

دِيْعَانُ ذِي الرِّمَّةِ

غِيْلَانُ بْنُ عُقْبَةَ الْعَدَوِيِّ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ١١٧ هـ

شرح الإمام أبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي صاحب الأصمعي
رواية الإمام أبي العباس ثعلب

الحزب الساني

حققه وقدم له وعلق عليه
الدكتور عبد القدوس أبو صالح

مؤسسة الأيمان

بيروت - لبنان

حقوق الطبع
محفوظة للمؤلف

الطبعة الاولى : ١٣٩٢ ب.هـ - ١٩٧٢ م.
الطبعة الثانية : ١٤٠٢ ب.هـ - ١٩٨٢ م.

* (١٦)

(الطويل)

وقال أيضاً يفتخر :

١ - خَلِيلِيَّ لَرَسْمُ بُوَهْبِينِ مُخْبِرُ

وَلَا ذُو حِجَا يَسْتَنْطِقُ الدَّارَ يُعْذَرُ^(١)

قال : « الرِّسْمُ » : أثرُ الدار بلا شخص . و يروى : « لارْبَع »^(٢) .
و « الرِّبْعُ » : دارُ القومِ مَبْنِيَّةٌ كانت أو غير مبنية . « بوهين » :
أرضٌ بناحية البحرينِ لبني تميم ملساء . وقوله : « لارسم بوهين مخبر » .
أي : ثمَّ رَسَمُ ، ولكنَّ ذلك الرسم لا يُخْبِرُ شيئاً . وقوله :
« ولاذو حيجا » ، أي : ولا ذو عقلٍ ودينٍ . يقول : الذي يستنطق
الدار فيقول لها : أجبي ، هذا أحقُّ ، ولا يُعْذَرُ . و « مُعْذِرٌ » ،
أي : صاحبُ عُذْرٍ لا يُلَامُ

٢ - فَسِيرَا فَقَدْ طَالَ الْوَقُوفُ وَمَلَّهْ

١٢٥ أ

قَلَائِصُ أَشْبَاهُ الْحَنِيَّاتِ ضَمَرُ^(٣)

- (*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (ع - آمبر -
صع - لن) - في الشروح الأخرى (مب - ق - د) . دون شرح (ل) .
(١) ق : « خليلي لاربع .. » . وفي ابن عساكر : « .. بوهين
مخبر » . وفي ل : « .. الدار مُعْذِرٌ » .
(٢) في الأصل « واو » مقحمة بعد « و يروى » .
(٣) في الأصل أبدل ترتيب البيت بتاليه سهواً ، وعلّق الناسخ
بخطه عبارة « يقدم » . وفي ق : « قلائص أمثال .. » . وفي ابن
عساكر : « حراجيج أمثال .. » .

[وملّ الوقوف - (١) «قلائص» جمع قَلَوَصٍ ، وليس هو بقلوص ولا بقلائص - (٢) . وإنما يقال لها : «قلائص» كما يقال للشيوخ : «كنا في أمر كذا وكذا فتياناً» ، وهم شيوخ . ومثله قول ابن يعفور - (٣) :
* فياربّ فتيانٍ بعثتُ لِفَارَةٍ * (٤)

وإنما يريد : رجالاً مُخَنِّكِينَ . و «الحنّات» الواحدة حَنِيَّة .
شبه الإبل بالقسي في ضميرها واعوجاجها .

٣ - أصاح الذي لو كان مابي من الهوى
به لم أدعنه لا يُعزّي ويُنظّر (٥)

(١) زيادة من صع .

(٢) عبارة آمبر : «.. ولا قلائص» . وفي القاموس : «والقلوص من الإبل : الشابة أو الباقية على السير ، الجمع قلائص وقلّص ، وجمع الجمع قِلاص» .

(٣) هو الأسود بن يعفر النهشلي من بني دارم من تميم ، شاعر جاهلي ، نادم النعمان بن المنذر ، وعاش حتى كف بصره . ترجمته في (ابن سلام ١٢٢ والشعر والشعراء ١٧٦/١ والسمط ١١٤/١ وشواهد المغني ١٣٨/١) .

(٤) في الأصل : «فيارب فتياناً ..» وهو غلط ، صوابه في آمبر . والشطر المذكور صدر بيت لم أجده في ديوانه .

(٥) في ابن عساكر : «فيا صاح لو كان الذي بي .. * به لم أذره أن يعزّي ..» .

يقول^(١) : لم أدعُه بغير تعزية . [و]^(٢) « التعزية » : أن
تُصبره^(٣) . و « يُنظَرُ » : يُرَقَّبُ وَيُنْتَظَرُ حتى يقفَ على الدار .
قال أبو عمرو : وقوله : « به » ، أي بصاحبه .

٤ - لك الخير هلا عجت إذ أنا واقفٌ

أغيضُ السُّكا في دارمي وأزفر^(٤)

أي : يا صاحبي^(٥) لك الخير^(٦) « هلا عجت » ، أي : عطفت^(٧) .
« أغيضُ » : أنفضُ من [ماء]^(٨) عيني . و « الزَّفَرَاتُ »^(٩) :
مثلُ التنفيسِ . قال أبو عمرو : « أغيضُ » : أرسلُ دموعي .

(١) في أول الشرح زيادة من صع : « يريد : يا صاحبي الذي لو كان
ما بي من الهوى .. كقولك : يا صاحبي الذي إن يضربني أضربه » .
(٢) زيادة من آمبر .

(٣) زاد في صع : « تقول له : مالك تبكي على هذه الدار ؟
اصبر » .

(٤) في ابن عساكر : « خليلي ألعجت إذ .. أغض البكا .. » .
والتعريف في « أغض » .

(٥) في الأصل وآمبر : « يا حي » ، وهو سهر .

(٦) زاد في صع : « هذا جوابه » .

(٧) زاد في صع : « لِمَ تستعجلني ؟ .. » .

(٨) زيادة من صع .

(٩) كذا في الأصول ، ولم أجد هذا المصدر في كتب اللغة . وعبرة

صع : « وأزفر : من الزفير : وهو أن تردّ النفس إلى داخل » .

٥ - فتَنظَرُ إن مالت بصبري صَبَابَتِي

إلى جَزَعِي أم كيف ، إن كان ، أَصْبِرُ^(١)

« قَتَنظَر » : جواب : « هَلَّا عَجَبْتَ » . و « الصَّبَابَةُ » : رِقَّةُ الشوق . وقوله : « إن مالت بصبري صَبَابَتِي » أي : الصَّبَابَةُ تَمِيلُ بالصبر . أي : تَغْلِبُ الصبر . وقوله : « أم كيف إن كان أَصْبِرُ » ، يريد : أم كيف أَصْبِرُ إن كان الجَزَعُ . أي : إن كان ذلك^(٢) أَصْبِرُ عِنْدَ الجَزَعِ^(٣) .

٦ - إذا شئتُ أبكاني بِجَرَعَاءِ مَالِكِ

إلى الدَّحْلِ مُسْتَبْدِي لِمِي وَمَحْضَرُ

/ قال أبو عمرو : « مُسْتَبْدِي » ، يعني : الموضع الذي يَبْدُونَ فيه في الربيع . يقال : « قَد بَدَوْا » . و « مَحْضَرٌ » : مكانُ مياهِهِم التي يَحْضُرُونَهَا في الصيف . يقول : إذا نَزَلْتُ في الفقرِ فَقَدْ بَدَتْ . وإذا نَزَلْتُ على الماءِ فَقَدْ حَضَرَتْ . و « الدَّحْل » : هَوَّةٌ

١٢٠ ب

(١) ل : « إلى جزع » . إن كنت أَصْبِرُ . وفي المنازل والديار : « إن كنت تصبر » . وفي لن : « أم كيف كان .. » وهو سهو .
(٢) في آمبر : « ذاك » .

(٣) في الأصل : « عند الجرح » . وهو تصحيف صوابه في آمبر . وزاد في صغ : « يقول لصاحبه : هلا انتظرت حتى تنظر : أَصْبِرُ أم يغلب شوقي صبري !؟ » .

في الأرض ووَهْدَة^(١) .

٧ - وبالزُّرْقِ أَطْلَالُ لَمِيَّةٍ أَقْفَرَتْ

ثَلَاثَةَ أَحْوَالٍ تُرَاحُ وَتُمْطَرُ^(٢)

« الزُّرْقُ » : أَكْثَبُ^(٣) بالدَّهْنَاءِ . « تُرَاحُ وَتُمْطَرُ » : تُصِيبُهَا
الريحُ والمطرُ^(٤) .

٨ - يَهِيْجُ الْبُكَاءُ لَا تَرِيْمَ وَأَنْهَى

مَمَرٌ لِأَصْحَابِي مِرَارًا وَمَنْظَرٌ^(٥)

قال أبو عمرو : يقول : يَهِيْجُ هَوَاهُ نَظَرُهُ إِلَى آثَارِ مَنْزِلِهِمَا .
« الْأَ تَرِيْمَ » ، يعني : الأَطْلَالَ ، أَنهَا لَا تَبْرَحُ^(٦) فَأَبْكِي . فَكَلِمَا
رَأَيْتُهَا حَزَنْتُ ، وَلَوْ ذَهَبَ الْأَطْلَالُ لَمْ أَحْزَنْ .

(١) عبارة صع : « الدحل : هوة فيها ماء » . وفي معجم البلدان : « دحل :
وهو موضع قريب من حزن بني يربوع .. وقال الأصمعي : الدحل :
موضع » . و « جرعاء مالك » تقدم

(٢) ل : « بذى الزرق أطلال .. » . ذكرها في القصيدة ٩/١٣

(٣) وفي ق : « أقفرت : خلت » . والأحوال جمع حول :
وهو السنة .

(٤) ل : « نهيج البكا .. » .

(٥) زاد في صع : « أي : لا تبيد » .

٩ - إذا ما بدت حُزوى وأعرض حارك

من الرمل تمشي حوله العينُ أَعْفَرُ^(١)

ويروى : « إذا قابلت حُزوى .. » ، « حارك »^(٢) : ما ارتفع من الرمل كحاركِ الفرس . قال أبو عمرو : و « العين » : البقر . « أَعْفَرُ » ، يعني : الحارك ، في لونه بياضٌ إلى الحمرة . ويروى : « .. عاتِك » : وهو رمل متعقدٌ ، والجميع عواتِك . قال أبو عمرو : و « أَعْفَرُ » : مثل لونِ التراب .

١٠ - وَجَدْتُ فَوَادِيَهُمْ أَنْ يَسْتَخِفَّهُ

رَجِيعُ الهوى من بعض ما يَتَذَكَّرُ^(٣)

ويروى أبو عمرو : « .. يستغزه » أي : يستخفُّه . ويروى : خَبَالُ الصَّبَا من بعض .. « رَجِيعُ / الهوى » : ما كان ذهباً ثم رجع .

١٢٦ أ

(١) مب ومعجم البلدان : « إذا ما بدت حوضي .. » . وفي المنازل والديار : « إذا اعترضت .. » . وفي د : « .. فأعرض » . وتقدمت « حُزوى » في القصيدة ٤/٤ .

(٢) زاد في صغ : « حُزوى : موضع » . وتقدمت في القصيدة ١/١٣

(٣) ق د والحزانة والمنازل والديار ودرة الغواص وشرحها : « كاد أن يستخفه » ، وقد علق هذه الرواية في صغ فوق « هم » . ق مب ل : « .. أن يستغزه * .. من بعد ما يتذكر » . وفي المنازل والديار : « رسيين الهوى .. » . وفي درة الغواص وشرحها : « خليع الهوى من أجل ما يتذكر » .

١١ - عَدَّتْنِي الْعَوَادِي عَنْكَ يَا مِي بُرْهَةً

وقد يُلْتَوَى دُونَ الْحَبِيبِ فِيهِجَرُ^(١)

« عَدَّتْنِي » ، أي : صَرَفْتَنِي الصَّوَارِفُ . « عَنْكَ » .. برهة^(٢) ،
أي : دهرًا وحِقْبَةً . وقوله : « وقد يُلْتَوَى دُونَ الْحَبِيبِ » ، يقال :
التوى دوني في الحاجة ، إذا لم يَسْتَقِم^(٣) . ويروى : « .. يَنْتَوَى » ،
أي : تُطْلَبُ نِيَّةٌ بَعِيدَةٌ عنه . ويروى : « يُلْتَأَى دُونَ الْحَبِيبِ .. » ،
أي : يُحْتَبَسُ . من قوله^(٤) :

* فَلَأَيًّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهْمِ *

ومن روى : « .. يُلْتَوَى » : فهو يُعَاجُ عنه .

١٢ - عَلَى أَنَّنِي فِي كُلِّ سَيْرٍ أَسِيرُهُ

وَفِي نَظَرِي مِنْ نَحْوِ أَرْضِكَ أَصُورُ^(٥)

يريد : عَدَّتْنِي الْعَوَادِي عَلَى أَنَّنِي فِي كُلِّ سَيْرٍ^(٥) .. « أَصُورُ » :

(١) مب : « وقد يَتَأَى .. » وشرحه فيها : « يَتَأَى : يَفْتَعِلُ
مِنَ النَّأْيِ » .

(٢) عبارة صع : « إذا لم يَسْتَقِمْ عَلَى الطَّرِيقِ » .

(٣) وهو لزهير بن أبي سلمى من معلقته ، وصدره في ديوانه ص ٧

* وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حِجَّةً *

(٤) مب ق د ل وخلق الإنسان لثابت : « .. مِنْ نَحْوِ دَارِكَ أَصُورُ » ،

وقد علقت هذه الرواية في صع فوق « أَرْضِكَ » . وفي مخطوطة المقتضب :

« وفي نظرة .. » . وفي مصارع العشاق : « .. أَرْضِكَ أَصْدَرُ » .

(٥) عبارة صع : « فِي كُلِّ سَيْرٍ أَسِيرُهُ » ، أي : فِي كُلِّ وَجْهِهِ

أَنُوجِهِ ، وَفِي كُلِّ نَظَرٍ أُنْظَرُهُ .

التفت وأميل^(١) . قال أبو عمرو : « أصورُ » : مائلٌ ، التفتُ .
يقول : إني لأصورُ إليك .

١٣ - فإن تحدث الأيام يامي بيننا

فلا ناشر سراً ولا متغير^(٢)

يقول : تحدث الأيام من غضبٍ أو التواء ، فالسرُّ مكتومٌ ،
لا أنغيرُ لك ، لا أضيعُ سرَّك ، ولا أنغيرُ ، أكونُ على العهدِ .
ويروى : « . . تضرب الأيامُ » ، يريد : تمضي . يقال : « ضربَ
الزمانُ ضرباً » أي : مضى^(٣) . قال أبو عمرو : فما تحدث الأيامُ .. » .

١٤ - أقولُ لنفسي كلما خفتُ هفوةً

من القلبِ في آثارِ ميٍّ ، فأكثرُ^(٤)

/ وقال أبو عمرو : « . . كلما خفتُ خفقةً » ، قوله : « هفوة » ،
أي : خفقةً على القلبِ « في آثارِ ميٍّ » : في اتباعِ نفسي ميّاً .

١٢٦ ب

(١) عبارة صغ : « أي : أميل إلى ناحيتك والتفت » .

(٢) مب ل والأساس واللسان والتاج (ضرب) : « فإن تضرب .. » .
وفي المنازل والديار : « فلا ناسياً عهداً ولا متغيراً » ، يعمال الأولى وإعمال
الثانية . وفي المصارع : « فما تحدث .. » فلا نأثرن سراً ولا تتغير .

(٣) وفي اللسان : « ضرب الدهر بيننا ، أي : بعد ما بيننا » .

(٤) د : « . . مي وأكثر » . وفي مخطوطة المقتضب :

« . . مي فأكثر » .

١٥ - أَلَا إِنَّمَا مِيٌّ فَصَبْرًا بَلِيَّةٌ

وقد يُبتلى المرء الكريم فيصبر^(١)

يريد : أقول لنفسي : إنما مِيٌّ^(٢) .. « فصبراً » ، يقول : فاصبري صبراً .

١٦ - تُذَكِّرُنِي مِيًّا مِنَ الظُّبْيِ عَيْنُهُ

مراراً ، وفاها الأَقْحَوَانُ المُنُورُ^(٣)

يقول : إذا رأيتُ ظبيةً ذَكَرْتَنِي عَيْنُ الظُّبْيِ مِيًّا^(٤) . وقال أبو عمرو : « المنور » : حينَ خَرَجَ نَوْرُهُ وَزَهَرَهُ . و « العَيْنُ » مؤنثة فمن صغرها قال : « عَيْنَةٌ » .

١٧ - وَفِي المِرْطِ مِنْ مَيٍّ تَوَالِي صَرِيمةٍ

وَفِي الطُّوقِ ظُبْيٌ وَاضِحُ الجِيدِ أَحْوَرُ

« المِرْطُ » : الإزار . « تَوَالِي » : مآخِرُ . و « الصَّرِيمةُ » : قطعةٌ رمل ، والجميعُ صَرَامٌ . أراد أن عجيزتها في الإزار كأنها مآخِرُ الرمل . « وَفِي الطُّوقِ ظُبْيٌ » ، أي : عنقها عتقُ ظبي . وقال

(١) د : « أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا .. » . ق د م ب ل وأمالي المرتضى :

« وقد يبتلى الحر .. » . وقد علقت هذه الرواية في صغ فوق « المرء » .

(٢) عبارة آمبر : « أَلَا إِنَّمَا مِيٌّ .. » .

(٣) في التشبيهات وديوان المعاني : « يذكرني مِيًّا .. » .

(٤) زاد في صغ : « وذلك أن عينها تشبه عين الظبي ، وأسنانها كننور الأَقْحَوَانِ المنور » .

أبو عمرو : « المِرْطُ » : المَطْرَفُ . وقوله : « واضحُ الجيد » ، أي :
أيضُ الجيد .

١٨ - وبين مَلَاثِ المِرْطِ والطُّوقِ نَفْنَفٌ

هَضِيمُ الحَشَا رَأْدُ الوِشَاحِينَ أَصْفَرُ

« مَلَاثٌ » : مَدَارٌ ، أي : موضعٌ مَعْقِدٌ ^(١) الإِزَارِ . وأصلُ :
« اللُّوْثُ » ^(٢) : الطَّيُّ والَّتِي . يقال ^(٣) : « لَآثَ عِيَامَتُهُ يَلُوْثُهَا » ،
إذا أَدَارَهَا عَلَى رَأْسِهِ . و« المِرْطُ » : الإِزَارُ . / « نَفْنَفٌ » : مَهْوَاةٌ مَايِنُ
كُلِّ شَيْئَيْنِ نَفْنَفٌ ، و« مَهْوَاةٌ » الجبلُ : مَايِنٌ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلُهُ . يقولُ :
بين الطُّوقِ وَمَعْقِدِ إِزَارِهَا ^(٤) مَهْوَاةٌ كَمَهْوَاةِ الجبلِ . يريدُ أَنَّهَا طَوِيلَةُ الظَّهْرِ .
« رَأْدُ الوِشَاحِينَ » ، أي : يَجِيءُ وَيَذْهَبُ مِنْ ضَمْرِ ^(٥) البَطْنِ .
والمعنى : رَالِدٌ ، فَحْدَفَ . وهو وصفٌ . يقالُ : « رَادَ يَرُودُ
رُؤُوداً » . « هَضِيمٌ » : ضَامِرٌ . يقولُ : لَيْسَتْ بِمُسْتَفْعَةِ الْجَنَبَيْنِ .
وقوله : « أَصْفَرُ » ، يريدُ أَنَّهُ « صِفْرٌ » ، أي : خَالٍ . قالُ : قد
يَجِيءُ « أَفْعَلُ » ، وَلَا يَكُونُ هَذَا أَفْعَلٌ مِنْ هَذَا كَمَا قَالَ بَشَرٌ ^(٦) :

١٢٧ أ

(١) في الأصل : « عقد الإزار » ، وأثبت عبارة أمير لن صع .

(٢) في الأصل : « ألوث » ، وهو سهو ، صوابه في أمير لن .

(٣) في الأصل : « يقول » ، وهو سهو ، صوابه في أمير لن .

(٤) في الأصل أقحمت « الإزار » بعد قوله « ومعقد » .

(٥) في الأصل : « من ضمرة » ، وهو تحريف صوابه في أمير لن .

(٦) هو بشر بن أبي خازم الأسدي ، شاعر جاهلي له قصه مشهورة

مع أوس بن حارثة الطائي ، مات قتيلًا في إحدى الغارات . وترجمته في =

* ولكن كَرّاً في رَكوبَةٍ أَعَصَرُ *

يريد : عسيراً . وقال (١) :

* . . والأمرُ بالناسِ أَرَوَدُ *

ليس هو أَرَوَدَ من كذا . وقوله (٢) :

* أَقْلَتِي عَلَيْكَ اللُّومَ فَالْخَطْبُ أَيْسَرُ *

أي : يسير . وقال أبو عمرو : « رَأْدُ الوِشَاحَيْنِ » ، أي : يَرَوْدُ
وِشَاحُهَا . « أَصْفَرُ » : في لونه بياضٌ وصُفْرَةٌ . وقيل : « أَصْفَرُ » من
الطَّيْبِ .

= (ابن سلام ٨١ والشعر والشعراء ٢٧٠ والأغاني ٩٤/١٦ وأمالي
المرتضى ٢٦٢/٢) .

ورواية البيت بتمامه في ديوانه ٨١ :

هي العيشُ لو أنَّ النوى أَسْعَفَتْ بها

ولكن كَرّاً في رَكوبَةٍ أَعَصَرُ

وفي مخطوطة لديوانه ومعجم البكري على رواية الأصل « أعسر » . وشرحه
في ديوانه : « الكر : الرجوع . ورَكوبَةٌ : عقبة شاقة شديدة المرتقى ، يضرب بها
المثل في شدة العسر . و (كَرٌّ في رَكوبَةٍ أَعَصَرُ) : مثل من
أمثال العرب (معجم البكري ٦٧٠) وأعسر : أَمْنَعُ » .

(١) لم أعتد إلى قائله .

(٢) هذا عجز بيت لعمر بن أبي ربيعة ، وتمامه في ديوانه ص ١٠٠ :

فأقباتا فارتفعتا ثم قالتا : أقلي عليك اللوم فالخطب أيسر

١٩ - وفي العاج منها والدِّماليجِ والبرى

قنأ مالى للعَيْنِ رِيَانُ عَبْهَرٌ^(١)

« العاج » : السَّوار من مَسَكٍ^(٢) ، وهو القرون . و « البرى » :
الغلاخيل ، الواحدة بُرَّةٌ . وكل حلقة : « بُرَّةٌ » . و « القنأ »
- هاهنا - : الأوساط^(٣) . أراد : وفي العاج منها قَصَبٌ^(٤) مالى
للعَيْنِ ، وهو القنأ . وكل عظم فيه مُخٌّ فهو : « قَصَبَةٌ » . ويكون :
« القنأ » : القامة ، في غير هذا . « مالى للعَيْنِ » ، يقول : لا يدعُ
هذا القنأ للعَيْنِ^(٥) شيئاً إلَّا اغترقه^(٦) . « رِيَانُ » : يمتلىء ،
/ وكذلك : « عَبْهَرٌ » . وقال أبو عمرو : « عَبْهَرٌ » : حسنة
الخلقِ عظيمةٌ .

١٢ ب

٢٠ - خراعيبُ أُمْلُوْدُ كَأَنَّ بَنَانَهَا

بَنَاتُ النِّقَا تَخْفِي مِرَاراً وَتَظْهَرُ^(٧)

(١) في المخصص : « قنأ مالئاً .. » . في الموازنة . « .. ملآن عبهر » .
(٢) في القاموس : « المسك - بالتحريك - : الذبل والأسورة
والخلاخيل من القرون والعاج ، الواحد بهاء » ، وفيه : « الدملج :
المعصد » .

(٣) عبارة صع : « والقنأ - هاهنا - : الأوصال » .

(٤) في الأصل : « نصب » وهو تحريف ، صوابه في أمبر لن .

(٥) في الأصل : « القنأ العين » وهو تحريف ، صوابه في أمبر لن .

(٦) أي : استغرقه . وفي السمط : « عبهر : يملأ عين الناظر إليه

لحسنه » ، فلا يدع في الطرف فضلاً إلَّا استغرقه ، لأنه لا يرى عاباً » .

(٧) في الحيوان والعمدة : « خراعيب أمثال .. » . وفي المضاف =

أي : طويلات ، واحدتها خُرْعوبَة . و « الخُرْعَبُ » : اللينُ
الأمْلَسُ . وَرَدَّ « خِرَاعِبَ » على القنا . وإن شئتَ على الابتداء منه ،
يصفها . و « الأمْلُودُ » : الناعم اللينُ . « بناتُ النقا » : دوابٌ
مثلُ العظاةِ بيضٌ يكنُ في الرمل ، فشبه الأصابعَ بها . قال الأصمعي :
« بنسا شبهه » . و « النقا » : من الرمل ، والجميعُ أنقاء ، مثلُ
الكثيبِ . وقال أبو عمرو : « بناتُ النقا » : دُوبَاتُ تكونُ في
الرمل ، أصغرُ من العظاةِ يقال لها : « شحمةُ الأرض » ، تُفْرَجُ
رأسها ثم تخفى ، وهي بيضاء . شبه بنانها في بياضها بها .

٢١ - تَرَى خَلْفَهَا نِصْفًا قَنَاةً قَوِيمةً

وَنِصْفًا نَقًا يَرْتَجُّ أَوْ يَتَمَرَّمُ^(١)

« قَوِيمةٌ » : مستقيمةٌ . و « نِصْفًا نَقًا » ، يريد : أسافلها .

= والمنسوب : « كواعب أمْلُود . . » وفي المخصص : « وأبدت لنا كفاً
كان بنانها » .

وفي شرح القصائد السبع ٦٧ : « سرقة ذو الرمة من امرئ القيس :
وتعطو برخص غير شثن كأنه أساربع ظبي أو مساويك إسجيل »
وانظر البيت في ديوان امرئ القيس ص ١٧ .

(١) في سيبويه : « ترى خلقها . . » وفيه مع الخزانة : « نِصْفٌ »
في الشطرين . وفي ق : « ويجوز : نصف قَنَاة » ، فيرتفع
.

ت عند سيبويه شاهد على رفع « نصف » وما بعده على القطع
، وقد جوز بعضهم نصبه على البدل أو الحال .

« يرتج » : يتحرك و « الارتجاج » : الترجرج^(١) ، و « التمرمر » :
نحو منه . يقول : أعلاها رشيقة طويلة ، وعجزها ضخم . « يتمرمر » :
دون الارتجاج قليلاً . [وإن شئت رفعت فقلت : نصف قنأ ونصف
نقأ]^(٢) .

٢٢ - تنوء بأخراها فلاياً قيامها

وتمشي الهوينى من قريب فتبهر^(٣)

« تنوء » ، أي : تنهض بعجزتها ، و « تنوء بها » عجزتها ،
أي : تشغل^(٤) . « فلاياً » ، أي : / بعد بطن قيامها . و « تبهر » :
تعيأ .

أ ١٢٨

٢٢ - وما كلون الغسل أقوى ، فبعضه

أواجن أسدام وبعض مغور^(٥)

(١) في الأصل « واو » مقحمة قبل « الترجرج » .

(٢) زيادة من صغ .

(٣) في الأغاني : « تنوء .. » وهو تصحيف ظاهر . آمبر :
« .. من بعيد فتبهر » .

(٤) في الأصل : « ثقل » وهو تحريف ، صوابه في آمبر . وفي
اللسان : « معناه : أن أخراها - وهي عجزتها - تثنى إلى الأرض
لضخمها وكثرة لحمها في أردافها » .

(٥) في الجمان : « .. الغسل أحوى .. » وفي ق د : « .. وبعض
مغور » وهي رواية جيدة . وفي الفاخر : « .. وبعض يغور » .
وشرحه بقوله : « أي : منهدم » .

« الغِسلُ » : الغِطْنِي^(١) . وكل ما تَزَجَّ بما يُغْسَلُ به الرأسُ فهو : « غِسلٌ »^(٢) . « أقوى » : صار قَفْراً خالياً . « أواجينُ » : متغيرة ، وهو جمعُ آجينٍ . و « أسدامٌ » : مندفةٌ خَرِبَةٌ . « بئر سُدْمٌ » [والجميعُ أسدامٌ وسِدامٌ ، وهو الخَرِبُ . « معورٌ » : مندفنٌ]^(٣) .

٢٤ - وَرَدَتْ وَأَرْدَافُ النُّجُومِ كَأَنَّهَا

قَنَادِيلُ فِيهِنَّ الْمَصَابِيحُ تَزْهَرُ

« أرداف النجوم » : أواخرُ النجوم ، وهي نجوم تَطْلُعُ بعدَ نجوم^(٤) . فيقول : وردتُ في هذا الوقتِ عندَ السَّحَرِ . ويرى : .. وأردافُ الثَّيِّبِ . قال : « الجوزاءُ » : رديفُ الثَّيِّبِ . [و « المصابيحُ » : النيرانُ]^(٥) .

٢٥ - وَقَدْلَاحَ لِلسَّارِي الَّذِي كَمَّلَ السَّرَى

عَلَى أُخْرِيَّاتِ اللَّيْلِ فَتَقُ مُشَهَّرٌ^(٦)

(١) وفي مب : « يريد أنه أخضر من أجونه » .

(٢) زاد في صع : « وقال الأصمعي : كل ما تَزَجَّ فهو يُغْسَلُ به الرأسُ » .

(٣) زيادة من آمبر .

(٤) عبارة صع : « بعد نجوم في آخر الليل . والمصابيح : النيران » .

وفي القاموس : « وزهر السراج والقمر والوجه - كمنع - زهوراً : تَلَأْلَأَ كازدهر ، والنار أضاءت » .

(٥) زيادة من صع .

(٦) في محاضرات الأصفهاني : « .. الذي كمل السرى » أي :

أتعبه . وفي عيار الشعر : « .. كحل السرى » ، وهو تصعيف .

« لآح » : ظَهَرَ . « للساري » : الذي يسري بالليل . كَمَلْ^(١) .
 أي : أتمَّ « على أخريات^(٢) الليل » [يريد : في أخريات .. يقول :
 لاح للساري في أخريات الليل]^(٣) . « فتنق » ، يعني : الصبح .
 « انتفق » ، أي : فتحَ الفجر^(٤) الظلمة .

٢٦ - كلون الحصان الأنبط البطن قائماً

تَمَآيلَ عنه الجُلُّ ، واللونُ أَشقرُ^(٥)
 قوله : « كلون الحصان » ، أي : الفرس في لونه . « الأنبطُ
 البطن » ، أي : الأبيض البطن ، الأبلقُ بطنه ، الذي يبلغُ بطنه
 / البَلَقُ^(٦) . وهكذا يكونُ لونُ الصبح^(٧) . يرى فيه بياضٌ وحمرةٌ

١٢٨ ب

(١) في الأصل أقحمت « كمل » بعد « يسري » وتصويب العبارة
 من آمبر .

(٢) في آمبر سقط لفظ « الليل » سهواً . وزاد في صغ : « يريد :
 في أخريات .. يقول : لاح للساري في أخريات الليل » .

(٣) زيادة من آمبر لن .

(٤) وفي آمبر أيضاً سقط لفظ « الفجر » سهواً .

(٥) في السمط والتشبيهات والأساس واللسان والتاج (نبط) : « كمثل
 الحصان .. » . وفي الحيل للأصمعي : « كعرض الحصان .. » . وفي
 الشريشي : « .. الأبيض البطن » . وما عدا الأخير : « .. فاللون .. » .

(٦) في اللسان : « إذا كان الفرس أبيض البطن والصدر فهو أنبط .
 شبه بياض الصبح طالعاً في احرار الأفق بفرس أشقر قد مال عنه جلّه
 فبان بياض بطنه » .

(٧) عبارة آمبر : « .. يكون الصبح » .

حتى يَتَّضِحَ . ولونُ الفرس أشقرُ . فشبهه بياضَ الصبحِ في حمرةِ
 الشَّقَقِ بالفرس الأبيضِ البطنِ . وقال أبو عمرو : إذا كان البياضُ في
 الذنبِ فهو : « أشعلُ » . وإذا كان في مواضعٍ فهو : « أبلقُ » ^(١) .
 وإذا كان في إحدى رجليه فهو : « أرجلُ » . وإذا كان في الركبتين
 فهو : « مُجَبَّبٌ » ^(٢) . فإذا كان فوقَ الرُّسْغِ فهو : « مُجَبَّلٌ » .
 فإذا كان في الوجهِ فهو : « أغرُّ » . وإذا كان مستطيلاً دقيقاً فهو :
 « شِمراخٌ » ^(٣) . وإذا كان على أنفه فهو : « أرثمٌ » . وإذا كان
 على شفتيه فهو « المَظُّ » . وإذا كانت قرحةٌ ^(٤) « مفعولةٌ » ، أي :
 قد نُتِفَتَ فهي : « مَعْدٌ » ^(٥) . وإذا كان في أحد خديّه فهو :
 « لطيمٌ » ^(٦) . فإذا كان في وجهه فهو : « مُغْرَبٌ » ^(٧) .

- (١) في القاموس : « البَلَقُ : ارتفاع التحجيل إلى الفخذين » .
 (٢) في القاموس « وفرس مجبب - كمعظم - : ارتفع البياض منه
 إلى الجنب » أي : إلى موصل ما بين الساق والفخذ .
 (٣) في القاموس « الشمراخ : غرة الفرس إذا دقت ومالت وجللت
 الحيشوم ولم تبلغ الجحفة ، ولا يقال للفرس نفسه : شمراخ ، وغلط
 الجوهري » . قلت : وما ذكره الشارح دليل على صحة قول الجوهري .
 (٤) وفي اللسان : « الغرة : ما فوق الدرهم . والقرحة : قدر الدرهم
 فما دونه ، وقال النضر : القرحة بين عين الفرس مثل الدرهم الصغير »
 (٥) وفي القاموس : « المَعْد : انتاف موضع الغرة من الفرس
 حتى تشمط » .
 (٦) وفي اللسان : « اللطيم من الحيل : الذي يأخذ خديه بياض » .
 (٧) وفي اللسان : « والمُغْرَبُ من الحيل : الذي تسع غرته في
 وجهه حتى تجاوز عينيه » .

٢٧ - تَهَاوَىٰ بِي الظَّلْمَاءِ حَرْفٌ كَأَنَّهَا

مُسَيِّحٌ أَطْرَافِ الْعَجِيزَةِ أَصْحَرُ^(١)

ويروى : « يَشْجُ بِي الظَّلْمَاءِ .. » ، وهذا مثلٌ . « تَهَاوَى » ،
يعني : الناقَة - أي : تَهَوَّى فِي الظَّلْمَاءِ . « حَرْفٌ » ، أي : ضَامِرَةٌ
« كَأَنَّهَا » ، يريد : الناقَة . « مُسَيِّحٌ » ، أي : مُخَطَّطٌ ، يريد :
حِمَارًا مَخْطُوطَ أَطْرَافِ الْعَجِيزَةِ ، وَضَرْبُهُ مِثْلًا^(٢) . و « الصُّخْرَةُ » :
حُمُرَةٌ تَضْرِبُ إِلَى الْبَيَاضِ . و « الصُّخْرَةُ » : لَوْنٌ حِمَارٍ الْوَحْشِ .

٢٨ - سِنَادٌ كَأَنَّ الْمِسْحَ فِي أَخْرِيَاتِهَا

عَلَى مِثْلِ خَلْقِهَا الصِّفَا حِينَ تَخْطِرُ^(٣)

وروى أبو عمرو : « نَجَاةٌ يَطِيرُ الْمِسْحُ .. »^(٤) . وقال :
« الْمِسْحُ » : / الشَّلِيلُ^(٥) يَكُونُ عِنْدَ عَجْزِ النَّاqَةِ . وَيروى : « نَجَاةٌ »
يُسَنُّ^(٦) الْمِسْحُ .. « . « نَجَاةٌ » : نَاجِيَةٌ ، وَهِيَ « فَعْلَةٌ » مِنْ

١٢٩ أ

(١) فِي الْأَسَاسِ (سِيح) : « تَهَاوَى بِهِ .. » . وَفِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ أَيْضًا :
« .. الْعَجِيزَةُ أَسْحَمٌ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) زَادَ فِي صَع : « وَالْمِسْحُ : أَصْلُهُ ثَوْبٌ مَخْطُوطٌ » . وَفِي اللِّسَانِ :
« يَقَالُ لِلْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ : مِسْحٌ ، لِحُدُودِهِ تَقْصُلُ بَيْنَ بَطْنِهِ وَجَنْبَيْهِ » .

(٣) ل : « .. مِنْ أَخْرِيَاتِهَا * عَلَى مِثْلِ أَعْرَاضِ الصِّفَا .. » .

(٤) فِي اللِّسَانِ : « وَنَاقَةٌ نَاجِيَةٌ وَنَجَاةٌ : سَرِيعَةٌ » .

(٥) وَفِي الْقَامُوسِ : « الشَّلِيلُ - كَأَمِيرٍ - : مِسْحٌ مِنْ صُوفٍ أَوْ

شَعْرٍ يُجْعَلُ عَلَى عَجْزِ الْبَعِيرِ مِنْ وَرَاءِ الرَّحْلِ » .

(٦) فِي أَمْرِ : « يَسَنُّ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ مَفْسَدٌ لِلْوِزْنِ .

النَّجَاة : « يُسَنُّ » : يُبَسِّطُ . « أَخْرِيَاتُهَا » ، يعني : أَخْرِيَاتِ النَّاقَةِ .
 وَإِنَّمَا قَالَ : « عَلَى أَخْرِيَاتِهَا » [فـ] ^(١) جَمَعَ ، أَرَادَ : الْوَرِكَ
 وَالْحُرْقُفَةَ وَالْفَخْدَةَ وَمَا حَوْلَهَا . « خَلْقَاءُ .. » : مِلْسَاءُ الصَّافَا ^(٢) ،
 فِي مِلَاسَتِهَا . « حِينَ تَخْطِرُ » : حِينَ تَشُولُ بِذَنْبِهَا ^(٣) . « سِنَادٌ » ،
 يعني : النَّاقَةُ فِي إِسْرَافِهَا ^(٤) . [أَي : كَانَ الْمَسْعَ الَّذِي هَلَى عَجَزُهَا
 صَخْرَةً مِلْسَاءُ حِينَ تَخْطِرُ بِذَنْبِهَا] ^(٥) .

٢٩ - نَهَوْضٌ بِأَخْرَاهَا إِذَا مَا أُنْتَحَى لَهَا

من الأرض نَهَاضُ الْحَزَائِيَّ أَغْبَرُ ^(٦)

« نَهَوْضٌ بِأَخْرَاهَا » ، يقول : صَدَرُهَا يَحْمِلُ مُؤَخَّرَهَا . يقول :
 كَانَهَا تَنْهَضُ ، وَهَذَا مِثْلٌ . فيقول : لَا تَنْخَزِلُ ^(٧) . و « الْإِنْخَزَالُ » ^(٨) :

(١) زيادة من آمبر . وفي ق : « أَخْرِيَاتُهَا : عَجِزَتُهَا » .

(٢) في اللسان : « الصفا : العريض من الحجارة ، الأملس ، جمع صفاة » . سُبَّهَ عَجَزَ النَّاقَةِ بِالصَّفَاةِ الْمِلْسَاءِ .

(٣) وفي مب : « تَخْطُرُ : تَشُولُ بِذَنْبِهَا يَمْنَةً وَيَسْرَةً » أَي : تَرْفَعُهُ .

(٤) أَي : فِي ارْتِفَاعِهَا وَضَخَامَتِهَا . وفي اللسان : « وَنَاقَةُ سِنَادٍ :

طَوِيلَةُ الْقَوَائِمِ مَسْنَدَةُ السَّنَامِ . أَبُو عَمْرٍو : نَاقَةُ سِنَادٍ : شَدِيدَةُ الْخَلْقِ » .

(٥) زيادة من صع .

(٦) د : « إِذَا مَا أَنْبَرَى لَهَا » وَشَرَحَهُ فِيهَا : « أَنْبَرَى : اعْتَرَضَ » .

وفي الفائق : « .. الْحَزَائِيَّ أَغْبَرُ » بِالرَّاءِ ، وَهُوَ عَلَى الْغَالِبِ تَصْغِيفٌ ،
 أَوْ لَعْلَهُ جَمْعُ حَرْبَاءَ .

(٧) في آمبر : « لَا يَنْخَزِلُ » وَهُوَ سَهْوٌ .

(٨) في الأصل : « وَالْإِنْخَزَالُ » وَهُوَ سَهْوٌ أَيْضاً .

كَانَ شَيْئًا يَجْبِسُهَا . يُقَالُ : « أَعْطَانِي كَذَا وَكَذَا وَخَزَلَ عَنِّي الْبَقِيَّةُ » ،
 أَي : حَبَسَهَا . « انْتَهَى » : عَرَضَ . « نَهَاضَ » : شَخَصَ قَدْ
 نَهَضَ لَهَا مِنَ الْأَرْضِ . وَ « الْحَزَائِيُّ » ، وَاحِدُهَا « حَزْبَاءَةٌ » :
 وَهِيَ الْأَرْضُ الْمَشْرِقَةُ الْغَلِيظَةُ الْمُنْقَادَةُ .

٣٠ - مُغْمَضُ أَسْحَارِ الْخُبُوتِ إِذَا اكْتَسَى

مِنَ الْآلِ جُلًّا ، نَازِحُ الْمَاءِ مُقْفِرٌ^(١)

أَي : يَنَامُ فِيهِ مِنْ بَعْدِهِ ، وَهُوَ مِنْ فِعْلِ الْخُبُوتِ . وَيُرْوَى :
 « . . . أَطْرَافِ الْخُبُوتِ » ، وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ . « مُغْمَضٌ » : يَرَاهُ مِنْ
 بَعْدِهِ كَأَنَّهُ يُغْضِي ، وَهُوَ النَّهَاضُ^(٢) . وَ « الْخُبُوتُ » : جَمْعُ « الْخُبْتِ » :
 وَهُوَ الْمَسْتَوِي الْبَعِيدُ . وَ « الْأَسْحَارُ » : الْأَطْرَافُ . ثُمَّ اسْتَأْنَفَ فَقَالَ :
 / « نَازِحُ الْمَاءِ مُقْفِرٌ » . يَقُولُ : هَذَا النَّهَاضُ « نَازِحُ » الْمَاءِ ، أَي :
 بَعِيدُهُ . « مُقْفِرٌ » ، أَي : لَيْسَ بِهِ أَحَدٌ ، وَهُوَ قَفْرٌ . وَقَالَ
 أَبُو عَمْرٍو : « الْخُبُوتُ » وَاحِدُهَا « خُبْتٌ » : وَهُوَ مَا أَطْمَأَنَّنَ مِنَ
 الْأَرْضِ . وَقَالَ : « الْأَسْحَارُ » : جَوَانِبُهَا ، وَاحِدُهَا سَحْرٌ^(٣) .

١٢٩ ب

(١) فِي الْأَصْلِ وَمَبْقُودٌ : « مُغْمَضُ أَطْرَافٍ .. » وَإِنَّمَا
 أَثْبَتُ رَوَايَةَ آمِرٍ صَعٍ لِأَنَّهُ فِي شَرْحِ الْأَصْلِ إِشَارَةٌ إِلَى الرِّوَايَةِ الْأُخْرَى
 « أَطْرَافٍ » .

(٢) عِبَارَةٌ صَعٍ : « هَذَا النَّهَاضُ الَّذِي نَهَضَ مِنَ الْأَرْضِ إِذَا عَلَا
 السَّرَابَ لَمْ يَسْتَبِنْ أَطْرَافَ الْخُبُوتِ » ، أَي : غَمَضَ .. وَالْمَغْمَضُ هُوَ النَّهَاضُ .

(٣) زَادَ فِي صَعٍ : « وَقَوْلُهُ : إِذَا اكْتَسَى مِنَ الْآلِ » ، يَعْنِي :
 النَّهَاضُ .

٣١ - تَرَى فِيهِ أَطْرَافَ الصَّحَارَى كَأَنَّهَا

خَيَاشِيمُ أَعْلَامٍ تَطْوِلُ وَتَقْصُرُ

يقول : ترى في هذا المغمض^(١) وهو النهاض^(٢) [أطراف الصحارى]^(٣).

والمعنى أنه موصول من كل شقٍّ ، من كل ناحية صحراء . و « الخياشيم » :

أطراف الجبال . قال : « تطول » : يرفعها الآل^(٤) . « فيه »^(٥) : في

المغمض . قال : هذا من الآل ، كأنها^(٦) أطراف الجبال تطول مرة

وتقصُرُ أخرى في الآل .

٣٢ - يَظَلُّ بِهَا الْحِرْبَاءُ لِلشَّمْسِ مَائِثًا

عَلَى الْجِذْلِ إِلَّا أَنَّهُ لَا يُكَبَّرُ^(٧)

(١) في الأصل : « هذا التغمض » وهو تحريف صوابه في آمبر .

(٢) زيادة من صع .

(٣) زاد في صع : « وبخفضها » .

(٤) عبارة آمبر : « وفيه » بزيادة الواو .

(٥) في الأصل : « كأنها » وهو تصحيف صوابه في البيت وآمبر .

(٦) في جمهرة الأمثال واللسان (مثل) : « تظل .. » وهو تصحيف

ظاهر . في مجموعة المعاني وحماسة ابن الشجري والصناعتين وديوان المعاني :

« يصلّي بها .. » . وفي الكنايات : « تصلّي بها .. » . مب ل :

« يظل به .. » وهي رواية جيدة تلائم سياق البيت المتقدم . ل : « .. بالشمس

مائلاً » . في الكنايات والصناعتين واللسان (حول) : « للشمس مائلاً »

وهو على الغالب تصحيف ، ورواية الأصل أجود . في الشعر والشعراء :

« لدى الجذل .. » . في الشريشي والاقتضاب : « على الجذع .. » .

أراد أنه يتحرّفُ للشمس كأنه يصلّي إلّا أنه لا يكبرُ .
و « الجِذْلُ » : أصلُ الشجرة . و « مائلٌ » : مُتَّصِبٌ . وأراد :
الشجرة - هاهنا - ولم يُردْ أصلُها ^(١) .

٣٣ - إذا حَوَّلَ الظِّلَّ العَشيَّ رَأْيَتَهُ

حَنِيفاً وفي قَرْنِ الضُّحَى يَتَنَصَّرُ ^(٢)

يقول : إذا زالت الشمسُ استقبلَ قِبْلَةَ المَشْرِقِ . [وهي قِبلة

(١) وفي الصناعتين : « والحرباء : فارسية معربة ، وإنما هي (حربا) ،
أي : حافظ الشمس ، والشمس تسمى بالفارسية : خر » . وفي الاقتضاب :
« وصف به الحرباء ، وهي دويبة تستقبل الشمس ، وتدور معها كيف
دارت وتتلون ألواناً بجر الشمس » .

(٢) وفي هامش الحيوان قال محققه : « حول : يتعدى ولا يتعدى .
ويروى بيت ذي الرمة برفع الظل ونصب العشي ، أي : تحول في وقت
العشي . ويروى بنصب الظل ورفع الشمس ، على أن يكون العشي هو
الفاعل والظل المفعول به » .

وفي الشعر والشعراء : « وكان ذو الرمة كثير الأخذ من غيره ، وبما
أخذه من غيره قوله في الحرباء : يظل بها .. إذا حول .. البيتان ..
وقال ظالم بن البراء الفقيمي :

ويوم من الجوزاء أما سكونه فَضِحْ ، وأما ريحه فسمومُ
إذا جعلَ الحرباءُ والشمسُ تَلْتَنِظِي

على الجِذْلِ من حرِّ النهارِ يَقُومُ
يكونُ حنيفاً بالعشيِّ وبالضحى بصلّتي لنصرائية ويصومُ

النصارى] ^(١) و « الحنيف » : المسلم . وإنما قال : « حنيفاً » لأنه تلك الساعة بالعشبة مستقبل القبلة . وفي حدّ الضحى مخالف للقبلة فإنما يتنفس من ذا ، يدور مع عين الشمس كيفما دارت ^(٢) ، فهو على الجدال . و « قرن الضحى » : حاجبها وناحيته .

٣٤ - غدا أكهب الأعلى وراح كأنه

١٣٠

من الضحى وأستقباله الشمس أخضر ^(٣)

ويروى : « .. أصفر الأعلى » . وقال : هو هكذا الجرباء ، يصفر على الشمس ويخضر . و « الضحى » : الشمس . و « الكهبة » : غيرة إلى السواد .

٣٥ - أبى عز قومى أن تخاف ظعائنى

صباحاً وأضعاف العديد المجمع

« المجمع » : المجموع . يقال : « جمهرة » ، إذا جمعة ^(٤) .

(١) زيادة من ص .

(٢) في الأصل : « درت » وهو سهر ، صوابه في أمهر .

(٣) في الحيوان والمعاني الكبير : « غدا أصفر .. » . وفي إصلاح

المنطق : « غدا أشهب الأعلى وأمسى كأنه » . وفي شرح العكبرى :

« من النضح لاستقباله .. » والنصيف ظاهر في « النضح » .

(٤) وفي اللسان : « وعدد مجهر : مكثّر » . وقوله : « صباحاً »

أي : وقت الإغارة عند الصبح .

٣٦ - أنا ابنُ الذينَ أَسْتَنْزَلُوا شَيْخَ وائِلٍ .

وعَمْرُو بْنُ هِنْدٍ وَالْقَنَا يَتَطَهَّرُ^(١)

« شَيْخُ وائِلٍ » : بِيَسْطَامُ بْنُ قَيْسِ بْنِ مَسْعُودِ بْنِ قَيْسِ بْنِ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ هُمَامِ بْنِ مَرْثَةَ بْنِ ذُهْلٍ^(٢) بْنِ شَيْبَانَ . قَتَلَتْهُ بَنُو ضَبَّةَ^(٣) . و « عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ »^(٤) : قَتَلَتْهُ بَنُو تَغْلِبَ .

(١) ص م ب ل والتصحيف والتحريف : « والقنا يتكسر » . وفي معجم البلدان : « والقنا يتيسر » وهو على الغالب تصحيف ، أو لعله من الطعن اليسر ، وهو ما كان في حذاء الوجه ، وهو ضد الشَّرَز .
(٢) في الأصل : « همام بن ذهاب » وهو تحريف صوابه في آمبر . وفي الأصل وآمبر : « همام بن ذهل بن مرة » وهو غلط ، وفي ص م سقط لفظ « مرة » وغيرها اختصاراً .

(٣) وإنما قتله عاصم بن خليفة ، أحد بني صباح من بني ضبة ، وذلك في يوم الشقيقة ، ويسمى يوم نقا الحسن ، وهو لضبة على شيبان . وانظر (النقااض ١٩٠ وابن الأثير ٣٧٦/١ وجمهرة الأنساب ٢٠٦) . وقد وهم صاحب التصحيف والتحريف وقابعه ياقوت في معجم البلدان (خوع) فذهباً إلى أن ذا الرمة سمي جد المسامعة شيبان بن شهاب - وهو فارس مودون - شيخ وائل . ولعل الذي أدى إلى هذا الوهم أن بني شيبان يلتقون مع المسامعة في جدهم الأعلى ثعلبة بن عكابة بن صعب بن بكر بن وائل . فكل من بسطام وشيبان من سادة وائل .

(٤) هو عمرو بن المنذر الثالث ، من بني لحم من كهلان ، عرف بنسبه إلى أمه هند ، وهي عمة امرئ القيس الشاعر ، ويلقب بالمعرق =

٣٧ - سَمَوْنَا لَهُ حَتَّى صَبَحْنَا رَجَالَهُ

صُدُورَ الْقَنَا فَوْقَ الْعَنَاجِيحِ تَخْطِرُ

« سَمَوْنَا » : عَلَوْنَا ، ارْتَفَعْنَا لَهُ . [و] ^(١) « الْعَنَاجِيحُ » :
الطَوَالُ الْأَعْنَاقِ مِنَ الْخَيْلِ ، الْوَاحِدُ عُنْجُوجٌ . « تَخْطِرُ » ، يَرِيدُ :
صُدُورَ الْقَنَا ^(٢) ، تَخْطِرُ فِي ارْتِفَاعِهَا .

٣٨ - بَنِي لَجَبٍ تَدْعُو عَدِيًّا كَمَا تَهُ

إِذَا عَثْنَتْ فَوْقَ الْقَوَانِسِ عَشِيرُ ^(٣)

/ « عَدِيٌّ » : أَخُو تَيْمٍ . يُقَالُ : عَدِيٌّ تَيْمٍ وَتَيْمٌ عَدِيٌّ ^(٤) .
« بَنِي لَجَبٍ » : بِحِيشٍ لَهُ « لَجَبٌ » : صَوْتُ . « عَثْنَتْ » ،

١٥ ب

= الثَّانِي ، وَهُوَ مِنْ مَلُوكِ الْحَيَّةِ وَقَتْلَهُ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومِ التَّغْلِبِيِّ أَنْفَةً وَغَضَبًا
لَأَمِهِ . وَإِنَّمَا افْتَخَرَ ذُو الرِّمَّةِ بِمَأْثَرَةِ لَبْنِي تَغْلِبٍ لِأَنَّهُ « يَتَمَضَّرُ » أَيُ يَفْتَخِرُ
بِمَآثِرِ مَضَرٍ عَامَّةٍ .

(١) زِيَادَةٌ مِنْ أَمْرِ لَنْ .

(٢) فِي الْأَصْلِ أَقْبَحُ لَفْظُ « خَيْلٍ » قَبْلَ « الْقَنَا » . وَفِي ق : « صَبَحْنَا » :
مِنَ الصَّبْحِ ، يَقُولُ : أَتَيْنَاهُمْ صَبَاحًا . وَفِي الْقَامُوسِ : « خَطَرُ
الرَّمْحِ : اهْتَزَ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « .. فَوْقَ الْفَوَارِسِ » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ فِي
أَمْرِ وَصَعٍ وَشَرَحَ الْأَصْلَ .

(٤) وَعَدِيٌّ وَتَيْمٌ : مِنْ بَنِي عَبْدِ مَنَافَةَ بْنِ أَدِ بْنِ طَاهِجَةَ بْنِ إِلْيَاسَ بْنِ مَضَرَ ،
وَذُو الرِّمَّةِ عَدُوٌّ . وَفِي ق : « تَدْعُو عَدِيًّا كَمَا تَهُ » : تَقُولُ : يَا آلَ عَدِيٍّ .
وَالْقَوَانِسُ : يَبِضُّ الْحَدِيدُ ، الْوَاحِدَةُ قَوْنَسٌ .

ويريد - هاهنا - : غُبِرَتْ . ويقال للدخان : « عُثَانٌ » .
و « القَوَانِيسُ » : أعلى البَيْضِ . و « العِشِيرُ » : الغُبَارُ^(١) .

٣٩ - وإنا لَحَيٌّ مَا تَزَالُ جِيَادُنَا

تُوطَأُ أَكْبَادَ الْكُفَاةِ وَتَأْسِرُ^(٢)

« جِيَادُنَا » : أفراسُنَا . و « الْكُفَاةُ » : الشَّجَعَانُ ،
الواحد كُفَيْيٌّ^(٣) .

٤٠ - أَخَذْنَا عَلَى الْجَفْرَيْنِ آلَ مُحَرَّقٍ

وَلَا قَى' أَبُو قَابُوسَ مِنَّا وَمُنْذِرُ

« الْجَفْرَانُ » : موضع^(٤) . « مُحَرَّقٌ » : هو أَحَدُ هَؤُلَاءِ اللَّغْمِيَّتَيْنِ^(٥) .

(١) زاد في ص : « ويروي : عُثَانَةٌ » .

(٢) في الأصل : « تَوَاطَى' أَكْبَادَ .. » وهو تحريف صوابه في
آمبر ص . وفي مجموعة المعاني : « .. الْكُفَاةُ وَتَأْسِرُ ، وهو تصعيف .

(٣) وفي اللسان : « ووطئنا العدو بالخيول : دسناهم » .

(٤) في معجم البلدان : « الجفران : تشية جفر : موضع باليامة » .

(٥) وفي ق : « أَخَذْنَا : قَتَلْنَا . آلَ مُحَرَّقٍ : بطن من بطون

اليمن » . وفي اللسان : « قال ابن سيدة : محرق لقب ملك ، وهما
محرقان : محرق الأكبر ، وهو امرؤ القيس اللخمي ، ومحرق الثاني
وهو عمرو بن هند مضطرب الحجة ، سمي بذلك لتحريقه بني قيس يوم أواره ،
وقيل لتحريقه نخل مَلَسَهُمْ » . وفي جمهرة اللغة ٣١٢/٢ : « والمنذر
الأكبر جد النعمان وهو محرق الأكبر ، محرق اليامة » .

قال : وهو أحدُ آباء النعمان ^(١) ، وأنشد ^(٢) :
 وفتيانٍ صِدْقٍ قد كَسَاهُمْ مُحَرَّقٌ
 وكانت إذا يكسو أجادَ وأكرما
 « أبوقابوس » : النعمان ^(٣) . و « منذر » : أبوه .

٤١ - وأبرهةَ أَصْطَادَتِ صُذُورُ رماحنا
 جِهاراً ، وعُثْنُونُ العِجاجةِ أَكْدَرُ ^(٤)
 « أبرهة بن الصباح » : ملكُ حِمير ^(٥) . و « عُثْنُونُ العِجاجةِ » :
 أوائلُها . وإنما يريد : الغبارَ ، أن فيه كُدْرَةً .

(١) وفي ق : « وهو جد أبي النعمان » .
 (٢) البيت في شرح الحماسة للمرزوقي ٣٨٩/١ للحصين بن العهام المري في
 حماسية له . وروايته ثم : « علي بن فتیان كساهم .. »
 قال المرزوقي : « ومحرق : لقب لعمر بن هند ، وكان أحرق قوماً من تميم
 حين أجمع النار بأوارة ، فلقب به . وقال بعضهم : لقب بذلك لأنه كان إذا
 عاقب عاقب بالنار » .
 ورواية البيت في ق : « .. أجاد وأنما » . وشرحه فيها : « وأنما ، أي : أجاد » .
 (٣) وهو النعمان بن المنذر بن عمرو بن المنذر بن الأسود بن النعمان الأكبر ،
 وهو آخر ملوك المناذرة في الحيرة . (جبهة الأنساب ٤٢٢) . وقوله :
 « ولاقى أبوقابوس .. » ربما كان ذو الرمة يفتخر بأثر بني عمومته بني
 يربوع الذين انتصروا يوم طخفة على عساكر أبي قابوس . وانظر (الكامل
 لابن الأثير ٢٧٢/١) .

(٤) م ب ل : « .. عوالي رماحنا » .
 (٥) هو أبرهة بن الصباح الحميري ، وأمه بنت الأضرم الحبشي ملك
 اليمن ، وقد ولي أبرهة بعد حسان بن عمرو ، وكان عالماً جواداً ، ويبدو
 أنه حكم مدة طويلة . وانظر (العمدة ٢٢٧/٢) .

٤٢ - تَنَحَّى لَهُ عَمَرُو فَشَكَ زُلوَعَهُ

بِنَافِذَةٍ نَجْلَاءَ ، وَالْخَيْلُ تَضْبِيرٌ^(١)

« تَنَحَّى » ، أَي : انْحَرَفَ ، انْحَرَفَ وَتَوَجَّهَ . أَي : طَعَنَهُ
شِزْرًا^(٢) . « لَهُ » : لِأَبْرَهَةَ . « بِنَافِذَةٍ » : بِطَعْنَةٍ نَافِذَةٍ . « نَجْلَاءَ » ،
أَي : وَاسِعَةً . وَيُرْوَى : « بِمُدْرَتْنَفِقِ الْجَلْعَاءِ » ، أَي : بِمَتَسَعِ
/ « الْجَلْعَاءِ » : وَهُوَ مَكَانٌ^(٣) . « تَضْبِيرٌ » : تَجْمَعُ بَيْنَ اقْوَانِمِهَا
[ثُمَّ تَنْبِئُ]^(٤) .

٤٣ - أَبِي فَارَسُ الْحَوَّاءِ يَوْمَ هُبَالَةٍ

إِذَا الْخَيْلُ فِي الْقَتْلِ مِنَ الْقَوْمِ تَعَثُرُ^(٥)

« الْحَوَّاءُ » : فَوْسٌ . وَ « هُبَالَةٌ » : مَوْضِعٌ^(٦) . وَيُرْوَى :
« .. فَارَسُ الْهَيْجَاءِ » .

(١) فِي اللِّسَانِ (نَحَا) : « بِمُدْرَتْنَفِقِ الْجَلْعَاءِ وَالنَّقْعِ سَاطِعٌ » وَهُوَ
تَحْرِيفٌ .

(٢) وَفِي اللِّسَانِ : « الطَّعْنُ الشِّزْرُ : مَا كَانَ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ » .

(٣) وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : « الْجَلْعَاءُ : وَهُوَ مَوْضِعٌ عَلَى سِتَّةِ أَمْيَالٍ مِنَ
الْغَوِيرِ الْمَعْرُوفِ بِالزَّيْدِيَّةِ بَيْنَ الْعُقْبَةِ وَالْقَاعِ ، فِيهَا بَرَكَةٌ وَقَبَابٌ خَرَابٌ » .
(٤) زِيَادَةٌ مِنْ صَعٍ .

(٥) وَفِي صَعٍ وَمَعْجَمِ الْبَكْرِيِّ : « .. فَارَسُ الْهَيْجَاءِ » وَفِي الْأَصْلِ
إِشَارَةٌ إِلَيْهَا . وَفِي التَّاجِ (هَبَل) : « .. فَارَسُ الْجَوَّاءِ » بِالْجِيمِ ، وَهُوَ
تَصْحِيفٌ . وَفِي صَعٍ ق : « إِذَا الْخَيْلُ .. » وَهِيَ رَوَايَةٌ جَيِّدَةٌ . وَفِي مَعْجَمِ
الْبُلْدَانِ : « إِذَا الْخَيْلُ وَالْقَتْلَى .. » .

(٦) فِي مَعْجَمِ الْبَكْرِيِّ : « وَهْبَالَةٌ : مَاءٌ لَبَنِي عَقِيلٌ ، وَكَانَتْ لِلْعَرَبِ »

٤٤ - يُقَدِّمُهَا لِلْمَوْتِ حَتَّى لَبَانُهَا

من الطَّعْنِ نَضَاحُ الْجَدِيَّاتِ أَحْمَرُ^(١)
أي : من الطعن بصيها أحمر ، فكأنه ينفضحه . و « الجدِيَّة » :
دُفْعَةُ الدَّمِ^(٢) ، والجميع جَدِيَّاتٌ . يريد أن أباه يُقَدِّمُ فَوْسَهُ
أولَ الحِيلِ .

٤٥ - كَأَنَّ فُرُوجَ اللَّأْمَةِ السَّرْدِ شَدَّهَا

عَلَى نَفْسِهِ عَمَلُ الذَّرَاعَيْنِ مُخْدِرُ^(٣)
ويروى : « [كَأَنَّ]^(٤) جُيُوبَ »^(٥) . « فُرُوجٌ » : شَقُوقٌ ،
وما شُقُّ [يَنْ]^(٦) يَدَيُّهَا وَخَلْفِهَا مِنَ الدَّرْعِ . و « السَّرْدُ » :

= في هذا الموضع حرب تنسب إليه . وفي حفة جزيرة العرب ١٨٠ :
« وَكَانَ بِهَيْالَةٍ وَقَعَةٍ » . وفي ق : « أَبْوَه » ، يعني : مسعدة ، وهو جده
من قبل أمه .

(١) مب ل : « يقدمها في الحرب . . * من الطعن نضاح . . »
بالحاء المعجمة ، ونضغ ونضخ واحد

(٢) عبارة صع : « والجديات : طرائق الدم ودفعه » . وفي مب :
« اللبان : الصدر » ، ونضغ الدم : رشح من الجروح .

(٣) في الأساس (مرد) : « كأن جنوب اللأمة . . » أي :
أطرافها .

(٤) زيادة من صع

(٥) في القاموس : « وجيب القميص ونحوه - بالفتح - : طوقه » .

(٦) زيادة من آمبر لن . وزاد في صع : « اللأمة : الدرع .
وفروجه : شقوق في أسفلها » .

عَمَلُ الدَّرْعِ . يقال : « سَرَدَهَا يَسْرُدُهَا سَرْدًا » . فصيّر هذا المصدر^(١) . يقول : كان هذه الفروج شُدَّها على نفسه أَسَدٌ « عِبلُ الذراعين » ، أي : غليظُ الذراعين . « مُخْدِرٌ » : دَخَلَ في أَجْمَتِهِ . يقال : « خَدَرَ وأَخْدَرَ » إذا دَخَلَ في الخِدْرِ ، عن أبي عمرو .

٤٦ - وَغَمِّي الذي قَادَ الرَّبَابَ جَمَاعَةً

وَسَعْدًا ، هو الرَّأْسُ الرَّئِيسُ الْمُؤَمَّرُ^(٢)

« الرَّبَابُ » : عُكْلٌ وَتَيْمٌ وَثَوْرٌ وَضَبَّةٌ وَعَدْيٌ . وإنما سُمُّوا^(٣) الرَّبَابَ لِاجْتِمَاعِهِمْ كَمَا سُمِّيتِ الْخِرْقَةُ الَّتِي تَجْمَعُ الْقِدَاحَ رِبَابَةً^(٤) . وسعدٌ بنُ زَيْدِ مَنَاةَ / بنِ تَيْمٍ . والذي قَادَ الرَّبَابَ رَجُلٌ

١٣١ ب

(١) وفي الأساس : « ومن المجاز : جاؤوا عليهم السرد وهو اخلق ، تسمية بالمصدر ، ولأمة مرد » . قلت : والمراد أنه وصف الألة بالمصدر وهو السرد بمعنى أنها مسرودة بحكمة . وفي ق : والسرد : إدخال الخلق بعضها في بعض . . . مُخْدِرٌ : داخل في أجمته كما تدخل الجارية في خدرها ، يعني : الأسد » .

(٢) شرح البيت ساقط من صغ . وفي مب : « وسعد هو ... » وفي الأغاني : « وسعدٌ هم ... » .

(٣) في الأصل ولن : « سمي » وهو تحريف صوابه في آمبر .

(٤) وفي هامش آمبر : « الرباب - بكسر الراء - صحاح الجوهري » . وفي الاشتقاق ١٨٠ : « وقال قوم : « غمسوا أيديهم في رُبٍّ وتحالفوا . والقول الأول أحسن » .

وعكل وتيم وثور وعدي : هم بنو عبيد مَنَاةَ بنِ أَد بنِ طابخة بن =

شريف منهم^(١) يكنى أبا سهم .

٤٧ - يزيد بن شداد بن صخر بن مالك

فذلك عمي العدملي المشهر^(٢)

٤٨ - عشيّة أعطتنا أزمنة أمرها

ضرار بنو القوم الأغر ومنقر

« ضرار بن عمرو » : من بني ضبة . وم^(٣) بيت بني ضبة .

=إلياس بن مضر ، تحالفوا مع بني عمهم ضبة على بني عمهم تميم بن مر ، ثم خرجت عنهم ضبة واكتفت بعدها ، وبقي ساوهم ، جهرة الأنساب ١٩٨ . وانظر (النقائص ١٠٦٤ وشرح المفضليات ٨٦٣ والإكمال ٣/٤ واللسان والتاج - رب -) .

(١) أي من بني عدي قوم الشاعر . وفي ق : « عن الأصمعي قال : الذي قاد الرباب أبو سهم العدوي شريف ، وهو عطية بن عوف . وقال غيره : هو (زيد) واختلف في ذلك » .

(٢) أمبر : « وذلك عمي .. » . والبيت ساقط من ص . وفي اللسان : « العدملي : كل مسن قديم » .

(٣) في الأصل : « وهو » وهو تحريف صوابه في أمبر . وفي جهرة الأنساب ٢٠٣ : « منهم - أي : من بني ضبة - : ضوار بن عمرو بن مالك بن زيد بن كعب بن بجالة بن ذهل بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة ، سيد بني ضبة ، شهد يوم القرنين ، ومعه ثمانية عشر ذكراً من ولده » .

« أعطتنا أزمة أمرها » ، أي : صيرتنا نحن نقودهم في هذه الوقعة ^(١)
 و « منقر » : من بني تميم ^(٢) .

٤٩ - أَبَتْ إِبْلِي أَنْ تَعْرِفَ الضِّمَّ نَيْبُهَا

إِذَا أَجْتَيْبَ لِلْحَرْبِ الْعَوَانُ السَّنَوْرُ

« النيب » : جمع « ناب » : وهي الناقة المسنة التي قد ولت ^(٣)
 فلا يرغب فيها ولا تلقح ، أبت هذه الضم فكيف خيار إِبْلِي ؟ ..
 يقول : لا تضام ولا يغار عليها . « اجتیب » : لبس .
 و « العوان » : التي قبلها ^(٤) حرب . و « السَّنَوْرُ » : الدروع ^(٥) .

٥٠ - لَهَا حَوْمَةُ الْعِزِّ الَّتِي لَا يَرَوُهَا

مُخِيضٌ ، وَمِنْ عَيْلَانَ نَصْرٌ مُؤَزَّرٌ

« لها » ، يريد : للظعائن ^(٦) أو للإبل وهي ^(٧) أحسن . و « حومة »

(١) وفي ق : « أصل القرم : الفحل من الإبل . ثم قيل للرجل

السيد الكريم : قرم » .

(٢) في جمهرة الأنساب ٢١٦ : « وهؤلاء بنو منقر بن عبيد بن مقاعس بن

عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم » .

(٣) أي : ولت فتاؤها وكبرت وفي أمبر : « التي قد فلت »

وهو تصحيف صوابه في الأصل وضع .

(٤) عبارة صع : « التي كان قبلها .. » .

(٥) زاد في صع : « والضم : الظلم » .

(٦) في الأصل : « للضعائن » وهو سهو .

(٧) في الأصل : « ومتى » وهو تحريف ، صوابه في أمبر .

« العز » : كثرتة ومُعْظَمُهُ . « لا يَرومُها » : لا يَتَعَاظَاهَا « مُخِضٌ » :
 وهو الذي يَحْمِلُ دَابَّتَهُ عَلَى الْمَخَاضَةِ ^(١) . « لا يَرومُها » : لا تُطْلَبُ
 ولا يَقدِرُ عليها . يقال : « ما يَرامُ فلانٌ » ، أي : ما يَقدِرُ عليه .
 « مُخِيلٌ » : رجل به خِيَلَةٌ . « عَيْلَانٌ » ، يريد : قَيْسَ عَيْلَانَ
 « مُؤَزَّرٌ » : شَدِيدٌ .

٥١ - تَجَرُّ السَّلَوقِيَّ الرَّبَّابُ وَرَاءَهَا

١٣٢ أ

وَسَعْدٌ يَهْزُونَ الْقَنَا حِينَ تُذْعَرُ
 « السَّلَوقِيَّةُ » : الدَّرْعُ ، منسوبةٌ إِلَى « سَلُوقَ » : قرية باليمن
 « تُذْعَرُ » ، يعني : الإِبِلَ .

٥٢ - وَعَمَرُوا وَأَبْنَاءُ النَّوَارِ كَأَنَّهُمْ

نُجُومُ الثَّرَيَا فِي الدُّجَا حِينَ تَبْهَرُ
 « تَبْهَرُ » : تُضَيُّ ، « عَمَرُوا » ، يريد : عمرو بن قُيَمِّ بن مُرَّةٍ .
 و « أَبْنَاءُ النَّوَارِ » ، يعني : بني حَنْظَلَةَ . و « النَّوَارُ » : بنتُ
 جَلٍّ ^(٢) بنِ عَدِيِّ بنِ عَبْدِ مَنَاةَ بنِ أَدِيٍّ . قال الفرزدقُ :
 وَلَوْلَا أَنْ تَقُولَ بَنُو تَمِيمٍ أَلَمْ تَكُ أُمُّ حَنْظَلَةَ النَّوَارِ ^(٣)

(١) أي : على الخاض . وكانوا يحملون الفحل على الناقة حتى تُلْقَحَ .
 وقد استعار « المُخِض » لمن يبذل الجهد للحصول على ما يريد .

(٢) في الأصل وآمبر : « نبت جر » وهو تصحيف صوابه في صغ .
 وفي جمهرة الأنساب ص ٢٠٠ : « ولد عدي بن عبد مناة : جلٌّ وميلكان
 وجذبة ، منهم ذو الرمة الشاعر » .

(٣) بيت الفرزدق ساقط من صغ . ورواية سائر الأصول : =

وقوله : « حين تَبَهَّرُ » ، أي : حين يَغْلِبُ ضوءُها ، يعني :
النجوم . يقال في الكلام : « بَهَّرْتَن فُلانةٌ حُسناً » ، أي : غَلَبَتْهُنَّ
حُسناً^(١) .

٥٣ - فهل شاعرٌ أو فاخرٌ غيرُ شاعرٍ

بقومٍ كقومي أئبها الناسُ يَفْخَرُ

« أو فاخر » ، يعني : بلسانه من غير أن يقول الشعر .

٥٤ - على من يُصَلِّي من مَعَدٍّ وغيرهم

يَطْمُ كَأهوالِ الدُّجى حين تَزْخَرُ^(٢)

ويروى : « يَطْمُ » ، أي : يَغْلُو . ومنه : « فوقَ كُلِّ

= « . . النوار ، بالرفع » ، وهو سهو صوابه في الديوان ٣٣٩ ، وروايته فيه :

ولولا أن تقول بنو عديّ أليست أم حنظلة النوارا

إذا لأنى بني ملكان قول إذا ما قيل أنجد ثم غارا

وحنظلة المذكور هو حنظلة بن زيد مناة بن تميم ، وبنو ملكان قوم
ذي الرمة من بني عدي ، والنوار منهم . وهكذا نجد أن ذا الرمة يتصل
ببني تميم بصلة خوالة ، وقد عاتب ذو الرمة جريراً عندما رُفد هشاماً المرثي
وأعانه عليه فقال : « تعصبت على خالك للمرثي » . وانظر (الأغاني

. (١١٢/١٦) .

(١) وزاد في ص : « والدُّجى : ما ألبس من سواد الليل . .

ويروى : حين تَزْهَرُ » .

(٢) ق ل : « علامن . . وغيرها » والتصحيف في « علا » . وبين

البيتين تضمين . وفي ل : « يطم » بالياء .

طَامَّةٌ طَامَّةٌ ، . وكل ما علا وأشرف فقد « طَمَّ » ^(١) . « تَزَخَّرُ » :
تَعَلُّو . ومنه : « قد زَخَرَ المَوْجُ » : وهو ارتفاعه ، يريد :
أهل الإسلام .

٥٥ - هُمُ الْمَنْصِبُ الْعَادِيُّ مَجْدًا وَعِزَّةً

وَهُمْ مِنْ حَصَى الدَّهْنِ وَيَبْرِينَ أَكْثَرُ ^(٢)

١٣٢ ب / « العادي » : القديم . ويقال : « فلان في منصبٍ صِدْقٍ » ،
إذا كان في شَرَفٍ ^(٣) .

٥٦ - وَهُمْ عَلَّمُوا النَّاسَ الرَّئِاسَةَ لَمْ يَسِرْ

بِهَا قَبْلَهُمْ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ مَعْشَرُ ^(٤)

(١) زاد في صغ : « بطمَّ » : يريد : بشرف وعدد كثير .

(٢) في مجموعة المعاني : « وهم من حصى المعزاز .. » وهو تصحيف ،
ولعل صوابه : « من حصى المعزا ويبرين .. » . والمعزاء : الأرض
الصلبة الكثيرة الحصى .

(٣) و « الدهناء » تقدم ذكرها في القصيدة ١٧/٤ ، وهي تمتد
وتقصر . وفي معجم البلدان : « يبرين أو أبرين : قيل : هو رمل لا تدرك
أطرافه من بين الشمس من حِجَرِ اليَمامة » .

(٤) في شرح الحماسة للتبريزي : « بها غيرهم .. » . وقال التبريزي :
« وحلم بن سويط الضبي هو الذي عناه الفozدق في قوله : (والرئيس
الأول) وهو الذي عناه ذو الرمة في قوله : البيت .. وهو الذي سار بالناس
وله مجنبتان ومقدمة وساق في هذه الغزاة . فظفر بحمير » .

٥٧ - وَهُمْ يَوْمَ أَجْزَاعِ الْكُلابِ تَنَازَلُوا

على جَمْعٍ من سَاقَتْ مُرَادٌ وَحَمِيرٌ^(١)

قال : هذا يومُ « الكلاب »^(٢) : وهو وقعةٌ كانت قبيلَ الإسلامِ .
و « الكلابُ » : ماءٌ . و « أَجْزَاعُهُ » : مُنْعَطَفُهُ ، واحداً
« جِزْعٌ » : وهو مُنْعَطَفُ الوادي . وقال الأصمعيُّ : ما كانَ بها
حميريٌّ واحدٌ ، إنما كانت نَهْدٌ وَجَرَمٌ وَخُثْعَمٌ وَبَنُو الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ^(٣) .

(١) ق : « .. أَجْزَاعِ الْكُلابِ » بالراء ، وهو تصحيف لأن المعنى
شرح فيها على ما في الأصل .

(٢) عبارة آمبر : « قال : يوم أَجْزَاعِ الْكُلابِ » . و « يوم
الكلاب » تقدم ذكره في القصيدة ٢١/٧ .

(٣) يذهب الأصمعيُّ إلى تخطئة ذي الرمة لأن القافية ساقته إلى استعمال
لفظ « حمير » ، بينما لم يشترك في المعركة أحد من مراد ولا حمير .
وإنما اشتركت في المعركة نهد وجرم ، ومما من قضاة ، وخثعم
وبنو الحارث بن كعب ، ومما من كهلات اليمن . (جهرة الأنساب
٣٣٠ ، ٤١٦ ، ٤٤٦) .

ولعل ما يعنر ذا الرمة أن خثعماً وبني الحارث بن كعب هم أبناء
عمومة لمراد ، إذ يجتمعون في أحد أجدادهم وهو مالك بن أدد . كما أنهم
أبناء عمومة لحمير ، يجتمعون معهم في جدهم الأعلى سبأ بن يشجب بن يعرب
ابن قحطان (جهرة الأنساب ٤٠٦ ، ٤٣٢) .

كذلك ذهب بعض النسابين إلى أن قضاة من حمير ، وإذا صح هذا
فلن يكون في ذكر « حمير » خطأ أو وهم ، لأن نهداً وجرمًا من =

٥٨ - بضربٍ وطعنٍ بالرَّماحِ كأنَّه
حريقٌ جَرى في غابةٍ يتسَعَّرُ
« غابة » : أجمة ، وجمعها غابات^(١) .

٥٩ - عَشِيَّةَ فَرَّ الحارِثيونَ بعدما
قَضَى نَحْبَهُ في مُلتَقَى الخيلِ هَوْبَرُ^(٢)
يعني : يزيد بن هَوْبَر الحارثي^(٣) ، فقال : « هَوْبَرُ » ، للقافية .
« قضى نَحْبَهُ » : [مات ، أراد : قَتَلَ]^(٤) . أبو عمرو : « . . أَوْبَرُ » ،
وهو من بني الحارث بن كعب ، كان سيِّداً ورأساً ، قَتَلُوهُ^(٥) .

= قضاة كما قدمنا . وفي جهرة الأنساب ص ٨ : « وأما قضاة فمختلف
فيه : فقوم يقولون : هو قضاة بن معد بن عدنان ، وقوم يقولون :
هو قضاة بن مالك بن حمير ، فانه أعلم » .
(١) وفي القاموس : « وسعر النار والحرب - كمنع - : أوقدها ،
كسعر وأسعر » .

(٢) ص ق واللسان والتاج (هبر) : « . . القوم هوبر » وما عدا
ص ق : « . . من ملقى » . وفي الأغاني والمفصل والخزانة : « . في
معرك الخيل » . وفي الجهرة والمزهر : « هوى بين أطراف الأسته هوبر » .
(٣) أي : من بني الحارث بن كلاب ، من مذحج القحطانية ، وكان
من أشرف اليمن الذين قتلوا يوم الكلاب . وانظر (النقائض ١٥٠) .
(٤) زيادة من ص .

(٥) وقوله : « أوبر » في رواية أبي عمرو ، هو غير « هوبر »
المذكور ، بل هو الأوبر بن أبان بن ذراع . وهو أيضاً من بني الحارث
ابن كعب ، وقتلته التيم في يوم الكلاب . وانظر (النقائض ١٥٢) .

٦٠ - وقال أخو جرهم ألا لا هَوَادَةٌ

ولا وَزَرٌ إِلَّا النَّجَاءُ الْمُشْمَرُ

« أخو جرهم » : وَعَلَّةُ الْجَرْمِيَّةِ^(١) . و « الهَوَادَةُ » : الْقَرَابَةُ وَالصُّلْحُ . وَأَصْلُ / « الهَوَادَةِ » : اللَّيْنُ . يقال : « بَيْنَهُمْ هَوَادَةٌ » ، أي : لِينٌ وَسُكُونٌ . ومنه : « هَوَّدَ الْقَوْمُ فِي السَّيْرِ » . و « الْوَزَرُ » : الْمَلَجَأُ . و « النَّجَاءُ الْمُشْمَرُ » : يُشْمَرُ فَيَمْضِي كَمَا يَمْضِي فِي حَاجَتِهِ وَيُشْمَرُ فِيهَا ، وَهَذَا مِثْلٌ .

١٣٣ أ

٦١ - وَعَبْدُ يَغُوْثٍ تَحْجِلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ

وقد حَزَّ عُرْشِيهِ الْحُسَامُ الْمَذْكُورُ^(٢)

(١) هو وعلة بن عبد الله الجرهمي من قضاة ، وكان صاحب اللواء يوم الكلاب ، ولكنه اطرح اللواء ، وكان أول المنهزمين . (النقااض ١٥١) .

(٢) ق واللسان والتاج (عرش) : « .. يحجل الطير » . وفيها مع صغ والأغاني وخلق الإنسان لثابت ونظام الغريب : « قد احتز .. » . وفي الشرح إشارة إليها . وفي خلق الإنسان لثابت : « .. استنزله رماحنا » . وفي نظام الغريب : « .. انزلته رماحنا » . وفي ل : « وقد هز .. » . وفي كتاب العين والصحاح واللسان والتاج (هذ) : « قد اهتذ » أي : قطع . وفي الجهرة وشرح المروزقي واللسان (ثلل) : « وقد ثل عرشه » . وفي المروزقي : « قال الأصمعي : وربما قيل : ثل عرشه ، إذا أريد به القتل فليس إلا بضم العين » .

« عبد يغوث » : حارثي^(١) . و « العرُشان » : ما زال عن العلباوين ،
 قريب^(٢) من الأخدعين . و « العلباوان » : العصبَتان^(٣) اللتان
 تأخذان من القفا إلى السكاهل . قال الأصمعي : « وقد حَزَّ عُرْشِيَه .. » ،
 أصل الرقبة عُرْشان . و « الحُسام » : السيفُ القاطعُ . و « المذكر » :
 ليس بَأُنْثى^(٤) . وقال أبو عمرو : « والعُرْشان » : حَبْلا العاتقِ ،
 وهما عِرْقانِ في صفحتي العنق . و يروى : « قد احتَزَّ .. » .

٦٢ - أبى الله إلا أننا آل خندف

بنا يَسْمَعُ الصَّوْتَ الْأَنَامُ وَيُبْصِرُ
 « آلُ خندف » : نصبه على المدح ، لأنه لا يوصف مَكْنِيٌّ
 بظاهر^(٥) . و « أننا » : مكْنِيٌّ ، و « آل » : ظاهرٌ ، فنصبه على
 المدح . وخَبَّرَ « أننا » : « بنا » [يَسْمَعُ الصوتَ ..]^(٦) .

(١) هو عبد يغوث بن صلاة بن ربيعة من بني الحارث بن كعب ،
 من مذبح القحطانية ، كان سيد قومه ، أمر يوم الكلاب ، ورثي
 نفسه قبل أن يقتل بقصيدته الياثية المشهورة . ترجمته في (السمط ٦٣/٣
 وخزانة الأدب ٣١٧/١) .

(٢) كذا وردت في الأصول بالرفع ، وذلك على تقدير مبتدأ محذوف
 يعود على « ما » أي : وهو قريب . وفي اللسان : « وعرشا العنق :
 لِمَتَانِ مستطيلتان بينهما الفقار » .

(٣) عبارة صع : « العصبَتان الصفراوان اللتان .. » .

(٤) وفي اللسان : « وسيف أنثى : وهو الذي ليس بقاطع » .

(٥) وفي ق : « وقيل : نصب على الاختصاص والمدح » .

(٦) زيادة من ان صع .

أراد : أبى الله إلا أننا بنا يُسمع الصوتُ ليأرجعَ من ذكرِ « بنا » ،
فهو الخبرُ . و « الأنام » : الخلقُ ، وهو جميعٌ ولفظه واحدٌ لأنه
قال : « يُبصرُ » .

٦٣ - لنا الهامة الكبرى التي كلُّ هامةٍ

وإن عَظُمَتْ منها أَذَلُّ وَأَصْغَرُ^(١)

يريد^(٢) أن النبوة والخلافة في مضر .

١٣٣ ب ٦٤ - إذا ما تَمَضَّرْنَا فما الناسُ غيرُنا

وَنُضْعِفُ أَضْعَافاً وَلَا نَتَمَضَّرُ^(٣)

يقول^(٤) : إذا ما انتسبنا إلى مضر « فما الناس غيرُنا * ونضعف
أضعافاً ولا تتمضر ، يقول : نضعف على من يُفاخرُنا^(٥) قبل أن نبلغ
إلى مضر ، أي : نكتفي أن نقول : نحن من بني تميم^(٦) ، نكتفي
بأنفسنا من قبل أن نبلغ الأب الأكبر .

(١) في اللسان والتاج (عرش ، هوم) : « لنا الهامة الأولى .. » .

(٢) في أول الشرح زيادة من صع : « والهامة الكبرى : الرأس
الأعظم » .

(٣) آمبر : « إذا تمضرنّا ، بسقوط « ما » الزائدة ، وهو سهو .
في الأغاني : « ونضعف أحياناً .. » وفي صق ومعياني الشعر :
« .. وما نتضر ، وهي أيضاً في شرح آمبر .

(٤) في أول الشرح زيادة من صع : « ويروى : غيرنا ، بالنصب .

(٥) في الأصل : « يفاخر ، وهو سهو صوابه في آمبر لن .

(٦) في هذا الكلام شيء من التجاوز لأن ذا الرمة عدوي وإنما تميم
بنو عمه ، وعدى وقيم يجتمعون في جدهم أد بن طابخة بن إلياس بن مضر .

٦٥ - إِذَا مُضِرُّ الْحَمْرَاءِ عَبَّ عُبابُهَا

فَمَنْ يَتَصَدَّى مَوْجَهَا حِينَ يَطْحَرُ^(١)
 إِنَّمَا قِيلَ : « مُضِرُّ الْحَمْرَاءِ » لِلْقَبِيَّةِ الْحَمْرَاءِ الَّتِي أَعْطَاهَا إِيَّاهُ نَزَارُ^(٢) .
 « عَبَّ عُبابُهَا » ، أَي : تَزَخَّرُ^(٣) ، أَي : مَاجَ مَوْجُهَا ، وَهَذَا
 مِثْلُ . يُقَالُ : « جَاءَ فِي عُبابِ النَّاسِ » ، أَي : فِي جَمْعِهِمْ .
 وَ « الْعُبَابُ » وَ « الْأَبَابُ » : الْمَوْجُ . « يَتَصَدَّى » يَتَعَرَّضُ
 وَيَغْشَى مَوْجَهَا حِينَ يَدْفَعُ . وَ « الطُّحْرُ » : الدَّفْعُ^(٤) .

٦٦ - أَنَا ابْنُ النَّبِيِّينَ الْكَرَامِ فَمَنْ دَعَا

أَبَا غَيْرِهِمْ لَا بُدَّ أَنْ سَوْفَ يُقْهَرُ^(٥)

(١) ق : « فَمَا يَتَصَدَّى » . وَفِي مَب ل ق وَالْحَمَّاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ :

« .. حِينَ تَطْحَرُ » .

(٢) وَفِي اللِّسَانِ : « وَقِيلَ لِمُضِرِّ : الْحَمْرَاءُ وَلِرَبِيعَةَ : الْفَرَسُ » ،
 لِأَنَّهَا لَمَّا اقْتَسَمَا الْمِيرَاثَ أُعْطِيَ مُضِرُّ الذَّهَبَ - وَهُوَ يُوْنُسُ - وَأُعْطِيَ رَبِيعَةُ
 الْحِلَّيْلُ . وَقِيلَ : كَانَ شُعَارُهُمْ فِي الْحَرْبِ الْعِمَامَةُ وَالرَّايَاتُ الْحُمْرُ ، وَلِأَهْلِ
 الْيَمَنِ الصُّفْرُ . وَفِي مَب : « وَمُضِرُّ وَرَبِيعَةُ وَإِيَادُ بْنُ نَزَارِ بْنِ مَعَدٍ » .

(٣) قَوْلُهُ : « أَي : تَزَخَّرَ » ، سَاقَطَ مِنْ آمُرٍ .

(٤) زَادَ فِي صَع : « يُقَالُ : طَحَرَهُ » ، إِذَا دَفَعَهُ .

(٥) مَب ق : « .. وَمَنْ دَعَا » . وَفِيهَا مَعَ صَع ل : « .. عَنْ »

سَوْفَ يُقْهَرُ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الْقَصِيدَةِ ١/١٢ أَنْ إِبْدَالَ الْهَمْزَةِ عَيْنًا يَعْرِفُ بَعْنَعْنَةَ
 تَمِيمٍ وَهُوَ أَيْضًا فِي لُغَةِ بَنِي أَسَدٍ الَّذِينَ كَانَتْ أُمُّ ذِي الرِّمَّةِ مِنْهُمْ . وَفِي ق :
 « نُوحٌ وَإِبْرَاهِيمُ وَإِسْمَاعِيلُ - عَلَيْهِمُ السَّلَامُ - مِنْ آبَائِهِ » .

٦٧ - أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنِّي سَمَوْتُ لِمَنْ دَعَا

له الشيخ إبراهيم والشيخ يُذَكَّرُ^(١)

٦٨ - لَيَالِي تَحْتَلُّ الْأَبَاطِحَ جُرْهُمُ

وإذ يبايننا كعبةُ اللهِ تُعَمَّرُ^(٢)

« تَحْتَلُّ » : تَحُلُّ ، أي : تَنْزِلُ . و « الْأَبَاطِحُ » : الواحد أَبْطَحُ ، وكل بطن واد فيه رملٌ فهو : « أَبْطَحُ »^(٣) .

٦٩ - نَبِيُّ الْهُدَى مَنَا وَكُلُّ خَلِيفَةٍ

فهل مثلُ هذا في البريةِ مَفْخَرُ

٧٠ - لَنَا النَّاسُ أَعْطَانَاهُمْ اللهُ عَنُوءَ

أ ١٣٤

ونحنُ له ، واللهُ أَعْلَى وَأَكْبَرُ^(٤)

(١) ق : « .. أَمَا سَمَوْتُ » . قلت : وهو يشير في البيت إلى دعاء إبراهيم عليه السلام لبنيه ومنهم إسماعيل الذي يذكر النسابون أنه أبو العرب . وانظر (أنساب الأشراف ١/٤ - ٥) . وقد ورد دعاء إبراهيم لبنيه في قوله تعالى : « وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ : رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا وَاجْنُبْنِي وَبَنِيَّ أَنْ نَعْبُدَ الْأَصْنَامَ » . سورة إبراهيم ٣٥/١٤ .

(٢) في ل : « .. الْأَبَاطِحُ جُرْهُمُ » . وشرح البيت ساقط من ص .

(٣) وفي معجم قبائل العرب ١/١٨٣ : « جُرْهُمُ : بطن من القحطانية ، كانت منازلهم أولاً اليمن ، ثم انتقلوا إلى الحجاز ، فنزلوه ، ثم نزلوا بمكة واستوطنوها » .

(٤) في مجموعة المعاني : « .. الله عنده » وهو تصحيف .

٧١ - أنا ابنُ معدٍّ وابنُ عدنانٍ أنتمي

إلى مَنْ له في العِزِّ وردٌ ومصدرٌ^(١)

« أنتمي » : أتسببُ وأسُور . « عَنوةٌ » : قَهْرًا ، وقيل : طاعةٌ .

٧٢ - لنا مَوْقِفُ الدَّاعِينَ شُعْثًا عَشِيَّةً

وحيثُ الهدايا بالمشاعرِ تُنَحَّرُ

أبو عمرو : « وحيثُ تَحِلُّ المشعراتُ^(٢) فتَنَحَّرُ » : من الحِلِّ ، أي : تَصِيرُ حَلَالًا ، وقد حَلَّتْ^(٣) .

٧٣ - وَجَمْعُ وَبَطْحَاءِ الْبِطَاحِ الَّتِي بِهَا

لنا مسجدُ اللهِ الحَرَامُ الْمُطَهَّرُ^(٤)

(١) في ل : « .. في المجد ورد » وشرح البيت ساقط من صع .

(٢) وفي القاموس : « أشعر البدنة : أعلمها ، وهو أن يشق جلدها أو يطعنها حتى يظهر الدم . والشعيرة : البدنة المهداة ، الجمع : شعائر ، والمشعرات مثلها .

(٣) في الأصل « واو » مقجمة قبل « حلت » . وقوله : « موقف الداعين عشية » يشير إلى الوقوف في عرفات وهو يبدأ من بعد الزوال . و « الهدايا » : جمع هَدْيٍ : وهو ما أُهدي إلى مكة من النعم . و « المشاعر » : المعالم التي ندب الله إليها وأمر بالقيام عليها . وإنما تنحَر الهدايا في منى بعد الإفاضة من عرفات .

(٤) في القاموس : « جمع : المزدلفة . ويوم جمع : يوم عرفة ، وأيام جمع : أيام منى » . وقوله : « بطحاء البطاح » أي : مكة المكرمة .

٧٤ - وكلُّ كريمٍ من أناسٍ سوائنا

إذا ما التقينا خلفنا يتأخَّر^(١)

إذا فتَحَ « سَوَاءٌ » مُدٌّ ، وإذا كَسِرَ قَصِيرٌ . و « سَوَى »

بمعنى : غير . قال الشاعر في « سَوَاءٍ » بالفتح ، وهو يريد : « غير »^(٢) :

وقد كنتُ أبلِي من نساءِ سوائها

فأمّا على ليلي فإني لا أبلِي^(٣)

٧٥ - إذا نحنُ رَفَّلْنَا امرءاً سادَ قَوْمُهُ

وإن لم يَكُنْ من قبلِ ذلكَ يُذَكَّرُ^(٤)

« رَفَّلْنَا » : سَوَّدْنَا وَشَرَّفْنَا^(٥) . و يروى : « إذا نحنُ سَوَّدْنَا » .

(١) ق : « وكم من كريم من أناس وراونا * إذا ما لقينا .. »

ورواية الأصل أجود . وشرح البيت ساقط من صغ .

(٢) في الأصل : « غيره » وهو سهو

(٣) البيت في اللسان (بلا) بدون نسبة ، وروايته فيه : « فأما

على جمل . » وشرحه بقوله : « أي : أحلف للناس إذا قالوا : هل

تحب غيرها أني لا أحب غيرها ، فأما عليها فإني لا أحلف » .

(٤) صغ ق د : « إذا نحن سَوَّدْنَا .. » . وفي الشرح إشارة

إليها . وفي سمط اللآلئ ذكر البيت ملفقاً معه عجز بيت آخر ليس لذي الرمة .

(٥) وفي الفائق : « يترفل : يتسود . استعارة من ترفيل الثوب ،

وهو إسباغه وإسباله » .

٧٦ - هل الناسُ إلّا نحنُ أم هل لغيرنا

بني خندفٍ إلّا العواري منبرٌ

١٣٤ ب / يقول : تُعيرُهُم المنابر ، أي : لا يصعدُها غيرُنا . يريد : هل لغيرنا منبرٌ إلّا ما أعروناه (١) .

٧٧ - أبونا إياسُ قدّنا من أديمِهِ

لوالدةٍ تُذهي البنينَ وتُذكرُ

« إياس » ، أراد : إياس (٢) . يقول : قدّنا (٣) من إياس . « تُذهي » : تليدُ دُهاةً . و « تُذكرُ » : تلدُ ذُكوراً . « لوالدة » ، يعني : خندف . أبو عمرو : وأراد : إياس بن مضر .

٧٨ - ومنا بُناةُ المجدِ قد علّمتُ به

معدُّ ومنا الجواهرُ المتخَيَّرُ

٧٩ - أنا ابنُ خليلِ اللهِ وابنُ الذي له الـ

— مشاعرُ حتى يصدُرَ الناسُ تُشعرُ (٤)

(١) في الأصل : « أعرونا » . بسقوط الهاء . وقوله : « بني خندف » : هم بنو إياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان ، وإنما ينسبون إلى أمهم خندف بنت حلوان بن عمران بن الحافي بن قضاعة .

(٢) وفي ق : « أراد : أبونا إياس » ، فلم يتهياً له فقال : إياس .

(٣) القد : قطع الأديم ، يريد : أنجبنا من صلبه .

(٤) البيت ساقط من ص مع شرحه .

أبو عمرو : « المشاعر » : البُذْنُ حين تَدْمَى . يقول : إذا قضى
الناسُ حَاجَتَهُم انصرفُوا^(١) .

تمت وهي ٧٩ بيتاً^(٢)

* * *

(١) يفتخر بإبراهيم عليه السلام مشيراً إلى قوله تعالى : « واتَّخِذِ
اللهُ إبراهيمَ خليلًا » - سورة النساء ١٢٥/٤ ، كما يفتخر بإسماعيل عليه
السلام مشيراً إلى شعيرة الهدي وصلتها بقصة فدائه من الذبح .

(٢) عبارة الخاتمة ليست في أمبر لن صع .

(١٧)

(الطويل)

وقال ذو الرمة يمدح مالك بن المنذر بن الجارود^(١) :

١ - أَقُولُ لِأَطْلَاحٍ بَرِيٍّ هَظْلَانُهَا

بنا عن حواني دأبها المتلاحك

« الأطلاح » : المعاي^(٢) . و « الهطلان » : سيرة إلى الضعف .
 ما هو . و « الحواني » : المشرفة التي دنا بعضها من بعض . و « المتلاحك » :
 المتلاحم الذي قد اشتد ، ودخل بعضه في بعض وتلاحم .

٢ - أَجِدِّي إِلَى دَارِ ابْنِ عَمْرَةَ إِنَّهُ

مُنَى هَمِّكَ الْأَقْصَى وَمَأْوَى الصَّعَالِكِ^(٣)

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (ع - آمبر - لن)
 في الشروح الأخرى (ق - د) .

(١) وهو من بني عبد القيس ، جعله خالد بن عبد الله القسري على
 شرطة البصرة ، وولاه مصعب بن الزبير على بني عبد القيس في حربه
 مع المختار الثقفي ، وتوفي نحو سنة ١١٠ هـ . وانظر (السكامل
 لابن الأثير ١٠٤/٤) .

(٢) جمع مُعْيِيَةٍ ، يعني الإبل التي أخذ منها الإعياء مأخذه . وفي
 ق : « وهطلانها : شدة سيرها . والدأى : فقار الظهر . والحواني :
 المعوجة » .

(٣) ق د : « أجدي إلى باب .. » مدى همك الأقصى ومأوى
 رحالك ، وهي رواية جيدة .

/ قال : يقال : « أَجْدِي وَجُدِّي » . ويقال : « جَادٌ مُجِدٌّ » ،
كلاهما واحد . وروى أبو عمرو : « .. إِنَّهُ * مَدَى هَمِّكَ . » ، أي :
غاية هَمِّكَ^(١) .

٣ - وَإِنَّكَ فِي عَشْرِ وَعَشْرِ مُنَاخَةٍ

لدى بابه أو تهلكي في الهولك^(٢)

٤ - وَجَدْنَاكَ فَرْعًا ثَابِتًا يَابَنَ مُنْذِرٍ

على كل رأس من نزار وحارك^(٣)

يريد : على كل^(٤) فرع وحارك^(٥) من نزار .

٥ - تُسَامِي أَعَالِيهِ السَّحَابَ وَأَصْلُهُ

من المجد في بادي الثرى المتدارك^(٦)

وروى أبو عمرو : « .. فِي نَادِ الثَّرَى » و « النَّاد » : المبتل^(٧) ،

(١) وفي القاموس : « الصعلوك : الفقير ، وتصلك : افتقر » .

(٢) ق د : « وَإِنَّكَ فِي عَزٍّ وَعَيْنٍ .. » . وقوله في رواية الأصل :
« فِي عَشْرِ وَعَشْرِ » أي بعد عشرين يوماً .

(٣) ق : « .. فَرْعًا عَالِيًا .. * .. مِنْ مَعْدٍ وَحَارِكٍ » .

(٤) في الأصل : « عَلَى عَلَى فَرْعٍ » ، حرفت « كل » فجعلت « على » ،
وصوابه في أمبر لن .

(٥) في القاموس : « والحارك : أعلى الكاهل » . يشير إلى رفعة

نسيه . و « نزار » : هو ابن معد بن عدنان .

(٦) ق د : « .. فِي نَادِ الثَّرَى .. » وفي الشرح إشارة إليها .

عن أبي عمرو . ويقول : أعالي هذا الفرع تُسامي السحاب . و « الثرى »
المتدارك ، ، يقول : الثرى بعد الندى لا يَبْسُ^(١) .

٦ - فلو سرتَ حتى تقطعَ الأرضَ لم تجِدْ
فتى كَأَنَّ أشياخَ البريةِ مالِكِ

٧ - أَشَدَّ إذا ما أَسْتَحْصَدَ الحبلُ مرَّةً
وَأَجْبَرَ للمستَجْبِرِينَ الضَّرائِكِ^(٢)

« استحصَدَ الحبلُ » ، إذا اشتدَّ فتَلُهُ . ويقال : « أَحْصَدُ
حبلَكَ » ، أي : اقبِلْهُ فتَلًا شديدًا . وقال عنترة^(٣) :

* يَاوِي إِلَى حَصَدِ الْقَيْسِي عَرْمَرَمِ *

أي : يَاوِي إِلَى جَيْشِ كَثِيرِ الْقَيْسِي . و « الْعَرْمَرَمُ » : الكثيرُ
من الجَمْعِ . و « الْمِرَّةُ » : الْفَتْلُ . « الضَّرائِكُ » جمعُ
« الضَّرِيكِ »^(٤) : وهو الضَّرِيرُ المحتاجُ ، وهو الصُّعْلُوكُ أيضاً .

٨ - وَأَمْضَى عَلَى هَوْلِ إِذَا مَا تَهَزَّهَزَتْ
من الخوفِ أَحْشَاءُ الْقُلُوبِ الْفَوَاتِكِ^(٥)

(١) في القاموس : « الثرى : الندى والتراب الندي » . وفي اللسان :
« وتدارك الثريان ، أي : أدرك ثرى المطر ثرى الأرض » .

(٢) لن : « .. ما استحصَل .. » وهو تصحيف .

(٣) والبيت من معلقته ، وقامه في ديوانه ص ٢٢ :

طوراً يُجَرِّدُ لِلطَّعَانِ وَقَارَةً يَاوِي إِلَى حَصَدِ الْقَيْسِي عَرْمَرَمِ

(٤) في آمبر : « لضريك » وهو سهو .

(٥) ق : « .. النفوس الفواتك » . وعليها الشرح في كل من

الأصل وآمبر .

/ « نهزهزت » : تحرّكت . و « النفوسُ الفواتكُ » : الجريئاتُ
الماضياتُ ، و « رجل فاتك » : جريّة ماضٍ .

٩ - وأحسنَ وجْهًا تحتَ أقْهَبَ ساطِعٍ

عَبِيطٍ أَثَارَتُهُ صُدُورُ السَّنَابِكِ

« أَقْهَبُ » : غُبَارٌ يَضْرِبُ إِلَى حُمْرَةٍ . [« ساطِعٌ » ، ^(١)] :
مُرتَفَعٌ . و « الْعَبِيطُ » : مالم يَنْتَرُ قَبْلَ ^(٢) ذَلِكَ مِنَ الْغُبَارِ ، مِثْلُ
عَبِيطِ اللَّحْمِ [الَّذِي] ^(٣) لَمْ يَذْبَحْ قَبْلَ ذَلِكَ . و « السَّنَابِكُ » :
الْحَوَافِرُ .

١٠ - لَقَدْ بَلَّتِ الْأَخَاسُ مِنْكَ بِسَائِسٍ

هَنِيءٍ الْجَدَا مُرٌّ الْعُقُوبَةُ نَاسِكٍ

« بَلَّتْ » : صَادَفَتْ . وَأَنْشَدَ ^(٤) :

(١) زيادة من أمبر لن .

(٢) في الأصل : « فل » وهو تحريف ، صوابه في أمبر . وفي ق :
« يعني الغبار ، وهو غبار الحرب . عبيط : طوي . والسنابك :
أطراف الحوافر ، الواحد سنبك » .

(٣) زيادة من أمبر ، وعبرة لن : « مالم يذبح . . »

(٤) وهو صدر بيت لابن أحرر ، وقامه في ديوانه ١٦٣ :

وَبَلَّتِي إِنْ هَلَكْتُ بِأَرْجِيٍّ مِنَ الْفِتْيَانِ لَا يُضْحِي بَطِينَا

وهو في إصلاح المنطق ١٩٠ واللسان (بلل ، معد) وفيه :
« أبو عمرو : بَلَّ يَبِيلُ إِذَا لَزِمَ إِنْسَانًا وَدَامَ عَلَى صَحْبَتِهِ » .

وتقدمت ترجمة ابن أحرر في ص ٥٠٣ .

* وَبَلَّيْتُ إِنْ بَلَّيْتُ بِأَرْيَحِيَّةٍ *

و « الأخماس » : أخماسُ البصرة^(١) . « هنيءُ الجدا » ، أي : هنيءُ العطاء واسعهُ . ويقال : « أجدى عليه » ، أي : أوسعَ عليه العطاء^(٢) .

١١ - تقولُ التي أَمَسَتْ خُلُوفًا رِجَالَهَا

يُغَيِّرُونَ فَوْقَ الْمُلْجَمَاتِ الْعَوَالِكِ

« أَمَسَتْ خُلُوفًا رِجَالَهَا » ، أي : نسوةٌ قد غابت رِجَالُهَا^(٣) . تقول^(٤) : « رَأَيْتُ الْحَيَّ خُلُوفًا » ، أي : لِسُوا فِي مَنْأَزْلِهِمْ ، هم غَازُونَ^(٥) . و « العوالكُ » : الحِلُّ تَعْلِيكَ الشُّجْمِ .

١٢ - لِجَارِيَتِهَا : أَفْنَى اللُّصُوصِ ابْنُ مُنْذَرٍ

فَلَا ضَيْرَ إِلَّا تُغْلِقِي بَابَ دَارِكِ

(١) وفي اللسان : « فالخمس الأول : العالية ، والخمس الثاني : بكر ابن وائل . والثالث : تميم ، والرابع : عبد القيس ، والخامس : الأزد » .
(٢) وفي ق : « بَلَّيْتُ : لَزِمْتُ وَأَمْسَكْتُ . بِسَائِسَ : يَسُوسُ الرِّعْيَةَ وَيُدَبِّرُ أُمُورَهُمْ . . نَاسِكٌ : عَابِدٌ » .
(٣) وفي ق : « خُلُوفٌ ، أَي : غَيْبٌ ، وَخُلُوفٌ : حَاضِرُونَ ، وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ » .

(٤) عبارة آمبر لن : « يقال » .

(٥) قوله : « غَازُونَ » ، غير واضح في الأصل ، وصوابه في آمبر .

١٣ - وآمنَ ليلَ المسلمينَ فنوّموا

وما كانَ يُمسي آمناً قبلَ ذلك^(١)

« نوّموا » : ناموا . « يَمسي آمناً » ، يعني : الليل .

١٤ - تركتَ لُصوصَ المِصرِ من بينِ يائسٍ

ومن بينِ مكنوعِ الكراسيعِ بارِك^(٢)

« الكَنعُ » : القطعُ . « كَنَعَ رأسَهُ » : قَطَعَهُ^(٣) .

تمّت ١٤ بيتاً^(٤)

(١) في الأصل : « .. نوم المسلمين » وهو سهو بدلالة الشرح ،

وصوابه في آمبر . وفي ق : « وما كان أمسي .. » .

(٢) ق د ، وكتاب العين واللسان والتاج (كبع ، كنع) :

« من بين يائس » ورواية الأصل أجود . وفي اللسان والتاج (بكع) :

« .. من بين مقعص » . وفي ق د واللسان والتاج (كنع) : « صليب

ومكنوع .. » . وفي العين واللسان والتاج (كبع) واللسان (بكع) :

« صريع ومكبوع .. » . وفي التاج (بكع) : « صريع ومكبوع .. » .

وبكع وكبع وكنع بمعان متقاربة .

(٣) وفي ق : « والكراسيع جمع كرسوع ، وهو أسفل الكف

(مما) يلي الخنصر ، وأسفل ما يلي الإبهام يقال له : الكوع والكاع » .

وفي القاموس : « برك البعير ، إذا أناخ في موضع فلزمه » . يريد :

أصبح اللصوص بين مقطوع اليد لإقامة الحد عليه وبين قاعد ملازم لبيته

لشدة خوفه من المدوح .

(٤) عبارة الخاتمة ليست من آمبر لأن .

* (١٨)

(الطويل)

وقال أيضاً :

أ ١٣٦

١ - الأَحْيُ أَطْلَالاً كحاشية البرد

لمية أَيْهَاتِ الْمُحِيلُ مِنَ الْعَهْدِ^(١)

« الْمُحِيلُ » : الذي أتى عليه حَوْلٌ . و يروى : « .. الْمُحْيَا » :
وهو الطَّلُّ الذي قد حُيِّيَ . قال الأصمعي : سمعتُ من يحدثُ أن
الفرزدقَ مَرَّ بذي الرمةِ في بني مِلْكَانَ^(٢) . وهو ينشدُ هذه الأبياتَ
فقال له : أَعْرِضْ لي عنها يا غيلانُ^(٣) .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (ع - آمبر - لن) -

في شرح الأحوال (حل) - في الشروح الأخرى (د) .

(١) في الأصل : « يهات » وهو سهو صوابه في آمبر . وفي حل
ق د : « .. أَيْهَاتِ الْحَيَا » ، وفي الشرح إشارة إليها . وفي اللسان :
« ومن العرب من يقول : أَيْهَات ، بمعنى : هَيْهَات » .

(٢) وهم قوم ذي الرمة كما تقدم في نسب الشاعر . وانظر مقدمة
القصيدة الأولى « البائية » .

(٣) وفي الأغاني ٢٢/١٩ : « .. عن الضحاك بن بهلول الفقيمي قال :
بينما أنا بكازمة ، وذو الرمة ينشد قصيدته التي يقول فيها : أحيان أعاذت ..
إذا راكبان قد توليا من نعف كازمة ، مقنعان ، فوقفا . فلما وقف
ذو الرمة حسر الفرزدق عن وجهه وقال : يا عبيد ! اضممها إليك - يعني
راويته ، وهو عبيد أخو ربيعة بن حنظلة - فقال ذو الرمة : نشدتك الله =

٢ - أَعَاذَتْ بِي تَمِيمُ نِسَاءَهَا

وَجُرِّدَتْ تَجْرِيدَ الْحُسَامِ مِنَ الْغِمْدِ^(١)

« أَعَاذَتْ » ، ، يقول : جعلتني أدافع عنها وأمنع ، كما تقول : أعيدك^(٢) بالله .

= يا أبا فراس ! قال : دع ذا عنك ! . . فاتحلمها في قصيدته ، وهي أربعة أبيات ، .

على أن الأبيات التي يقال إن الفرزدق انتحلها من ذي الرمة هي خمسة لا أربعة كما ذكر أبو الفرج ، وهي أبيات القطعة ما عدا البيت الأول ، وهي مثبتة في ديوان الفرزدق ص ٢٠٨ في القصيدة التي يهجو بها جندل بن الراعي النميري . وعبارة الأصمعي في الشرح لم تحدد عدد هذه الأبيات ، كما أنها لا توحي بالجزم في دعوى الانتحال هذه . وانظر في الخبر المتقدم (الأغاني ١١١/١٦ والموشع ١٦٩) . وقد روي في ابن سلام ٤٧٠ بصورة مغايرة ، تدل على أن ذا الرمة تنازل عن أبياته للفرزدق طواعية . وانظر (العمدة ٢٨٥/٢) .

(١) في رواية للأغاني : « . . أعاذت بي تميم نساؤهم » وهو تحريف مخالف للرواية الأخرى فيه . وفي ديوان الفرزدق وابن سلام والأغاني والموشع والعمدة وابن عساكر : « . . تجريد الياني » وهو السيف المصنوع في اليمن .

(٢) في الأصل : « أعيد » بسقوط الضمير ، وهو سهو صوابه في أمر . وفي حل : « يقول : عاذت بي بمن هبهاها ، فنضحت عنها » .

٣ - وَمَدَّتْ بَضْبُعِي الرَّبَابُ وَمَالِكُ

وعَمَرُو وَمَالَتْ مِنْ وَرَائِي بَنُو سَعْدٍ^(١)

أصلُ « الضَّبْعِ » : العَضْدُ ، أي : أَعَانَتْنِي وَرَفَعَتْنِي . يقال :
« مَدَّ ضَبْعَهُ » ، أي : أَعَانَهُ وَرَفَعَهُ . يقول : كَانُوا تَبَعًا لِي
وَمَعُونَةً^(٢) .

٤ - وَمِنْ آلِ يَرْبُوعٍ زُهَالَةٌ كَأَنَّهُ

دُجَا اللَّيْلِ مَحْمُودُ النَّكَايَةِ وَالرُّفْدِ^(٣)

(١) في ابن عساكر : « ومد بضعي .. » . وفي ديوان الفرزدق :
« .. الرباب ودارم » والفرزدق من بني مجاشع بن دارم من تميم . وفي
حل د وديوان الفرزدق والعمدة : « .. وسالت من ورائي .. » وهي
رواية جيدة . وفي ابن سلام والأغاني والموشح : « .. وسالت » ،
بالشين المعجمة ، وهو على الغالب تصحيف أو لعله يريد : ذبّت ودافعت ،
أصله من : سألت الناقة بذنبها ، وذلك إذا لقحت ، فكرهت أن
يقربها فحل ، فهي ترفع ذنبها تضرب به يميناً وشمالاً . وانظر هامش
(ابن سلام ٤٧٠) .

(٢) و « الرباب » تقدم ذكرها في القصيدة ٤٦/١٦ . و « مالك » :
هم بنو مالك بن زيد مناة بن تميم بن مر بن أد ، وكان فيهم البيت والعدد .
و « عمرو » : هم بنو عمرو بن تميم بن مر بن أد . و « سعد » تقدم
ذكرهم في القصيدة ٣٠/٧ .

(٣) في ابن سلام ورواية للأغاني وفي ابن عساكر : « زها الليل .. » =

« زهاء » : جيشٌ كثيرٌ . ويقال : « كم زهاؤهم » . أي :
كم قدّرهم . « محمود » : لأنه يقاتل العدو . و « الرمد » :
المعونة ^(١) .

= وشرحه في هامش ابن سلام : « وزهاء الليل : شخصه ، أي : هم كالليل
في سواده من كثرتهم واجتماعهم » . وفي رواية للأغاني : « ... النكابة
والورد » .

وفي د ورد بيت مزيد بعد هذا البيت ، وهو .

[وكنا إذا القيسي نَبَّ عتوده]

ضربناه فوق الأنثيين على الكرَدِ [

والبيت في ديوان الفرزدق وابن سلام والأغاني منسوباً إليه ، وهو في
الموشح ١٦١ واللسان والتاج (أنث) لذي الرمة . وفي المعاني الكبير
٩٩٤/٢ مع قوله : « وقال آخر : وهو الفرزدق ، ويروي لذي الرمة » .
وهو دون نسبة في الموشح ١٦٩ والصاحح (كرد) ، والمخصص ١٩٠/١٥ .
ورواية البيت في ديوان الفرزدق : « .. هب عتوده » . وفي الأغاني
والمخصص والموشح : « وكنا إذا الجبار صعر خده » . وفي الصاحح :
« .. بين الأنثيين .. » وفي رواية أخرى في الأغاني : « وكان إذا .. * ..
إلى الكرد » وهو تحريف .

(١) وفي حل : « زهاء الشيء : محزره » ، يقال : هم زهاء ألف ،
إذا كانوا قدر ألف . والنكابة : الأثر في العدو . والرمد : حسن الأثر
في الصديق . و « يربوع » : هو ابن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن
تميم بن مر بن أد .

وإنما افتخر ذو الرمة بالرباب لأن قومه بني عدي منهم ، ثم افتخر =

٥ - تَمَنَّى 'أَبْنُ رَاعِي الْإِبِلِ' شَتْمِي وَدُونَهُ

مَعَاقِلُ صَعْبَاتُ طَوَالُ عَلَى الْعَبْدِ^(١)

٦ - مَعَاقِلُ لَوْ أَنَّ التُّمَيْرِيَّ رَامَهَا

رَأَى نَفْسَهُ مِنْهَا أَذَلَّ مِنَ الْقِرْدِ^(٢)

تَمَّتْ^(٣)

= بأبناء عمومته ، وهم بنو مالك وعمرو وسعد ويزيد لأن عدياً يلتقون بهم في جدهم الأعلى : أدبن طابخة بن إلياس بن مضر .

(١) في ديوان الفرزدق : « .. حربي ودونه * شماريخ صعبات تشق .. » . وفي حل : « معاقل صعبان .. » وهو تصحيف . وفي الأصل : « .. على البعد » وهو تصحيف ، صوابه في أمبر .

و « راعي الإبل » : هو الراعي النميري ، تقدمت ترجمته في القصيدة ٣٤/١ واسم ابنه جندل ، وفي ديوان الفرزدق أن القصيدة قلت فيه . وفي اللسان : « الصعب : خلاف السهل .. والأنثى صعبة بالهاء ، ونساء صعبات ، بالتسكين ، لأنه صفة » .

(٢) في ديوان الفرزدق : « شماريخ لو أن .. » . وفيه مع حل د : « رأى نفسه فيها .. » وهي رواية جيدة . وفي حل : « هذا مثل للشرف والامتناع » .

(٣) قوله : « تمّت » ساقط من أمبر لن . وفي الأصل علفت تحت هذه العبارة بخط دقيق وحرر بخالف عبارة غير واضحة تماماً ، ويبدو أنها تشير إلى عدد أبيات هذه القطعة ، على ما جرت عليه عادة الناسخ في خاتمة القصيدة

*(١٩)

(الوافر)

وقال ذو الرمة أيضاً : (١)

١ - أَحَادِرَةٌ دُمُوعَكَ دَارُ مَـيٍّ

وَهَائِجَةٌ صَبَابَتِكَ الرُّسُومُ

يقال : « حَذَرَ دُمُوعِي شَوْقٌ » ، أي : سَكَبَهُ . و « الصَّبَابَةُ » :
 رَفَّةُ الشَّوْقِ . يقال : « صَبَّ يَصْبُ صَبَابَةً » ، أي : رَقَّ عِنْدَ
 الشَّوْقِ وَاسْتَعْبَرَ (٢) .

٢ - نَعَمْ طَرَبًا كَمَا نَضَحْتَ فَرِيٍّ

أَوْ الْخَلْقُ الْمُبِينُ بِهَا الْهَزُومُ (٣)

١٢ ب / « نَعَمْ » : جَوَابٌ : « أَحَادِرَةٌ » . وَيُرْوَى : « .. مَرَبًا » .
 و « السَّرَبُ » : الْمَاءُ الْقَلِيلُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنَ الْمَزَادَةِ الْجَدِيدَةِ بَعِيْنِهِ

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (ع - آمبر - صع

لن) - في الشروح الأخرى (ق - د) . دون شرح (ل) .

(١) وفي ل : « وقيل : إنها لا تصح له » .

(٢) قوله : « واستعبر » ساقط من آمبر . وشرح البيت كله

ساقط من صع .

(٣) لن صع ق ل : « نَعَمْ سَرَبًا .. » وفي الشرح إشارة إليها .

وفي لن : « .. بِهَا هَزُومٌ » .. وفي ل : « .. بِهِ هَزُومٌ » .

حتى ينتفخ سيرها ثم ينقطع^(١) ، فذلك : « السَّرَبُ »^(٢) ، يقال :
 « مَرَّبٌ مَزَادَتَكَ عِنْدَ الْجِدَّةِ » . فَتَصُبُّ فِيهَا مَاءً حَتَّى تَسْتَفِيحَ
 سِيرُهَا . وَإِنَّمَا نَصَبَ : « طَرَبًا » أَوْ « مَرَبًا » ، يريد : نعم
 هَيْجَتُهُ طَرَبًا . و « الطَرَبُ » : خِفَّةٌ تَأْخُذُ الرَّجُلَ ، تَكُونُ فِي
 الْحُزَنِ وَالْفَرَحِ . و « الْفَرِيُّ »^(٣) : السَّقَاءُ الْمَخْزُوزُ الْجَدِيدُ . وَيُقَالُ :
 « انْهَزَمَتِ الْقِرْبَةُ » ، إِذَا تَكَسَّرَتْ . وَقَوْلُهُ : « الْمُبِينُ بِهَا الْهُزُومُ » ،
 يريد : التي يَبْسَتْ فَتَبَيَّنَتْ فِيهَا الْهُزُومُ ، يريد : تَكَسَّرَهَا . وَيُقَالُ :
 « انْهَزَمَ السَّقَاءُ » ، إِذَا تَخَرَّقَ^(٤) وَانْصَدَعَ . وَإِنَّمَا قَالَ : « خَلَقَ »
 لِأَنَّهُ فِي الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى وَاحِدٌ . يُقَالُ : « مَزَادَةُ خَلَقَ » ، فَشَبَّهَ
 سِيلَانَ الدَّمْعِ بِهَا وَصَفَ^(٥) لَكَ .

٣ - بِهَا عُفْرُ الظُّبَاءِ هَا نَزِيبٌ

وَأَجَالٌ مَلَا طِمْمَهُنَّ شِيمٌ

« بِهَا » ، يعني : بهذه الدار . « عُفْرُ الظُّبَاءِ » : وهي الظُّبَاءُ^(٦)
 الْبَيْضُ الَّتِي تَعْلُوهَا حُمْرَةٌ . « نَزِيبٌ » : صَوْتٌ . يُقَالُ : « نَزَبَتْ

-
- (١) فِي الْأَصْلِ : « يَقْطَعُ » ، وَهُوَ مَهْوٌ صَوَابُهُ فِي آمَبَرٍ .
 (٢) وَفِي ق : « السَّرِبُ » : الْجَارِي . وَمَنْ رَوَاهُ بِفَتْحِ الرَّاءِ أَرَادَ
 الْمَصْدَرَ وَنَصَبَهُ عَلَى الْحَالِ .. وَالْحُلُقُ : يَعْنِي الْقُرْبَةَ الَّتِي قَدْ أَخْلَقْتَ .
 (٣) فِي الْأَصْلِ : « وَالْفَرَا » ، وَهُوَ تَصْغِيفُ صَوَابِهِ فِي الْبَيْتِ وَآمَبَرٍ .
 (٤) عِبَارَةٌ آمَبَرٌ : « إِذَا انْخَرَقَ » .
 (٥) عِبَارَةٌ آمَبَرٌ لَنْ : « بِهَا وَصَفَتْ » .
 (٦) قَوْلُهُ : « الظُّبَاءُ » سَاقِطٌ مِنْ آمَبَرٍ لَنْ .

الظبية» . « آجال» : أقاطيعُ البقر . « الملاطم» ^(١) : الحدودُ ،
موضعُ اللطم . « شيم» : سُوْدٌ ، تخالفُ لونها كالشامة . يقال :
« خدَّه شيم» ، و « ناقة شياه» ، إذا كان بها كالشامة .

٤ - كَأَنَّ بِلَادَهُنَّ سَمَاءٌ لَيْلٍ

تَكْشِفُ عَنْ كَوَاكِبِهَا الْغُيُومُ

« بلادُهُنَّ» : بلادُ ^(٢) هذه الوحش . « سماءٌ ليلٍ» ، يقول :
هذه الوحشُ من الظباء والبقر ترعى في هذه الخُضرة ، فمن يَبْرُقْنَ
في الأرض بُرُوقَ النجم في السماء . يقول : كَأَنَّ البقرَ من يياضهن
كوكبٌ . شَبَّه خُضرةَ نباتِ الأرض بخُضرةِ السماء ^(٣) . وشَبَّه الظباءَ
فمن بالكواكب في خُضرةِ السماء ^(٤) .

٥ - عَفَتْ وَعَهْدُهَا مُتَقَادِمَاتٌ

أ ١٢٧

وَقَدْ يَبْقَى لَكَ الْعَهْدُ الْقَدِيمُ ^(٥)

« عَفَتْ» : دَرَسَتْ « عهدها» ، أي : عهدُ الأيام . يقول :

(١) في الأصل وآمبر ولن : « الملاطم» وهو تحريف ، وعبرة
صع : « وملاطمهن : موضع اللطم منهن» . وفي اللسان : « الملاطم :
الحدود ، واحدها ملطم» .

(٢) في آمبر لن : « أي : بلاد ..» .

(٣) أي : سوادها . والخُضرة عند العرب : السواد ، كما تقدم .

(٤) مَرَحَ البيت في صع بقوله : « شَبَّه كثرة الظباء بكثرة الكواكب
في الليل» .

(٥) في اللسان (سفا) : « وقد يُسْفَى بك ..» وهي في الشرح
عن أبي عمرو .

عهدك أيامَ لقيتها قديمٌ . « متقادمات » : مُزْمِنَاتٌ . يقول : قد
يَنْبُتُ الْعَهْدُ وَالْأَثَرُ ، وإن كَانَ قَدِيمًا . وروى أبو عمرو : « وقد
يُسْفَى بِكَ الْعَهْدُ الْقَدِيمُ » . وقال : إذا أساءَ إليه فقد أسفى به .

٦ - وقد يُمْنَى الْجَمِيعُ أَوَّلُو الْمَحَاوِي

بِهَا الْمُتَجَاوِرُ الْحِلَلِ الْمُقِيمُ^(١)

« أولو المَحاوي » ، أولو الأبيات . قال : أراد المُحتَوَى^(٢) . قال :
وحدثني عيسى بنُ عمر^(٣) ، قال : تقول العربُ : « إِبِلٌ مَغَالِمٌ » وهو
جمع مُغْتَلِمٍ^(٤) ، فألقى التاء . و « المُحتَوَى »^(٥) : المكان الذي
يُتَحَوَّى^(٦) فيه . و « المتجاور^(٧) الحِللِ » : مضافٌ ، كقولك :

(١) آمبر : « بها متجاورو الحلل » ، ومعظم المصادر على رواية
الأصل .

(٢) في الأصل وآمبر : « المحتوى » وهو تصحيف صوابه في صع ،
والعبارة فيها : « المَحاوي » : مواضع أبيات ، الواحد محتوى . وفي اللسان : « والعرب
تقول لمجتمع بيوت الحمي : محتوى ومحوى وحواء ، والجمع أحوية ومحاو » .
(٣) تقدمت ترجمته في القصيدة ٩/١٣ .

(٤) في الأصل : « متغلم » وصوابه في آمبر . وعبارة صع :
« وبها : بالدار ، والمَحاوي : مفاعل ، واحدها محتوى ، والتاء تذهب في
الجمع مثل : مغتم ومغالم ومضطرب ومضارب » . والمغتم : الذي غلبته
الشهوة فأهاجته .

(٥) وفي اللسان : « ونحوى ، أي : تجمع واستدار » . وقد
تقدم أن المحتوى : مجتمع البيوت .

(٦) كذا ورد بالواو في الأصل وآمبر لأن « المتجاور » في البيت =

« المتجاورُو النزلة » . ورد : « المقيم » ، على : « المتجاور » ^(١) .
و « العيلة » : الموضع الذي يتزولونه . و « العيلة » : ما به
بيت وما أشبهه . ويقال : « مرت بجبل بني فلان » ، أي : قوم
حاليّن ، أي : نزول .

٧ - بِعَقْوَتِهَا الْهَيْجَانُ وَكُلُّ طَرْفٍ

كَأَنَّ نَجَارَ نُقْبَتِهِ أَدِيمٌ ^(٢)

« عَقْوَةٌ » الدار : ما حولها . و « الهيجان » : البيض الكرام
من الإبل . و « الطَّرْفُ » : الفرس الكريم . وقوله : « كَانَ نِجَارَ
نُقْبَتِهِ » ، « النجار » : الخيلقة والضرب الذي خُلِقَ عليه . يقال :
« هم من نِجاره » ، أي : من ضربه ونَحْوِه . ويقال : « النجار » :
اللون . و « النقبة » : اللون ^(٣) . يقول : « كَانَ لَوْنَهُ لَوْنُ
الأديم ^(٤) في حُمَرِهِ » . يقول : هو كُمَيْتٌ .

= يراد بها الجمع . وفي ق : « أراد : وقد يسمي المتجاور الحلل ، فأضاف ،
ويجوز نصب : الحلل ، كما يقال : الحسن الوجه ، فنصب على التشبيه
بالمفعول » .

(١) وفي ق : « ورد المقيم على : (المتجاور) فرفعه » .

(٢) ل : « بعقدتها الهيجان .. » وفي اللسان : « العقدة من المرعى :
هي الجنة ، ما كان فيها من مرعى عام أول فهو عقدة وعروة » وفيه :
« والعقدة الضيقة والأرض الكثيرة الشجر » .

(٣) وفي ق : « والنجار - ها هنا - : اللون . والنقبة : ظاهر اللون » .

(٤) في أمبر لن : « لونه لون أديم » .

٨ - وَأَمْثَالُ النَّعَاجِ مِنَ الْغَوَاني

تُزَيِّنُهَا الْمَلَا حَةُ وَالنَّعِيمُ^(١)

[« النعاج » : البقر ، شبه النساء بهن^(٢)]

٩ - كَانَ عِيُونُهُنَّ عِيُونُ عَيْنٍ

ب ١٣

تُرِيِّيَهَا بِأَسْنَمَةِ الْجَمِيمِ

قوله : « عيونهن » ، أي : عيون الغواني . و « العين » :
البقر . و « الجميم » ، من التبت : ما تجمم منه ولم يتم كل
الثام^(٣) . و « أسنمة » : موضع^(٤) .

١٠ - جَعَلَنَ الْحَلِيَّ فِي قَصَبٍ خِدَالٍ

وَأَزْرَهُنَّ بِالْعَقْدِ الصَّرِيمِ^(٥)

« القَصَبُ »^(٦) : كلُّ عظم فيه مخ ، واحدُها قَصَبَةٌ .
« خِدَالٌ » : غِلَاطٌ بمتلثة^(٧) . [يقال : و « أزرن الصريم » ،

(١) ل : « يزينا .. » .

(٢) زيادة من صع .

(٣) عبارة صع : « ولم يتم ذلك الثام » .

(٤) وفي معجم البكري : « وأسنة : اسم رملة ، قريب من فليج » .

(٥) ل : « جعلن الحر .. » وهو على الغالب تصحيف . والحر :

النفس من كل شيء .

(٦) زاد في صع : « القصب - هاهنا - : ملتبس الحلي » .

(٧) قوله : « مليئة » غير واضح في الأصل ، وصوابه في أمير .

وزاد في صع : « يقال : فلانة خدلة الساق ، أي : ضخمة » .

أي : كان الرملُ لمن إزاراً . و « العَقْدُ » : مائعٌ من الرمل .
و « الصَّرِيمُ » [(١) قَطَعَ من الرملِ ، واحدُها صَرِيمةٌ . فشبه
أعجازَهن بالرمل .

١١ - وساجرةُ السَّرَابِ من المَوامي

تَرْقَصُ في عَسَاقِلِهَا الأرومُ (٢)

« ساجرةٌ » : مائلةٌ (٣) . و « المَوامي » : واحدُها « مَوَامةٌ » :
وهي مفاضةٌ ، أرضٌ قفرٌ بعيدةٌ . و « العَسَاقِلُ » : السَّرَابُ .
وروى أبو عمرو : « .. في نواشرِها » . يقول : ما شَخَصَ منها وارتفعَ .
و « الأرومُ » : الأعلامُ ، واحدُها إرَمٌ وإرَمِيٌّ ، تُجَعَلُ للطريقِ .
وربما كانت قبوراً . وروى أبو عمرو : « وساحرةُ السَّرَابِ .. » يقول :
يُخَيَّلُ للرجل أنَّ ثَمَّ ماءً وليس بماءٍ ، وكأنه سَحَرَةٌ تلوِّنُ المَوامي

(١) زيادة من آمبر لن . ولفظ « يقال » في أول الزيادة ليس في لن .

(٢) ص ل ومخطوطة المقتضب وتفسير الطبري وشروح السقط

ومجموعة المعاني والجمان والأساس (سحر) : « وساحرة السراب .. »
بالحاء المهملة ، وهي في الشرح عن أبي عمرو . وفي اللسان والتاج (أرم) :
« وساحرة العيون .. » ، أي : تسحر العيون وتخدعها بالسراب . وفي
نهاية الأرب : « وساحرة السراب .. » . وفي تفسير الطبري : « .. في
نواشرها الأروم » ، وهي في الشرح عن أبي عمرو .

(٣) في الأصل : « مائلة » وهو تصحيف صوابه في آمبر . وفي ق :

« ساجرة - بالجيم - ، أي : مملوءة من السراب » .

في السَّرَابِ ، كما تَلَوْنُ الغُولُ . يريد أن هذه القنّة - (١) تجري إلى أخرى ، وأنّ الجبلَ يَرتَفِعُ في السَّاءِ والجبلَ الآخرَ في الماء ، فتَلَوْنُ ألواناً أراد أن الأعلامَ كانتِها تنزَو في السَّرَابِ .

١٢ - يَمُوتُ قَطَا الفَلَاةِ بِهَا أَوَاماً

وَيَهْلِكُ فِي جَوَانِبِهَا النِّسِيمُ (٢)

« الأوامُ » : شدةُ العطشِ . و « النِّسِيمُ » : تَنَفُّسٌ من الرِّيحِ ضَعِيفٌ ، أولَ ما تَهَبُّ . فيقول : يَهْلِكُ النِّسِيمُ فِي جَوَانِبِهَا من سَعَةِ الأَرْضِ . و يروى : « وَيَحْسِرُ (٣) فِي مَنَاقِبِهَا .. » ، أي : تَحْسِرُ الرِّيحُ فِي « مَنَاقِبِهَا » (٤) : مَنَاقِبِ هذه الفَلَاةِ . وروى أبو عمرو : « فِي مَنَاقِبِهَا النِّسِيمُ » .

١٣ - بِهَا غُدْرٌ وَلَيْسَ بِهَا يِلَالٌ

١٣٨ أ

وَأَشْبَاحُ تَحْوُلٍ وَمَا تَرِيمُ (٥)

(١) في القاموس : « القنّة - بالضم - : الجبل الصغير وقلة الجبل والمنفرد المستطيل في السماء ولا يكون إلا أسود » .

(٢) آمبر ونهاية الأرب : « يموت قطا .. » . في الأزمنة والأمكنة : « ويحسر في .. » . وفي الشرح إشارة إليها .

(٣) في آمبر : « وتحسر » وهو تصحيف لأن « النسيم » مذكر . وفي القاموس : « حسر - كضرب وفرح - : أعيا كاستحسر ، فهو حسير » .

(٤) قوله : « مَنَاقِبِهَا » ساقط من آمبر . ومَنَاقِبِهَا : نواحيها . وفي القاموس : « والمنكب ناحية كل شيء » .

(٥) في ل والجمان : « وأشباح تجول .. » بالجمع ، وفي ق إشارة إليها .

« بها » : بهذه المفاضة ^(١) « غُدْرُ » : وهو جمعُ غديرٍ . و « الغُدْرُ » :
 مَنَاقِعُ الماء . وإنما يعني : غُدْرًا من السَّرَاب . « وليسَ بها بيلالٌ » ،
 أي : ماء . و « الأشباحُ » : الشخصُ ، الواحدُ شَبَحٌ . « تحولُ » :
 تحوُّك ^(٢) . « وما تريمُ » : ماتبرَحُ . يقال : « استَحِيلَ هذه
 الشخصُ » ، أي : انظر أتحوُّك أم لا ؟ . . . وروى : « وأعلامُ
 تحولُ . . . » ، أي : جبالٌ كأنها في رأي العين من السَّرَابِ تحولُ .

١٤ - قطعتُ بَقِيَّةً وَيَعْمَلَاتٍ

تُلَاطِمُهُنَّ هَاجِرَةٌ هَاجُومٌ ^(٣)

وروى أبو عمرو : « . . . ويعملاتٌ * يَصْدُ وجوهها وَهَجٌ أَلِمٌ ^(٤) » .
 « يَعْمَلَاتٌ » : نوقٌ عَوَامِلُ ، يُعْمَلُ عليها ، والواحدة يَعْمَلَةٌ .
 قال أبو عمرو : « وَيَعْمَلَاتٌ » : تعملُ في سيرها ، أي : تُسرِعُ
 فيه . « هَاجِرَةٌ هَاجُومٌ » : حَاطِبٌ لَلْعَرَقِ . « يَهْجِمُهُ » : يُسِيلُهُ .

(١) في الأصل أقحمت « من » قبل « غدر » .

(٢) وفي الأزمئة والأمكنة : « أشباح تحول » ، أي : تتحرك ،
 ولا تبرح ، بل يخيل ذلك إليك . وفي ق : « وقوله : تحول
 - بالحاء - » ، أي : تأتي إليها بأحوال . وما تريم ، أي : ماتبرح من
 مكانها . و (من) روى : تجول - بالجيم - أراد : تجول وما تبرح لأن
 السراب يحركها .

(٣) د : « يُلَاطِمُن شامية سَمُوم » ، والبيت التالي ساقط منها .

(٤) ورواية أبي عمرو هذه أبدلت عجز البيت ١٤ بعجز البيت ١٦

مع قوله : « يَصْد » بدل « يَصْك » .

ويقال : « هَجَمَ ما في ضَرْعِ الناقةِ هَجْماً شديداً » ، « إذا حَطَّ »^(١)
ما في ضِرْعِها^(٢) .

١٥ - نَلَوْتُ عَلَى مَعَارِفِنَا وَتَرَمَيْ

مَحَاجِرُنَا يَمَانِيَةً سَمُومٌ^(٣)

« نَلَوْتُ » : نَطَوِي وَنَلَوِي . يقول : نَتَلَثَّمُ . « معارفٌ وجهه » :
مَعْرِفَته^(٤) . « محاجرُنَا » : جمع « مَحْجِرٍ » : وهو فَجْوَةٌ
العَيْنِ ، وما بدا من ثُقْبِ البرقعِ . « يمانية » : أي : رِيحٌ حارةٌ ،
وهي الهَيْفُ .

١٦ - وَنَرَفَعُ مِنْ صُدُورِ شَمَرَدَلَاتٍ

يَصُكُّ وَجُوهَهَا وَهَجُّ أَلِيمٌ^(٥)

-
- (١) في القاموس : « الحَطُّ » : الوضع والحدُّ من علو إلى أسفل ،
أي : حَدَرَ ما في ضِرْعِها واحتلبه . وعبارة صَع : يقال : هَجَمَ ما في
ضِرْعِ الناقةِ ، إذا حلبها وأخرج ما في ضِرْعِها من اللبن .
- (٢) زاد في صَع : « وتلاطمهن : تضرب وجوههن هاجرة هجوم » .
- (٣) في الأزمئة والأمكنة : « تلوث .. » بالهاء وهو تصحيف .
صَع ق والأزمئة والأمكنة والأساس (عرف) : « .. شامية
سموم » . وفي ل : « .. بشامية سموم » وهو تصحيف . وفي صَع :
« وشامية : شمال سموم » . وفي الأزمئة : « وقال أبو عمرو : وهي
ريح السموم » . وفي ق : « سموم ، أي : حار (ة) » .
- (٤) وفي الأساس : « ويقال للقوم إذا تلثموا : غطوا معارفهم » .
- (٥) أمبر صَع والكامل وأدب الكاتب واللسان والتاج (ألم) : =

أي : نرفع من صدورِها في السير . « شَمردلات » : وهي (١) « نوق »
طِوالٌ مِراعٌ . / « يصك » : يضرب . ويروى : « ... خدودها » .
« وهج » ، أي : حرٌّ شديدٌ (٢) .

١٣٨ ب

١٧ - قَلَّثُمُ فِي عَصَائِبَ مِنْ لُغَامٍ

إِذَا الْأَعْطَافُ ضَرَجَهَا الْحَمِيمُ (٣)

يعني : الإبل ، يقول : هذه الإبلُ تَعْتَمُ بِالزَّبْدِ (٤) ، ضربَه مثلاً .
و « الأعطاف » : النواحي ، أي : الأعناق . و « ضَرَجَهَا » ،
أي أسالتها ولطَّخَهَا . وأصلُ « الضرج » : الشَّقُّ في غير هذا الموضع .
و « الحميم » : العَرَقُ . فيقول : تشققت جلودُها من العَرَقِ ،
وليس ثَمَّ شَقٌّ .

١٨ - وَقَدْ أَكَلَ الْوَجِيفُ بِكُلِّ خَرَقٍ

عَرَاثِكْهَا وَهَلَلَّتِ الْجُرُومُ

= « ونرفع .. » . وفي اللسان والتاج أيضاً : « يصك خدودها .. » .
وفي الشرح إشارة إليها . وقد تقدمت رواية أبي عمرو في البيت ١٤ :
« يصدُّ وجوهها .. » ، وهي في تفسير الطبري . وهذا البيت ساقط من ل .
(١) قوله : « وهي » ساقط من آمبر . وفي ق : « نرفع ، أي :
ستحشها في السير » .

(٢) زاد في ص : « وقوله : وهج أليم ، أي : وهج وجيع ،

(٣) ل : « كأننا في عصائب .. »

(٤) زاد في ص : « والزبد : اللغام » .

« الوجيف » : ضرب من السير^(١) و « عرائكها » : أسنمتها .
و « هُلِّلَت » ، أي : تعقَّفت كأنها هلالٌ . و « الجُروم » :
جمع جِرمٍ ، وهي الأجسامُ ، صارت مثل الأهلّة^(٢) .

١٩ - وَقَطَعُ مَفَازَةً وَرَكوبُ أُخْرَى

تَكِلُ بِهَا الضُّبَارِمَةَ الرَّسُومُ

أي : أكل عرائكها قطعُ مفاضة وركوبُ أخرى و « تكيلُ » ،
أي : تعيا^(٣) . و « الضُّبَارِمَةُ » الغليظةُ الشديدةُ . و « الرَّسُومُ » :
التي ترسمُ في سيرها ، وهو فوق العنق .

٢٠ - وَمُعْتَقِلُ اللِّسَانِ بِغَيْرِ خَبَلٍ

يَمِيدُ كَأَنَّهُ رَجُلٌ أَمِيمٌ^(٤)

أي : رُبُّ « معتقلِ اللسانِ » : لا يقدرُ على الكلام^(٥) ، أي :
اعتقلَ لسانه بغيرِ خَبَلٍ . أي : بغيرِ فالجٍ . « الخَبَلُ » : ما خَبَلَ
الجسدَ ، أي : أفسده وأضعفه . « يَمِيدُ » : يَمِيلُ ويضطربُ ،

(١) وزاد في صغ : « فأكل عرائكها ، يريد : أسنمتها » . وفي

ق : « والحرق : أرض بعيدة تتخرق إلى أخرى » .

(٢) زاد في صغ : « من الهزال والاعوجاج » .

(٣) زاد في صغ : « بها : بالمفاضة » .

(٤) ق : « .. لغير خبل * يميل كأنه .. » . وفي ل : « .. رجل

رميم » وهو على الغالب تصعيف . والرميم : العظم البالي .

(٥) وفي اللسان : « قال الأصمعي : مرض فلان فاعتقل لسانه » ، إذا

لم يقدر على الكلام .. البيت .

كانه مَغْشِيٌّ عليه من النَّعَاسِ . « أَمِيمٌ » : ضَرْبٌ^(١) / ضربةٌ على
أُمٍّ رَأْسِهِ ، وهو الأَمِيمُ والمَأْمُومُ^(٢) .

٢١ - تَبَلَّغَ بَارِحِيٌّ كَرَاهٍ فِيهِ

وَأَخَّرُ قَبْلَهُ فَلَهُ نَسِيمٌ

« تَبَلَّغَ » أَخَذَ فِي النَّوْمِ كُلَّ مَاخَذٍ ، وَاشْتَدَّ دُخُولُهُ فِيهِ .
« بَارِحِيٌّ كَرَاهٍ » ، أَي : كَرَى الْبَارِحَةَ ، أَي : نَعَاسُ اللَّيْلَةِ
الْمَاضِيَةِ . وَ « أَخَّرَ قَبْلَهُ » : لَيْلَةٌ أُخْرَى^(٣) . سُئِلَ الْأَصْمَعِيُّ : لِأَيِّ
شَيْءٍ قَالَ : « بَارِحِيٌّ كَرَاهٍ » وَالْبَارِحِيُّ هُوَ النَّعَاسُ . فَقَالَ : لِأَنَّهُ
لَمَّا قَالَ : « بَارِحِيٌّ » فَقَدْ يَكُونُ مِنْ إَعْيَاءٍ وَتَعَبٍ . فَقَالَ : « كَرَاهٍ »^(٤)
حَتَّى يَعْلَمَ أَنَّهُ [مِنْ]^(٥) السَّهْرِ ، لِيُبَيِّنَ أَنَّهُ مَنْسُوبٌ إِلَى النَّوْمِ .
وَ « النَّسِيمُ » : الْأَنِينُ^(٦) .

(١) فِي الْأَصْلِ : « ضَرْبُهُ » وَهُوَ تَحْرِيفُ صَوَابِهِ فِي آمَبَرٍ لَنْ .

(٢) زَادَ فِي صَع : « وَأُمُّ الرَّأْسِ : الْجِلْدَةُ الرَّقِيقَةُ الَّتِي عَلَى الدِّمَاغِ » .

(٣) زَادَ فِي صَع : « يَرِيدُ : نَعَاسُ اللَّيْلَةِ الْمَاضِيَةِ ، تَبَلَّغَ فِيهِ فَلَمْ
يَخْرُجْ حَتَّى أَصَابَتْهُ هَذِهِ الثَّانِيَةُ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ أَقْحَمَتْ عِبَارَةً : « وَالْبَارِحِيُّ هُوَ النَّعَاسُ » بَعْدَ
« كَرَاهٍ » ، وَهَذِهِ الْعِبَارَةُ الْمَقْحَمَةُ سَقَطَتْ مِنَ السَّطْرِ الْمَتَقَدِّمِ .

(٥) زِيَادَةٌ مِنْ آمَبَرٍ لَنْ . وَفِي اللِّسَانِ : « قَالَ بَعْضُهُمْ : أَرَادَ النَّوْمَ
الَّذِي شَقَّ أَمْرَهُ لَامْتَنَاعِهِ مِنْهُ . وَيُقَالُ : أَرَادَ نَوْمَ اللَّيْلِ الْبَارِحَةِ » .

(٦) وَفِي ق : « .. نَسِيمٌ : صَوْتُهُ ضَعِيفٌ ، وَذَلِكَ لَشِدَّةِ النَّعَاسِ » :

٢٢ - أَقَمْتُ لَهُ سَرَاهُ بِمُدْلِهِمْ

أَمَقُّ إِذَا تَخَاوَصَتِ النُّجُومُ

أي : أقمتُ لهذا المعتقل اللسان [سراهُ ، أي : لم أنمُ] ^(١) .
« بِمُدْلِهِمْ » : [بالليل] ^(٢) . « أَمَقُّ » : طويلٌ . و « تَخَاوَصَتِ » :
مالت . قال : هذا في آخر الليل ، كادت النجومُ تَغُورُ . ويقال :
« تَخَاوَصَتِ » ، إِذَا كَانَتْ فِي السَّمَاءِ غُبْرَةً أَوْ غَيْمًا ، فَلَا يَسْتَبِينُ كُلُّ ذَلِكَ ،
وَإِنَّمَا الْغَوَاصُ فِي الْعَيْنِ ^(٣) .

٢٣ - مَلَلْتُ بِهِ الشَّوَاءَ وَأَرْقَتْنِي

هُمُومٌ لَا تَنَامُ وَلَا تُنِيمُ ^(٤)

(١) زيادة من صع .

(٢) زيادة من أمبر ولن . وعبارة صع : « وبمدلهم ، يريد : بليل
أسود ، شديد السواد » .

(٣) وفي ق : « تخاوصته : مالت إلى الغرب ، كما يتخاوص الرجل
بعينه ، إِذَا كَسَرَهَا ، وَذَلِكَ بَبَقِيَّةٍ مِنَ اللَّيْلِ فِي وَجْهِ الصَّبْحِ » .
وفي ديوان ابن الدمينية : « يقال : تخاوصت النجوم ، إِذَا غَارَتْ
وتضاءلت .. البيت » . وفي الأنواء : « وَإِذَا كَانَتْ فِي الْجَوِّ قَتَامًا
خَفِيَّتْ كِبَارُ النُّجُومِ فِي رَأْيِ الْعَيْنِ وَتَخَاوَصَتْ .. البيت . يريد أنها
تتخاوص كما يتخاوص الرجل ، وَذَلِكَ إِذَا غَمَضَ وَاحِدَةً وَنَظَرَ بِالْأُخْرَى
لِلْقَتَامِ الْحَائِلِ دُونَهَا . ويقال : إِذَا تَخَاوَصَ النَّازِرُ إِلَيْهَا لَخْفَائِهَا ، فَيَجْعَلُ
التخاوص لها » .

(٤) في مخطوطة المقتضب والحامسة البصرية ونهاية الأرب : « ملات
بها .. وفي رواية النويري : « المقام فأرقنتي .. » . وفي أمبر صع
ومخطوطة المقتضب : « هموم ما تنام .. » .

هذا^(١) مثل ، أي : لا ينام لما به^(٢) . و لا ينام ، أي : لا ينام من يله . وهذه الموم لا تسكن ، ولا تبرح من يلهها فينام ، فهي تسهر . و الثواء ، : المقام .

٢٤ - آيت الليل أراعى كل نجم

وشر رعاية العين النجوم^(٣)

[« أراعى^(٤) كل نجم ، أي : أكره متى يزول . وذلك أنه أحب أن يذهب الليل . ثم قال : وشر ما يرعى النجوم^(٥) .

تمت وهي ٢٤ بيتاً^(٦)

★ ★ ★

(١) في أول الشرح زيادة من صع : « وأرقتني ، أي : أسهرتني موم ما تنام وما تنيم صاحبها ،

(٢) عبارة آمبر : « لا ينام ولا ينام لما به ، .

(٣) ص ق : « آيت بها أراعى كل .. ، .

(٤) كذا وردت . « أراعى ، لأنها رواية صع . وفي د : « يقول :

أراعى النجوم من خوف الضلال ، . قلت : وشرح أبي نصر هو الصحيح الذي يلائم السياق .

(٥) زيادة من صع .

(٦) عبارة الخاتمة ليست في آمبر لن صع .

* (٢٠) *

(الطويل)

١ - كَأَنَّ دِيَارَ الْحَيِّ بِالزُّرْقِ خِلْقَةٌ

من الأرض أو مكتوبةٌ بِمِدَادٍ^(١)

اب / أي : كأنها خُلِقَتْ سوداءَ وبيضاءَ وحمراءَ على ما كان من لونٍ ،
 فهي : « خِلْقَةٌ » . وإذا كان من رمادٍ أو دمنةٍ فليست بِخِلْقَةٍ ،
 يعني هاهنا - السواد - قال أبو عمرو : « خِلْقَةٌ » ، أي : خُلِقَتْ
 من الأرض لازمةً له^(٢) .

٢ - إِذَا قُلْتُ : تَعْفُو لَاحَ مِنْهَا مُهَيِّجٌ

عليَّ الهوى من طارِفٍ وتِلَادٍ

« تعفو » : تَذَرُوسٌ . « لَاحَ » : ظَهَرَ . « مُهَيِّجٌ » : من
 رآه هاجِهٌ . « من^(٣) طارِفٍ » : من هوى حديثٍ ، استطرفه ،

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (ع - آمبر

لن) - في الشروح الأخرى (ق - د) .

(١) في المنازل والديار : « .. بالزرق خِلْقَةٌ » ، بالفاء ، وفي القاموس :
 « وكل لونين اجتماعاً فيها خِلْفَةٌ » . وفي الزهرة : « بالزرق خِلْقَةٌ » وهو
 تصحيف . ق : « .. أم مكتوبة » ، يريد : بل مكتوبة ، و « أم »
 للاضراب .

(٢) وفي ق : « الزرق بأَكْثَبَ بالدهناء » . وتقدمت كثيراً .

(٣) قوله : « من » ، ساقط من آمبر .

و [« تِلَادٍ » : (١) هَوَى قديم .

٣ - وما أنا في دارٍ لمي عرفتُها

بِجَلْدٍ وَلَا عَيْنِي بِهَا يَجْمَدُ^(٢)

يقول : ما أنا بـجَلْدٍ^(٣) ، أي : إذا بكيتُ . و « الجَمَادُ » :
البُكْيَةُ^(٤) من الإبل . وإِذَا يعني - هاهنا - : أنها تَدَمَعُ .

٤ - أَصَابَتْكَ مَيُّ يَوْمٍ جَرَعَاوٍ مَالِكٍ

بِوَالِجَةٍ مِنْ غُلَّةٍ وَكُبَادٍ

يقول : قلبي يشتكي الغُلَّةَ والكُبَادَ . و « الوالِجَةُ » : الداخِلَةُ
و « الغُلَّةُ » : عَطَشٌ في الصَدْرِ وَحَرٌّ . و « الكُبَادُ » : دَاءٌ
يكون في الكَبِدِ^(٥) .

٥ - طَوِيلُ تَشَكِّي الصَّدْرِ إِيَّاهُمَا بِهِ

عَلَى مَا يَرَى مِنْ فُرْقَةٍ وَبِعَادٍ^(٦)

(١) زيادة من لن .

(٢) في المنازل والديار : « بجلد ولا دمعي .. » .

(٣) في القاموس : « الجلد : الشدة والقوة ، وهو جلد وجليد » .

(٤) في الأصل : « الركبة » وهو تحريف لامعنى له هنا . وفي
اللسان : « الجماد : البكينة ، وهي القليلة اللبن ، والجماد : الناقة التي
لابلن بها » .

(٥) و « جرعاو مالِك » تقدمت في القصيدة ٩/١٣

(٦) في الأصل : « .. أيها مهابه » وهو تحريف صوابه في أمبر . =

يقول : صدره يشتكي ذنبك الداءين ، يعني : الكُباد والغلة -

٦ - ودويّة مثل السّماء اعتسفتها

وقد صبغ اللّيل الحصى بسواد^(١)

١٤٠ أ / « الدويّة » : المستوي من الأرض ، منسوبة إلى الدوّ لأنها جرداء . « اعتسفتها » : قطعتها على غير طريق^(٢) .

٧ - بها من حسيس القفر صوت كأنه

غناء أناسي بها وتناد

قال أبو عمرو : « من حسيس القفر » يعني^(٣) : الجين .

« حسيس القفر » : كأنه صوت يردّد^(٤) « أناسي » : جمع أناس^(٥) .

= وفي ق د والمنازل والديار والزهرة بيت مزبد بعد هذا البيت وهر قوله :
[إذا قلت بعد الشحط يامي نلتقي

عدتني بكره أن أراك عواد]

وفي المنازل : « . . بعد النأي » . وفي الزهرة : « بعد الجهد » .

وشرحه في ق : « الشحط : البعد . عدتني عواد (أي) : صرفتني صوارف » .

(١) في ديوان المعاني : « . . السماء عسفتها » . وفي صرفات أبي نواس :

« . . قطعتها » .

(٢) وفي ق : « دويّة : فلاة . مثل السماء : في استوائها . اعتسفتها :

مرت فيها على غير هداية » .

(٣) عبارة آمبر لن : « يريد » بدل « يعني » .

(٤) عبارة آمبر : « صوت مردد » .

(٥) في آمبر لن « جمع إنسي » ولعلها مصحفة عن « إنسي » . =

ويروى : « أغاني ناس » . وقوله : « وتنادي » ، يعني : الجن ، ينادي بعضهم بعضاً .

٨ - إذا ركبها الناجون حانت بجوزها

لهم وقعة لم يبعثوا لحياد

« الناجون » : المسرعون . « حانت لهم وقعة » ، أي : جاء وقت النزول . « بجوزها » : بوسطها . « لم يبعثوا ^(١) » : لم يثوروا ^(٢) ويطلقوا لحياد : لأكل . وكل ما أكل فهو : « حياء » ^(٣) .

٩ - وأرواح خرق نازح جزعت بنا

زهايل ترمي غول كل نجاد

« زهايل » : إبل مئس . قوله : « ترمي غول .. » ، يعني :

= وفي اللسان : « أناسي » ، والواحد : إنسي وأناس إن شئت . . والإنسي ، والجمع أناسي ، ككرسي وكراسي . وقيل : أناسي جمع إنسان ، كسرحان ومراحين ، لكنهم أبدلوا الياء من النون .

(١) أي : لم يبعثوا إبلهم ، وفي اللسان : « وبعث البعير فانبعث : حل عقاله فأرسله » .

(٢) في أمير : « لم بفوروا » ، وهو تصحيف . ومعنى « لم يثوروا » ، أي : لم يهيجوا إبلهم عن مباركتها ، أي لم يطلقوا الإبل من عقالها لترعى لأنهم مسرعون ، لا وقت لديهم لذلك .

(٣) وفي ق : « لم يبعثوا لحياد » ، يقول : لم يحيدوا عن الطريق لشدة تعبهم . والحياد - هنا - بكسر الحاء .

تَطْلِبُهُ^(١) كما يطلب المناضل الهدف . و « الغول » : البعد
و « النجاد » : ما ارتفع من الأرض .

١٠ - إلى أن يشقَّ الليلَ ورُدُّ كأنه

وراء الدُّجا هادي أغرَّ جواد^(٢)

كان الصُّبحَ وراءَ الظُّلَّةِ « هادي »^(٣) : عنقُ فرسٍ أغرَّ^(٤)

يقول : جَزَعَتْ بنا إلى أن يشقَّ الليلَ ورُدُّ^(٥)

١١ - ولم يَنْقُضُوا التَّورِيكَ من كُلِّ ناعجٍ

ورَوْعَاءٍ تَعْمِي باللُّغَامِ سِنَادٍ^(٦)

(١) في الأصل : « تطلب » بسقوط الهاء ، وهو سهو صوابه في أمير .

وفي ق : « أرواح : جمع ربح . وإنما قيل في الجمع أرواح ، لأن الياء
في ربح أصلها واو ، فقلبت بكسرة الراء . خرق : أرض بعيدة تنخرق
فيها الريح ، أي : تذهب . النازح : البعيد . وفي القاموس : « جزع
الأرض والوادي : قطعه » .

(٢) في عيار الشعر : « .. حادٍ أغر » تصحيف .

(٣) في الأصل : « هادي » بالياء ، وهو سهو لأنه اسم منقوص

منون .

(٤) تقدم « الأغر » في القصيدة ٢٦/١٦ وهو الفرس الذي في وجهه بياض

(٥) وفي ق : « ورد : أحمر ، يعني : الصبح . الدُّجا : الظلمة ،

الواحدة : دجية » .

(٦) ق د : « .. عن كل ناعج » . وفي أمير : « ورَوْعَاءٍ

يعمي .. » وهو سهو صوابه في شرحها .

« التوريك » : أن يتورك عليها . و « الورك » : موضع رجل
الراكب / من مقدم الرجل وأخوته . و « الورك »^(١) : شيء
يوضع بين الواسطة [و] ^(٢) المؤخر ، يوضع ^(٣) الإنسان رجله عليها
إذا سار وأعبا . و « الناعيج » : الأبيض . و « الروعاء » :
الحديدة الفؤاد . « تعمي » : ترمي . و « اللغام » : الزبد .
و « سيناد » : مشرفة^(٤) .

١٤٠ ب

١٢ - وكائن ذعرنا من مهاة ورامح

بلاد الوري ليست له ببلاد^(٥)

« وكائن » ، معناه : وكم . و « المها » : بقرة الوحش ، الواحدة
مهاة . و « رامح »^(٦) ، يعني : ثورا له قرن^(٧) . و « الوري » :
الخلق . تقول : ما أدري أي الوري هو ؟ .. أي : ليست له ببلاد

(١) في الأصل : « والورك » وهو تحريف صوابه في آمبر لن .

(٢) زيادة من آمبر لن .

(٣) في الأصل : « بوضع » وهو تحريف صوابه في آمبر لن .

(٤) وانظر معنى « السناد » في القصيدة ٢٨/١٦ . وفي ق . « ناعج : جل

أبيض . وروعاء : ناقة حديدة القلب » .

(٥) هذا البيت ساقط من لن مع شرحه . في الصحاح واللسان والتاج

(كين) وفي الأخيرين (رمح) وفي التاج (أي) : « بلاد العدا .. » .

(٦) ما تقدم من شرح هذا البيت ساقط من آمبر . وعبارة آمبر هنا :

« رامح : ثور له قرن » .

(٧) وفي ق : « لأن قرنه بمنزلة الرمح » ، فهو رامح » .

لأنه في البوادي والصحارى الحالية ^(١) . أي : هو وحشي .

١٣ - نَفَتْ وَغَرَّةُ الْجَوَزَاءِ مِنْ كُلِّ مَرْبَعٍ

له عن كِنَاسٍ آمِنٍ وَمَرَادٍ ^(٢)

« الوَغْرَةُ » : شدة الحر عند طُلُوعه . يقول : طَيَّرَ الحرُّ
النَّاسَ عَنْهُ فَصَارَ لَهُ مُسْتَرَادٌ . أي : نَفَتْ هَذِهِ الْوَغْرَةُ ^(٣) هَذَا الثَّورَ
مِنْ كِنَاسٍ . ويروى : « مِنْ كُلِّ مَرْبَعٍ » ، أي : الْمَنْظَرَةُ ، وهو
مَوْضِعُ الدِّيدَانِ ^(٤) . و « الْكِنَاسُ » : مَوْضِعُ الظِّيِّ وَالْبَقَرَةِ ^(٥) .
و « الْمَرَادُ » : حَيْثُ يَرُودُ ^(٦)

١٤ - وَمَنْ خَاضِبٍ كَالْبَكْرِ أَدْلَجَ أَهْلُهُ

فِرَاقٌ عَنِ الْأَحْفَاضِ تَحْتَ بِيحَادٍ ^(٧)

(١) في الأصل : « الْحَيَالِيَّة » وهو تصحيف صوابه في آمبر . وفي
ق : « يقول : لا يقيم مع الإنس في مكان » . وفي المعاني الكبير :
« يقول : هو في موضع لا أنيس فيه » .

(٢) د : « له بكناس .. » .

(٣) في الأصل وآمبر ولن : « هذه الحر » وهو غلط أو سهو .

(٤) في آمبر « وار » مقحمة قبل « الديدبان » .

(٥) في آمبر : « والبقر » وهو سهو .

(٦) في آمبر : « حيث تروود » وإنما الضمير في « له » يعود على
« الرامح » . وفي ق : « والجوزاء : نجم . مربع : مكان يقيم (به)
يوم الربيع . والكناس : بيت الوحش » .

(٧) في آمبر : « فزاع .. » وهو تصحيف . وفي المعاني الكبير :
« فزاع .. » بالزاي والعين المعجمة ، وشرحه فيه : « شبه بيكر ،
ثم وصف البكر . زاع : هرب » .

يقول: [و] ^(١) كائن ذعرناه من مهاب ومن رامي ومن « خاضب » :
 وهو الظلم إذا أكل الربيع أخضر أطراف ريشه وساقه . « كالبكر » ^(٢)
 من الإبل أدلج أهله ^(٣) ليلاً فمضوا . و « الأحفاض » : الأمتعة ،
 الواحد حفص ، وهي الإبل / التي تحمل المتاع . و « البيجاد » :
 كساء ثبني به بيوت الأعراب . و « راغ » : نفر .

١٤١ أ

١٥ - ذعرناه عن بيض حسان بأجرع .
 حوى حولها من تربيته بإياد ^(٤)
 يعني : عن بيض بيض . « حولها » : حول البيض . و « الإياد » :
 كالستر . وكل شيء يستند إليه فهو : إياد ^(٥) . وإنما يعني به أنه
 ستر البيض .

تمت وهي ١٥ بيتاً ^(٦)

-
- (١) زيادة من آمبر .
 (٢) وفي اللسان : « والبكر : الفتي من الإبل »
 (٣) في القاموس : « الدلج - محرّكة - والدلجة - بالضم والفتح : السير
 من أول الليل » .
 (٤) في المقاييس والصحاح واللسان والتاج (أيد) : « دفعناه عن
 بيض .. » بفتح الباء ، جمع بيضة . وفي التاج أيضاً : « حوى حوله .. »
 وهو تصحيف . وفي آمبر : « .. من تربة بإياد » .
 (٥) وفي اللسان : « والإياد : التراب يجعل حول الحوض أو الحباء ،
 يقوى به ، أو يمنع ماء المطر . قال ذو الرمة يصف الظلم : البيت ..
 يعني : طردناه عن بيضه » . وفي القاموس : « حواه يحويه : جمعه وأحوزه » .
 (٦) عبارة الخاتمة ليست في لن وعبرة آمبر هنا « تمت » .

* (٢١)

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ - أَلَا حَيَّ رَبَّنَا الدَّارِ قَفْرًا جُنُوبَهَا

بِحَيْثُ أُنْحَى عَنْ قِنَعِ حَوْضِي كَثِيبُهَا^(١)

وروى أبو عمرو : « أتعرفُ ربعَ الدارِ » . وروى : « بحيثُ التقي من أرضِ قِنَعٍ » . « انحنى » : انعطَفَ . « القِنَعُ » : عندَ مُنْقَطَعِ الرملةِ حيثُ يجري الماءُ ، فهو « قِنَعٌ » ، وأقْناعٌ وقِنَعانٌ^(٢) .

٢ - ديارٌ لميٍّ أصبحَ اليومَ أهلُها

على طِيَّةٍ زوراءَ شتَّى شعوبُها

أبو عمرو : « دياراً » بالنصب . « النيةُ » و « الطيَّةُ » : الوجهُ

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (ع - آمبر - لن) - في الشروح الأخرى (ق - د) .

(١) د : « قفراً ربوعها » ق د : « .. من قنع » وشرحه فيها : « الربع : المنزل .. والكثيب ، يريد : كثيب الرمل » .

(٢) وفي القاموس : « الجمع أقناع وجمع الجمع قِنَعان بالكسر » . و « حوضي » تقدم ذكرها في القصيدة ٩/٧ والجنوب جمع جنب : وهو شقُّ الشيء كالجانِب .

الذي تريدُه . « زوراءُ » : ليست على القصد^(١) . « شعوبُها » :
فِرْقُها مختلفةٌ ، واحدةٌ كذا وواحدةٌ كذا .

٣ - وَهَبَتْ بِهَا الْأَرْوَاحُ حَتَّى تَنْكَرَتْ

على العَيْنِ نَكَبَاوَاتُهَا وَجَنُوبُهَا
أي : تَنَكَرَتْ^(٢) الدارُ على العَيْنِ . أي : وَهَبَتْ بِهَا الْأَرْوَاحُ .
« نَكَبَاوَاتُهَا وَجَنُوبُهَا »^(٣) .

٤ - وَأَقْوَتَ مِنَ الْإِنْسِ حَتَّى كَأَنَّمَا

على كُلِّ شَبَحٍ أَلْوَةٌ لَا يُصِيبُهَا^(٤)

/ « الْإِنْسُ » جمع « إِنْس » . و « الْإِنْسُ » : أَهْلُ الدَّارِ .
« الشَّبَحُ » : الشَّخْصُ ، وَالْجَمِيعُ الْأَشْخَاصُ . قَالَ أَبُو عَمْرٍو : « أَلْوَةٌ » ،

١٤١ ب

(١) وفي ق : « زوراء : معوجة على غير القصد ، تخالف إرادته .
شئ متفرقة . والشعوب : الفرق » .

(٢) أي : تغيرت ، وفي الأساس : « نكرته فتنكر : غيرته » .

(٣) وفي ق : « الأرواح : جمع ريح . والنكباوات : رياح
تهب منحرفة بين ريحين ، الواحدة نكباء . ويروى : هبت بها الأرياح » .
والجنوب : ريح تخالف الشمال ، وفي اللسان : « وحكي عن ابن الأعرابي
أيضاً أنه قال : الجنوب في كل موضع حارة إلا بنجد فإنها باردة » .

(٤) ق : « .. حتى كأنها » ، وشرحه فيها : « أقوت : قلت ..
والألوة : اليمين ، يقال : ألوة - بفتح الألف وبضمها - يقول : كأن
الشخص حلفت لا تقربها » .

و « الثَّوَّةُ » ، و « أَلِيَّةٌ » (١) .

٥ - وحتي كَانَ الأسْفَعُ الواضِحَ القَرَا

من الوَحْشِ مَوْلَى رَسْمِهَا وَنَسِيْبُهَا (٢)

« الأسْفَعُ » : الثورُ الأسودُ الغَدَّ . وروى أبو عمرو : « الأَعْيَسُ » (٣) : وهو الثورُ . « الواضِحُ القَرَا » : الأبيضُ الظَّهْرُ . يقول : كَانَ الثورَ وَلِيَّ رَسْمِهَا ، لَا يَفَارِقُ الرَّمَمَ (٤) .

٦ - أَرَشْتُ بِهَا عَيْنَكَ دَمْعًا كَأَنَّهُ

كُلَّى عَيْنٍ شَلْشَاهُا وَصَبِيْبُهَا (٥)

« كُلَّى » ، جمعُ « كَلْنِيَّةٍ » : وهي الرُّقْعَةُ التي تُخَوِّزُ على أصول

(١) وفي اللسان : « والألوة والألوة والإلوة والأليَّة - على فَعِيلَةٍ - والأليَّا : كله اليمين ، والجمع أَلَايَا » .

(٢) ق « وحتي كَانَ الواضِحَ الأسْفَعُ . . » . وفي الأصل : « .. وَنَسِيْبُهَا » وهو تصحيف ، صوابه في آمبر .

(٣) وفي اللسان : « وجمل أعيس وفاقة عيساء وظبي أعيس : فيه ادمة ، وكذلك الثور » . والعَيْسُ : بياض تحالطه حمرة .

(٤) وفي ق : « يقول : الأسْفَعُ لَا يَفَارِقُهَا ، فَكَأَنَّهُ صَاحِبُهَا وَنَسِيْبُهَا » أي : قَرِيْبُهَا .

(٥) في الخُصَص : « أَرَشْتُ بِهِ . » وفيه مع كتاب العين : « .. شَلْشَاهُ وَجِيْبُهَا » .

عُرُوقٍ^(١) المَزَادَةُ . و « العَيْنُ » : التي قد تَهَيَّأتُ لِلْعُرُوقِ وَدَقَّتْ .
يقال : « تَعَيَّنَتِ المَزَادَةُ » . و « الشَّلْشَالُ » : الماءُ الذي يَقْطُرُ ،
يكاد يَتَّصِلُ قَطْرُهُ . و « الصَّيْبُ » و « الشَّعِيبُ » : المَزَادَةُ نَفْسُهَا^(٢) .

٧ - أَلَا أَرَى الْهَجْرَانَ يَشْفِي مِنَ الْهَوَى

وَلَا وَاشِيًا عِنْدِي بِمِيَّ يَعْيبُهَا

٨ - إِذَا هَبَّتِ الْأَرْوَاحُ مِنْ نَحْوِ جَانِبٍ

بِهِ أَهْلٌ مِيَّ هَاجَ شَوْقِي هُبُوبُهَا^(٣)

(١) في اللسان : « وعروق كل شيء : أطباء تشعب منه .. قال الأصمعي : العراق : الطبابة ، وهي الجلدة التي تغطي بها عيون الخرز .. والجمع عُرُوقٌ » . وفيه : « وكلية المَزَادَةُ : جليدة مستديرة مشدودة العروة قد خرزت مع الأديم تحت عروة المَزَادَةُ » .

(٢) وفي ق : « يقال : أرشت ورشت ، بمعنى واحد .. والصيب : ما انصب منها » . وفي كتاب العين : « وفي الدمع : الإرساش ، وهو القطر المتتابع الكثير » .

(٣) في الوفيات والزهرة والبداية والنهاية وتزيين الأسواق : « إذا هبت الأرياح .. » وهو غلط ، وقيل : هو جمع شاذ . في الأغاني : « .. من كل جانب » . ق د : « به آل مي .. » . وفي الأغاني ورسائل الجاحظ ولحن العوام والوفيات ومعاهد التنصيص ودرة الغواص : « .. قلبي هبوبها » . وفي ديوان المعاني : « .. زاد شوقي هبوبها » . وفي تزيين الأسواق : « .. زاد قلبي هبوبها » . وفي مرآة الجنان رواية لعجز البيت محرفة فاسدة الوزن : « فقد هاج في قلبي تشوق هبوبها » .

- ٩ - هَوَى تَذْرِفُ الْعَيْنَانِ مِنْهُ ، وَإِنَّمَا
هَوَى كُلُّ نَفْسٍ حَيْثُ حَلَّ حَبِيبُهَا^(١)
١٠ - أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَمُوتَنَّ عَاصِمٌ

وَلَمْ تَشْتَعِبْنِي لِلْمَنَايَا شَعُوبُهَا
« عَاصِمٌ » : زَوْجُ مِي^(٢) . وَقَوْلُهُ : « لَمْ تَشْتَعِبْنِي » : لَمْ تَذْهَبْ
بِي ، قَالَ أَبُو عَمْرٍو .

- ١١ - وَهَلْ يَجْمَعَنَّ صَرْفُ النَّوَى بَيْنَ أَهْلِنَا
عَلَى الشَّحْطِ ، وَالْأَهْوَالِ يَدْنُو غَرِيبُهَا^(٣)

(١) رسائل الجاحظ : « هوى كل أرض .. » . ق د والأغاني
وأما لي المرتضى وديوان المعاني ودرة الغواص : « .. حيث كان حبيبها » .
وفي معاهد التنصيص والوفيات والبداية والنهاية وتزيين الأسواق : « .. أين
حل حبيبها » .

وقد ورد هذا البيت في ديوان الجنون ص ٣٥ في جملة أبيات له ،
وروايته فيه :

قريبة عهد بالحبيب ، وإِنَّمَا هوى كل نفس حيث كان حبيبها
(٢) في ابن سلام : « وكانت مية عند ابن عم لها يقال له : عاصم »
وسيدكر أبو نصر أنه منقري . وفي ق : « وشعوب : اسم المنية ،
معرفة » ، لا تدخل عليه الألف واللام ولا ينصرف » .

(٣) ق : « .. بين أهلها * .. والأهوال يدعو .. » وهو على
الغالب تصحيف . وشرحه فيها : « الشحط : البعد . يقول : إذا كان
الرجل في بلدة ، ومن يهواه في بلدة أخرى دعاه غريب هواه » .

يقول : هل يجتمع أهلنا وهي في مكان واحد . أي : ربما دعا
غريب الأهواء .

١٤٢ أ

١٢ - رمى الله من حَتَفِ المنية عاصماً

بقاضية يدعى لها فيجيبها^(١)

« عاصم » : زوج مي ، رجل من بني منقر . « بقاضية » :
بنيّة « قاضية » ، أي : قاتلة .

١٣ - وأشعث مغلوب على شدنية

يلوح بها تحجينها وصليبها^(٢)

أراد : رب رجل أشعث الرأس^(٣) « مغلوب » : قد غلبه
النوم . على « شدنية » : ناقة منسوبة^(٤) . و « تحجينها » :

(١) ق : « دعا الله من .. » وفي ابن سلام وابن عساكر :
« بقاضية يدعى .. » . وشرحه في هامشه : « الحنف : الهلاك والموت .
ثم جعله ذو الرمة صفة أضافها إلى موصوفها ، كأنه قال : من مهلك
النية .. والقاضية : التي تكسر الظهر فتقتل » .

(٢) في اللسان والتاج (حجل) : « .. تحجيلها وصليبها » وشرحه في
اللسان : « والتحجيل والصليب : ممتان من سمات الإبل » .

(٣) في القاموس : « الشعث : مصدر الأشعث للمغير الرأس ،
والشعث : التفرق وتلبد الشعر » .

(٤) وفي اللسان : « شدن : موضع باليمن ، والإبل الشدنية منسوبة
إليه .. وقيل : شدن : فعل باليمن عن ابن الأعرابي قال : وإليه
تنسب هذه الإبل » .

وسمها^(١) . و « صليها » : وسم^(٢) كالصليب .

١٤ - أخي شقة رخو العمامة منه

بتطلاب حاجات الفؤاد طلوبها

هذا الأسمث هو « أخو شقة » : صاحب سفر بعيد . « منه » :
أضعفه . « طلوبها » : ما طلب من حاجة وغيرها . وروى
أبو عمرو : « بتطلاب أطراف الهموم طلوبها » . وأكثر ما يجيء
فَعُولٌ في معنى : فاعل . ويجيء في معنى « مفعول » مثل :
« سَلوب » : وهي الناقة التي سلب ولدها . « طلوبها » أي :
ما طلبته^(٣) للحاجة . ورفع « طلوبها » على « منه » طلوبها ، و « لها » :
للفعلة التي يطلب بها .

١٥ - تجلى السرى من وجهه عن صحيفة

على السير مشراق كريم شحوبها^(٤)

(١) في آمبر : « وشحها » بالشين ، وهو تصحيف . وفي اللسان :
« والتحجين : سمة معوجة .. وهو بعير يحجو » ، إذا وسم بسمة المحجن ،
وهو خط في طرفه عقفة مثل يحجن العصا .

(٢) في الأصل وآمبر : « وشم » بالشين ، وهو تصحيف صوابها
في لن .

(٣) عبارة آمبر بسقوط « ما » ، وهو سهو . وفي ق : « رخو
العمامة : من النعاس . ومنه : إذا ذهب منته . والمنة : القوة والنشاط » .

(٤) آمبر لن : « .. عن صفيحة » والشرح فيها على رواية الأصل .
وقد تقدم قول أبي نصر في ص ٥٠٠ : « صفيحة وجهي وصفيحة وجهي سواة » .

أي : أضاء عن جِلْدَةٍ وَجْهَهُ . « مِشْرَاقٌ » : مُضِيئَةٌ
مِشْرَقَةٌ . « شُحُوبُهَا » ، أي : إِذَا ضَمَرَتْ كَانَ ذَلِكَ بِهَا حَسَنًا .
و « الشُّحُوبُ » : تَغْيِيرُ اللَّوْنِ مِنَ السَّفَرِ .

١٦ - كَأَنِّي أَنَادِي مَائِحًا فَوْقَ رَحْلِيهَا

وَنَنِي غَرْفُهُ وَالْدَّلُوءُ نَائِي قَلْبِيهَا^(١)

« المَائِحُ » : الَّذِي يَنْزِلُ الْبُثْرَ ، يَغْرِفُ الْمَاءَ يَدِيهِ . و « الْقَلْبُ »^(٢) :
الْبُثْرُ . الْمَعْنَى : كَأَنِّي إِذَا نَادَيْتُ هَذَا الرَّجُلَ عَلَى شَفِيرِ بُثْرٍ ، أَنَادِي
رَجُلًا فِي بُثْرِ بَعِيدَةٍ الْقَعْرِ فَلَا يَسْمَعُ / مِنَ النَّعَاسِ مِثْلَ ذَلِكَ . « وَنَنِي
غَرْفُهُ » ، أَي ضَعَفَ غَرْفُهُ الْمَاءَ . « وَالْدَّلُوءُ نَائِي » ، أَي : بَعِيدٌ .
« قَلْبِيهَا » : بُثْرُهَا .

١٤٢ ب

١٧ - رَجَعْتُ بِمِيَّ رُوحَهُ فِي عِظَامِيهِ

وَكَمْ قَبْلَهَا مِنْ دَعْوَةٍ لَا يُجِيبُهَا

يَقُولُ : أَنشَدْتُهُ نَسِيْبِي بِمِيَّ فَعَادَ وَأَجَابَ ، عَاشَ بَعْدَمَا كَانَ مَاتَ
مِنَ النَّعَاسِ بِذِكْرِ مِيَّ . « وَكَمْ قَبْلَهَا » : قَبْلَ هَذِهِ الدَّعْوَةِ ، مِنْ
دَعْوَةٍ لَا يُجِيبُهَا .

(١) آمِرٌ ، ق : « .. أَنَادِي مَائِحًا .. » بِالتَّاءِ ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ
لَا يَسْتَقِيمُ بِهِ الْمَعْنَى ، وَفِي اللِّسَانِ : « وَقِيلَ : الْمَائِحُ : الْمُسْتَقِيمُ ، وَالْمَائِحُ :
الَّذِي يَلَأُ الدَّلُوءَ مِنْ أَسْفَلِ الْبُثْرِ . ثَقُولُ الْعَرَبِ : هُوَ أَبْصَرُ مِنَ الْمَائِحِ
بِاسْتِ الْمَائِحِ ، تَعْنِي أَنَّ الْمَائِحَ فَوْقَ الْمَائِحِ ، فَلِالْمَائِحِ يَرَى الْمَائِحَ وَيَرَى اسْتَهُ » .

(٢) سَقَطَتْ « الْوَاوُ » مِنْ آمِرٍ سَهْوًا .

١٨ - وَحَرْفٍ نِيَافِ السَّمَكِ مُقَوَّرَةٍ الْقَرَا

دَوَاخِ الْفَيَافِي : مَلْعُهَا وَخَبِيبُهَا^(١)

« حَرْفٌ » : نَاقَةٌ ضَامِرَةٌ . وَلَا يُقَالُ : « حَرْفٌ » إِلَّا لِلنُّوقِ
الْبَتَّةِ^(٢) . « نِيَافُ السَّمَكِ » : طَوِيلَةُ السَّمَكِ . وَ « سَمَكُهَا » :
أَعْلَاهَا . « مُقَوَّرَةٌ » : ضَامِرَةٌ الظُّهْرِ . « الْمَلْعُ » : السَّرْعَةُ
فِي السَّيْرِ . وَ « خَبِيبُهَا » : مِنَ الْخَبَبِ^(٣) .

١٩ - كَأَنَّ قُتُودِي فَوْقَهَا عُشُّ طَائِرٍ

عَلَى لَيْنَةٍ سَوَقَاءَ تَهْفُو جُنُوبُهَا

« الْقُتُودُ » : عِيدَانُ الرَّحْلِ . أَرَادَ : كَأَنَّ قُتُودِي عَلَى نَخْلَةٍ
« سَوَقَاءَ » ، أَيِ : أَنَّ النَّاقَةَ طَوِيلَةً يَصْغُرُ الرَّحْلُ عَلَيْهَا . وَلَيْسَ هَذَا
بِخَيْرٍ^(٤) . شَبَّهَ الْقُتُودَ بِعُشِّ الطَّائِرِ . وَ « لَيْنَةٌ » : نَخْلَةٌ ، وَجَمْعُهَا
لَيْنٌ . « سَوَقَاءُ » : طَوِيلَةُ السَّاقِ . « تَهْفُو » : تَضْطَرِبُ « جُنُوبُ »
النَّخْلَةِ^(٥) .

(١) فِي الْأَصْلِ : « .. نِيَافِ الْمَسَكِ » وَهُوَ تَحْرِيفُ صَوَابِهِ فِي آمْبَرِ لَنْ .
(٢) مِنْ قَوْلِهِمْ : « لَا أَفْعَلُهُ الْبَتَّةَ » أَيِ : قِطْعًا . وَفِي اللِّسَانِ :
« قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : وَلَا يُقَالُ : جَلَّ حَرْفٌ ، إِنَّمَا تَخْصُ بِهِ النَّاقَةُ » .
(٣) وَفِي الْقَامُوسِ : « وَالْخَبَبُ - مَحْرُكَةٌ - : ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ
أَوْ كَالرَّمْلِ » .

(٤) أَيِ : لَيْسَ هَذَا الْإِفْرَاطُ فِي طَوْلِ النَّاقَةِ بِمَا يَسْتَجَادُ فِي صِفَاتِ
النُّوقِ

(٥) أَيِ : جَوَانِبُهَا . وَفِي ق : « سَوَقَاءُ » : طَوِيلَةٌ . تَهْفُو : تَمِيلُ
مَرَّةً كَذَا وَمَرَّةً كَذَا يَقُولُ : مِنْ عَلَوِ هَذِهِ النَّاقَةِ وَارْتِفَاعِهَا ، كَأَنَّ
رَحْلَهَا عُشَّ طَائِرٍ فَوْقَ نَخْلَةٍ طَوِيلَةٍ .

٢٠ - أَقَمْتُ بِهَا إِدْلَاجَ شُعْثٍ أَمْلَهُمْ

سَقَامُ الْكُرَى : تَوْصِيمُهَا وَدَيْبُهَا^(١)

« بها » ، يعني : بميِّ . « إدلاج » : سَيْرُ اللَّيْلِ . « شُعْثٌ » ، أي : إدلاجُ رجالٍ شُعْثٍ . جَعَلَتْ هَذِهِ النَّاقَةُ تَتَقَدَّمُهُمْ^(٢) . « أَمْلَهُمْ » : مِنَ الْمَلَالِ . وَ « التَّوْصِيمُ » ، الْفَتْرَةُ يُجِدُّهَا الرَّجُلُ فِي جَسَدِهِ ، وَالتَّكْسِيرُ وَغَيْرُهُ . وَ « دَيْبُهَا » : مَا يَدِبُّ مِنَ السَّرَى^(٣) .

٢١ - مُغَذِّينَ يَعْرَوْرُونَ وَاللَّيْلُ جَائِمٌ

١٤٣ أ

عَلَى الْأَرْضِ أَفْيَافًا مَخَوْفًا رُكُوبُهَا

« مُغَذِّينَ » : مُسْرِعِينَ جَادِّينَ . « يَعْرَوْرُونَ » : يَرْكَبُونَ . وَأَصْلُهُ مِنْ «َاعْرَوْرَى فَرْسَهُ» ، إِذَا رَكَبَهُ عِرْوًا^(٤) . « أَفْيَافًا » ، جَمْعُ « قَيْفٍ » : وَهُوَ مَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ .

(١) ق د : « .. شُعْثٌ يَمْلَهُمْ * سَقَامُ السَّرَى .. » .

(٢) فِي آمَبَرٍ « تَقَدَّمَهُمْ » ، بِجَذْفِ النَّاءِ لِلتَّخْفِيفِ .

(٣) قَوْلُهُ « السَّرَى » ، كَذَا فِي الْأَصْلِ وَآمَبَرٌ ، وَهِيَ رِوَايَةٌ ق كَمَا تَقْدِمُ .

وَفِي الْقَامُوسِ : « دَبٌّ دَبًّا وَدَيْبًا : مَشَى عَلَى هَيْئَتِهِ » .

(٤) أَي : خَلَوْا مِنَ السَّرَجِ . وَفِي اللِّسَانِ : « وَفُوسٌ عُرْوِيٌّ » :

لَا مَرْجَ عَلَيْهِ ، وَاجْمَعِ أَعْوَاءَ . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : يُقَالُ : هُوَ عِرْوٌ مِنْ

هَذَا الْأَمْرِ كَمَا يُقَالُ : هُوَ خَلَوَ مِنْهُ ، وَالْعِرْوُ : الْخَلَوُ . تَقُولُ : أَنَا

عِرْوٌ مِنْهُ - بِالْكَسْرِ - أَي : خَلَوُ .. وَاعْرَوْرَى فَرْسَهُ : رَكَبَهُ عِرْوًا .

وَفِي ق : « وَيُقَالُ : جُثِمَ الطَّائِرُ ، إِذَا أَلْقَى نَفْسَهُ عَلَى الْأَرْضِ »

٢٢ - بنائية الأخفاف من شَعَفِ الذرى

نبالٍ تَوَالِيهَا رِحَابٌ جُيُوبُهَا^(١)

يريد : بنوقٍ بعيدةٍ الأخفافِ من المشافِرِ^(٢) ومن الأُسْمَةِ ، يصف
أنها طويلةٌ . أبو عمرو : « من قَمَعَ الذرى » . و « القَمَعُ » :
السَّنامُ . « ناقة قَمِيعَةٌ » : لها سَنَامٌ . و « شَعَفَاتُ كُلِّ شَيْءٍ » :
أَعَالِيهِ . « تَوَالِيهَا » : أَعْجَازُهَا وَمَآخِرُهَا . « رِحَابٌ جُيُوبُهَا » :
واسعةٌ . و « جَيْبٌ » كُلُّ شَيْءٍ : صدرُهُ . و يروى : « بمسفوحةٍ
الآباطِ عُرْيَانَةِ الْقَرَا » ، أي : صُبَّتْ صَبًّا ، ليست بقصيرة^(٣) .

٢٣ - إذا غَرَّقَتْ أَرْبَاضَهَا ثَنِي بَكْرَةٍ

بَتِيَاهَ لَمْ تُصْبِحْ رَوْوَمَا سَلُوبُهَا^(٤)

(١) في التاج : (شَعَف) : « بنادية الأخفاف .. » وهو تصحيف .
وفي الأساس (نبل) : « .. من قَمَعَ الذرى » . وهي في الشرح
عن أبي عمرو . وفي اللسان والتاج (سطح) : « بمسفوحة الآباط عُرْيَانَةِ
الْقَرَا » . وفي الشرح إشارة إليها . وقال في اللسان : « وناقة مسفوحة
الإبط ، أي : واسعة الإبط » . وفي ق د والأساس : « .. رحاب
جُيُوبُهَا » .

(٢) في القاموس : « والمشفر للبعير . كالشفة لك » .

(٣) وفي ق : « والذرى : الأُسْمَةُ ، والذرى جمع ذروة ، وذروة

كل شيء : أعلاه . نبال : ضخام » .

(٤) في اللسان (ربض) : « بتياء لم تصبح .. » وفي الشرح

إشارة إليها . وفي الأصل : « رموماً سلوبها » وهو تصحيف ، صوابه =

« الأرباض » : الأحقاب ، الواحد ^(١) رَبَضٌ . و « الثَّني » :
 ولد البكرة ^(٢) . ويقال للناقصة إذا وضعت بطنين : « ثني
 وولدها » ثنيها . والمعنى : إذا حُزِمَ العقَبُ غَرِقَ هذا في بطنها
 في ماء ^(٣) الولد حتى يموت . « ثنياء » : أرض يتأه فيها . و يروى :
 « بتياء » ، أي : أرض بعيدة الماء ^(٤) . « لم تُصْبِحْ رؤوماً » ،

= في آمبر .

وفي ق بيت مزيد بعد هذا البيت وهو قوله :

[زهايل نَجْواتٍ إذا ما تَنَاطَطَحَتْ

لنا بينَ أجوازِ الفيا في سُهوبِها]

وشرحه فيها : « زهايل : مئس . نجوات : صراع . والأجواز :
 الأوصاط . الفيا في : الفلوات . والسهوب ، واحدها سهب : وهو ما استوى
 من الأرض . تناطحت : تقابلت واتصلت » .

(١) في الأصل : « الوحدة » وهو سهو : صوابه في آمبر لن .
 وفي اللسان : « الأرباض : الحبال . والبكرة : الناقة الفتية . وثنيها :
 بطنها الثاني . وإنما لم تعطف على ولدها لما لحقها من التعب . والعُشراء
 من التوق إذا شد عليها الرجل ربما غرق الجنين في ماء الساياء فتسقطه » .
 والساياء : المشيمة .

(٢) أقحم في الأصل ولن وآمبر لفظ « الظية » قبل « البكرة »

وهو سهو .

(٣) في الأصل : « في الماء الولد » وهو غلط ، صوابه في آمبر لن .

(٤) وفي القاموس : « وأرض تباء : قفرة مضلة مهلكة أو واسعة ،

والتياء : الفلاة » .

أي : هذه الناقة التي ^(١) سُلِبَتْ ولدها لاترأَمُ ولدها . أبو عمرو : ترك ولدها وتسيرُ ، أي : ليس لها مقامٌ إن تُجلدَ ^(٢) .

٢٤ - تَنَاسَيْتُ بِالْهَجْرَانِ مَيًّا وَإِنِّي
إِلَيْهَا لَحَنَانُ الْقُرُونِ طَرُوبُهَا ^(٣)

٢٥ - بدا اليأسُ من ميٍّ على أن نفسه
طَوِيلٌ على آثارِ ميٍّ نَحِيْبُهَا ^(٤)

٢٦ - وَأَنْ سَوْفَ يَدْعُونِي عَلَى نَائِي دَارِهَا ^{١٤٣ ب}
دَوَاعِي الْهَوَى مِنْ حُبِّهَا فَأُجِيبُهَا ^(٥)
تَمَّتْ وَهِيَ ٢٦ بَيْتاً ^(٦)

(١) قوله : « التي » ساقط من آمبر .

(٢) قوله : « تجلده » لم أجد هذا الحرف في كتب اللغة ، وفي اللسان : « ناقة جلد » وهي التي يموت ولدها حين تضعه .

(٣) ترتيب هذه الأبيات الأخيرة في ق بعد البيت التاسع . ومكانها هنا قلق ، إذ تبدو وكأنها ألحقت بالقصيدة إلحاقاً ، فجاءت خلواً من الشرح .

وفي ق : « القرون - بفتح القاف - : النفس . ويقال : القرونة أيضاً ، والقرينة » .

(٤) في مخطوطة المقتضب : « يطول على آثار مي .. » .

(٥) ق د : « وعن سوف تدعوني .. » بقلب الهمزة عيناً . وقد تقدم في القصيدة ١/١٢ أنها عنعنة تميم وبني أسد . وفي مخطوطة المقتضب : « دواعي النوى .. » والنوى : نية السفر . وفي ق : « والنأي : البعد » .

(٦) عبارة الخاتمة ليست في آمبر لن .

*(٢٢)

(الطويل)

وقال أيضاً يمدح عبد الملك بن مروان^(١) :

١ - بَكَيْتَ وَمَا يُبْكِيكَ مِنْ رَسْمٍ مَنْزِلٍ

كَسَحَقٍ سَبَّأَ بَاقِيَ السُّحُومِ رَحِيضُهَا^(٢)« كَسَحَقٍ » : كَفَخَلَقَ^(٣) . « سَبَّأَ^(٤) » : بَرُوذٌ . « السُّحُومُ » :

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (ع - آمبر - لن) -

في شرح الأحول (حل) - في الشروح الأخرى (ق - د) .

(١) كَذَا فِي الْأَصْل ، عبارة آمبر : « وقال أيضاً ، ومن غير

المحتمل أن تكون هذه القصيدة في عبد الملك بن مروان لأنه توفي سنة

٨٦ هـ وذو الرمة ما يزال صبيّاً صغيراً . وانظر ما قدمناه في مطلع القصيدة

٢ وانظر أيضاً (شاعر الحب والصحراء ص ٩٠) .

(٢) آمبر : « .. من رسم دمنة » . حل : « كَسَحَقٍ سَنَا .. »

وشرحه فيها : « والسنا : ضرب من الثياب لم يُحَدِّد » . وشرح البيت

ساقط من لن .

(٣) وفي حل : « السحق والدرس والجرد والمهمل والسمل واحد ..

والرحيض : الغسيل ، يعني : هذه البرود . ورحيض بمعنى : مرحوض ،

وإنما أراد إخلاق الدار ودروس أعلامها ، وفي ق : « يقول : اسودَّ

أصل المنزل كبقايا هذا السبا » .

(٤) لم أجدهذا الحرف في كتب اللغة ، ولعله محرف عن « السنا »

وهي رواية حل ، وتقدم شرحها ، وفي القاموس : « السنى : ضرب

من الحرير » ، وهي فيه بالمقصورة كما ترى .

السَّوَادُ . « الأسعَمُ » : الأسود . « رَحِيضُهَا » : غَسَلُهَا . « رُحِيضَ السَّيِّئِ » ، أي : غُسِلَ .

٢ - عَفَتَ غَيْرَ أَنْصَابٍ وَسُفَعِ مَوَائِلٍ .

طَوِيلٍ بِأَطْرَافِ الرَّمَادِ عَضِيضُهَا

« أَنْصَابٍ » : حجارة منصوبة . « سُفَعٌ » : أَثَافِي^(١) . « مَوَائِلٌ » : منصوبة . يقول : الأثافي عَضَتِ الرَّمَادَ وَلَزِمَتْهُ ، وهذا مثل . يقول : كَأَنَّهَا عَاضَةٌ لَهَا^(٢) .

٣ - كَأَن لَّمْ تَكُنْ مِنْ أَهْلِ مِيٍّ مَحَلَّةٍ

يُدْمَنُهَا رُعيَانُهَا وَرَيِضُهَا

« الدَّمْنُ » : البَعْرُ . « الرُعيَانُ » : الرُّعَاةُ . يقول : الرعاة ينزلون بها فيُدْمِنُونَهَا بِأَبْوَالِ الغنمِ وَأَبْعَارِهَا^(٣) . و « الرَيِضُ » : الشَّاءُ .

٤ - أَكْفَكِفُ مِنْ فَرَطِ الصَّبَابَةِ عَبْرَةً

فَتُتِّقُ عَيْنِي مَرَّةً وَأَغِيضُهَا^(٤)

(١) وفي ق : « والسفع : السود ، يعني الأثافي » والسفعة : السواد .

(٢) قوله : « لَهَا » كَذَا فِي الْأَصْلِ وَآمِرٌ ، وَلَعَلَّهُ سَهْوٌ لِأَنَّ الضمير

يعود إلى « الرماد » كما يقضي السياق . وفي حل : « وعضيضها : لزومها بموضعها » .

(٣) في الأصل : « وأبوالها » وهو تحريف صوابه في آمر لن وفي

حل : « محلة : منزل .. ويُدْمَنُهَا : من الدمنة أو من الدمن ، وهو أن يقيم بها حتى يصير بها البعير والسرجهين والرماد »

(٤) حل : « وتتاقت عيني .. » وشرحها فيها : « وتتاقت : تمتلئ » . =

« أكفكف » : أرُدُّ « من فرط » : ما سَبَقَ من « الصَّابَةِ » :
وهي رقة الشوق^(١) « فتشقق » : تملأ العينَ عبرةً . يعني : العبرةُ
تملأُ عيني . و « أغضها » : أنفضها من عيني .

٥ - فدغ ذكر عيشٍ قد مضى ليس راجعاً
ودُنْيَا كظِلِّ الكَرَمِ كُنَّا نَخْوِضُهَا^(٢)

أ ١٤٤ / ظلُّ الكرمِ رقيقٌ . يقول : كنا في عيشٍ رقيقٍ . يريد به
النَّعْمَةَ والنَّضْرَةَ^(٣)

٦ - فَيَا مَنْ لِقَلْبٍ قَدْ عَصَانِي مُتِّمٌ
لمِي ونفسٍ قد عَصَانِي مَرِيضُهَا
« المتِّم » الذي قد ذَهَبَ عقله في أثرِ حَبِيبِهِ . يقول : نفسي

= وفي ق : « فتنتق » . وهو على الغالب تصحيف ، وفي القاموس :
« نتقه : زعزعه ونقضه .. ونتق زيد نتوقاً : سمن حتى امتلأ » . وفي
حل ق : « تارة وأغضها » .

(١) عبارة حل : « والصابَة : رقة الشوق والميل إليه » .

(٢) حل : « .. عيش ليس إذ فات راجعاً » .

(٣) وقوله : « نخوضها » أي : نقبل على الدنيا ونعيش فيها ونتصرف
بها غير عابئين بشيء لأن عيشنا رقيقٌ وغدٌ مُواتٍ لنا . وفي اللسان :
« أصل الحوض : المشي في الماء ونحويكه » ، ثم استعمل في التلبس بالأمر
والتصرف فيه » .

مريضة . قد عصاني ^(١) مريضها ^(٢) أن يبرأ ، يعني : القلب .

٧ - فقولا لمي إن بها الدار ساعفت

ألا ما لمي لا تؤدى فروضها ^(٣)

٨ - وظني بمي أن ميّا بخيلة

مطول وإن كانت كثيراً عروضها ^(٤)

« العروض » : ماليس بذهب أو فضة من المال ^(٥) .

٩ - أرقت وقد نام العيون لمزنة

تلاًلاً وهنا بعد هدو وميضها ^(٦)

(١) قوله : « قد عصاني » مكرر في الأصل .

(٢) في الأصل : « مريضاً » وهو تحريف صوابه في البيت وشرح
آمبر لن .

(٣) وفي اللسان : « ومنزل مساعف ، أي : قريب .. وأسعفت »
داره إسعافاً ، إذا دنت . وفي القاموس : « الفرض : ما فرضته على
نفسك فوهبته أو جدت به لغير ثواب » يريد : ما بالها لا تقى بها كانت
فرضته على نفسها والتزمت به من وعود .

(٤) ق : « فظني بمي .. » . وفي حل : « وظني لمي .. » وهو
تصحيح . لن : « .. كثير عروضها » .

(٥) وفي حل : « واحد العروض ، عرض : وهو أصناف مملكه
الإنسان » . وفي القاموس : « المثل : التسويف بالعدة والدّين » .

(٦) آمبر « .. بعد هدو وميضها » وعلقت فوقها : « هدوي » وهو =

« وهنأ » ، أي : بعد ساعة من الليل . و « الوَمِضُ » لَمَعُ
الْبَرْقِ الْخَفِيِّ^(١)

١٠ - أَرِقْتُ لَهُ وَحَدِي وَقَدْ نَامَ صُحْبَتِي
بَطِيئًا مِنَ الْغَوْرِ التَّهَامِي نُهوضُها^(٢)
أي : سهرت للبرق . و « نُهوضُها » ، أي : نهوض « المزنة » :
وهي السَّحَابَةُ^(٣) .

١١ - وَهَبْتُ لَهُ الرِّيحُ الْجَنُوبُ تَسْوِقُهُ
كَأَسِيقَ مَوْهُونِ الذَّرَاعِ مَهِيضُها^(٤)

= سهر أو غلط . وفي اللسان : « وألقا بعد هذه من الليل وهذه وهدة
وهدي وهدة » ، أي : بعد هزيع من الليل .. وقيل : الهدء من أوله
إلى ثلثه » ، أي : أول الليل .

(١) وفي حل : « والمزنة : السحابة بيضاء كانت أو سوداء . وتلألاً :
برق .. والوميض والومض في البرق : مثل التبسم » .
(٢) حل : « أرقنت لها .. » ، أي : للمزنة ، وهي رواية جيدة
تلائم سياق الأبيات .

(٣) وفي اللسان : « النسبة إلى تهامة : تيهامي وتهام ، إذا فتحت
التاء لم تشدد » .

(٤) حل ق : « وهبت لها ربيع الجنوب تسوقها » وشرحه في حل :
« هبت لها ، أي للمزنة . ربيع الجنوب : وليس ربيع من الرياح الأربعة
أشدَّ جمعاً للسحاب منها .. وإنما أراد أن هذا السحاب ينهض متاقلاً في
منشئه لغزارته وكثرة مائه . وهذا كما قال الآخر :

وَأَقْبَلَ يَزْحَفُ زَحْفَ الْكَسِيرِ يَجْرُ مِنْ الْبَحْرِ مُزْنًا كِنَافًا ،

« له » ، أي : اللومض . « موهون الذراع » الذي في فذاعه
 وهن . « المبيض » : الذي كان به كسور فجبور ثم رجع كسره
 ووجعه فهو مهيض .

١٤٤ ب

١٢ - فلما علت أقبال ميمنة الجمي

رمت بالمراسي وأستهل فضيضا^(١)

أي : علت المزنسة ما قابلك واستقبلك^(٢) . « رمت
 بالمراسي » ، أي : ثبتت السحابة في ذلك الموضع . يقال : « استهلت
 السحابة » ، إذا سمعت صوت المطر ، وكذلك « استهل الصبي » ،
 إذا صاح حين يسقط من أمه . و « الفضيض » : ما انصب منها .
 وأصل « الفضيض » : التفريق . وكل ما انفض من دمع أو مطر
 أو غيره فهو : « فضيض » .

١٣ - إليك ولي الحق أنعمت أركبا

أتوك بأنضاء قليل خفوضها

« أركب » ، جمع ركب . و « الأنضاء » : جمع نضو^(٣) .
 و « خفوضها » : استراحتها .

(١) أمير : . . فاستهل فضيضا .

(٢) وفي حل : « الأقبال جمع قبل : وهو ما أقبل عليك من جبل
 أو أكم أو أرض ، وأصل الأقبال فيما علا وأمرف » .

(٣) وفي حل : « وهو الهزيل . خفوضها : تودعتها وإفاحتها » .

١٤ - نَوَاجٍ إِذَا مَا اللَّيْلُ أَلْقَى سُتُورَهُ

وكانَ سِوَاءَ سَوْدُ أَرْضٍ وَبَيِضُهَا^(١)

١٥ - مَقَارِي هُمُومٍ مَا تَزَالُ عَوَامِلًا

كَأَنَّ نَغِيضَ الْخَاضِبَاتِ نَغِيضُهَا^(٢)

أي : هذه الإبل أقربها لهم . يقول : إذا^(٣) اهتَمَّ رَكِبُهَا وَمَضَى ،
كَمَا يُقَوِّى الضَّيْفُ جَعْلَهَا^(٤) قِرْتَى لِلَّهِمَّ . و « النَّغِيضُ » : تَحْرِيكُهَا
رَأْسَهَا^(٥) فِي السَّيْرِ وَرَجْفَانُهَا . « الْخَاضِبَاتُ » : النُّعَامُ^(٦) .

(١) لن ق : « .. أرخى ستوره » . وفي حل : « نواج : مراعى ،
الواحدة : ناجية . ويروى : ألقى سدوله ، والسدول والستور واحد » .
(٢) حل : « مغاري هموم . . » وهو تصحيف ظاهر وهو في المتن
والشرح ، وشرحه فيها : « . مغاري هموم ، يقول : هذه الإبل حوامل
هموم أصحابها إلى من رحلت إليه » . وفي الأصل : « لاتزال عواملاً »
وأثبت رواية آمبر وسائر النسخ فهي أعلى . وفي حل « عوامل : دواب » .
(٣) قوله : « إذا » ساقط من آمبر .

(٤) قوله : « جعلها » أي : جعل الناقة قيرتى للهيم ، والمعنى :
إذا أصابته الهموم ركب إبله فضت به في الأرض فتزول همومه بالارتحال ،
فكان الإبل تحمل همومه عنه ، أو كان الهم ضيف ينزل به فيقربه إبلته .
(٥) عبارة لن آمبر : « تحريكها رؤوسها » . وفي حل :
« والنغيض والنغضان والرجف والرجفان : وهو تحريكها . . » . وفي
القاموس : « الوجدان : ضرب من السير » .

(٦) وفي اللسان : « أبو سعيد : سمي الظلم خاضباً لأنه يحمرّ منقاره
وساقاه إذا تربع » ، أي : إذا دخل في الربيع

١٦ - كَأَنَّ رَضِيخَ الْمَرَوْ مِنْ وَقَعِهَا بِهِ

خَذَارِيفُ مِنْ بَيْضِ رَضِيخٍ رَضِيضُ^(١)

« الرضيخ » : ما تفلق منه . يقال : « رَضَخَ النوى » ، إذا دَقَّه^(٢) . و « المَرَوْ » : الحجارةُ البيضُ . و « رَضِيضُ^(٣) » : مكسورها . شبه المَرَوْ ببييض رَضِيخ^(٤) .

١٧ - بَرَى نَيْيَهَا عَنْهَا التَّهْجُرُ وَالسُّرَى

وَجَوْبُ صَحَارٍ مَا تَزَالُ تَخْوِضُهَا^(٥)

(١) لن : « كَانَ نَضِيع .. » وهو تصحيف صوابه في شرحها . حل : « كَانَ رَضِيخَ المَرَوْ .. » بالحاء المهملة ، وشرحه فيها : « الرضع والرضع واحد ، ورضيخ في معنى مروضوخ ، وهو ما تفلق منه وتكسر ، وفي آمبر : « .. من وقعها بنا » وهو تحريف . وفيها مع الأصل : « خذاريِف » بالدال المهملة ، وهو تصحيف .

(٢) عبارة آمبر : « يقال : ارضخ النوى ، أي : دَقَّه » يريد : نوى التمر .

(٣) في الأصل : « رَضِيَا » وهو سهو ، صوابه في البيت وشرح آمبر .

(٤) وفي حل : « شبهها بفلق البيض ، وهي خذاريِفُه . والخذروف أيضاً : الحرارة » . وفي اللسان : « قال بعضهم : الخدرفة : ماترمي الإبل بأخفافها من الحصى إذا أسرعت ، وكل شيء منتشر من شيء فهو خذروف » .

(٥) ق : « .. التهجد والسرى » وهو على الغالب تصحيف . وفي الأصل : « صحاري » مع إثبات علامة التنوين تحت الراء ، وهو سهو ، صوابه في آمبر . وفي حل ، ق : « .. لا تزال تخوضها » .

يقول : سيرُها بالهاجرة^(١) أَذْهَبَ لَحْمَهَا . وكذلك سُرَى الليل
هَزَلَهَا^(٢) ، / و « جَوْبُ الصَّحَارِي » بها^(٣) ، أَي : تَمَشَّى ، وهي^(٤)
ضعيفة^(٥) ، فهذا برى نَيْبًا^(٥) .

١٨ - ذَرَعْنَ بِنَا أَجْوَازَ كُلِّ تَنْوَقَةٍ

مُلَمَّعَةٍ ، والأَرْضُ يُطَوَّى عَرِيضُهَا^(٦)
أَي : تَذَرَعُ فِي خَطْوِهَا فِي السَّيْرِ . و « الأَجْوَازُ » : الأَوْسَاطُ .
و « التَّنَوُّقَةُ » : القَفْرَةُ . « مُلَمَّعَةٌ » : تَلَمَّعَ فِي السَّرَابِ^(٧) .

١٩ - قِفَارُ مَحَوٍّ مَايَهَا مُتَعَلِّلٌ

سَوَى جِرَّةٍ مِنْ رَجْعٍ فَرَثٍ تَفِيضُهَا^(٨)

(١) فِي الْقَامُوسِ : « وَالْهَاجِرَةُ : نِصْفُ النَّهَارِ عِنْدَ زَوَالِ الشَّمْسِ مَعَ الظَّهِيرِ ، أَوْ مِنْ عِنْدِ زَوَالِهَا إِلَى الْعَصْرِ » .

(٢) هَزَلَهُ وَأَهْزَلَهُ سَوَاءٌ .

(٣) فِي الْأَصُولِ « لَهَا » وَهُوَ تَصْغِيرٌ لَا يَسْتَقِيمُ بِهِ الْمَعْنَى .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « فِيهَا » وَهُوَ سَهْوٌ ، صَوَابُهُ فِي آمْرِ لَنْ .

(٥) وَفِي حُلِّ : « بَرَاهُ » أَذْهَبَهُ . وَالنَّيْبُ : الشَّعْمُ . وَجَوْبُ
الصَّحَارِيِّ : قِطْعُهَا لِتَدْخُلَ فِيهَا .

(٦) حُلُّ ق : « مُلَمَّعَةٌ .. » وَفِي اللِّسَانِ : « وَأَرْضٌ مُلَمَّعَةٌ
وَمُلَمَّعَةٌ وَمُلَمَّعَةٌ وَلِسْمَاعَةٌ : يَلْمَعُ فِيهَا السَّرَابُ » . وَفِي حُلِّ : « .. يَكْوِي
عَرِيضُهَا » وَهُوَ تَحْوِيفٌ صَوَابُهُ فِي شَرْحِهَا .

(٧) وَفِي حُلِّ : « ذَرَعْنَ : خَطَوْنَ . وَيَطَوَّى : يَقْطَعُ . وَعَرِيضُهَا :
مَاعِزُهَا مِنْهَا . وَإِذَا وَصَفَ الْعَرَضُ اسْتَغْنَى عَنْ ذِكْرِ الطَّوْلِ » .

(٨) آمَرَ حُلِّ : « سَوَى جِرَّةٍ .. » وَفِي حُلِّ : « وَالْجُرَّةُ جَمْعُ جُرَّةٍ » .

« جِرَّةٌ » و « جِرَرٌ » : ما تُخْرِجُهُ مِنْ جَوْفِهَا إِلَى فَمِهَا .
 أبو عمرو : « قَصَعَتْ بِجِرَّتِهَا » ، إِذَا دَفَعَتْ بِهَا . و « أَفَاضَتْهَا » :
 أَخْرَجَتْهَا . يقول ^(١) : مَا بِهَا مَا يَتَعَلَّلُ بِهِ مِنْ مَرَعَى وَغَيْرِهِ .

٢٠ - فَمَا بَلَّغْتَكَ الْعَيْسُ مِنْ حَيْثُ قُرِّبْتُ

مِنَ الْبُعْدِ إِلَّا جَهْدُهَا وَجَرِيضُهَا ^(٢)

يقول : « مِنْ حَيْثُ قُرِّبْتُ لَتُرْحَلَ » ^(٣) . « جَرِيضُهَا » : هُوَ أَنْ
 تَجْرَضَ بِرِيقِهَا ، أَيْ : تَنْغَصُّ مِنَ الْجَهْدِ . يُقَالُ : « تَرَكْتُهُ يَجْرَضُ
 بِنَفْسِهِ كَمَا يَجْرَضُ بِرِيقِهِ » . قَالَ مُتَجَبِّعٌ ^(٤) : « أَخَذَرُهُ فَجَرَضُوهُ » ،
 أَيْ : بَلَّغُوا بِهِ الْجَهْدَ . أَبُو عَمْرٍو : « جَرِيضُهَا » - هَاهُنَا - : بِقِيَّةُ
 النَّفْسِ .

٢١ - إِذَا حُلَّ عَنْهُمْ الرَّحَالُ وَالْقِيَتُ

طَنَافِسُ عَنْ عُوجٍ قَلِيلٍ نَحِيضُهَا

-
- (١) وفي الأصل : « يُقَالُ » وهو سهو ، صوابه في آمبر لن . وفي
 حل : « أَرْضٌ مَحَلَّةٌ وَمَحُولٌ وَجَدْبَةٌ وَجَدُوبٌ . وَالْإِفَاضَةُ : أَنْ تَلْقَى
 جِرَّتَهَا ، وَهُوَ هَاهُنَا - : لَوْ كَهَا إِيَّاهَا » . وَالْفَرْتُ : مَا يَكُونُ فِي الْكَرَشِ .
 (٢) حل : « وَمَا بَلَّغْتَكَ .. » . ق : « .. الْعَيْسُ حَيْثُ تَقَرَّبْتُ » .
 (٣) وفي القاموس : « رَحَلَ الْبَهِيرُ - كَمَنَعَ - وَارْتَحَلَهُ : حَطَّ
 عَلَيْهِ الرَّحْلَ فَهُوَ مَرْحُولٌ وَرَحِيلٌ » وفيه : « الْعَيْسُ - بِالْكَسْرِ - : الْإِبِلُ
 الْبَيْضُ يَخَالِطُ بَيَاضَهَا شُقْرَةً » .
 (٤) وهو من الرواة الأعراب ، وانظر ما تقدم عنه في ص ٣٣ من
 المقدمة .

« العُوجُ » : إِبِلٌ قد اعوجَّتْ من الهُزالِ . و « النَحِيضُ » :
اللَّحْمُ^(١) .

٢٢ - فَنِعْمَ أَبُو الْأَضْيَافِ يَنْتَجِعُونَهُ

وموضعُ أَنْقَاضٍ أَنِّي نُهَوِّضُهَا^(٢)

يقال : « نَجَعَهُ وَانْتَجَعَهُ » ، إذا أَلَاهَ يَطْلُبُ معروفَهُ .
و « الْأَنْقَاضُ » ، جمع « نِقْضٍ » : وهو رَجِيعُ السَّفَرِ ، المَهْزُولُ من
الإِبِلِ . « أَنِيَّ » ، نُهَوِّضُ هذه الإِبِلَ^(٣) .

٢٣ - جَمِيلُ الْمُحَيَّا هُمُ طَلَبُ الْعُلَا

مُعِيدٌ لِإِمْرَارِ الْأُمُورِ نَقُوضُهَا^(٤)

« الإِمْرَارُ » : الْقَتْلُ وَالْإِحْكَامُ . « بَعِيرٌ مُعِيدٌ » : قَدْ جَرَّبَ
الضَّرَابَ وَاعْتَادَهُ^(٥) .

(١) في حل : « حلت : حطت » . وفي ق : « والطنافس :
الوسائد ، وقيل : هي بسط » .

(٢) حل : « .. بطيء نهوضها » ، وفي ق إشارة إليها .

(٣) وفي ق : « أني نهوضها » ، أي : بطيء نهوض هذه الإِبِلِ من
الإعياء ، و « الأنبي » : من الأناة .

(٤) ق : « معين لإمرار .. » وهو على الغالب تصحيف . حل :
« .. نقوضها » ، بالفاء ، وهو تصحيف .

(٥) وفي ق : « الهيا : الوجه .. يقول : يبرم الأمور ثم إذا
شاء أنقضها » ، وفي حل : « يقول : يبرم الأمر المنتكث ، وينكث
الأمر المبرم ، وهذا مثل ، وأصله : الحبل المُمَرَّة » .

٢٤ - كَسَاكَ الَّذِي يَكْسُو الْمَكَارِمَ حُلَّةً

من المَجْدِ لَا تَبْلَى بَطِيئًا نَفَوضُهَا

يقول : هذه الحُلَّةُ لَا يَذْهَبُ وَشَيْهَا وَصِيغُهَا . يقال : « نَفَضَ الثوبُ »^(١) ، إِذَا ذَهَبَ صِيغُهُ .

٢٥ - حَبَّتَكَ بِأَعْلَاقِ الْمَكَارِمِ وَالْعُلَا

خِصَالُ الْمَعَالِي قَضَاهَا وَقَضِيضُهَا

« أَعْلَاقٌ » ، جمع « عَلِيقٍ » ، وهو الكَرِيمُ النَّفِيسُ من كل شيء . قال أبو عمرو : مَا كَانَ من وَشْيٍ أو ثوبٍ أو غَيْرِهِ فهو : « عَلِيقٌ » . « قَضِيضُهَا » : جَمَاعَتُهَا وَقَضَاهَا^(٢) .

٢٦ - سَيَأْتِيَكُم مِّنِّي تَنَاسُكٌ وَمِدْحَةٌ

مُحَرَّرَةٌ صَعْبٌ غَرِيضٌ قَرِيضُهَا

« غَرِيضٌ » : طَرِيٌّ . وِيروى : « عَرِيضٌ » : واسعٌ عَلِيٌّ يُمَكِّنُنِي ، لَيْسَ قَرِيضُهَا صَعْبًا ضِيقًا^(٣) .

(١) في آمبر : « أَنْفَضَ الثوبُ » ولم أجده في كتب اللغة بهذا المعنى . وفي حل : كَسَاكَ ، يعني الله عز وجل . ويقال : ما قدم له آباؤه من فعل شريف . والحلة ثوبان من جنس واحد ، ونفوضها : ذهابها .

(٢) وفي حل : « والقض والقضيض : العدد والجماعة وهو مثل ، وأصله في الحصى » . وفي ق : « حبتك ، أي : أعطتك » .

(٣) في الأصول : « ليس قريضا صعب ضيق » وهو غلط . وفي =

٢٧ - سَيَبْقَى لَكُمْ أَلَّا تَرَالَ قَصِيدَةٌ

إذا اسْحَنْفَرَتْ أُخْرَى قَضِيبٌ أَرَوْضُهَا
كقولك : « غَاطَنِي أَلَّا تَرَالَ تُؤْذِينِي » . يقول : سَيَبْقَى لَكُمْ
هذا التَّاءُ أَلَّا تَرَالَ قَصِيدَةٌ « إذا اسْحَنْفَرَتْ » ، أي إذا مَضَتْ
وَتَتَابَعَتْ : « قَضِيبٌ » : التي لم تُدَلِّلْ من النوق^(١) .

٢٨ - رِيَاضَةٌ مَخْلُوجٌ ، وَكُلُّ قَصِيدَةٍ

وإن صَعُبَتْ سَهْلٌ عَلَيَّ عَرَوْضُهَا
« المَخْلُوجُ » : البعيرُ « يُخْتَلَجُ » عن الإبل ، أي : يُنْتَحَى ،
وهو الْمُفْتَضَّبُ أي : أَرَوْضُ رِيَاضَةٌ مَخْلُوجٌ^(٢) .

٢٩ - وَقَافِيَةٌ مِثْلُ السَّنَانِ نَطَقْتُهَا

تَبِيدُ الْمَخَازِي وَهِيَ بَاقِرٌ مَضِيضُهَا^(٣)

= حل : « محبرة : موشاة مزينة ، يجيد الثناء والمدح ، كما يجبر الثوب ،
أي : يوشى . وقريضها : شعرها . وقوله : غريض ، أي : طري ،
لم يتبدل . ويقال في قوله : غريض : أنا الذي ابتدأته ولم يشركني
فيه أحد ، .

(١) وفي حل : « يقول : يبقى لكم من ثنائي ومدحي ألا أزال
أمضي قصيدة وأسيرها ، فلا تمضي تلك حتى أبتدىء أخرى أجزئها
فيكم .. وأروضها : أقومها وأنقعها حتى تخرج بمنزلة الناقة التي قومنها
الرياضة ، وهذا مثل » .

(٢) وفي حل : « عروضها : طريقها ومذهبها » .

(٣) د : « تبيد المهارى .. » وهو تصحيف ، وفي ق « المهارى »
مهمة الحروف .

أي : هي شديدة . « تَيْدُ الْهَازِي » ، أي : تَذْهَبُ ، والقافية
لا يَنْهَبُ « مَضِيضُهَا » : جُرْقَتُهَا^(١) وَحَرُّهَا . قالت الخنساء^(٢) :
وقافيةٍ مثلَ حَدِّ السَّنَا نِ تَبْقَى وَيَذْهَبُ مِنْ قَالِهَا

٣٠ - وَتَزْدَادُ فِي عَيْنِ الْحَبِيبِ مَلَاةً

ويزدادُ تَقْبِيحاً إِلَيْهَا بَغِيضُهَا^(٣)

تَمَّتْ وَهِيَ ٣٠ بَيْتاً^(٤)

★ ★ ★

(١) في الأصل ولن « وار » مقعنة قبل « حرقتها » . وفي حل :

مثل السنان : في حربته و (نصابه) ، .

(٢) والبيت في ديوانها ص ١٧٢

(٣) ق : « ويزداد تبغيضاً .. » .

(٤) عبارة الحاتمة ليست في آمبر لن .

*(٢٣)

(الطويل)

وقال أيضاً يهجو بني امرئ القيس^(١) :

١٤٦ أ

١ - أَمِنْ دِمْنَةٍ بَيْنَ الْقِلَاتِ وَشَارِعِ.

تَصَايَيْتَ حَتَّى ظَلَّتِ الْعَيْنُ تَدْمَعُ^(٢)

أي : من أجل « دمنة » ، وهي آثارُ الناس وما سَوَّدوا ، وجمعها دِمَنٌ . و « القِلَاتُ » : موضع^(٣) ، وقيل : جمعُ « قَلْتِ » ، وهي نَقْرَةٌ تكونُ في الصَّفا يجتمعُ الماءُ فيها . « تصاييت » ، أي : تجاهلت . « صَبَا يَصْبُو صَبًا وَصَبَاوَةً »^(٤) [وَصَبَوَةٌ]^(٥) ، وَصَبِيٌّ

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (ع - آمبر - لن) - في شرح الأحول (حل) - في الشروح الأخرى (ق - د) .
(١) عبارة آمبر : « وقال أيضاً » . وانظر ما تقدم عن « امرئ القيس » في مطلع القصيدة ٧ .

(٢) حل : .. بين الفلاة وشارع * تصاييب .. « والتصحيف ظاهر في الرواية وشرحها . وفي معجم البلدان : « .. حتى كادت العين تسفع » .
(٣) وفي معجم البلدان : « وقلات الصهان : نقر في رؤوس قفافها ، يملؤها ماء الساء في الشتاء .. وقد ذكرها ذو الرمة » . وفيه : « شارع : جبل من جبال الدهناء ، ذكره ذو الرمة .. » .

(٤) في الأصل : « وصبواة » وهو تحريف ، صوابه في آمبر . وفي حل : « أراد : من أجل دمنة (تصاييت) : أتيت ما يأتني العبي ، ففعلت فعله » .

(٥) زيادة من آمبر لن .

[بَيِّنُ] ^(١) الصِّبَا ، ممدود .

٢ - نَعَمْ عِبْرَةٌ ظَلَّتْ إِذَا مَا وَزَعْتُهَا

بِحَلْمِي أَبَتُ مِنْهَا عَوَاصٍ تَتَرَعُّ ^(٢)

« وَزَعْتُهَا » : نَهَيْتُهَا وَكَفَفْتُهَا ، الْوَاحِدُ وَازَعٌ ، وَوَزَعَةٌ

جَمْعٌ ^(٣) . وَ « الْعَوَاصِي » : دُمُوعٌ تَعَصِي وَلَا تُطِيعُ الزَّاجِرَ .

وَ « الْعَوَاصِي » : عُرُوقٌ إِذَا قُطِعَتْ لَمْ تَرْقَأْ ^(٤) . وَ تَتَرَعُّ ^(٥) :

تَسْتَعْجِلُ . وَيُرْوَى : « تَسْرَعُ » .

٣ - تَصَابَيْتَ وَاهْتَاَجْتُ لَهَا مِنْكَ حَاجَةٌ

وَلَوْعٌ أَبَتُ أَقْرَانُهَا مَا تُقَطِّعُ ^(٦)

(١) زيادة من آمبر لن .

(٢) حل ق د والمنازل والديار : « أجمل عبدة .. » ، ق د :

« .. كادت إذا .. » . وما عدا المنازل : « .. عواص تسرع » وفي

الشرح إشارة إليها . وفي المنازل : « عوارض تسرع » . وهو على

الغالب تصحيف . وفي حل : « ويروي : تنزع ، أي : تنازع إلى البكاء » .

(٣) وفي اللسان : « وفي حديث الحسن لما ولي القضاء قال : لا بد

للناس من وزعة ، أي : أعوان يكفونهم عن التعدي والشر والفساد » .

(٤) في الأصل : « لم تبرق » وهو تحريف ، صوابه في آمبر . وفي

اللسان : « رقات الدمعة ترقأ رقا ورقوؤا : جفت وانقطعت » ، والعرق :

سكن وانقطع » .

(٥) في الأصل : « تتراع » وهو تحريف ، صوابه في البيت .

(٦) حل ق : « .. واهتاجت بها » وفي الشرح إشارة إليها .

ومشرحه في د : « أقرانها : حبالها وأسبابها » .

قوله : « أقرانها » ، أي : أقران الحاجة ، وهو مثل . يقول :
 لزمتني الحاجة كما يلزم القرين القرين . أي : هي ثابتة إذا تقطعت
 أقران القوم وتفرقوا . ويروى : « واحتاجت بها » ، يريد : الدمنة .
 أي : هاجت فيها حاجة في نفسه .

٤ - إذا حان منها بعد مي تعرض

لنا حن قلب بالصباية مولع^(١)

« منها » ، أي : من الحاجة . [يقول : الحاجة]^(٢) تعرضت
 لنا . « حن » ، اشتاق . و « الصباية » : رقة الشوق . ويروى :
 « مؤزع » ، والمعنى : مولع . أولع وأوزع به ، أي : مغرم .
 ٥ - وما يرجع الوجد الزمان الذي مضى

وما للفتى في دمنة الدار مجزع^(٣)

يعني : الحزن لا يرد الزمان الذي كنت أحبه . « وما للفتى في
 دمنة الدار مجزع » ، يقول : ليس ثم مجزع ، لا ينفعه المجزع .

٦ - عشيّة مالي حيلة غير أنني

بلقط الحصى والخط في الأرض مولع^(٤)

(١) حل د : « .. دون مي تعرض » .

(٢) زيادة من آمبر لن .

(٣) في الزهرة : « وما يرجع الشوق .. » . وفي الحماسة البصرية :

« ولا للفتى .. » . وفيها مع ق : « .. من دمنة .. » .

(٤) في رواية للمخصص : « .. مالي همة .. » . وفيها مع الزهرة

وديوان الجنون : « بلفظ الحصى .. » . وفي المعاني الكبير : « .. الحصى =

/ يقول : أفضَلُ حيلتي لَقَطُ الحصى وأن أخطُ وأمحو ثم أعود^(١) لمثله .

٧ - أخطُ وأمحو الخطَّ ثم أعيدُه

بكفِّي ، والغربانُ في الدارِ وقَعَ^(٢)

أي : الدارُ خاليةٌ والغربانُ فيها .

× في عرصة الدار .. « . وفي محاضرات الراغب : « .. الحصى والجرو في .. » وهو تصحيف . وفي ق والحماسة البصرية واللسان (خط) : « .. في الترب مولع » . وفي الحيوان والبلدان والفاائق والمخصص والزهرة وجمهرة الأمثال والعقد وابن عساكر وشرح الشريشي والمنازل وثمار القلوب وديوان المجنون والمصارع والتاج (خط) : « .. في الدار مولع » .

(١) في الأصل : « ثم أدعو » وهو تحريف ، صوابه في أمهر لن . وفي اللسان : « يقال : فلان يخط في الأرض ، إذا كان يفكر في أمره ، ويدبره . وخط الزاجر في الأرض يخط خطأ : عمل فيها خطأ بإصبعه ، ثم زجر . قال ذو الرمة : البيت .. » .

(٢) في المخصص : « .. وأمحو كل شيء خططته » . وهي رواية الزهرة مع قوله : « كل خط . » وهي أيضاً رواية المصارع مع قوله : « كل ما قد .. » . وفي شرح الشريشي : « .. وأمحو قارة وأعيده » . وفي المصارع : « بدمعي والغربان .. » . وفي ديوان جبران العود والبلدان وشرح العكبري : « بكفي والغزلان » . وفي الأخيرين : « .. حولي رُتِعُ » . وفي التاج (خط) : « .. في الدار موقع » وهو تصحيف .

٨ - كَأَنَّ سِنَانًا فَارِسِيًّا أَصَابَنِي
عَلَى كَبِيدِي بَلْ لَوْعَةُ الْحُبِّ أَوْجَعُ^(١)

٩ - أَلَا لَيْتَ أَيَّامَ الْقِلَاتِ وَشَارِعِ
رَجَعْنَا لَنَا ثُمَّ أَنْقَضَى الْعَيْشُ أَجْمَعُ^(٢)

١٠ - لِيَالِي لَا مَيَّ بَعِيدُ مَزَارُهَا
وَلَا قَلْبُهُ شَتَّى الْهَوَى مُتَشَيِّعُ^(٣)

« مزارها » : موضعُ زيارتها . « وَلَا قَلْبُهُ » ، أي : قلبُ نفسه .
« شَتَّى الْهَوَى » ، أي : ليس هَوَاهُ شَتَّى ، أي : مجتَمِعٌ ، ومِثَّةُ
قريبةٌ منه . « مُتَشَيِّعٌ » : مُتَقَسِّمٌ . يقال : « افْتَسَمَ شَيْعًا » ،
أي : تَفَرَّقَ .

١١ - وَلَا نَحْنُ مَشْؤُومٌ لَنَا طَائِرُ النَّوَى
وَمَا ذَلَّ بِالْبَيْنِ الْفُوَادُ الْمُرَوَّعُ^(٤)
« النَّوَى » : النِّيةُ وَالْوَجْهُ الذي يُرِيدُهُ . أي : الفؤاد الذي قد

(١) د : د .. لوعة البين . وقوله : « سِنَانًا فَارِسِيًّا » أي :
ماضياً أجاد الفرس صنعه .

(٢) حل : « . الفلاة وشارع » وهو تصحيف . و « القلات وشارع »
تقدم ذكرهما في البيت الأول .

(٣) في حل بياض في مكان قوله : « شَتَّى » .

(٤) في الزهرة : « فما كان مشؤوماً لنا طائر الهوى * ولا ذل

للين .. » . وفي ق : « ولا ذل بالين .. » .

دَلَّ اليَوْمَ وَكَانَ قَبْلَ ذَلِكَ لَمْ يَتَعَوَّدِ الْبَيْنَ^(١)

١٢ - وَتَبَسُّمٌ عَنْ عَذْبٍ كَأَنَّ غُرُوبَهُ

اقاحي تَرَدَّاهَا مِنَ الرَّمْلِ أَجْرَعُ^(٢)

ويروى : « عن ألي » ، أي : عن لينة سمراء . و^(٣) « غُرُوبُهُ » :
حدُّه . وهي حِدَّةُ الأسنانِ ، فذهبَ به مذهبُ الفمِ . « تَرَدَّاهَا » :
علاها . يقول : نبتَ بالأجرع^(٤) فتردَّى بها ، صارَ فوقها^(٥) .

(١) شرح البيت ليس في لن . وقد أثبت في مكانه سهواً جزء كبير
من شرح البيت الثاني عشر . وفي حل : « يقول لاهي بعيدة ، ولانحن
مشووم طائراً » . وفي القاموس : « الطائر : ما تيمنت به أو تشاهمت ،
والحظ » . وفيه : « البين : البعد » .

(٢) حل ق والحاسة البصرية : « أقاح ترداها . . » وفي القاموس
« الأقحوان ، الجمع : أقاحي وأقاح » . وفي لن أبدال ترتيب هذا البيت
بتاليه ، وفيه تحريف « الرمل جرع » .

(٣) في الأصل كتبت « أي » بدل « الواو » ، وفي حل : « قوله :
تبسم عن عذب » أي : عن ثغر عذب . . وغرب الفم : ماؤه ، وغرب
كل شيء : حده . شبه الثغر بالأقحوان . .

(٤) في آمبر : « نبت الأجرع » بسقوط الباء الجارة سهواً . وفي
ق : « الأجرع : الرمل في الأرض المستوية » .

(٥) وفي حل : « وجعل الأجرع (متردياً) وإنما المتردي الأقحوان »
وهذا كما قال الآخر :

كانت عقوبة ما فعلت كما كان الزنا عاقبة الرجم

ومثله كثير ، وهو ما يسميه البلاغيون قلباً . .

١٣ - جرى الإسجلُ الأُحوى بطُفْلٍ مُطَرَّفٍ

على الزُّهُرِ من أنْيابِها فهي نُصَعٌ^(١)

« الإسجلُ » : شجرةٌ . و « الأُحوى » : في لونه سَوادٌ^(٢) .
و « الطُفْلُ » : الناعمُ الرَّخَصُ ، يعني : كَفَّها ، والجمعُ طُفُولٌ .
ويروى : « بطُفْلٍ مُوقَفٍ » ، أي : مُطَرَّفٍ^(٣) بالحِثَاءِ ، والأصلُ :
من الخُلْغَالِ^(٤) . و « الزُّهُرُ » : البيضُ . و « النُّصَعُ » :
الشديداتُ البياضُ ، الواحدةُ ناصِعٌ .

١٤ - كَأَنَّ السُّلَافَ المَحْضَ مِنْهُنَّ طَعْمُهُ

١٤٧ أ

إِذَا جَعَلَتْ أَيْدِي الكَوَاكِبِ تَضْجَعُ^(٥)

(١) حل : « جرى الأسجل .. » عن الزهر .. ، بفتح الهمزة ،
وهو تصحيف . وفي القاموس : « الإسجل - بالكسر - : شجر يستاك به ،
وفي العقد : « على الغر من أنيابها .. » وفي ق إشارة إليها .
(٢) وفي حل : « الأُحوى : الذي يضرب إلى السواد والحضرة من
ريته ونعمته » .

(٣) وفي ق : « مطرف : مخضوب الأطراف بالحِثَاءِ » .

(٤) أي : أصل « موقف » من الخُلْغَالِ . وفي اللسان : « الوقف
الخُلْغَالُ » .

(٥) البيت ساقط من حل . وفي اللسان والتاج (خضع) :
« .. والكواكب تخضع » . وشرحه في اللسان : « خضعت أيدي
الكواكب ، إذا مالت لتغيب » .

قال أبو عمرو : « تَضْجَعُ » ، إذا هَوَتْ في آخر الليل ^(١)

١٥ - على خَصِرَاتِ الْمُسْتَقَى بعدَ هَجْعَةٍ

بِأَمْثَالِهَا تَرَوَى الصَّوَادِي فَتَنْقَعُ

[قال] ^(٢) أبو عمرو : « خَصِرَاتُ » ، أي : الثغرة . يقول :
على بارداتِ عندَ الشَّمِّ والتَّقِيلِ . « المستقى » : ما اخذَ من الرِّيقِ .
« بعدَ هَجْعَةٍ » ، أي : نَوْمَةٍ ، فهو بارد . « بِأَمْثَالِهَا » : بِأَمْثَالِ
هذه الزُّهْرِ . « تَرَوَى الصَّوَادِي » ، أي : العِطَاشُ « فَتَنْقَعُ » :
تَرَوَى ، يقال : « نَقَعْتُ وَنَصَعْتُ » ، أي : رَوَيْتُ ^(٣)

١٦ - وَأَسْحَمَ مِيَالٍ كَأَنَّ قُرُونَهُ

أَسَاوِدُ وَاِرَاهُنَّ ضَالٌ وَخِرُوعٌ

« أَسْحَمُ » : أَسْوَدُ ، يعني : الشَّعْرُ . « مِيَالٌ » : مَسْرُوسٌ .
« قُرُونُهُ » : ذَوَائِبُهُ . « أَسَاوِدُ » : حَيَّاتٌ ، شبه الذَّوَائِبَ بها .
« ضَالٌ وَخِرُوعٌ » : شَجَرَتَانِ ^(٤) .

(١) وفي د : « السلاف : أول الحر » . وقوله « منهن » ، أي :

من الأنياب الزهر .

(٢) زيادة من لن .

(٣) وفي ق : « المستقى : جعل ثغرها كأنه يستقى منه » . وفي

حل : « على خصرات ، أي : باردات . عند المستقى : وهو اللثم .
وقوله : بِأَمْثَالِهَا ، أي : بِأَمْثَالِ هذه الخصرات تروى الصوادي » .

(٤) وفي حل : مِيَالٌ : يميل من كثرتة . والقرون : الشعر الذي على =

١٧ - أرى ناقتي عند المَحَصِّ شاقها

رَوَاحُ الْيَمَانِي وَالْهَدِيلُ الْمَرْجَعُ^(١)

أي : / لما رأت الإبلَ تُعَدِّجُ^(٢) ، وسمعت الهديلَ اشتاقت إلى منزلها^(٣) . « رَوَاحُ الْيَمَانِي » : تنفرهم لأنَّ اليمانيَّ يَنفِرُ قبل النَّفْرِ يوم^(٤) .

= فودَّيْ رأس المرأة . . وواراهن : غطاهن ، شبه شعر هذه المرأة بالأسود . والضال : السدر البري . والخروع : شجر ناعم ، وهو مالف للحيات .

(١) في اللسان والتاج (هدل) : « إذا ناقتي . . » .

(٢) في القاموس : « الحدج : شد الحدج على البعير . . والحدج بالكسر - : الحمل ومركب للنساء كالهفة » .

(٣) وفي المعاني الكبير : « والهديل هاهنا - : أصوات الحمام ، أراد أنها ذكرت الطير في أهلها فحنَّت إليهم » .

(٤) وفي حل : « المحص : مرمى الجمار . ورواح اليماني ، أي : عند النفَر الأول . يقول : لما رأت ناقتي الإبلَ اليمانية نفرت واهتاجت إلى أوطانها وشاقها : هيج شوقها . والهديل والهدير واحد . والمرجع : المكور » . وفي الاقتضاب : « وذكر ناقته وإنما يريد نفسه . ولم يرد باليماني رجلاً واحداً من أهل اليمن . وإنما أراد جميع من كان بمكة من أهل اليمن . والهديل يكون الإبل ويكون للحمام أيضاً » . وفي القاموس : « النفَر : التفرق ، ونفَر الحاج من منى ينفر نفراً ونفوراً ، وهو يوم النَّفْرِ والنَّفَر محرَّكة » .

١٨ - فقلتُ لها : قِرِّي فَإِنَّ رِكَابَنَا

وركابنا من حيثُ تَهْوِينُ نَزْعٌ^(١)

« رِكَابُنَا » ، أي : إِبْلَانَا يَنْزِعَنَّ إِلَى حَيْثُ تَهْوِينُ [وَتَنْزَعِينَ]^(٢) .

و « نَزْعٌ » جمعُ « نازِع » : وهو الذي يَحِينُ إِلَى وَطْنِهِ ، أي : نَحِينُ وَنَنْزِعُ^(٣) إِلَى حَيْثُ تَهْوِينُ وَتَنْزَعِينَ وَتُرِيدِينَ .

١٩ - وَهَنَّ لَدَى الْأَكْوَارِ يُعْكَسْنَ بِالْبَرَى

عَلَى غَرَضٍ مَنَا وَمِنْهُنَّ وَقَّعٌ^(٤)

« يُعْكَسْنَ » يُعْجَبْنَ . وَإِذَا جَذِبَتْ رَأْسَهَا^(٥) إِلَى الْأَرْضِ فَقَدْ

عَكَسَتْهُ . « وَقَّعٌ » : مُنَاخَاتٌ قَدْ وَقَّعْنَ سَاعَةً . و « التَّوْقِيعُ » :

التَّعْرِيسُ^(٦) . « لَدَى الْأَكْوَارِ » : عِنْدَ الْأَكْوَارِ .

(١) حل : « .. وَإِنْ رِكَابَنَا * .. قَزَع » بِالْقَافِ وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

(٢) زيادة من لن .

(٣) عبارة آمبر : « نَحْنُ نَنْزِعُ » وَقَوْلُهُ « قِرِّي » أَيِ ابْنَتِي وَاسْكِنِي

وَلَا تَضْطَرِّي

(٤) في الاقتصاب : « .. يَكْسَعْنَ بِالْبَرَى * عَلَى عَجَلٍ مِنْهَا وَمِنْهُنَّ

يَكْسَعُ » وَهُوَ عَلَى الْغَالِبِ تَصْغِيفٌ .

(٥) في آمبر : « رَأْسُهَا » وَهُوَ تَصْغِيفٌ . وَفِي حُلٍّ : « يَكْسَعْنَ :

يَجْذِبْنَ بِالْأُزْمَةِ . وَيَكُونُ الْعَكْسُ جَذْبًا مِنَ الرَّكَّابِ إِلَى فَوْقٍ ، وَجَذْبًا مِنْهُ إِذَا نَزَلَ عَنْهَا لِلْإِنَاخَةِ وَالرَّاحَةِ وَالنَّوْمِ » .

(٦) وفي القاموس : « أَعْرَسَ الْقَوْمُ : نَزَلُوا فِي آخِرِ اللَّيْلِ لِلِاسْتِرَاحَةِ ،

كَعَرَسُوا ، وَهَذَا أَكْثَرُ » . وَفِي د : « الْأَكْوَارُ : الرَّحَالُ . وَالْبَرَى :

حَلَقٌ فِي أَنْوْفِ الْإِبِلِ » . وَفِي التَّجَاجُجِ . « الْغَرَضُ - مُحَرَّكَةٌ - : شِدَّةُ النَّزَاعِ نَحْوَ الشَّيْءِ وَالشَّوْقِ إِلَيْهِ » .

٢٠ - فلما مَضَتْ بعدَ المُثْنَيْنِ ليلةٌ

وزادَ على عَشْرِ من الشَّهْرِ أَرْبَعُ^(١)

« المُثْنَوْنَ » : الذين أقاموا ليلَتَيْنِ بعدَ النحر . يقول :
يَسِيرُونَ فَيَنْفِرُونَ بعدَ النحر ، بعدَ أيام التشريق^(٢) . يقول :
نُفِرْتُ أنا ليلةَ أَرْبَعِ عَشْرَةٍ . قال : هذا^(٣) خطأ ، وإنما يَنْفِرُ الناسُ
لثلاثِ عَشْرَةٍ ، لأنهم يَرْمُونَ يومَ الأضحى ثم الثاني والثالث فلا يَبْقَى
ليلةَ الثالثِ عَشْرٍ^(٤) بِمَنَى أَحَدٍ

(١) في صفة جزيرة العرب والمناسك للحربي : « فلما مضى بعد .. »
وفي حل : « بعد المبتين » وهو تصحيف ظاهر . وفي د : « وزادت »
وفي المناسك : « وزاد على شهر .. » وهو تصحيف .

(٢) وفي اللسان : « وتشريق اللحم : تقطيعه وتقديده وبسطه ،
ومنه سميت أيام التشريق ، وأيام التشريق ثلاثة أيام بعد يوم النحر لأن
لحم الأضاحي يشرق فيها للشمس ، أي : يُشَرَّرُ » .

(٣) في الأصل تكرور اسم الإشارة « هذا » مرتين . قلت : ولا
وجه لتخطئة الشاعر هنا ، لأن « المُثْنَيْنِ » - وهم المتعجلون - ينفرون
قبل غروب شمس اليوم الثاني من أيام التشريق ، فهم الذين لا يبقى ليلة
الثالث عشر بمنى أحد منهم . أما المتأخرون - ومنهم ذو الرمة - فإنهم
يبيتون ليلة الثالث عشر ويرمون في اليوم الثالث عشر ، ثم ينفرون مساء
ذلك اليوم ، أي ليلة الرابع عشر كما فعل الشاعر .

(٤) في أمبر : « الثالث عشرة » وهو سهو .

٢١ - سَرَتْ مِنْ مَنَى جُنْحَ الظَّلَامِ فَأَصْبَحَتْ

بِبُسَيَّانَ أَيْدِيهَا مَعَ الْفَجْرِ تَمْلَعُ^(١)

أي : بعدما أظلمنا^(٢) . و يروى : « .. فَرَطَ الظَّلَامُ »^(٣) .
و « بُسَيَّانُ » : جَبَلٌ دُونَ وَجَرَةٍ إِلَى طَخْفَةِ^(٤) . « تَمْلَعُ » ، أي :

(١) في صفة جزيرة العرب : « عشت من منى . . * . . مع الشرق تلمع » . وعشت : سارت على غير بيان . والشرق : الشمس . وفي حل : « بيسان . . » وهو تصحيف . وفي المناسك : « . . مع الصبح تلمع » ، وفي حل ق ومعجم البكري ومعجم البلدان وصحيح الأخبار : « . . تلمع » .

(٢) في الأصل : « أظلمها » وهو تحريف ، صوابه في أمبر لن . وفي حل : « وجنح الظلام : ميله إلى الأرض » .

(٣) أي : بعد الظلام . وفي الأساس : « وآتيك فرط يوم أو يومين » ، بمعنى : بعد » .

(٤) وفي حل : « وبسيان : جبل لبني سعد » . وفي معجم البلدان « بيسان : موضع فيه برك وأنهار . على أحد وعشرين ميلاً من الشيكة ، بينها وبين وجرة » وفي صفة جزيرة العرب : « وفيه كانت تنزل وتضرب فيها خرقاء بنت فاطمة العامرية التي يقول فيها ذو الرمة : تمام الحجج . . البيت » . وانظر ملحق الديوان - القطعة ١٢١

قلت : وقد بالغ ذو الرمة في هذا البيت مبالغة مفرطة إذ ادعى أنه قطع ما بين منى وبسيان في ليلة واحدة ، مع أن المسافة بينها لا تقل عن ٩٤ ميلاً . وانظر (المناسك ٦٠١) .

تَسْدُو^(١) في سيرها .

٢٢ - وهاجرة شهباء ذات كريمة

يكاد الحصى من خميتها يتصدع^(٢)

« شهباء » : من شدة الحر في بياضها . « ذات كريمة » ،
أي نكرة . « .. خميتها يتصدع » : يتشقق .

٢٣ - نصبت لها وجهي وأطلال بعدما

أزى الظل وأكتن اللياح المولع^(٣)

« لها » : للهاجرة . و « أطلال » : اسم ناقتيه . « أزى الظل » :
قصر . يقال : أزى يأزي ، إذا تقبض^(٤) ، إذا بلغ الظل إلى
أصل حائط فقد أزى . و « اكنن » : اكننس . و « اللياح » :
الثور الأبيض . و « المولع » : فيه ألوان مختلفة ، مؤنث^(٥) .

(١) في القاموس : « سدت الناقة : اتسع خطوها » .

(٢) حل ق د : « .. شهباء ذات وديقة » . وشرحه في حل :
« والوديقة : دنو الشمس من الأرض » .

(٣) في أمبر : « .. وأطلال بعدما » بالطاء المعجمة ، وهو
تصنيف في شرحها أيضا . وفي رسالة الوحوش للأصمعي : « آن الظل
واكنن اللياح المشهور » وهي رواية محرفة فاسدة الوزن .

(٤) عبارة أمبر « انقبض » .

(٥) وفي حل : « ومولع : في قوائمه سواد ، واكنن : دخل في
كناسه من الحر » .

٢٤ - إذا هاجَ نحسٌ ذو عثانينَ والتقتْ

سباريتُ أشباهُ بها الآلُ يَمُصَّعُ

« نحسٌ » : غُبْرَةٌ . « ذو عثانين » : أوائل من الغبار ، وهذا مثلٌ ، أي : تجرُّ تراباً مثلَ عثانينِ الحِلِّ^(١) . « التقتْ سباريتُ » ، إذا جللتها الآلُ فقد التقتْ السباريتُ^(٢) ، وهي أشباهُ ، يُشبهُ بعضها^(٣) بعضاً ، لأنها مَضِلَّةٌ^(٤) . « يَمُصَّعُ » : يَلْمَعُ ويتحركُ .

٢٥ - عَسَفْتُ أعتسافَ الصَّدْعِ كُلِّ مَهِيبةٍ

١٤ أ

تَظَلُّ بها الآجالُ عني تَصَوِّعُ^(٥)

« الصَّدْعُ » : الشَّقُّ^(٦) . « مَهِيبةٌ » : موضعٌ يُهابُ . « بها » ،

(١) وفي اللسان : « وعثنون الريح : هدها إذا أقبلت تجر الغبار

جرأ . . وعثانيتها : أوائلها . »

(٢) في حل : « والسباريت : أرض لابت فيها . »

(٣) في الأصل وآمير : « يشبه بعضه بعضاً » وهو غلط أو سهو

لأن الضمير يعود الى « سباريت » . وشرح البيت ليس في لن .

(٤) أي : متاهة يضل بها الركب .

(٥) في اللسان والتاج (صاع) : « . . اعتسافاً دونها كل مجمل . »

وفي ق « .. عنا تصوِّع » وفي حل : « .. عني تصوِّع » بالضاد

المعجمة ، وهو تصحيف .

(٦) وفي حل : « عسفتُ : مرت على غير هدى ، واعتساف الناس =

أي : بالمهية . « بها » ^(١) ، يعني : موضعاً ، يعني : بالمهية .
و « الآجال » جمع « أجل » : وهي قطعُ البقر ^(٢) . « تصوع » :
تفرقُ ميناً وشمالاً ، وذلك [أنه في] ^(٣) قفري . فلذلك ^(٤) قال :
« الآجال تصوع » : فيها ^(٥) الغباءُ والبقرُ .

٢٦ - وخرق إذا آل استحارت نهاؤه

به لم يكذ في جوزه السيرُ ينجع ^(٦)
« وخرق » ، أي : فلاة . « استحارت » : تهيئت ^(٧) .
« نهاية » جمع « نهي » ^(٨) : وهو الغديرُ . يقول : إذا جرت

= بعضهم بعضاً : ركوب بعضهم بعضاً بالظلم . يقال : عسفت واعتسفت .
واعتساف الصدع - هاهنا - الشقاق في الجبل طويلاً ، فأخبر أنه لم يأخذ
ميناً ولا شمالاً . وكل مهية : كل أرض مخوفة .

- (١) من قوله : « بها » إلى قوله : « بالمهية » ساقط من آمبر .
- (٢) قوله : « البقر » ساقط من آمبر .
- (٣) زيادة من آمبر لن .
- (٤) في الأصل : « فلتلك » وهو تصحيف ، صوابه في آمبر لن .
- (٥) عبارة آمبر : « .. تصوع من هنا فيما .. » .
- (٦) في آمبر أبدل ترتيب البيت بتاليه وأشار الناسخ إلى ذلك في
الهامش . وفي حل : « .. تنجع » وهو تصحيف .
- (٧) وفي ق : « الآل : السراب . يقال : استحار الماء ، إذا لم
(يجد) مغيضاً .. يقول : لا ينجع فيه السير لبعده .
- (٨) وفي حل : « الواحد : نهي ونهي ، وإنما أراد السراب : شبهه بالنها .
وجوزه : وسطه » .

غُدرَانُ السَّرَابِ فِيهِ لَمْ يَكِدِ السَّيْرُ يَسْتَبِينُ مِنْ بُعْدِهِ . لَمْ يَكِدِ السَّرَابُ
يَأْخُذُ فِي وَسْطِهِ ، كَقَوْلِ الرَّجُلِ : « لَمْ يَأْخُذْ فِيهِ الْمَشْيُ » .

٢٧ - قَطَعْتُ وَرَقْرَاقُ السَّرَابِ كَأَنَّهُ

سَبَائِبُ فِي أَرْجَائِهِ تَتَرَيَّعُ^(١)

« رَقْرَاقٌ » : « مَائِجِيءٌ وَيَذْهَبُ » ، فِيهِ سَبَائِبُ حُمْرٌ . وَ « سَبَائِبُ » :
طَرَائِقُ أَيْضاً ، جَمْعُ سَيِّبَةٍ . « أَرْجَائُهُ » : نَوَاحِيهِ . « تَتَرَيَّعُ » :
تَجَمُّعُهُ وَتَذَهَبُ . « الرَّائِعُ » : الرَّاجِعُ .

٢٨ - وَقَدْ أَلْبَسَ أَلَالُ الْأَيْدِيمِ وَأَرْتَقَى

عَلَى كُلِّ نَشْرٍ مِنْ حَوَافِيهِ مِقْنَعُ^(٢)

أَي : غَطَّى السَّرَابُ « الْأَيْدِيمَ » وَاحِدَتُهَا « إِيدَامَةٌ »^(٣) :

(١) فِي حُلِّ « يَتَرَبَّعُ » ، وَشَرْحُهُ بِقَوْلِهِ : « رَقْرَاقُ السَّرَابِ :

مَاتُوجٌ مِنْهُ ، وَتَرْقُوقُ الدَّمْعَةِ فِي الْعَيْنِ : تَحْيَرُهَا غَيْرُ قَاطِرَةٍ . وَقَوْلُهُ :
سَبَائِبُ وَهُوَ جَمْعُ سَيِّبَةٍ : وَهِيَ شَقَّةٌ كَتَانٌ أَوْ قَطْنٌ مُسْتَطِيلَةٌ . وَيَتَرَبَّعُ
كَمَا يَتَرَبَّعُ الْمَاءُ : بِحُورٍ وَلَا يَبْرَحُ ، وَذَلِكَ فِي الْمَاجِرَةِ . وَتَرَبَّعَ
بِالْمَكَانِ : أَقَامَ بِهِ .

(٢) ق د « . . مِنْ حَوَاشِيهِ مِقْنَعُ » . حُلُّ : « . مِنْ خَوَافِيهِ مِقْنَعُ »

بِالْحَاءِ الْمُعْجَمَةِ ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ فِي شَرْحِهَا أَيْضاً .

(٣) وَفِي حُلِّ : « وَاحِدُ الْأَيْدِيمِ : إِيدَامَةٌ وَأَيْدُومَةٌ . . وَالنَّشْرُ :

مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَجَمْعُهُ : نَشَارٌ وَنَشُوزٌ ، يَرِيدُ : مِثْلُ قَنَاعِ الْمَرْأَةِ ،
وَيُقَالُ : مِقْنَعٌ وَقَنَاعٌ ، وَمِلْحَفٌ وَلِحَافٌ . وَلَفْظُ « أَيْدُومَةٌ » لَمْ أَجِدْهُ
فِي كُتُبِ اللُّغَةِ .

وهي الأرض الصلبة . قال أبو عمرو : على كل مرتفع قِنَاعٌ من الآل .
« حوافيه » : جوانبه . « مِقْنَعٌ » : قِنَاعٌ من الآل .

٢٩ - بِمُخْطَفَةِ الْأَحْشَاءِ أَرَى بَنِيَّهَا

جَذَابُ السُّرَى بِالْقَوْمِ وَالطَّيْرُ هُجَّعٌ^(١)

ويروى : « بِمُخْطُوفَةٍ .. »^(٢) . « أَرَى بَنِيَّهَا »^(٣) . ذهب به
وصغره وأضر به . « جَذَابُ السُّرَى » : مجاذبة السرى . و « هُجَّعٌ »^(٤) ،
أي : نيامٌ . ويروى : « وَقَّعٌ » .

٣٠ - إِذَا أَنْجَابَتِ الظُّلُمَاءُ أَضْحَتِ رُؤُوسَهُمْ

عَلَيْهِنَّ مِنْ طُولِ الْكَرَى وَهِيَ ظُلَعٌ^(٥)

(١) في الأصل « مُخْطَفَةُ الْأَحْشَاءِ .. » وهو تحريف صوابه في لن .
وفي آمبر « لِمُخْطَفَةٍ .. » وهو تصحيف . وفي التاج (هجج) :
« بِمُخْطُوفَةِ الْأَحْشَاءِ * أَرَى .. » بتقديم الراء وهو تصحيف .

(٢) عبارة الأصل : « بِمُخْطَفَةٍ .. » وهو تحريف صوابه في آمبر لن .
وفي حل : « « بِمُخْطَفَةِ الْأَحْشَاءِ » ، أي بناقة قد ضمير بطنها فأزرى بَنِيَّهَا ،
أي : ذهب به مجاذبتها السرى ، أي : مرّها فيه ليلة فليلة .

(٣) وفي د : « وَالنَّيْ : شَحْمُ السَّنَامِ » .

(٤) في الأصل : « وَهَج » وهو تحريف صوابه في البيت .

(٥) في الشعر والشعراء والصناعتين : « .. أَضْحَتِ رُؤُوسَهَا * عَلَيْنِ
من جهد الكرى .. » أي : رؤوس الإبل . وفي حل : « .. » وهي
طلع * بالهمزة ، وهو تصحيف .

وفي الشعر والشعراء : « قال ابن أبي فروة : قلت لذي الرمة في =

/ قال أبو عمرو : أضحت رؤوسهم على الإبل تضطرب من النعاس .
 « ظُلِّع » ، ، يعني : الإبل ، تَسْقُطُ من النوم . [أي : تنام .
 و يروى : وَقَّعُ] ^(١) .

٣١ - يُقِيمُونَهَا بِالْجَهْدِ حَالاً وَتَنْتَحِي

بِهَا نَشْوَةُ الْإِدْلَاجِ أُخْرَى فَتَرْكَعُ

أي : يقيمون رؤوسهم من النوم . قال أبو عمرو : يُقِيمُونَ الْإِبِلَ
 مِنَ الْجَهْدِ . « تَنْتَحِي » : تَعْتَمِدُ بِهَا ، وَتَمِيلُ بِهَا « نَشْوَةٌ » ،
 - مفتوحة النون ^(٢) ولا تكون مكسورة - أي : تركع الإبل ^(٣) من
 الجهد والنعاس .

= قوله : البيت .. ما علمت أحداً من الناس أظلع الرؤوس غيرك . قال :
 أجل « .. والخبر في الصناعتين مع قوله : « ومن عجائب الغلط .. » .
 (١) زيادة من لن . وفي حل : « انجابت : انكشفت وانحسرت ، وهي
 ظلع ، يقول : (كأن) الإبل ظالعة لأن رؤوسهم تخفق على أرحلهم من النعاس ،
 من شدة السهر » . وفي ق : « وُظِّلِعَ : ترتفع وتنحط من النعاس كالظالع ،
 وفي القاموس « ظلع البعير - كمنع - : غمز في مشيه » .

(٢) في الأصل : « مفتوحة العين » وهو غلط أو سهو . وعبرة
 آمبر : « نشوة مفتوحة ولا تكون مكسورة » . وفي اللسان : « ونشي
 الرجل من الشراب تشواً ونشوة ونشوة ونشوة : الكسر عن الهيباني ..
 وزعم يونس أنه سمع نشوته ، وقال شمر : يقال : من الريح نشوة
 ومن السكر نشوة » .

(٣) قوله : « الإبل » ساقط من آمبر . وفي ق : « الإدلاج : =

٣٢ - تَرَى كُلَّ مَغْلُوبٍ يَمِيدُ كَأَنَّهُ

يَجْبَلَيْنِ فِي مَشْطُونَةٍ يَتَنَوَّعُ^(١)

« مغلوب » : رجل به نَعَسٌ غَالِبٌ . « مشطونة » : بئر فيها عِوَجٌ ، يَمْدُهُ دَلَوَاهَا اثْنَانِ يَجْبَلَيْنِ ، إِذَا مَالَتْ إِلَى شِقٍّ هَذَا مَدَّهَا ذَاكَ . « يَتَنَوَّعُ » : يَتَمَايَلُ وَيَضْطَرِبُ ، يَجِيءُ وَيَذْهَبُ ، كَأَنَّهُ [مُعَلَّقٌ بِجَبَلَيْنِ]^(٢) فِي بَيْرٍ ذَاتِ شَطْنَيْنِ .

٣٣ - أَخِي قَفَرَاتٍ دَبَّتْ فِي عِظَامِهِ

شَفَافَاتُ أَعْجَازِ الْكَرَى وَهُوَ أَخْضَعُ^(٣)

« شَفَافَاتُ » : بَقَايَا . وَ « الشَّفَافَةُ » : بَقِيَّةُ مَا يَبْقَى فِي الْإِفَاءِ . يُقَالُ :

= السَّيْرُ فِي اللَّيْلِ . وَفِي حُلٍّ : « يَقِيمُونَ رُؤُوسَهُمْ عَلَى مَا بِهِمْ مِنْ جَهْدِ النَّعَاسِ حَالًا ، وَحَالًا تَنْتَحِي بِهَا سَكْرَةُ الْكَرَى فَتَرْكَعُ ، وَرُكُوعُهَا : مِيلُهَا نَحْوَ مَقَادِيمِ الرِّحَالِ » .

(١) فِي التَّصْحِيفِ وَالتَّحْرِيفِ : « رَوَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ بِالنُّونِ ، وَقَالَ : يَتَنَوَّعُ : يَتَرَجَّعُ ، أَوْ نَحْوَهُ ، وَتَابَعَ بَيْنَ ذَلِكَ ، وَرَوَاهُ : يَتَبَوَّعُ ، بِالْبَاءِ . وَهِيَ رَوَابِعُ ق د وَفِي حُلٍّ إِمَارَةٌ إِلَيْهَا وَشَرْحُهُ فِي ق : « يَتَبَوَّعُ : يَفْتَحُ بَاعَهُ ، وَفِي اللِّسَانِ : « الْبَاعُ وَالْبَوَّعُ : سَوَاءٌ ، وَهُوَ قَدْرُ مَدِّ الْيَدَيْنِ وَمَا بَيْنَهُمَا مِنَ الْبَدَنِ .. وَبَاعٌ يَبُوعٌ بَوَّعًا : بَسْطُ بَاعِهِ » .

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ أَمْرِ لَنْ .

(٣) فِي الْمَعْجَمِ فِي بَقِيَّةِ الْأَشْيَاءِ وَالْمَجَازَاتِ النَّبَوِيَّةِ : « أَخَوُ قَفَرَاتٍ .. » وَفِي الْمَجَازَاتِ : « .. دَبَّتْ فِي عِظَامِهِ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ ، وَفِيهَا مَعًا وَفِي لَنْ ق وَالْجُمُورَةُ وَالْأَسَاسُ (شَفَفَ) : « .. فَهُوَ أَخْضَعُ » .

« أَشَفَ مَا فِي إِفَانِهِ » ، أي : لم يترك شيئاً إلا شربه . « أعجاز الكرى » : أواخر النعاس . « أخضع » : خاشعٌ ، مُطاطِئٌ الرأس من النعاس^(١) .

٣٤ - عَلَى مُسْلِمَاتٍ شَغَامِمٍ شَفَّهَا

غَرِيبَاتُ حَاجَاتٍ وَيَهَاءُ بَلَقَعُ
« مُسْلِمَاتٌ » : ضَوَامِرُ . « شَغَامِمٌ » : عِظَامٌ تَوَامُ^(٢) .
« شَفَّهَا » : أَضْمَرَهَا . « غَرِيبَاتُ حَاجَاتٍ » ، يعني : حَاجَاتٍ غَرِيبَةٍ بَعِيدَةٍ ، يَطْلُبُهَا . « يَهَاءُ » : عَمِيَاءُ ، يعني : الطَّرِيقَ . « بَلَقَعُ » : لَاشِيَةٌ فِيهَا .

٣٥ - بَدَأْنَا بِهَا مِنْ أَهْلِنَا وَهِيَ بُدْنٌ

أ ١٤٩

فَقَدْ جَعَلَتْ فِي آخِرِ اللَّيْلِ تَضَرَعُ
« بِهَا » ، أي : بِالْإِبْلِ . « بُدْنٌ » : سِيَانٌ . « تَضَرَعُ » ، أي : تَدْعُو مِنَ الْجَهْدِ . قَالَ أَبُو عَمْرٍو : تَضَعُفٌ مِنَ الْجَهْدِ^(٣) . وَيُرْوَى : « . . تَخْفَضُ » .

(١) وَفِي حُلٍّ : « أَخِي قَفَرَاتٍ » ، يَعْنِي : هَذَا الْمَغْلُوبُ . وَأَخُو الْقَفَرِ : الْمَلْأَمُ لَهُ ، الَّذِي لَا يَزَالُ يَسْلُكُ (فِيهِ) . وَشَفَافَاتٌ ، الْوَاحِدَةُ : شَفَافَةٌ : وَهِيَ بَقَايَا الْمَاءِ .

(٢) وَفِي حُلٍّ : « وَشَغَامِمٌ : تَوَامُ الْحُلُقِ ، حَسَانٌ . وَشَفَّهَا : غَيَّرَهَا وَنَقَضَ مِنْ أَجْسَامِهَا . وَيَهَاءُ : أَرْضُ يَهَامٍ فِيهَا فَلَا يَهْتَدِي بِهَا (لِقَلَّةِ) مَنَارِهَا وَأَعْلَامِهَا » .

(٣) وَفِي حُلٍّ : « الضَّرْعُ : الْإِسْتِكَانَةُ » .

٣٦ - وما قَلْنَ إِلَّا سَاعَةً فِي مُغَوَّرٍ

وما بَثْنَ إِلَّا تِلْكَ وَالصُّبْحُ أَدْرَعُ

« مُغَوَّرٌ » : نصف النهار حيثُ تُقِيلُ [به] ^(١) . يقال : « غَوَّرُوا » ، أي : قِيلُوا . « إِلَّا تِلْكَ » : الوقعة . « الدَّرْعُ » : التي في صدورها سَوَادٌ ^(٢) وسائرها أبيضٌ . وهكذا الصُّبْحُ [فيه] ^(٣) سوادٌ وبياضٌ . يقال : « كَلْبٌ أَدْرَعُ » ، و « شاةٌ دَرْعاءُ » .

٣٧ - وهامَ تَزَلُّ الشَّمْسُ عَنْ أُمَّهَاتِهِ

صِلاَبٍ وَالْحِ فِي الْمَثَانِي تَقَعَقَعُ ^(٤)

يريد أن هَامَهَا صِلاَبٌ فهي لا تُبَالِي بالشمس . أي : أمهات رؤوسها ، الأدمغة ^(٥) . « الْمَثَانِي » : الأربسان والجبال . « تَقَعَقَعُ » : يَسْمَعُ لها صوتاً وقعقةً .

(١) زيادة من آمبر لن . وفي حل : « القائلة » : في نصف النهار . والمغور : هو موضع القائلة . وما بَثْنَ غير تلك الساعة التي غورن فيها . والصبح أدرع ، أي : قد بدا فيه بياض الفجر .

(٢) في الأصل أقعم لفظ « وبياض » قبل « وسائرها » .

(٣) زيادة من آمبر لن .

(٤) ق : « .. عن أمهاتها » وهي رواية جيدة ، وفي رواية الأصل أعيد الضمير بالافراد لأن « الهام » مفرد لفظاً . وفي حل : « .. تزل الغمس .. » وهو تصحيف . وفي التخصيص : « وألنح تراها في المثاني .. » .

(٥) وفي حل : « هام جمع هامة » ، يريد : هام الإبل ، وأمّهاته : الهاء للهام ، وأم الهام : جليدة رقيقة تجمع الدماغ .

٣٨ - تَرَامَتْ وِرَاقَ الطَّيْرِ فِي مُسْتَرَا حِهَا

دَمٌ فِي حَوَافِيهَا وَسَخْلٌ مُوَضَّعٌ^(١)

أي : أَلْقَتْ أَوْلَادَهَا^(٢) . و « راق »^(٣) : أَحَبَّبَ . « مُسْتَرَا حٌ »
حيث تستريح . أي : ليس عليها نِعالٌ . و « سَخْلٌ » : وَلَدٌ .

٣٩ - عَلَى مُسْتَوٍ نَازٍ إِذَا رَقَصَتْ بِهِ

دِيَامِيمُهُ طَبَارَ النَّعِيلِ الْمُرَقَّعِ^(٤)

(١) حل ق د : « في مستراها » وشرحه في حل : « ومستراها :
بجائها وموضع ذهابها مصعدة ومتحدرة » . وفي حل : « دم من . . »
وهي رواية جيدة .

وفي الأصل وآمبر وحل : « خوافيها » بالخاء المعجمة ، وهو تصحيف
لم أجده له معنى مناسباً فأثبت رواية ق ، وفيها : « وحوافيها التي
حفيت » . والشرح في الأصل وحل يعزز هذه الرواية .

(٢) وفي حل : « ترامت : تقاذفت في سيرها » .

(٣) في الأصل : « أراق » وهو تحريف صوابه في البيت وفي
حل : « وراق الطير : أعجب سباع الطير ما أزلقت من أجنحتها للتعجب ،
وما سال من أخفافها ومناسمها من الدم لما حفيت وذبحت نعالها . والسخل
أولاد الإناث كلها تامتها وغير تامها ، وهو - هنا - ما أزلقت لغير تمام .

(٤) البيت ساقط من آمبر حل . وشرح البيت في ق : « مستو ،
يعني : من الأرض . نازٍ : ينزو بالسراب . رقصت به دياميمه : جرت
بالسراب . والنهيل : رفاق النعال » . وفي القاموس : « الديومة :
الفلاة الواسعة » .

٤٠ - سَمَامٌ نَجَتْ مِنْهُ الْمَهَارَى وَغُودِرَتْ

أَرَا حَيْبُهَا وَالْمَاطِلِيُّ الْهَمْلَكُ^(١)

يعني : الإبل ، شَبَّهَا بطير ، تُشْبِهُ السَّمَانِي . قال أبو عمرو :
« سَمَامٌ نَجَتْ مِنْهَا » ، أي : من المفازة . يقول : نَجَا من الإبل
ما كان مَهْرِيًّا . و « غُودِرَتْ » ، أي : تَرَكَتْ ما كان من أَرْحَبَ ،
و « الماطلي » : من شَقَّ قَضَاعَةً^(٢) . وقال أبو عمرو : هو الذي
/ يَمُطِّلُ في سيره على طَوْلِهِ . و « الْهَمْلَكُ » : السَّرِيعُ النَاجِي .

١٤٩ ب

٤١ - قَلَائِصُ مَا يُصْبِحْنَ إِلَّا رَوَافِعًا

بِنَا سِيرَةً أَعْنَاقُهُنَّ تَزْعَزَعُ

« رَوَافِعًا » : تَرْفَعُ سِيرَةً بِنَا^(٣) . « تَزْعَزَعُ » : تَحْرُكُ في

(١) في اللسان والتاج (مطل) : « سهام .. » وهي جمع ساهمة .
وفي القاموس : « والساهمة : الناقة الضامرة » . وفي ق والجمهرة والمخصص :
« .. نجت منها .. » وهي في الشرح عن أبي عمرو .

(٢) وفي حل : قوله : « نجت منها المهارى » ، يقول : كل ما كان
من إبل مهرة . وسقط مُزَحَفًا كلاً ما كان من نتاج أَرْحَبَ وَنَجَرُ
الماطلاي . وفي الجمهرة : « وماطل : فعل من فحول الإبل ، تنسب
إليه الإبل الماطلية .. البيت .. شبه الطير بها لسرعتها . أَرْحِيَّة :
منسوبة إلى أَرْحَبَ : حي من همدان » . ووهم ابن دريد فظن أن البيت
وصف للطير ، وإنما شبه ذو الرمة الإبل بالطير كما قال أبو نصر .

(٣) وفي القاموس : « رفع البعير في سيره : بالغ » و « السيرة » : =

السير من شدته .

٤٢ - يَخْدُنَ إِذَا بَارَيْنَ حَرْفًا كَأَنَّهَا

أَحْمُ الشَّوَى عَارِي الظَّنَابِيْبِ أَقْرَعُ^(١)

« يَخْدُنَ » ،^(٢) : « الْوَخْدُ » : الْعَدُوُّ . « حَرْفٌ » : فَاقَةٌ ضَامِرَةٌ^(٣) ، كَأَنَّهَا الظَّلِيمُ . « أَحْمُ » : أَسْوَدُ الْقَوَائِمِ . « الظَّنْبُوبُ » : عَظْمُ السَّاقِ . « أَقْرَعُ » : لَيْسَ عَلَى رَأْسِهِ شَعْرٌ ، كَذَلِكَ الظَّلِيمُ لَيْسَ عَلَى رَأْسِهِ شَعْرٌ أَوْ رِيشٌ .

٤٣ - جُمَالِيَّةٌ شَدَفَاهُ يَمْطُو جَدِيلَهَا

نَهَوْضٌ إِذَا مَا أَجْتَابَتْ الْخَرْقَ أَتْلَعُ^(٤)

= الاسم من السير . وفي حل : « القلاص : أفتاء الإبل التي أطاقت أن تركب » .

(١) وفي صفة جزيرة العرب : « إِذَا هُنَّ قَادَتْنِ حَرْفٌ . . . * أَحْمُ الْقَرَا .. » وَالْقَرَا : الظَّهْر . وفي حل : « وَيُرْوَى : . . إِذَا قَارَبْنَ حَرْفًا » .

(٢) : قوله « يَخْدُنَ » ، لَيْسَ فِي آمَبَرٍ .

(٣) وفي حل : « وَالْحَرْفُ : الصَّلْبَةُ ، وَيُقَالُ : الْهَزِيلُ وَأَحْمُ الشَّوَى ، يَعْنِي : ظَلِيمًا أَسْوَدَ الْقَوَائِمِ .. وَبَارَيْنَ : عَارِضٌ ، وَهُوَ أَنْ تَصْنَعَ كُلَّ وَاحِدَةٍ مَاتَصْنَعُ صَاحِبَتَهَا » . وفي ق : « وَهُوَ الْمُبَارَاةُ » .
(٤) فِي آمَبَرٍ : « شَدَفَاهُ » بِالْقَافِ ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

« شَدَفَاءُ » : فيها كَالْمَيْلِ وَالْعِيَّاجِ مِنَ النَّشَاطِ^(١) . « جَدَيْلُهَا » : زِمَامُهَا . ويزوى : « .. جَرِيرُهَا » و [هو]^(٢) الحبلُ من الجلود . « اجْتَابَتْ » : قَطَعَتْ ، ويكون أيضاً : قَطَعَتْ ودَخَلَتْ . « أَتْلَعُ » : طويلٌ . « نَهَوْضُ » ، يعني : العُنُقُ . ويزوى : « شَنَاحٌ » ، أي : طويلٌ .

٤٤ - عَلَى مِثْلِهَا يَدْنُو الْبَعِيدُ وَيَبْعُدُ الْ

قَرِيبُ وَيُطَوِّى النَّازِحُ الْمُنْتَنِعُ^(٣)

أي : بمثل^(٤) هذه الإبلِ يَدْنُو الْبَعِيدُ ، أي تَقَرَّبُكَ مِنَ الْبَعْدِ . و « يبعد القريب » ، أي يَفَارِقُ الْحَبِيبُ إِذَا ظَلَعْتَوْا . و « الْمُنْتَنِعُ » : الْمَضْطُوبُ^(٥) .

(١) وفي حل : « شَدَفَاءُ » : قد شَدَفَتْ فِي جَذْبِ الزِّمَامِ . أي : أَمَالَتْ رَأْسَهَا وَعَنْقَهَا جَانِباً ، وفي اللِّسَانِ : « وَفَاقَةُ شَدَفَاءُ » : تَمِيلُ فِي أَحَدِ شَقِيهَا . وَالشَّدَفُ فِي الْحَيْلِ وَالْإِبِلِ : إِمَالَةُ الرَّأْسِ مِنَ النَّشَاطِ .

(٢) زيادة من آمبر لن .

(٣) في الصَّحَاحِ (نَعْنَعُ) : « .. طَيَّ النَّازِعِ الْمُنْتَنِعُ » ، وهو غَلَطَ أَشَارَ إِلَيْهِ الصَّاعِقَانِي فِي التَّاجِ .

(٤) في آمبر : « أي : مِثْلُ » ، بِسُقُوطِ الْبَاءِ الْجَارَةِ ، وَهُوَ سَهْوٌ .

(٥) وفي حل : « وَالْمُنْتَنِعُ » : الْذَاهِبُ طَوِلاً وَعَرْضاً . وفي اللِّسَانِ : « وَالتَّنْعَنُ » : التَّبَاعُدُ . وفيه : « وَبِلَدٍ نَازِحٍ » : بَعِيدٍ .

٤٥ - إِذَا أَبْطَأَتْ أَيْدِيَّ الْقَيْسَ بِالْقِرَى

عَنِ الرَّكْبِ جَاءَتْ حَاسِرًا لَا تَقْنَعُ^(١)

٤٦ - مِنَ السُّودِ طَلَسَاءُ الثِّيَابِ يَقُودُهَا

١٥٠ أ

إِلَى الرَّكْبِ فِي الظُّلُمَاءِ قَلْبٌ مُشِيعٌ

طَلَسَاءُ : سَوْدَاءُ . يَعْنِي : جَاءَتْ امْرَأَةٌ طَلَسَاءُ الثِّيَابِ
سَوْدَاءُ . « مُشِيعٌ » : جَرِيءٌ . كَانَ مَعَهُ مِنْ يُجَرِّئُهُ^(٢) . يَقُولُ :
تَجَبُّهُ هَذِهِ الْمَرْأَةُ لِلْفَسَادِ لَا لِتَقْزِيَّتِهِمْ . يَقُولُ : إِذَا أَبْطَأَتْ بِالْقِرَى
جَاءَتْ حَاسِرًا غَيْرَ مُتَقَنِّعَةٍ^(٣) . « مِنَ السُّودِ طَلَسَاءُ الثِّيَابِ » ، يَعْنِي :
امْرَأَةً . فَقَالَتْ : لَيْسَ لَكُمْ^(٤) عِنْدَنَا قِرَى .

(١) حل : « إِذَا أَبْطَأَ أَيْدِيَّ .. » وَهُوَ سَهْوٌ مُفْسِدٌ لِلْوِزْنِ .

(٢) وَفِي ق : « يَقُولُ : يَصْحَبُهَا قَلْبٌ مُشِيعٌ لَهَا » . وَفِي حَل :
« مُشِيعٌ : جَرِيءٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ لِرُكُوبِ السَّوَاءِ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ وَلَنْ : « غَيْرَ مُتَقَنِّعٍ » وَفِي آمِرٍ « غَيْرَ مُقْنَعٍ »
بِالتَّذْكِيرِ ، وَهُوَ سَهْوٌ أَدَّى إِلَيْهِ مَجَاوِرَةٌ « حَاسِرًا » . وَفِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ :
« لَا تَقْنَعُ لِأَنَّهَا لَا تَسْتَحْيِي مِنَ الرَّدِّ ، أَي : مِنْ رَدِّ الْأَضْيَافِ . وَابْنُ قَتِيبَةَ
يُخَالِفُ أَبَا نَصْرٍ فِي تَوْجِيهِ قَوْلِهِ : « لَا تَقْنَعُ » .

(٤) فِي الْأَصُولِ : « لَيْسَ عَلَيْكُمْ .. » . وَهُوَ تَحْرِيفٌ لِأَشْكَ فِيهِ ،
وَفِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ حَيْثُ يَقُولُ : « جَاءَتْ الْمَرْأَةُ حَاسِرًا فَقُولُ : لَيْسَ لَهُمْ
عِنْدِي قِرَى » .

٤٧ - أَيْ 'اللهُ إِلَّا أَنْ عَارَ بَنَاتِكُمْ

بِكُلِّ مَكَانٍ يَا أَمْرَأَ الْقَيْسِ أَشْنَعُ^(١)

٤٨ - كَانَ مُنَاخَ الرَّاكِبِ الْمُبْتَغِي الْقَرَى

إِذَا لَمْ يَجِدْ إِلَّا أَمْرَأَ الْقَيْسِ بَلَقَعُ^(٢)

تمت وهي ٤٨ بيتاً^(٣)

★ ★ ★

(١) قوله : « أَشْنَعُ » أي : شنيع . وفي القاموس : « الشناعة :
الفضاعة » .

(٢) في القاموس : « البلقع - وهاء : الأرض القفر ،
الجمع بلاقع » .

(٣) عبارة الحاتمة ليست في آمبر لن .

* (٢٤)

(الطويل)

وقال يمدح أيضاً الملازم بن حريث العنفي^(١) :

- خليلي عوجا الناعجات فسلمنا

على طلل بين النقا والأخارم^(٢).

« عوجا » : اعطفا . « الأخارم » : منقطع أنف الجبل والراية . و « النجفة » : راية مستديرة على ما حولها . قال أبو عمرو : « والناعجات » : يُصاد عليها البقر ، وأحدثها فاعجة^(٣) . و « الأخارم » : ما انخرم من الجبل^(٤) .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (ع - آمبر - لن) - في الشروح الأخرى (ق - د) .

(١) وهو الملازم بن حريث بن جابر بن مسلمة بن عبيد بن ثعلبة بن الدول بن حنيفة بن لجم بن صعب من بني بكر وائل ، وقد ذكر في جمهرة الأنساب ٣١٢ أن أباه الحريث كان سيداً .

(٢) ق والمنازل والديار : « .. عوجا اليوم حتى تسلمنا » . في التاج (زوع) : « .. بين النقاد الأخارم » . وهو تصحيف ، وفي المقاصد العينية : « .. والأخارم » وشرحه فيه : « الأخارم - بفتح الهمة وإحالة المهلة وكسر الراء - اسم لطرف الرمال » .
(٣) والناعجة : الناقة البيضاء السريعة .

(٤) وفي د : « النقا : الرمل . والأخارم : الطرق في الجبال » .

٢ - كَأَنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا حَدِيثًا وَقَدْ أَتَى

له ما أتى 'للمُزْمِنِ الْمُتَقَادِمِ' ^(١)

٣ - سَلَامَ الَّذِي شَقَّتْ عَصَا الْبَيْنِ بَيْنَهُ

وَبَيْنَ الْهَوَى مِنْ إِلْفِهِ غَيْرَ صَارِمٍ ^(٢)

أي : سَلَامًا كَسَلَامِ الَّذِي فَرَّقَتِ الْعَصَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ إِلْفِهِ ، وَهُوَ

« غَيْرُ / صَارِمٍ » : لَا يَرِيدُ الصُّرْمَ . وَ « الْعَصَا » : عَصَا الْبَيْنِ . ١٥٠ ب

أي : تَفَرَّقُوا . وَقَوْلُهُ : « وَبَيْنَ الْهَوَى » . يَعْنِي : الْمَرَأَةَ الَّتِي هِيَ هَوَاهُ .

٤ - وَهَلْ يَرْجِعُ التَّسْلِيمَ رُبْعٌ كَأَنَّهُ

بَسَائِفَةٍ قَفَرٍ ظُهُورُ الْأَرَاقِمِ ^(٣)

« بَسَائِفَةٍ » : مَا اسْتَوَى مِنَ الرَّمْلِ . « الْأَرَاقِمُ » : الْحِجَاتُ .

يَشْبَهُ آثَارَ الرَّبْعِ بِظُهُورِهَا .

٥ - دِيَارٌ تَحْتَمُّهَا بَعْدَنَا كُلُّ ذَبْلَةٍ

دَرُوجٍ وَأَحْوَى يَهْضِبُ الْمَاءَ سَاجِمٍ ^(٤)

(١) فِي اللِّسَانِ : « وَأَزْمَنُ الشَّيْءِ » : طَالَ عَلَيْهِ الزَّمَانُ .

(٢) فِي الْمَقَاصِدِ النُّحَوِيَّةِ : « سَلَامٌ الَّتِي .. » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) فِي الْمَقَابِيسِ : « .. رُبْعٌ كَأَنَّهَا » وَهُوَ تَصْحِيفٌ . فِي الْمَنَازِلِ

وَالدِّيَارِ : « بَسَائِفَةٍ قَفَرًا .. » وَهُوَ غَلَطٌ .

(٤) ق : « يَهْضِبُ الْمَاءَ سَاجِمٍ » وَفِي اللِّسَانِ (هَضَبٌ) : « .. كُلِّ

دِيمَةٍ * دُرُوجٍ وَأُخْرَى تَهْضِبُ الْمَاءَ سَاجِرٍ » . وَهِيَ رَوَايَةُ التَّاجِ (هَضَبٌ)

مَعَ قَوْلِهِ : « مَهْضِبُ الْمَاءِ سَاجِرٍ » وَالتَّصْحِيفُ ظَاهِرٌ فِي الرُّوَايَتَيْنِ . وَهِيَ =

« ذَبْلَةٌ » : ربيعٌ ذابِلَةٌ عَطَشًا . « دَرُوجٌ » : تَدْرُجُ .
« أَحْوَى » : سحابٌ^(١) . « يَهْضِبُ » : يَنْصُبُ . « سَاجِمٌ » : مُنْصَبٌ .

٦ - أُنَاخْتُ بِهَا الْأَشْرَاطُ وَأَسْتَوْفَضْتُ بِهَا

حَصَى الرَّمْلِ رَادَاتُ الرِّيَّاحِ الْهَوَاجِمِ

« بِهَا » ، أي : بالدار « الْأَشْرَاطُ »^(٢) : فَأُولُ مَنَازِلِ الْقَمَرِ^(٣)
الشَّرْطَانِ ثُمَّ الْبَطِينِ ثُمَّ الثَّرِيَّا ثُمَّ الدَّبْرَانِ ثُمَّ الْهَقْعَةُ ثُمَّ الْهَنْعَةُ ثُمَّ
الذَّرَاعُ ثُمَّ النُّشْرَةُ ثُمَّ الطَّرْفُ ثُمَّ الْجَبْهَةُ ثُمَّ الْخَرَاتَانِ^(٤) ثُمَّ الصَّرْفَةُ

= في اللسان (ذبل) مع قوله « دروج » بدل « درور » وهي في التاج
أيضاً (ذبل) مع بقاء القافية « .. الماء ساجم » . وفي اللسان :
« وهذب الشيء يهذب هذباً ، سال . وقول ذي الرمة : البيت . .
قال الأزهري . يقال : أهذبت السحابة ماءها ، إذا أسالته بسرعة »

(١) وفي ق : « الذبلة : ربيع (ذابلة) .. وأحوى : أسود ،
يعني : سحاباً . (ساجم) : يصب المطر ، .

(٢) قوله : « أناخت بها » أي : نزلت بها . وفي ق : « الأشرط ،
أراد : مطر الشرطين ، وقد تقدم ذكر « الأشرط » وما قيل في كونها
جمعاً للشرط في ٢٦/١٢ .

(٣) وفي الأزمئة والأمكنة ١ / ١٨٦ : « ولما كانت للسنة أربعة
أجزاء صار لكل ربع منها سبعة منازل هي الأنواء » وقد عدد الشارح
ثمانية وعشرين منزلاً ، وهي مفصلة في كتب الأنواء ، وانظر (الأنواء
لابن قتيبة ١٧ - ٨٤ ، والأزمئة والأمكنة ١ / ١٨٦ واللسان - نوا -) .
(٤) في الأنواء لابن قتيبة والأزمئة والأمكنة ذكرت مكانهما =

ثم العواءُ ثم السماءُ ثم الغفورُ ثم الزبانيانِ ثم الإكليلُ ثم القلبُ
 ثم الشؤلةُ ثم النعائمُ [ثم البلدةُ ثم سعدُ الذابحِ ثم سعدُ
 بلعِ ثم سعدُ السعودِ ثم سعدُ الأخيةِ]^(١) ثم الفرغُ الأعلى ثم الفرغُ
 الأسفل ثم بطنُ الحوتِ . « استوفضت » ، أي : وجفت^(٢)
 ومرت بها . « راداتُ الرياحُ » : « الرادةُ » : التي تروُدُ ، تَجِيءُ
 وتذهبُ . « الهواجِمُ » : تهجمُ بالرياحِ . قال أبو عمرو : « استوفضتُ
 به » : أخرجتهُ وذهبتُ به .

٧ - ثلاثُ مَرِيَّاتٍ إِذَا هِجُنَ هَيْجَةً

قَذَفَنَ الْحَصَى قَذْفَ الْأَكْفِ الرَّوَاجِمِ^(٣)

« مَرِيَّاتٌ » : مَقِيَّاتٌ لازِمَاتٌ . يعني : الرياحُ . « قَذَفَنَ » ،
 يعني : الرياحُ . « الرواجِمُ » جمعُ رَاجِمَةٍ^(٤) .

= « الزُّبَيْرَةُ » ، أما اللسان فقد ذكرهما في رواية ابن الأعرابي لمنازل
 القمر . وفي اللسان : « والحَرَائِثَانِ : نَجْمَانِ مِنْ كَوَاكِبِ الْأَسَدِ ، وَهُمَا
 كَوَكَبَانِ بَيْنَهُمَا قَدْرُ سَوْتٍ ، وَهُمَا كَتِفَا الْأَسَدِ ، وَهُمَا زُبَيْرَةُ الْأَسَدِ وَقِيلَ :
 سَمِيَا بِذَلِكَ لِنُفُوذِهِمَا إِلَى جُوفِ الْأَسَدِ » .

(١) زيادة من آمبر لن .

(٢) في الأصل « رجفت » وهو تصحيف صوابه في آمبر لن .

(٣) في محاضرات الراغب : « ثلاث مَرِنَاتٍ . . » بالنون

وهو تصحيف .

(٤) شرح البيت ساقط من لن . وفي ق : « يعني : (ثلاثاً) من

الرياح . مَرِيَّاتٍ : مَقِيَّاتٍ ، دَائِمَاتٍ الْمُبُوبِ » .

٨ - وَنَكْبَاءٌ مِهْيَافٌ كَانَ حَنِينَهَا

تَحَدَّثُ تُكَلِّى تَرْكَبُ الْبَوَّ رَائِمٌ

/ « نكباء » : ربيعٌ تَجِيهُ بينَ رَجِيْن . « مِهْيَافٌ » : حَارَّةٌ .
 « حَنِينُهَا » : تَعَطُّفُهَا . أَي : لَهَا حَنِينٌ كَحَنِينِ النَّاقَةِ « التَّكَلَّى » :
 الَّتِي قَدْ تَكَلَّمَتْ وَلَدَهَا ، فَصَيَّرَ لَهَا « بَوَّ » : وَهُوَ جِلْدُ الْوَلَدِ
 يُخْشَى تَبِيئاً ^(١) فَتَرَأَاهُ ^(٢) وَتَرْكَبُهُ حَتَّى تُلْقِي نَفْسَهَا عَلَيْهِ مِنْ حُبِّهِ .

٩ - حَدَّثَهَا زُبَانِي الصَّيْفِ حَتَّى كَانَتْهَا

تَمُدُّ بِأَعْنَاقِ الْجِيَمَالِ الْهَوَارِمِ ^(٣)

قال أبو عمرو : « حَدَّثَهَا ^(٤) » ، يَعْنِي : حَدَّثَ الرِّيحَ « زُبَانِي
 الصَّيْفِ » ، أَي : سَاقَتَهَا لِأَنَّهَا هَبَّتْ فِي وَقْتِ زُبَانِ الصَّيْفِ .
 « الزُّبَانِيَانِ » : قَرْنَا الْعَقْرِبِ ^(٥) . قَوْلُهُ : « كَانَتْهَا .. » : يَقُولُ :
 هَذِهِ الرِّيحُ تَجَرُّ الْعِبَارَ كَمَا تَجَرُّ الْإِبِلُ إِذَا ^(٦) أَكَلَتِ الْحَمْضَ فَغَلِظَتْ

(١) قَوْلُهُ : « تَبِيئاً » سَاقَطَ مِنْ آمُرٍ .

(٢) فِي اللِّسَانِ : « رَمَتْ النَّاقَةُ وَلَدَهَا تَرَأَاهُ رَأْمًا وَرَأْمَانًا : عَطَفَتْ

عَلَيْهِ وَلَزِمَتْهُ وَفِي التَّهْذِيبِ : رِيْمَانًا : أَحْبَبَتْهُ .

(٣) فِي الْجُمُورَةِ : « تَجَرُّ بِأَعْنَافِ الْجِمَالِ .. » وَفِي الْاِقْتَضَابِ :

« .. الْجِمَالِ الْهَوَازِمِ » بِالزَّايِ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « عَرَفَتْهَا » وَهُوَ تَصْحِيفٌ ، صَوَابُهُ فِي آمُرٍ . وَفِي لَنْ

« عَدَّتْهَا » وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٥) تَقْدِمُ فِي الْبَيْتِ ٦ أَنَّهُمَا مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ .

(٦) فِي الْأَصْلِ أَفْعَمَتْ « كَمَا » قَبْلَ قَوْلِهِ : « أَكَلَتْ » .

وبرؤها فانتشَرَ ، فشبه هذه الريح ^(١) وما تجرُّ بأعناقِ الجمال قد
انتشَرَ وبرؤها . و « الهرم » : من الحمض . وكلُّ شجرٍ فيه ملحَةٌ
فهو : حمضٌ ^(٢) .

١٠ - لِعِرْفَانِهَا وَالْعَهْدُ نَاءٌ وَقَدْ بَدَا

لذي نُهْيَةٍ أَنْ لَا إِلَى أُمِّ سَالِمٍ
هذه الدارُ ^(٣) . « ناء » ، أي : بعيدٌ ، طالَ عهده . « لذي نهْيَةٍ » ،
أي : لمن يعقِلُ ، أي : ينتهي . وأنا متعلِّقٌ بها ^(٤) . أي :
[أن] ^(٥) لا سِيلٌ إلى أُمِّ سَالِمٍ .

١١ - جَرَى الْمَاءُ مِنْ عَيْنَيْكَ حَتَّى كَأَنَّهُ

فَرَايْدُ خَائِشَتِهَا سُلُوكُ النَّوَظِمِ ^(٦)
أي : لعرفانِ هذه الدارِ بكيتَ لما عَرَفْتَ . شبه دُمُوعه عندَ
عِرْفَانِ الدارِ بفَرَائِدِ انقطعَ سِلْكُهَا فَبَدَّدَ مِنْ سِلْكِهَا شِبْهَ لَوْلُؤٍ
من فضةٍ .

(١) في آمبر لن « الرياح » . وفي الأنواء : « أراد أن الريح تجر
من الغبار مثل أعناق هذه الإبل » .

(٢) في القاموس . « الهرم : نبت أو البقلة الحقاء » .

(٣) أي : لعرفان هذه الديار .

(٤) عبارة لن : « وأنا متكلف بها » وهو تحريف صوابه : « كلف بها » .

(٥) زيادة من آمبر لن .

(٦) في الأصل : « .. سلوك النواظم » وهو تصحيف ، صوابه في

آمبر . وفي ق : والفرائد : اللؤلؤ ، وهو الفريد . والسلوك : الخيوط ،
الواحد : سلك .

١٢ - عَشِيَّةً لَوْ تَلْقَى الْوُشَاةَ لَبَيَّنْتَ

عَيُونُ الْهَوَىٰ ذَاتَ الصُّدُورِ الْكَوَائِمِ

قوله : « لَبَيَّنْتَ عَيُونُ الْهَوَىٰ » ، أي : لأظهرت العيونُ ما في
الصدورِ / الكوَائِمِ . يقول : إنما يَكْتُمْنَ ما في صدورهن من الوُشَاةِ
الذين يَخْشَيْنَهُنَّ^(١) ، فأما عندَ غيرِ الوُشَاةِ فهن يُظْهِرْنَ ما في صدورهن .
أي : فهن من الهوى ما لا يَقْدِرْنَ أَنْ يَكْتُمْنَ ذلك عند من يُخْفِيهِ .

١٥١ ب

١٣ - عَهْدُنَا بِهَا لَوْ تُسْعِفُ الدَّارُ بِالْهَوَىٰ

رَقَاقَ الثَّنَايَا وَاضْحَاتِ الْمَعَاصِمِ^(٢)

روى أبو عمرو : « لَوْ تُسْعِفُ الْعُوجُ بِالْهَوَىٰ » . قال : « والعُوجُ ،
- هاهنا - : الأَيَّامُ ، مرةً رُخَاءً ومرةً شِدَّةً »^(٣) . أي عَهْدُنَا
بهذه الدار رَقَاقَ الثَّنَايَا لَوْ تُسْعِفُ الدَّارُ بِالْهَوَىٰ ، أي : تُدْنِيهِ . « رَقَاقُ
الثَّنَايَا » : سهلةُ الأسنانِ ، ليست بِكَزْزَةٍ . و « الْمِعَصَمُ » : موضعُ
السَّوَارِ .

(١) في الأصول : « يَخْشَيْنَهُنَّ » وهو غلط ، لأن الضمير يعود على

« الوُشَاةُ » .

(٢) في المحكم واللسان والتاج (عوج) : « .. لَوْ تُسْعِفُ الْعُوجُ »

وهي في الشرح عن أبي عمرو .

(٣) وفي اللسان : « قيل في تفسيره : العوج : الأيام ، ويمكن

أن يكون من هذا لأنها تعوج وتعطب » . وفي د : « واضحات : بيض » .

١٤ - هِجَانٌ جَعَلَنَ السُّورَ وَالْعَاجَ وَالْبُرَى

على مِثْلِ بَرْدِيَّ البِيطَاحِ النَّوَاعِمِ^(١)

« الهِجَانُ » : البيضُ ، وهي الكرامُ أيضاً ، يعني : النساءُ .
« السُّورُ » : جمعُ سِوَارٍ . « البرى » : الغلاخيلُ . و « العاج » :
أُسُورَةٌ من ذَبَلٍ^(٢) [فيقول : كانت الأسورة والغلاخيل على مثل
برديَّ البطاح كلُّ واحدٍ فيه رملٌ]^(٣) وماءٌ فهي : « بيطاحٌ » .
شبهها ببياض البرديَّ واستقامته ونعمته .

١٥ - إِذَا الْخَزُّ تَحْتَ الْأَتْحَمِيَّاتِ لُثْنُهُ

بِمُرْدَقَةِ الْأَفْخَازِ مِيلِ الْمَآكِمِ

روى أبو عمرو : « .. الحُزْمِيَّاتِ^(١) » . و « الْأَتْحَمِيَّاتُ » :
برودٌ من بُرودِ اليمَنِ . و « اللُّوثُ » : الطيُّ اللَّيِّنُ . يعني :
انْتَزَرْنَ بها وتَرَدَّيْنِ . [« الْأَفْخَازُ » ، أي : الأعجازُ ، إذا أردفت
الأفخاذَ]^(٢) أي : جعلت خلفها المآكِمَ ، الواحد ، ما كَمَةٌ :
مُرْدَقَةُ

(١) د وشروح السقط والتاج (سور) : « هِجَاناً .. » بالنصب ،

وهو جيد ملائم للسياق .

(٢) وفي القاموس : « والذبل : جلد السلحفاة البحرية أو البرية أو

عظام ظهر دابة بحرية تتخذ منها الأسورة والأمشاط » .

(٣) زيادة من آمبر .

(٤) في الأصل وآمبر : « بالحُزْمِيَّاتِ » وهو غلط لا يستقيم به الوزن ،

وصوابه في تمة شرح البيت حيث أعاد رواية أبي عمرو . و « الحُزْمِيَّاتِ » :

من برود حُزْمُوت .

وهي اللّحمة فوق الورك . روى أبو عمرو : « تحت الحضرميات
لثنته » بمرتجة^(١) الأرداف مثل القضايم ، / « القضيمة » :
نبت الغضا . قضيمة وقضم وقضائم .
١٦ - لحفن الحصى أنياره ثم خضنه

نهوض الهجان الموعثات الجواشم^(٢)

قوله : « لحفن الحصى » ، أي : جعلنه كاللحفة ، يجرؤته
عليه . و « الأنيار » : أعلام الغز^(٣) . « خضنه » ، أي : خضن
فضول المروط^(٤) كما يخاض الماء ، أي : جعلن الغز لحاف
الحصى . و « الموعثات » : اللواتي وقعن في « الوعث » : في
اللبن . فهن^(٥) يتجشمن المشي على مشقة . و « الهجان » : الإبل
الكرام . يقول : هؤلاء النساء ينهضن كنهوض هذه الإبل في اللبن
من الأرض . أي : أوراكنهن « ينخرلنها »^(٦) ، أي : يخبسنها .

(١) في الأصل : « مرتجة . . » بسقوط الباء الجارة ، وهو سهو
صوابه في آمبر .

(٢) في المقاصد : « نهوض .. » وهو تصحيف .

(٣) في الأصل : « الحرز » وهو تحريف ، صوابه في آمبر .

(٤) في اللسان : « والمرط » : كساء من خز أو صوف أو كتان ،
وقيل : هو الثوب الأخضر ، وجمعه مروط .

(٥) في الأصل : « فهر » وهو غلط ، صوابه في آمبر .

(٦) أي : أوراكن النسوة يثقلن ويخزلن . وفي اللسان : « الخزل
والتخزل والانخزال » : مشية فيها تناقل وتراجع وتفكك .

م - ٦٠ ديوان ذي الرمة

١٧ - رُوَيْدَا كَمَا أَهْتَزَّتْ رِمَاحُ تَسْفَهَتْ

أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيحِ النَّوَاسِمِ^(١)

أي : خُضْنَهُ رويداً « كما اهتزت رماح تسفَهَتْ » [حرّكتْ] ^(٢) .
قال أبو عمرو : إذا شتمت رجلاً فحرّكته فقد سَفَهْتَهُ . ويروى :
« .. مرضى الرِّيحِ » : وهي ضِعَافُهَا . « النّوامِ » : « تسَمَّتِ
الرياحُ » ، أي تَنَفَّسَتْ ، وهو أولُ هُبُوبِهَا . أي : من يَهْتَزُّونَ^(٣)

(١) في كتاب سيبويه والكامل والمقتضب والمخصص والمقاييس
والخزانة والمقاصد النحوية والتاج (عرد) : « مشين كما .. » . وفي شرح
العكبري والصحاح والتاج (سفه) : « جرين كما .. » . وما عدا
العكبري وفي المقاييس والخزانة : « .. رباح تسفَهَتْ » . وفي الأشباه
والنظائر : « .. فسفَهَتْ * أعاليها مرضى الرياح النّوامِ » .

والبيت عند سيبويه شاهد على اكتساب المضاف التانيث من المضاف
إليه ، فقد أنت الفعل « تسفَهَتْ » لإضافة الفاعل « مرّ » إلى « الرياح »
وهي مؤنثة . وفي الكامل : « زعم بعضهم أن البيت مصنوع ، والصحيح
فيه : مرضى الرياح النّوامِ : . والمرضى : التي تهب بلين ، ومثل هذا
كثير . وعلى هذه الرواية التي أشير إليها في الشرح فلا ضرورة ولا
شاهد في البيت .

(٢) زيادة من أمبر لن . وفي التاج : « وتسفَهَتْ الريح الغصون :
أمايتها أو مالت بها ، أو استخففتها فحرّكتها » .

(٣) في الأصل : « يهزّون » وهو تصحيف ، صوابه في أمبر لن .

في مَشِينٍ كَرَّاحٍ^(١) ضَعِيفَةٍ من النسيم هَزَّتْ رَمَاحاً . شَبَّهْنِ فِي مِشِينِ
بَاهْتَزَّ الرَّمَحِ .

١٨ - إِذَا غَابَ عَنْهُنَّ الْغَيُورَانِ تَارَةً

وَعَنَّا وَأَيَّامُ النُّحُوسِ الْأَشَائِمِ

« الْغَيُورَانِ » : زَوْجٌ وَأَبٌ ، أَوْ أَبٌ وَأَخٌ .

١٩ - أَرَيْنَ الَّذِي أَسْتَوْدَعُنَّ سَوْدَاءَ قَلْبِيهِ

هَوَى مِثْلَ شَكِّ الْأَزْأَنِيِّ النَّوَاجِمِ^(٢)

/ يعني : إِذَا غَابَ عَنْهُنَّ أَظْهَرْتُ الَّذِي اسْتَوْدَعُنَّ مِنْ دَاخِلِ

قَلْبِي . « هَوَى مِثْلَ شَكِّ الْأَزْأَنِيِّ » ، أَي : مِثْلَ طَعْنِ الرَّمَحِ .

« النَّوَاجِمُ » : التَّوَافِقُ الطَّوَالِعُ . يُقَالُ : « نَجَمَ » ، إِذَا طَلَعَ

وَنَفَذَ . أَي : كَانَ فِي قَلْبِهِ الْأَسِنَّةُ مِنَ الرَّمَحِ . يُقَالُ : « رَمَحَ

بِزَنِيٍّ وَأَزْنِيٍّ وَأَزْنِيٍّ »^(٣) .

٢٠ - عُيُونُ الْمَهَا وَالْمَسَكِ يَنْدِي عَصِيمُهُ

عَلَى كُلِّ خَدٍّ مُشْرِقٍ غَيْرِ وَاجِمِ

(١) فِي الْأَصْلِ « كَرَّاجٍ » ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ ، صَوَابُهُ فِي آمِرٍ لَنْ .

(٢) فِي لَنْ أَبْدَلَ الْبَيْتَ بَتَالِيهِ . وَفِي الزَّهْرَةِ : « . . شَكَّ بِالرَّمَاكِ

النَّوَاجِمِ » . وَفِي ق وَالْعَمْدَةِ : « الْأَيْزَنِيَّ النَّوَاجِمِ » ، وَهِيَ لُغَةٌ كَمَا

فِي اللِّسَانِ .

(٣) وَفِي اللِّسَانِ : « يُقَالُ : رَمَحَ أَزْنِيٍّ وَبِزْنِيٍّ : مَنْسُوبٌ إِلَى ذِي

بِزْنٍ أَحَدُ مَلُوكِ الْأَفْوَاءِ مِنَ الْيَمَنِ » .

أراد : أَرَيْنَ الذي استودعن قلبه الهوى عيونَ المَها^(١) ، أي :
أرينه عيونا كأنها عيونُ المَها . و «عَصِمُ الْمِسْكُ» : أثره ، فهو
يَندي على خُذودِهِنَّ . قال أبو عمرو : ما خَرَجَ منه . «مُشْرِقٌ» :
مُضيءٌ . «غَيْرُ وَاجِمٍ» : غيرُ كاسفٍ البالي ، غيرُ حزينٍ .

٢١ - وَحَوًّا تُجَلِّي عَنْ عَذَابٍ كَأَنَّهَا

إِذَا نَعْمَةٌ جَاوَبَتْهَا بِالْجَهَا جِم^(٢)

و «حَوًّا» : معطوفٌ على قوله : «أَرَيْنَ الذي استودعن» .
و «الحَوُّ» : الشفاهُ التي تَضْرِبُ إلى السَّوَادِ . «تُجَلِّي» : تَكْشِفُ .
«عن عذابٍ» : عن أسنان عذابٍ كأنها إذا نعمةٌ مَنَنْ ، «بِالْجَهَا جِم» ،
أي : بكلامٍ لا يُبَيِّنُهُ . و «رُفِعَتْ» : نعمةٌ ، «برجوع الماء التي في»
«جوابتها» . وروى أبو عمرو : «وَحَوًّا تُجَلِّي ..» .

٢٢ - ذُرَى أَقْحَوَانِ الرَّمْلِ هَزَّتْ فُرُوعَهُ

صَبَا طَلَّةٌ بَيْنَ الْحُقُوفِ الْيَتَائِمِ

أراد : كأنها إذا نعمةٌ جاوبتها ذُرَى أَقْحَوَانِ^(٣) . شبه أسنانها
بِالْأَقْحَوَانِ ، وهو نبتٌ أبيضٌ . «هَزَّتْ فُرُوعَهُ» ، يعني : الصَّبَا

(١) في الأصل : «عيون الما» وهو تصحيف ، صوابه في البيت
وشرح أمبر ، وشرح البيت ليس في لن .

(٢) ق : « . . . جاوبتها بالهمام » ، وشرحه فيها : «والهمام :
كلام المهمم» .

(٣) وفي ق : «ذرى الأقحوان : أعاليه ، يعني : زهره . والحقوف
الأكثبة» .

هَزَّتْ فُرُوعَ الْأَقْحَوَانِ . « حَبًا » ، يعني : رِيحَ الصَّبَا . « طَلَّةٌ » :
 نَدِيَّةٌ نَاعِمَةٌ . كُلُّ رَمْلٍ مُنْعَطِفٍ : « حِقْفٌ » . و « الْيَتَائِمُ » :
 رَمْلٌ « يَتِيمٌ » : مُنْفَرِدٌ ، ليس « رَمْلٌ قُرُوبَةٌ » .

٢٣ - كَأَنَّ الرُّقَاقَ الْمُلْحَمَاتِ أَرْتَجَعْنَهَا

عَلَى حَنُوءِ الْقُرَيَّانِ تَحْتَ الْهَمَائِمِ

« كَأَنَّ الرُّقَاقَ .. » ، يعني : الثِّيَابُ^(٢) . « أَرْتَجَعْنَهَا » ،
 أَي : رَدَدْنَهَا عَلَى أَنْوْفِهِنْ فَانْتَقِبْنَ . « الْحَنُوءَةُ » : نَبْتٌ / طَيْبٌ
 الرِّيحِ . « الْقُرَيَّانُ » : مَجَارِي الْمَاءِ إِلَى الرِّيَاضِ . الْهَمَائِمُ : أَمْطَارُ
 ضِعَافٌ وَاحِدُهَا هَمِيمَةٌ . فَأَخْبَرَ أَنَّ الْحَنُوءَةَ تَحْتَ الْمَطَرِ . يَقُولُ :
 كَأَنَّمَا انْتَقِبْنَ عَلَى حَنُوءٍ مِنْ طَيْبِ أَنْوْفِهِنَّ وَأَفْوَاهِهِنَّ .

١٥٣

٢٤ - وَرِيحِ الْخَزَامِيِّ رَشَّهَا الطَّلُّ بَعْدَمَا

دَنَا اللَّيْلُ حَتَّى مَسَّهَا بِالْقَوَادِمِ

أَي : أَرْتَجَعْنَهَا عَلَى حَنُوءٍ وَعَلَى رِيحِ « الْخَزَامِيِّ » : وَهوَ نَبْتٌ
 طَيْبٌ الرِّيحِ . « حَتَّى مَسَّهَا بِالْقَوَادِمِ » : بِأَوَّلِ اللَّيْلِ^(٣) . أَي :
 دَخَلَ اللَّيْلُ عَلَى هَذِهِ الْخَزَامِيِّ فَهِيَ أَطْيَبُ لِأَنَّ الطَّيِّبَ بِاللَّيْلِ أَعْبَقُ .

٢٥ - أَوْلَئِكَ آجَالُ الْفَتَى إِنْ أَرَدْنَهُ

بِقَتْلِ وَأَسْبَابِ السَّقَامِ الْمُلَازِمِ

(١) أَقْحَمَ فِي الْأَصْلِ لَفْظٌ « بِهِ » ، بَعْدَ قَوْلِهِ « لَيْسَ » .

(٢) وَفِي الْقَامُوسِ : « الْمُلْحَمُ - كَمُكْرَمٍ - : جَنْسٌ مِنَ الثِّيَابِ » .

(٣) وَفِي ق : « الْقَوَادِمُ : الْأَوَائِلُ » . أَي : بِمَا تَقْدَمُ مِنَ اللَّيْلِ .

٢٦ - يُقَارِبُنَ حَتَّى يَطْمَعَ التَّابِعُ الصَّبَا

وَتَهْتَزُّ أَحْشَاءُ الْقُلُوبِ الْحَوَائِمِ^(١)

أي : يُقَارِبُنَ^(٢) حديثاً . و « الحَوَائِمُ » : العِطَاشُ . حَامَ
بَحْرُمُ حَوْنًا .

٢٧ - حَدِيثًا كَطَعَمِ الشَّهْدِ حُلُوءًا صُدُورُهُ

وَأَعْجَازُهُ الْخُطْبَانُ دُونَ الْمَحَارِمِ^(٣)

(١) ق د : « يَقْرَبُنَ » وفي الأصل : « وَتَهْزُ . . » وهو تحريف
مفسد للوزن ، وصوابه في آمبر ، في نور القبس : « الْيَافِعُ الصَّبَا » وتشعر
أحشاء . . » . يريد : تهم بالورود أي : بالوصال ، وذلك من قولهم
في اللسان : « شرع الوارد : تناول الماء بفيه » .

(٢) وفي اللسان : « قارب الشيء : داناه » . يريد : يحدثه حديثاً .
كطعم الشهد . و « الصبا » رقة الشوق .

(٣) لن والتشبيهات ونور القبس : « حديث كطعم الشهد حلوة . . »
بالرفع ، وهو غلط . وفي آمبر « الشهد » بضم الشين .

وفي نور القبس : « وسئل الأصمعي عن معنى قول ذي الرمة :
يقاربن .. البيتان .. فقال : سألت عيسى بن عمر عن ذلك فقال : هن
لعفتن شهد إذا أمن الحرام ، وخطبان إذا خشيته . والخطبان : خضر الحنظل .
فعرضت هذا على خلف (الأحمر) ، فقال : أراد أن صدور حديثه
حلوة لشغف اللقاء والتسليم ، وأعجازه مرة حين الفراق والتوديع ، وما في
الحالتين تعرض لهرم » .

أي : يقاربن حديثاً كالشَّهْد « حلوا صدورهُ » : أوائلهُ . و « أعجازهُ » :
أواخرهُ . و « الخطبانُ » : الحنظلُ ، لا يطعمُ ولا يقربُ .

٢٨ - وَهْنٌ إِذَا مَاقَارَفَ الْقَوْلُ رِيْبَةً

ضَرَحْنَ الْخَنَا ضَرَحَ الْجِيَادِ الْعَوَازِمِ

يقول : إذا قلنَ قولاً لا يطمعُ فيه . وقيل : إذا جعلَ القولُ
يدنو ممَّا يكرهنَ ، أي : قولُ من يكلمهنَّ رَمَيْنَ ودَقَعْنَ الحديثَ
الذي فيه الريبةُ كما تفعلُ الخيلُ « العوازمُ » : وهي العواضُ ،
تدفعُ عن أولادها بدْ عذَمٍ ، : بَعْضٌ^(١) .

٢٩ - تَجَوَّزَ مِنْهَا زَائِرٌ بَعْدَ مَا دَنَسَتْ

مِنَ الْغَوْرِ أَرْدَافُ النُّجُومِ الْعَوَائِمِ

/ أي : جازَ إلينا زائرٌ ، أي : خيالُها . و « الأردافُ » :
الأواخرُ . أي : بعدَ نصفِ الليلِ . و « العوائِمُ » : التي تسبحُ
في الماءِ^(٢) . « كُلُّ فِي فَلْتِكِ يَسْبَعُونَ »^(٣) .

٣٠ - إِلَى هَاجِعٍ فِي مُسْلِمِيْمٍ وَقَعُوا

إِلَى جَنْبِ أَيْدِي يَغْمَلَاتِ سَوَاهِمِ

(١) وفي ق : « الحنا : الفساد في المنطق . صرحن الحنا ، أي :
أبعدنه عنهن . ويقال : ضرحت الفرس ، إذا رحت ،

(٢) كذا في الأصل وآمير ، وأصلها مصحفة عن « السماء » . وفي

ق : « الغور : المغيب .. والعوائِم : السوابح في الفلك ،

(٣) سورة الأنبياء ٣٣/٢١ .

يريد أن الحيالَ زارَ . « إلى هاجع » ، يعني : نفسه . « هاجعٌ » :
 قائمٌ . « مُسْلِمَيْنِ » ، يريد : أصحابه ، مهازِيلَ من السفر .
 « وقّعوا » ، أي : تَوَسَّدُوا أيديَ الإبلِ فنامُوا . قال أبو عمرو :
 « المسلمُ » : الذي قد شَعِبَ لَوْنُهُ . يقال : « اسلمتِ الناقةُ » :
 ضَمَرَتْ وشَعِبَ لَوْنُهَا . « وقّعوا » : نَزَلُوا فنامُوا ^(١) .

٣١ - إذا قال : ياقد حلّ دَيْني قَضِيْنَهُ

أَمَانِيَّ عِنْدَ الزَّاهِرَاتِ الْعَوَاتِمِ ^(٢)

إذا قال هذا الهاجعُ - يعني : ذا الرمة - : يا هذه ^(٣) ، قد « حلّ » ،
 أي : جاء وقته ، جعلنَ قضاءَ دَيْني أَمَانِيَّ عِنْدَ النُّجُومِ « العَوَاتِمِ » :
 التي تَطْلُعُ الْعَتَمَةُ ^(٤) . أي : لا ينالُ منها إلا ما ينالُ من النُّجُومِ
 الْعَوَاتِمِ .

٣٢ - وَكَائِنْ نَضَّتْ مِنْ جَوْزٍ رَمْلٍ وَجَاوَزَتْ

إِلَيْكَ الْمَهَارَى مِنْ رِعَانِ الْمَخَارِمِ ^(٥)

« نَضَّتْ » : خَلَفَتْ . « جَوْزٌ » : وَسْطٌ . « الْمَهَارَى » :

(١) وفي ق : « يعملات : إبل تستعمل . سوام : متغيرات .

(٢) في الزهرة : « .. الزاهرات العواتم » وهو تصحيف يوقع

في الإبطاء .

(٣) وفي ق : « أراد : يا هذه ، فاضمر المنادى .

(٤) في الأصل : « للعتمة » وهو تحريف ، صوابه في أمير لن .

(٥) ق : « فكائن .. » .

إِبِلٌ منسوبةٌ إلى مَهْرَةٍ^(١) . «الرَّعَانُ» : الجبالُ . «المَخَارِمُ» :
الطُّرُقُ .

٣٣ - وَجَهْوَلَةٌ تَيْهَاءُ تُغْضِي عُيُونَهَا

على البُعْدِ إغضاء الدَّوَى غيرَ نائمٍ^(٢)

«مَجْهُولَةٌ» : يَتَاهُ فيها ، وهذا مثلٌ . أي : عيونها بعيدةٌ لها
غَوْرٌ . فكأنها تُغْضِي . أي : لما لم تَسْتَبِينْ معارفها صارت عيوناً .
و «الدَّوَى» : [الذي]^(٣) به داءٌ ، وهو مَصْدَرٌ . يقال : «رُجِلُ»
دَوَى ، : وهو الذي يطولُ دَاوُهُ^(٤) .

٣٤ - فَلَاةٌ مَرَوْرَاةٍ تَرَامِي إِذَا مَرَّتْ

بِهَا آلَ أَيْدِي الْمُصْغِيَاتِ الرِّوَاسِمِ^(٥)

(١) تقدم ذكر «مَهْرَةٍ» في القصيدة ٤٩/٨ . وفي ق «الرَّعَانُ» : رؤوس
الجبال . والمَخَارِمُ : الطُّنُوفُ في الجبال . أي : ما ارتفع منها . وسيورد
الشارح «المَخَارِمُ» في البيت ٣٩ بمعنى آخر . وفي اللسان : «والمَخْرَمُ
- بكسر الراء - : منقطع أنف الجبل ، والجمع المَخَارِمُ ، وهي أفواه
الفجاج . والمَخَارِمُ : الطُّرُقُ في الغلظ ، عن السكري ، وقيل : الطُّرُقُ
في الجبال» .

(٢) في نوادر أبي زيد : «... تقضي عيونها» وهو تصحيف .

(٣) زيادة من أمبر لن .

(٤) وفي ق : «تَيْهَاءُ» : فَلَاةٌ يَتَاهُ فيها . عيونها : عيون سالكها .

(٥) في الأصل : «إِذَا رَمَتْ ..» وهو تحريف ، صوابه في أمبر .

/ « مَرَوَازَةٌ » : بعيدة^(١) قَفَرٌ ، لا شيء فيها . « تَرَامِي »
 هذه الفلاة من مكان إلى مكان . قوله : « إِذَا مَرَّتْ بِهَا الْآلُ » ،
 يقول : الأيدي تجيء وتذهب في الآل فهي « تَمْرِيه » ، وأصل
 « المَرِي » : المَسَحُ^(٢) « المَصْغِيَاثُ » : اللواتي يَمِلْنَ من شدة
 السير . « الرواسمُ » : اللواتي « يَرُوسَمْنَ » . و « الرُّسْمُ » :
 فوق العنق .

٣٥ - قَطَعْتُ بَصَهَاءَ الْعَثَانِينَ أَسَارَتُ

سُرَى اللَّيْلِ مِنْهَا آلَ قَرَمٍ ضَبَارِمٍ
 « العَثَانِينَ » : الشعرُ تحتَ أَعْيُنِ الْإِبِلِ . « أَسَارَتُ » :
 أَبْقَيْتُ . « مِنْهَا » : من هذه الناقة . « آلٌ » : أي : شخصٌ .
 « قَرَمٌ » : فَعْلٌ . « ضَبَارِمٌ » : غَلِيظٌ^(٣) .

٣٦ - تَرَاهُنَّ بِالْأَكْوَارِ يَخْفِضْنَ تَارَةً

وَيَنْصِبْنَ أُخْرَى مِثْلَ وَخْدِ النَّعَائِمِ

(١) في الأصل : « بعيد » وهو غلط ، صوابه في آمبر .
 (٢) في ق : « مرت : استعلبت ، والآل : السراب .
 والمصغيات : المائلات في سيرها للنشاط » . وفي اللسان : « المري :
 مسح ضرع الناقة لئلا تدر » .

(٣) وفي ق : « يقول : ترك منها مري الليل آلهما ، أي : شخصها ،
 فذهبت شدتها » . وفي اللسان : « والصهب والصهبة : لون حمرة في
 شعر الرأس واللحية ، إذا كانت في الظاهر حمرة وفي الباطن اسوداد ،
 وكذلك في لون الإبل » .

« بالأكوار » : بالرحال ، أي : يَخْفِضْنَ أعناقهنَّ قارةً ،
وَيَنْصَبْنَها أخرى . و « الوخذ » : ضربٌ من السير^(١) .

٣٧ - من الأدمى والرمل حتى كأنها

قسي برايا بعد خلق ضبارم .

يقول : هذه الإبل من الأدمى^(٢) والرمل كأنها قسي ، قد
اعوجت^(٣) . « برايا » : بُرَيْت^(٤) . والواحد^(٥) [برى]^(٦) .

٣٨ - ورحلي على عوجاء حرف شملة

من الجرشعيات العظام المحازم^(٧) .

« عوجاء » : ناقة قد اعوجت من الهزال . « حرف » : ضامر .
« شملة » : مربعة . « الجرشعيات » : المنتفخات الجنوب .
« المحازم » : موضع الحزم من أوساطها .

(١) وفي ق : « الأكوار » : الواحد كور .. والنعائم : النعام .

وفي د : « والوخد » : السير السريع . . .

(٢) في معجم البلدان : « وقال أبو سعيد السكري : الدام

والأدمى : من بلاد بني سعد .. وقال محمد بن إدريس : الأدمى : جبل
فيه قرية بالهامة قريبة من الدام وكلاهما أرض بالهامة » .

(٣) وفي اللسان : « ويقال : ناقة عوجاء ، إذا عجفت فاعوج

ظهرها .. والعوجاء الضامرة من الإبل » . وانظر شرح البيت التالي .

(٤) عبارة أمبر : « قد برت » . وفي د : « برايا » : قد ذهب لحمها .

(٥) في الأصل : « والوحد » وهو سهو ، صوابه في أمبر .

(٦) زيادة من أمبر لن .

(٧) ق د : « .. الضخام المحازم »

٣٩ - غُرَيْرِيَّةٌ صَهْبَاءٌ فِيهَا تَعْيِشُ

وَسَوْجٌ إِذَا أَغْبَرَتْ أَنْفُ الْمَخَارِمِ^(١)

منسوبةٌ إلى غُرَيْرٍ^(٢) . « تَعْيِشُ » : بَيَاضٌ^(٣) . « وَسَوْجٌ » :
تَسِجٌ فِي سِيرِهَا^(٤) . « إِذَا أَغْبَرَتْ / أَنْفُ الْمَخَارِمِ » ، أَي : هِيَ
وَسَوْجٌ إِذَا هَاجَ الْغُبَارُ . « وَسَوْجٌ » ، لَأَنَّهَا قَدْ سَارَتْ يَوْمَهَا كُلَّهُ
فَلَمْ تَنْكَسِرْ عِنْدَ الْعَشِيِّ . « الْمَخْرِمُ » : مُنْقَطِعُ أَنْفٍ كُلِّ
جَبَلٍ أَوْ نَجْفَةٍ^(٥) . و « أَنْفٌ » ، كُلُّ شَيْءٍ : أَوَّلُهُ وَمُقَدَّمُهُ .

١٥٤ ب

٤٠ - كَأَنَّ أَرْتَحَالَ الرَّكْبِ يَرْمِي بِرَحْلِهَا

عَلَى بَازِلٍ قَرْمٍ جُلَالٍ عُلَاكِمْ

(١) فِي الْأَصْلِ : « غُرَيْرِيَّةٌ ، بِالرَّفْعِ » ، وَفِي آمُرٍ بِالرَّفْعِ وَالْجَرِّ مَعَ تَعْلِيقِ
لَفْظِ « مَعًا » ، فَوْقَهَا وَفَوْقِ « صَهْبَاءٍ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ وَآمُرٍ : « غُرَيْرَةٌ » ، وَهُوَ سَهْوٌ صَوَابُهُ فِي مَا ذَكَرَهُ
الْشَّارِحُ فِي الْقَصِيدَةِ ٢٣/١٥ وَفِي اللِّسَانِ (غُر) ، وَهُوَ حِيٍّ مِنْ مَهْرَةٍ بَنِ حِيدَانَ ،
مِنْ الْيَمَنِ .

(٣) وَفِي اللِّسَانِ : « وَالْعَيْشُ وَالْعَيْسَةُ بَيَاضٌ بِخَالِطِهِ شَيْءٌ مِنْ شَقَرَةٍ ،
وَقِيلَ هُوَ لَوْنٌ أَيْضٌ مَشْرَبٌ صَفَاءٌ فِي ظِلْمَةٍ خَفِيَّةٍ » . وَجَمَلُ أَعْيِشَ
وَنَاقَةُ عَيْسَاءَ .

(٤) فِي اللِّسَانِ : « الْوَسِجُ وَالْوَسِيجُ : ضَرْبٌ مِنْ سِيرِ الْإِبِلِ ، وَهُوَ
مَشْيٌ مَرِيعٌ » .

(٥) وَتَقْدِمُ مَعْنَى « النَّجْفَةُ » ، فِي شَرْحِ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ . وَفِي اللِّسَانِ :
« النَّجْفَةُ : أَرْضٌ مُسْتَدِيرَةٌ مُشْرِفَةٌ » .

يقول : كأنَّها تُلقِي رحلتها على بازل^(١) « قَرْمٍ » : وهو الفعلُ .
« جَلالٌ » : ضَخْمٌ . « عَلا كِمٌ » : شديدٌ .

٤١ - طَوِي البطنَ عافي الظهرِ أَقصى صَريفهُ

عن الشَّوْلِ شَذَّانَ البِكارِ العَوَّارِمِ^(٢)

ضامِرُ البطنِ ، « عافي الظهرِ » ، أي : ليس به أثرُ الدُّبَرِ^(٣)
ولم يُرْكَبْ^(٤) فظَهَرُهُ^(٥) عافي من الدُّبَرِ . يقول : نَسَحَى
صَريفُ^(٦) نابِ هذا الفعلِ شَذَّانَ البِكارِ عن الشَّوْلِ^(٧) . و « الشَّذَّانُ » :
ماتفرِّدَ من البِكارِ وشَذَّ منها . فيقولُ : إذا سمعَ صوتَ نابيه ، وهو :
« صَريفُهُ » هَرَبَنَ منه وهَبَنَهُ . و « العَوَّارِمُ » : من العَرَامَةِ^(٨) .

(١) في ق : « والبازل : الذي دخل في السنة التاسعة » .
(٢) في التنبيهات : « .. شَذَّانَ الفحول العوارِم » . وفي شُروح
السقط : « إذا شم أنف البرد أقصى .. » وهو تَلْفِيق من هذا البيت وقاليه .
(٣) في اللسان : « الدبر - بالتحريك - : الجرح الذي يكون
في ظهر الدابة » .

(٤) عبارة آمبر « لم يركب قط » .

(٥) في الأصل وآمبر : « فظهرها » وهو تصحيف ظاهر .

(٦) في الأصل : « صَريفُهُ » وهو تحريف ، صوابه في آمبر . وفي
ق : « أقصى : أبعد . صَريفُهُ : صوت أسنانه إذا حك بعضها بعضاً » .
(٧) في القاموس : « الشائلة من الإبل : ما أتى عليها من حملها أو

وضعها سبعة أشهر فجف لبنها ، الجمع شول على غير قياس » .

(٨) وفي ق : « والعوارِم : النشطة ، فيها كالعرام » . و « البكارِ »

جمع « بكرة » : وهي الناقة الفتية .

٤٢ - إذا شَمَّ أنفَ البردِ ألحقَ بطنه

مِرَاسُ الأوابي وأمتِحَانُ الكَوَاتِمِ^(١)

يعني : هذا الفعلُ إذا شَمَّ أولَ البردِ « ألحقَ بطنه » ، أي : أضمره . « مِرَاسُ » : علاجُ « الأوابي » : اللواتي أبيننَ الفعلَ ، وألحقَ بطنه أيضاً امتِحَانُ « الكَوَاتِمِ » : التلّاتي^(٢) لا يُظهِرنَ حَمَلَهُنَّ ، فالفعلُ يَمْتَحِنُهَا ويتشمّمُهَا^(٣) أحامِلٌ هي أم لا ؟ .. فهذا ما يَضْمِرُهُ . قال أبو عمرو : « الأوابي » : الحِقَاقُ^(٤) التي لم تَلْقَحْ فِي ثأبي الفعلَ وهو يَطْلُبُهَا . قال : « الكَوَاتِمُ » : التي قد لَقِيعَتْ ولم تَسِيلْ بذَنبِهَا ، فإذا لم يَرَهَا شَالَتْ بذَنبِهَا طَمَعٌ فيها .

٤٣ - أقولُ لدَهْنَاوِيَّةٍ عَوْهَجٍ جَرَتْ

لَنَا بَيْنَ أَعْلَى عُرْفَةٍ فَالْصَّرَائِمِ^(٥)

-
- (١) في الموازنة والصناعتين : « .. أنف الصيف .. » .. وامتحان الكرائم . « بالضاد المعجمة ، وهو تصعيف في صدر البيت وعجزه . وشرحه في الموازنة : « أنف الصيف : أول الصيف » .
- (٢) في الأصول : « التي » وهو سهو .
- (٣) في الأصل : « ويتشمّمها » بزيادة الهاء سهواً ، وصوابه في آمبر . وفي ق : « فإن كانت حملت وإلا رد عليها الضرب » .
- (٤) في اللسان : « الحِقَاق من الإبل ، جمع حِقِّ وحِقَّة : وهو الذي دخل في السنة الرابعة ، وعند ذلك يتمكن من ركوبه وتحمله » .
- (٥) في الأشباه والنظائر : « أقول لأدمانية ... عرقة فالصرائم ، بالقاف ، والعرقة : الطرق في الجبال . وفي الأغاني : « .. برقة =

« دهنأوية » : ظبية من ظباء الدهناء . « عَوْهَج » : طويلة العُنُق . « عُرْفَةُ » : قطعة من الرمل . قال أبو عمرو : « عُرْفَةُ » : موضع . و « الصرائم » : قطع من الرمل^(١) .

٤٤ - اِيَا ظَبِيَّةَ الْوَعَسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلٍ

وَبَيْنَ النَّقَا آ أَنْتِ أُمُّ أُمِّ سَالِمٍ^(٢)

= بالصرائم ، وفيه أيضاً : « .. برقة في الصرائم » ، والبرقة : الأرض الغليظة . وفي معجم البلدان : « برقة : من نواحي اليمامة » . كذلك ذكر ياقوت أن « عرفة » موضع ولم يحدده . وقوله : « جرت لنا » ، أي : سنحت لنا .

(١) وفي معجم البلدان : « الصرائم : موضع كانت فيه وقعة بين تميم وعبس » . وفي معجم البكري : « الصرائم : أودية ذات طلع تتحدر من الجشبة » . وهي في الشرح عن أبي عمرو .

(٢) في كتاب سيبويه والكامل والمقتضب وشرح المفصل وشروح السقط ورواية لمعجم البلدان : « فياظية .. » ، وفي شروح السقط : « هيا ظبية .. » ، وفي رؤوس القوارير : « باظية .. * .. آ أنت أم سالم وهو نقص وتحريف . وفي معجم البلدان والتاج (وعس) : « .. وبين حلاحل » بالحاء المهملة ، وفي أدب الكاتب وشروح السقط والنسابة (جل) وشرح شواهد الشافية وتحصيل عين الذهب (بهامش سيبويه) إشارة إليها . وفي معجم البلدان : « وحلاحل : موضع » . وفي الأشباه والنظائر وابن عساكر : « .. ها أنت أم .. » ، وفي تزيين الأسواق : « وبين النقا أنت أم .. » وهو تحريف مفسد للوزن .

والبيت من شواهد سيبويه على إدخال الألف بين الهمزتين من قوله : =

« الوعاء » : راية من الرمل^(١) ، من التيه^(٢) ، تُنبت
أحرار البقول . و « جلاجل » : موضع^(٣) . أنت أحسن أم
أم سالم ؟ قال أبو عمرو : [ها]^(٤) أنت . يقول : ها أنت ظبية
أم أم سالم ؟ ...

٤٥ - هي الشُّبَّةُ إِلَّا مِدرَيَّيْهَا وَأُذْنُهَا

سَوَاءٌ وَإِلَّا مَشَقَّةٌ فِي الْقَوَائِمِ^(٥)

= « آ أنت » كراهية لاجتماعهما ، كما أدخلت بين النونات في قولهم :
أضربنان . وفي تحصيل عين الذهب بهامش سيبويه ١٦٨/١ : « وأراد
شدة تقارب الشبه بين الظبية والمرأة فاستفهم استفهام الشاك مبالغة في
التشبيه » .

(١) وفي معجم البلدان : « الوعاء : موضع بين الثعلبية والحزمية ،
على جادة الحاج ، وهي شقائى رمل متصلة .. البيت » .

(٢) في القاموس : « التيه : المفازة » .

(٣) وفي معجم البلدان : « جلاجل : جبل من جبال الدهناء » .
وفي معجم البكري : « أرض باليامة » .

(٤) زيادة من آمبر . وفي د : « يقول : أ أنت أملح أم أم سالم ؟ » .

(٥) في الموشح : « فعيناك عيناها وجيدك جيدها * ولونك لولا
حمشة .. » والحشة : دقة الساقين . وفي الأغاني : « .. لولا مذرواها .. *
.. ولولا مشقة .. » وفيه أيضاً : « .. لولا مديراها .. » وفي
الأشباه والنظائر : « .. إلا مذروبيها » وشرحه فيه : « والمذروان من
الرأس : فاصيته » . وفي الأمالي : « .. مشقة بالقوائم » . =

أي : أم هالم تشبه هذه الظية إلا ما استثنى منها . « مديراها » :
قرناها . و « مشقة » : دقة . أي : هي مشوق .

٤٦ - أعاذلُ إن ينهض رجائي بصدري
إلى ابن حريث ذي الندي والمكارم
بأول الرجاء^(١) .

٤٧ - فربّ أمرى تنزّو من الخوفِ نفسه
جلا الغمّ عنه ضوء وجه الملائم^(٢) .

= وفي الأغاني : « عن أبي كريمة النحوي ، قال : خرج ذو الرمة
يسير مع أخيه مسعود بأرض الدهناء ، فسكنت لهما ظية ، فقال ذو الرمة :
أقول لدهناوية .. وقال مسعود :

فلو تحسّن التشبيه والنعت لم تقل
لشاة النقا آ أنت أم أمّ سالم
جعلت لها قرنين فوق قصاصها

وظليفتين مسؤولتين تحت القوائم

فقال ذو الرمة : هي الشبه .. البيت ، وانظر في هذا الخبر مع
اختلاف الرواية والأبيات (الوشع ٢٦٧ والأماي ٥٨/٢ والمصارع ٣٠/٢) .

(١) هذا شرح لقوله : « بصدري » . والعبارة ليست في أمير لن .

(٢) قوله : « تنزّو من الخوف » ، أي : تشب ، يريد ، تكاد

روحه تفارقه من الخوف . و « الملائم بن حريث » هو المدوح .

م - ٦١ ديوان ذي الرمة

٤٨ - أَغَرُّ لَجِيمِي كَأَنَّ قَيْصَهُ

على نَصْلٍ صَافِي نُقْبَةِ اللَّوْنِ صَارِمٍ^(١)
رجل « أغر » : أبيض ، يريد : كأن « قيصه » على نَصْلٍ
[سيف]^(٢) صَافِي اللَّوْنِ قَاطِعٍ^(٣) .

٤٩ - يُوَالِي إِذَا أَصْطَكَّ الْخُصُومُ أَمَامَهُ

وَجُوهَ الْقَضَايَا مِنْ وَجُوهِ الْمَظَالِمِ
« يُوَالِي » : يُتَابِعُ وَيَعْزِلُ ذَا مِنْ ذَا ، وَمِنْهُ : « وَالِ فَتَمَكَ » ،
أَي : اعْزَلْنَاهَا عَنْ غَيْرِهَا^(٤) .

٥٠ - صَدُوعٌ بِحُكْمِ اللَّهِ فِي كُلِّ شُبْهَةٍ

تَرَى النَّاسَ فِي الْبَاسِهَا كَالْبَهَائِمِ
يَصْدَعُ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ ، أَي : يَفْرِقُ . « أَلْبَسَهَا » :
أَخْلَاطُهَا وَمَا أَلْبَسَ مِنْهَا^(٥)

(١) فِي الْأَصْلِ : « نَجِيمِي » وَهُوَ تَصْحِيفٌ ، صَوَابُهُ فِي آمِرٍ .

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ آمِرٍ لَنْ .

(٣) وَفِي ق : « لَجِيمِي » مِنْ بَنِي لَجِيمٍ . وَالنُّقْبَةُ : (ظَاهِر)
الْوَلْنِ ، . وَتَقْدِمُ ذِكْرَ « بَنِي لَجِيمٍ » فِي نَسْبِ الْمَدْرُوحِ فِي مَطْلَعِ الْقَصِيدَةِ .

(٤) فِي اللِّسَانِ : « الصَّكَّ » : الضَّرْبَ الشَّدِيدَ بِالشَّيْءِ الْعَرِيزِ وَقِيلَ :
هُوَ الضَّرْبُ عَامَةً ، وَاصْطَكَّ الْجُرْمَانُ : صَكَ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ . يَرِيدُ :
اِخْتِلَافَ الْخُصُومِ وَحَاجَةَ بَعْضِهِمْ أَمَامَهُ .

(٥) ق : « .. فِي الْبَاسِهَا .. » بِكَسْرِ الهمزة . . وَفِي الْأَسَاسِ :
« الْأَلْبَاسُ جَمْعٌ : لِبَسٌ » .

٥١ - سَقَى اللهُ مِنْ حَيٍّ حَنِيفَةً إِنَّهُمْ

مَسَامِيحُ ضَرَّابُونَ هَامَ الْجَمَاهِرِ (١)

٥٢ - أَنْاسٌ أَصَدُّوا النَّاسَ بِالضَّرْبِ عَنْهُمْ

صُدُودَ السَّوَاقِي عَنْ رُؤُوسِ الْمَخَارِمِ (٢)

« السواقي » : الأنهار ، عدلت عن رؤوس المخارم فلم تتمر فيها .

٥٣ - وَمِنْ فِتْيَةٍ كَانَتْ حَنِيفَةً بُرَّأَهَا

إِذَا مَالَ حَنَوَا رَأْسَهَا الْمُتَفَاقِمِ

« حَنَوَا رَأْسَهَا » : ناحيتها . « الْمُتَفَاقِمِ » : المتباين . « تَفَاقَمَ » :

تَبَايَنَ (٣) .

(١) في اللسان : « السباح والسباحة : الجود ، ورجل سميح ومسبح

ومسباح : سمح ، ورجال مساميح ونساء مساميح » . وفيه : « الهامة :

الرأس ، والجمع هام ، وقيل : هي وسط الرأس ومعظمه ، أبو زيد :

الهامة أعلى الرأس » .

(٢) ق د : « عن أنوف المخارم » . وفي الصحاح واللسان والتاج

(صدد) : « .. الناس بالسيف عنهم * .. عن أنوف الحوائم » .

وفي اللسان : « قال ابن بري : صواب إنشاده : صدود السواقي عن

رؤوس المخارم . والسواقي : مجاري الماء . والمخرم : منقطع أنف الجبل .

يقول : صدوا الناس عنهم بالسيف ، كما صدت هذه الأنهار عن المخارم ،

فلم تستطع أن ترتفع إليها » .

(٣) ومعنى البيت : كم من أناس شفت حنيئة قلوبهم ، إذ أغاثتهم

وأنجدهم وكشفت عنهم عدوهم . وقد ورد في اللسان (عرض) قول عمرو =

٥٤ - هُمْ قَرَنُوا بِالْبَكْرِ عَمْرًا وَأَتَزَلُّوا

بِأَسْيَافِهِمْ يَوْمَ الْعَرُوضِ ابْنُ ظَالِمٍ

يعني : عمرو بن كلثوم^(١) ، كانوا أمروه فقرنوه بالبكر .
و « ابن ظالم » : الحارث بن ظالم المرثي الغطفاني أسره يزيد بن
قران^(٢) ، فأرادوا أن يقرنوه بجبل .

٥٥ - مَقَارٍ إِذَا الْعَامُ الْمُسَمَّى تَزَعَزَعَتْ

بَشْفَانِهِ هُوجُ الرِّيَّاحِ الْعَقَائِمِ^(٣)

« مقار » : يقرنون الضيف . يقال : « رجل قار للضيف » ،

= ابن معديكوب لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : « أولئك فوارس
أعراضنا ، وشفاء أمراضنا .. أي : يحمون نواحينا وجهاتنا » . وقوله :
« إذا مال حنوا رأسها .. » ، أي : إذا جاشت حنيفة ، وزخرت
كتائبها وزخوفها .

(١) وقد ذكر في الأغاني ١٨٣/٩ أن عمرو بن كلثوم مرثي في إحدى
غارات بني حنيفة ، فأمره يزيد بن عمرو الحنفي ، وشده في القيد ،
وقال : « أما إني سأقرنك إلى ناقتي هذه فأطردكما جميعاً » ، ولكنه ما لبث
أن أطلقه وأكرمه فدمحه .

(٢) وهو أبو عمرو ، يزيد بن عبدالله بن عمرو الحنفي ، وكان سيداً
كريماً ، وفي المفضليات مرثية قالتها فيه امرأة حنفية ، وانظر (شرح
المفضليات ٥٤٩) .

(٣) في الأزمعة والأمكنة : « قفار إذا .. » بشيفائه .. وهو
تصنيف .

فَجَمَعَهُ^(١) عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، كَمَا قَالُوا : « فِيهِ مَشَابِيهُ مِنْ أَبِيهِ » ،
 الْوَاحِدُ شِبْهُ . وَيُقَالُ : « أَعْطَاهُ مَطَايِبَ الْبَحْرُورِ » ، الْوَاحِدَةُ طَيِّبٌ .
 وَهُوَ أَنْ يَصِيرَ : « مَقَارِي » : مَوَاضِعَ الْقُرَى ، الْوَاحِدُ مَقَرٌّ ، كَمَا
 قَالُوا : « فَلَانٌ مَوْضِعٌ لِلْخَيْرِ » ، وَ « الشُّفَاتُ » : الْبَرْدُ مَعَ
 الرِّيحِ . « تَزَعَزَعَتْ » : تَحَرَّكَتْ . « الْعَقَائِمُ » : الرِّيحُ الَّتِي
 لَا مَطَرٌ فِيهَا وَلَا لِقَاحٌ لِلشَّجَرِ . قَالَ أَبُو عَمْرٍو : « الْعَامُ الْمُسَمَّى » ،
 أَيِ : السَّنَةِ الشَّدِيدَةِ الَّتِي تَذْكُرُ وَتُسَمَّى مِثْلَ « عَامِ^(٢) الْخُنَانِ » .

٥٦ - أَحَارِبُ بْنُ عَمْرٍو لَامَرِي وَ الْقَيْسِ تَبْتَغِي

بِشْتَمِي إِدْرَاكَ الْعُلَا وَالْمَكَارِمِ

أَيِ : تَبْتَغِي بِشْتَمِي إِدْرَاكَ الْعُلَا لَامَرِي وَ الْقَيْسِ^(٣) .

٥٧ - كَانَ أَبَاهَا نَهْشَلٌ أَوْ كَانَهَا

أ ١٥٦

بِشْقَشِقَةٍ مِنْ رَهْطِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ^(٤)

(١) فِي الْأَصْلِ : « نَجْمُهُ » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ ، صَوَابُهُ فِي أَمْرِ .
 (٢) فِي الْأَصْلِ : « عَادَ » ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ ، صَوَابُهُ فِي أَمْرِ . وَفِي
 اللِّسَانِ : « قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : كَانَ الْحَنَانُ دَاوً يَأْخُذُ الْإِبِلَ فِي مَنَاقِرِهَا ،
 وَتَمُوتُ مِنْهُ ، فَصَارَ ذَلِكَ تَارِيخًا لَهُمْ » .

(٣) يَبْدُو أَنَّ الْحَارِثَ بْنَ عَمْرٍو كَانَ شَاعِرًا ، وَأَنَّهُ أَعَانَ هِشَامَ الْمُرِّيَّ
 عَلَى ذِي الرِّمَةِ .

(٤) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (شَق) : « كَانَ أَبَاهُمْ نَهْشَلٌ أَوْ كَانَهُ » .
 ق : « أَوْ كَانَهُ » . وَفِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ : « .. أَوْ كَانَهُمْ » . وَفِيهَا
 مَعًا : « لَشَقَشَقَةٌ .. »

أراد به الشَّقِيقَةُ : خطباء الناس ، ضربه مثلاً^(١) .

٥٨ - وغيرُ أمرى القيس الروابي وغيرها

يُداوى به صدعُ الثَّأْيِ المُتَفَاقِمِ^(٢)

« الروابي » : الأثراف^(٣) . و « المتفاقم » : المتبائن [و]^(٤)
قال أبو عمرو : العظيم . يقال : « تفاقم الأمر » : عظم . و « الثَّأْيُ » :
الفساد . « أثأيت بينهم » ، أي : أفسدت .

٥٩ - عذرتُ الذرى لو خاطرتني قرومها

فما بال أكارين فُدعِ القوائِمِ^(٥)

(١) وفي المعاني الكبير : « لشقيقة : أصله : الذي يخرج به البعير
من لُهاته ، فضربه مثلاً ، أي كأنهم للخطباء من رهط قيس بن عاصم » .
وفي اللسان : « وفلان شقيقة قومه » ، أي : شريفهم وفصيهم .. البيت .
وقيس بن عاصم بن سنان بن خالد بن منقر من بني سعد بن زيد مناة
بن قيس ، هو جد مية صاحبة الشاعر ، كان صحابياً ولاء رسول الله صلى الله
عليه وسلم صدقات قومه . وانظر (جهرة الأنساب ٢١٦) .

(٢) ق : « .. الثَّأْيِ المتفادِم » .

(٣) وهذا مجاز ، وأصل الراية : المكان المرتفع . وفي الأساس :
« وفلان في رباوة قومه » : في أشرافهم ، وهو في الروابي من قريش ،
و « الصدع » : الشق في الشيء .

(٤) زيادة من أمبر لن .

(٥) لن : « فما بال ألف ابن .. » ، وهو تحريف ظاهر .

« الذرى » : الأشراف^(١) . و « قرومها » : فحولها . « الفدع » :
عوج في صدور^(٢) القدمين . وقيل : « الفدع » في اليد
و « الوكع » في الرجل .

٦٠ - بني آبق من آل حوران لم يكن

ظلوماً ولا مستنكراً للظالم^(٣)

تمت وهي ٦٠ بيتاً^(٤)

ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

(١) وهو مجاز أيضاً ، وفي ق : « يقول : عنوت الرؤوس لو فعلوا » .
(٢) في الأصل : « الصدور القدمين » وهو غلط ، صوابه في أمبر .
وفي اللسان : « وتخطروا على الأمر : تراهنوا » وفيه : « والأكلر :
الحراث ، الجوهري : الأكرة جمع أكلر ، كأنه جمع آكر في التقدير » .
وقوله : « أكلرين » جمع المذكر السالم .

(٣) ق : « .. من أهل حوران .. » . وقوله : « بني آبق » ،
أي : بني عبد هارب من سيده . و « حوران » : منطقة زراعية في
الجنوب من دمشق ، يريد أنهم فلاحون . وقوله : « لم يكن ظلوماً »
يصفه بالعجز .

(٤) هذه الحاتمة وما بعدها بما لم يذكر في أمبر لن ، لأنها لاتتفقان مع
الأصل في تقسيم الديوان وإن كان ترتيب القصائد فيها واحداً . كذلك
تنبغي الإشارة هنا إلى أن الجزء الثاني لن يبدأ بالقصيدة المشار إليها في هذه
الحاتمة ، وذلك لاختلاف الترتيب أيضاً بين أصل الجزء الأول ع وأصل
الجزء الثاني فض

فرغ الجزء الأول من ديوان ذي الرمة بحمد الله ومنه لخمس ليالٍ^(١) ..
 بقيت من ذي القعدة سنة خمس وتسعين ومستمائة . يتلوه في الجزء
 الثاني :

★ أشاقتك أخلاقُ الرُثومِ الدَّوائر ★
 وصلى الله على محمد وصحبه وسلم

★ ★ ★

(١) هنا كلمة غير مقروءة ، وقد رسمت هكذا « لن » ، ولعل قراءتها
 تحتل وجهين : الأول « كمل » ، والثاني « كن » . ولا سيما أن الناسخ
 كثيراً ما يسهو فيثبت الكاف لأمأ إذ ينسى إشارتها ، فهو يكتب « مرها
 نلب » ويريد : « نكب » (القصيدة ٣٩/١) ويكتب « وبارلة »
 ويريد : « وباركة » (القصيدة ٢٨/٢) ويكتب : « منكمي ابتك »
 ويريد : « منكمي ابتك » (القصيدة ٣٩/١٣) .

بسم الله الرحمن الرحيم

١ ب

(٢٥)*

(الطويل)

قال ذو الرمة^(١) :

١ - خَلِيلِيَّ عُوجًا عَوْجَةً نَاقَتَيْكُمَا

عَلَى طَلَلٍ بَيْنَ الْقِلَاتِ وَشَارِعٍ^(٢)

« القِلَاتِ وَشَارِعٍ » : موضعان^(٣) .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - آمبر -

حم - لن - قا) - في الشروح الأخرى (ق - د) - دون
شرح في (ل) .

(١) عبارة لن : « وقال أيضاً يمدح محمد بن بشر بن مروان » .

وفي هذه العبارة وهم ، إذ ليس في أولاد بشر بن مروان من يدعى محمداً .
وإنما الممدوح هنا هو عبد الملك بن بشر بن مروان ، كما سيأتي بيانه في
البيت ٦٦ وهامشه .

(٢) الأبيات الأربعة الأولى ليست في حم .

في تكملة الإصحاح : « على قلل .. » وهو تصحيف . وفي ق :

« .. بين الفلاة » . وهو على الغالب تصحيف . ل والخزاة « .. وشارع »
وهو تصحيف .

(٣) في معجم البلدان : « وقلات الصنان : نقر في رؤوس قفافها ،

يلوثها ماء السماء في الشتاء .. وقد ذكرها ذو الرمة » . وفيه أيضاً : =

٢ - به مَلَعَبٌ من مُعْصِفَاتٍ نَسَجْنَهُ

كَنَسَجِ الْيَمَانِي بُرْدَهُ بِالْوَشَائِعِ^(١)

قوله : « به » ، أي : بالطلل . و « المعصفات » : الرياحُ الشَّدادُ ، ونسجن هذا الطلل^(٢) . و « الوشائع » ، يقال : « وَشَعَتِ المرأةُ الغَزَلَ على يدها » ، إذا خالفت^(٣) على يدها . و « توشعت الغنمُ في الجبل » ، إذا اختلفت في مشيها في الإقبال والإدبار . يقول : فكَذَلِكَ فَعِلْتُ هَذِهِ الرَّيْعَ . وواحدةُ الوشائعِ وَشِيعَةٌ^(٤)

٣ - وَقَفْنَا فَقَلْنَا : إِيهِ عَن أُمِّ سَالِمٍ

وَمَا بَالُ تَكْلِيمِ الدِّيَارِ الْبَلَّاقِ^(٥)

= « شارع : غير مضاف إلى شيء ، جبل من جبال الدهناء ، ذكره ذو الرمة » . وفي الحُزَانَةِ : « قوله : عوجاً عوجة » ، يقال : عَجُتُ البعيرَ أعوجه عوجاً ومعاجاً ، إذا عطفت رأسه . والتاء في : عوجة ، للمرة . والطلل : ما بقي في الدار من أثر الراحلين كالأنثية ونحوها .

(١) في الأساس : « من مجفلات .. » . وريح جافل وجافلة وجفول : سريعة الهبوب . وفي ق : « نسجه » ، يعني : الملعب ، مورن عليه ثم عُدْنَ . فهذا سَدَى ، وهذا الإلحام . والوشائع : لفائف الغزل .

(٢) في قا : « .. هذا البلد » وهو تحريف .

(٣) لن : « إذا لفته » .

(٤) وفي اللسان : « والوشية : خشبة أو قصبة يلف عليها الغزل ،

وقيل : قصبة يجعل فيها الحائك لحمة الثوب للنسج » .

(٥) د : « فما بال .. » . في الأساس : « وكيف بتكليم .. »

وهي رواية جيدة . وفي المقتضب : « .. الرسوم البلاقع » . =

يريد : وَقَفْنَا عَلَى هَذَا الطَّلَلِ فَقُلْنَا : « إِيْهِ » ، أَي : حَدَّثْنَا
 عَنْ أُمِّ سَالَمٍ . ثُمَّ قَالَ : « وَمَا بَالُ تَسْكِيمِ الدِّيارِ » ، أَي : مَا كَلَامُنَا
 إِيَّاهَا ، وَلَيْسَ بِهَا أَحَدٌ يُجِيبُنَا . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : « أَسَاءَ فِي قَوْلِهِ :
 (إِيْهِ) بِلَا تَنْوِينٍ ، كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ : إِيْهِ عَنْ أُمِّ سَالَمٍ ^(١) . فَإِذَا .

= وَفِي الْحِزَانَةِ : « الْبَالُ : الشَّانُ وَالْحَالُ . وَالْدِّيارُ الْبَلَاءُ : السَّيِّئُ
 أَوْ قَحْلُ سَكَانِهَا فِيهِ خَالِيَةٌ . طَلَبَ الْحَدِيثَ مِنَ الطَّلَلِ أَوَّلًا لِيُخْبِرَهُ عَنْ
 مَحَبَّتِهِ أُمِّ سَالَمٍ . وَهَذَا مِنْ فِرْطِ تَحْيِيرَةٍ وَتَدْلِيهِ فِي اسْتِخْبَارِهِ بِمَا لَا يَعْقِلُ .
 ثُمَّ أَفَاقَ ، وَأَنْكَرَ مِنْ نَفْسِهِ بِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ شَأْنِ الْأَمَاكِنِ الْإِخْبَارُ عَنْ
 السَّوَاكِنِ » .

(١) ذَهَبَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَثَعْلَبَ إِلَى أَنَّ ذَا الرِّمَّةَ لَمْ يَنْوُنْ لِأَنَّهُ بَنَى
 عَلَى الْوَقْفِ . وَذَهَبَ الزَّجَّاجُ إِلَى أَنَّهُ تَرَكَ التَّنْوِينَ لِلضَّرُورَةِ . وَرَدَ أَبُو عَلِيٍّ
 الْفَارِسِيُّ قَائِلًا : « أَمَّا هَذَا فَالْأَصْمَعِيُّ مَخْطِئٌ فِيهِ ، وَذَرِ الرِّمَّةَ مُصِيبٌ .
 وَالْعَجِيبُ أَنَّ يَعْقُوبَ بْنَ السَّكَيْتِ قَدْ وَقَعَ عَلَيْهِ هَذَا السُّهْوُ . . وَكَذَلِكَ :
 إِيْهِ يَارْجُلُ تَرِيدُ الْحَدِيثَ وَإِيْهِ تَرِيدُ حَدِيثًا . وَزَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ ذَا الرِّمَّةَ
 أَخْطَأَ فِي قَوْلِهِ ، وَكَانَ يَجِبُ أَنْ يَنْوُنَهُ . وَهَذَا مِنْ أَوَابِدِ الْأَصْمَعِيِّ ، .
 وَقَالَ ابْنُ جَنِيٍّ : « فَإِذَا نَوَّنتَ وَقُلْتَ : إِيْهِ ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : اسْتِزَادَ .
 وَإِذَا قُلْتَ : إِيْهِ ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : الاسْتِزَادَةَ . وَأَمَّا مَنْ أَنْكَرَ هَذَا
 الْبَيْتَ عَلَى ذِي الرِّمَّةَ فَإِنَّهُ خَفِيَ عَلَيْهِ هَذَا الْمَوْضِعُ » . وَقَالَ أَيْضًا :
 « وَالنَّحْوِيُّونَ الْبَصَرِيُّونَ صَوَّبُوا ذَا الرِّمَّةَ » . وَأَضَافَ ابْنُ سَيْدِهِ قَائِلًا : « وَإِنَّمَا
 اسْتِزَادَ ذُو الرِّمَّةَ هَذَا الطَّلَلُ حَدِيثًا مَعْرُوفًا ، كَأَنَّهُ قَالَ : حَدَّثَنَا الْحَدِيثُ
 أَوْ خَبَرَنَا الْخَبَرُ ، أَي : إِنَّهُ إِنَّمَا طَلَبَ حَدِيثًا مُخْصِصًا هُوَ الْحَدِيثُ
 عَنْ أُمِّ سَالَمٍ » .

كانَ نَهْياً قُلْتُ : إِيَّاهُ ، أَي كُنْتُ . فَإِنَّ زَجَرْتِ قُلْتُ : وَيَسْأَلُ
بِهَذَا . فَإِنَّ اسْتَطَبَّتْ الشَّيْءَ قُلْتُ : وَاهَا لَهُ ، كَمَا قَالَ أَبُو النِّجَمِ (١) :
* وَاهَا لِرَبِّتَا نُمَّ وَاهَا وَاهَا *

٤ - فَمَا كَلَّمْتُنَا دَارُهَا غَيْرَ أَنَّهَا

ثَنَّتْ هَاجِسَاتٍ مِنْ خَبَالٍ مُرَاجِعٍ (٢)

/ قوله : « ثنت هاجسات » ، يريد : رَدَّتْ حِسّاً ، وَمَا يَهْجِسُ
فِي صَدْرِهِ ، وَهِيَ أَحَادِيثُ وَأَحْزَانٌ مِنْ خَبَالٍ . وَ « الْخَبَالُ » :
مَاضِيَاتُ الْفَوَادِ وَالْعُقُلِ ، أَي : أَفْسَدُهُ . وَ « مُرَاجِعٌ » : كَانَتْ
ذَاهِباً ثُمَّ رَجَعَتْ .

٥ - ظَلِمْتُ كَأَنِّي وَاقِفًا عِنْدَ رَسْمِهَا

بِحَاجَةِ مَقْصُورٍ لَهُ الْقَيْدُ نَازِعٍ (٣)

= قلت : وَمَنْ الْمَتَّقُ عَلَيْهِ عِنْدَ النِّعَاةِ أَنْ « إِيَّاهُ » مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ
الَّتِي تَسْتَعْمَلُ مَعْرِفَةً وَنَكْرَةً . وَجَعَلُوا تَنْوِينَهَا مِنْ قَيْلٍ تَنْوِينِ التَّنْكِيرِ .
وَانْظُرْ (إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٩١) وَبِحَالِ ثَعْلَبِ ٢٧٥/١ وَإِرْشَادُ الْأَرِيبِ ١٥/٣
وَالْحِزَانَةُ ١٩/٣ ، ٢٨٣/٤ وَالصَّحَاحُ وَالتَّاجُ - أَي -) .

(١) تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الْقَصِيدَةِ ١٥/١٣ وَالْيَيْتُ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ٥٨ وَفَصِيحِ
ثَعْلَبِ ٣٩ وَالسَّمَطِ ٢٥٨ وَأَمْرَارِ الْعَرَبِيَّةِ ٤٦ وَأَوْضَحَ الْمَسَالِكَ ١٣٩/٢
وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (أَي -) وَبَعْدَهُ قَوْلُهُ :

بِالْيَتِ عَيْنَاهَا لَنَا وَفَاهَا بِثَمَنِ نُوْضِي بِهِ أَبَاهَا

(٢) فِي الْحَمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ : « ثَنَّتْ هَاجِسَاتٍ .. » .

(٣) ل : « .. كَأَنِّي وَاقِفٌ » بِالرَّفْعِ ، وَهُوَ وَجْهٌ مُرْجُوحٌ ،
وَالشَّرْحُ عَلَى خِلَافِهِ . حَم : « .. مَقْصُودٌ » وَهُوَ تَصْغِيرُ ظَاهِرٍ .

يريد : كاني في وقوفي بحاجة مقصور ، أي بعير قد قصير له
القييد ، فهو ينزع إلى وطنه . والمعنى : وقفت كاني بحاجتي حاجة
بعير ، أي كان حاجتي حاجة بعير هذه حاله .

٦ - تَذَكَّرَ دَهْرًا كَانَ يَطْوِي نَهَارَهُ

رَقَاقُ الثَّنَايَا غَافِلَاتُ الطَّلَاحِ (١)

أراد : تذكراً لدهر كان يطوي نهاره ، أي يقصره لأنه في
مرور . و « غافلات الطلائع » : يقول : ليس عليهن رقيباً ، أي
رقيبها غافل لا ينشأها فيثبت عليها ، قد وثق بها . يقول : طليعتها
زوج أو أب أو أخ غافل عنها لا يخاف عليها [ريبة] (٢) .

٧ - عَفَتْ غَيْرَ آجَالِ الصَّرِيمِ وَقَدْ يُرَى

بِهَا وَضَحُ اللَّبَّاتِ حُورُ الْمَدَامِخِ (٣)

(١) حم : « تَذَكَّرُ .. » بالرفع . ل : « تَذَكَّرْتُ دَهْرًا .. »
ق د « تَذَكَّرْتُ دَهْرًا .. » . وفي حم لم يتبين الناسخ قوله : « رَقَاقُ
الثنايا » ، فأثبتها مصحفة غير معجمة .

وفي ق : « أراد : فعلت ذلك لتذكر (دهر) فأسقط اللام ونصب
على المفعول له » . وقوله « رَقَاقُ الثَّنَايَا » : وصف لخدوف ، أي :
نسوة رقاق الثنايا . يصفهن بالأشهر ، وهو حدة الأسنان ودقتها وتحزيرها ،
يكون خلقة أو صنعة .

(٢) زيادة من أمبر حم لن .

(٣) ق ل : « خلت .. ترى » . وفي المنازل والديار : « خلت

غير .. وقد ترى » . والآجال : جمع أجل ، وهو - بالكسر - =

« وَضَعَ اللِّبَاتِ » : بِيضُهَا . و « الصَّرِيم » : واحد الصَّرَائِمِ ، وهو رملٌ مُنْقَطِعٌ عن مُعْظَمِ الرَّمْلِ .

٨ - كَأَنَا رَمَتْنَا بِالْعُيُونِ الَّتِي بَدَتْ

جَاذِرُ حَوْضِي مِنْ جُيُوبِ الْبَرَاقِعِ^(١)

أي رَمَيْنَا بِأَعْيُنِنَا ، فَكَانَهَا عَيُونُ أَوْلَادِ الْبَقَرِ^(٢) . وقوله : « من جُيُوبِ الْبَرَاقِعِ » أي من حيثُ جِيئَتْ ، أي خُرُوتِ الْبَرَاقِعِ . فَأَرَادَ : رَمَيْنَا مِنْ خُرُوقِ الْبَرَاقِعِ^(٣) .

٩ - إِذَا الْفَاحِشُ الْمِغْيَارُ لَمْ يَرْتَقِبْنَهُ

ب ٢

مَدَدَنَ حِبَالَ الْمُطْمِعَاتِ الْمَوَانِعِ^(٤)

= الْقَطِيعُ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ . عَفَتْ : دَوَسَتْ وَاحْت . اللِّبَاتِ : جَمْعُ لَبَةٍ ، وَهِيَ مَوْضِعُ الْقِلَادَةِ مِنَ الصَّدْرِ . يَصِفُ نِسَاءً يَبِضُّ الْأَعْنَاقَ حَوْلَ الْأَعْيُنِ .

(١) د : « كَأَنَا رَمَيْنَا .. » . فِي كِتَابِ الْوَحْشِ : « .. بِالْعُيُونِ إِذَا بَدَتْ » . وَفِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (حَوْضِ) : « .. الَّتِي نَزَى » وَفِيهَا جَمِيعاً : « .. مِنْ عَيُونِ الْبَرَاقِعِ » .

(٢) وَزَادَ فِي آمْرِئِ بْنِ : « شَبَّهَ أَعْيُنَهُنَّ بِعُيُونِ الْجَاذِرِ » .

(٣) زَادَ فِي لَنْ « وَوَاحِدُ الْبَرَاقِعِ : بَرَقَعَ » . وَزَادَ فِي حَمْ : « وَيُرْوَى عَيُونُ الْبَرَاقِعِ » . وَقَدْ عُلِقَ النَّاسِخُ فِي الْأَصْلِ لَفْظُ « عَيُونٌ » فَوْقَ « جُيُوبِ » كَأَنَّهُ يَشِيرُ إِلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ . وَتَقَدَّمَ « كَر » حَوْضِي ، فِي الْقَصِيدَةِ ٦/٧ .

(٤) ل : « .. بِرُصْلِ الْمَعْطِيَاتِ » . وَفِي ق : « الْمِغْيَارُ : مِنَ الْغَيْرَةِ .. يَرِيدُ أَنَّهُنَّ عَفَائِفٌ ، وَلَمَّا يَرْدُنَ اللَّعِبِ » .

« الفاحش » : يقول : هو في فُحْشٍ ، في غَيْرَةِ شديدة ،
 سَيِّئُ الخُلُقِ ، وهو أخ أو زوج . وقوله : « لم يرتقبه » ، أي لم
 يَخَفَنَّهُ . « مددت حبال المظمعات الموانع » يقول : إذا لم يخفن
 مِغْيَاراً مَدَدَنَ حبال الحصال اللواتي تُطْمِعُ ، وهنَّ يَمْنَعُنَ . وه الحبال :
 الأسباب .

١٠ - تَمَنَّيْتُ بَعْدَ الْيَأْسِ مِنْ أُمِّ سَالِمٍ

بِهَا بَعْضَ رَيِّعَاتِ الدِّيَارِ الْجَوَامِعِ^(١)

يريد : تَمَنَّيْتُ رَيِّعَاتِ الدِّيَارِ ، أي رُجُوعَ الدار بعدَ اليأس منها .
 ومنه يقال : « راعَ عليه القَيْءُ » ، أي رَجَعَ . « الجوامع » : التي كانت
 تَجْمَعُ الحَيَّ ، وهي الديار . يقول : تَجَمَّعَهُمْ فِي الرِّبْعِ فِي مَوْضِعٍ .

١١ - فَمَا الْقُرْبُ يَشْفِي مِنْ هَوَى أُمِّ سَالِمٍ

وَمَا الْبُعْدُ مِنْهَا مِنْ دَوَاءِ بِنَافِعٍ^(٢)

يقول : إِذَا بَعُدَتْ قَلْتُ : قَدْ تَدَاوَيْتُ بِالْبُعْدِ فَأَيَّاسٌ^(٣) ،
 وما^(٤) هو بِنَافِعٍ ، يعني : البُعد .

١٢ - مِنَ الْبَيْضِ مِبْهَاجٌ عَلَيْهَا مَلَا حَتَّةٌ

نُضَارٌ ، وَرَوَعَاتُ الْحِسَانِ الرُّوَائِعِ

(١) قا : « .. بعد الأيس » وفي القاموس : « الأيس : القهر » .

وفي ق ل : « .. بعد النأي » . ل : « لها بعض » .

(٢) ل : « البعد عنها » .

(٣) عبارة آمبر لن : « بالبعد » ، فعسى أسألو عند اليأس » .

(٤) في حم سقطت « ما » سهواً .

« النضار » : أصله الذهب ، وأراد : الحسن^(١) .

١٣ - هي الشمسُ إشراقاً إذا ما تَرَيَّنتُ

وشبهه النقا مُغْتَرَّةً في المَوَادِعِ^(٢)

قوله : « هي الشمس إشراقاً ، يقول : إذا^(٣) أخضعت ، أي هي الشمسُ في إشراقها إذا ما تَرَيَّنت . وقوله : « وشبهه النقا » : إذا كانت قاعدةً في مِيدَعِها فهي شبهه النقا . و « المِيدَعُ »^(٤) : الثوب الذي يُودَعُ به الجديد^(٥) . و « مغترة » : لم تأخذ / أهبتها . ويقال في

أ ٣

(١) وفي حم حاشية مزيدة : « ح : يقال للسواد على البياض روعة » .
وفي القاموس : والروعة : المسحة من الجمال . وفي ق د : « مباح : من البهجة .. (وهي الحسن) . والروائع : اللواتي يرعن بجمالهن » .
(٢) ل : « ومثل النقا » . وفي الحاشية البصرية والمحكم (ودع) : « مغترة » وهو تصحيف . وفي التاج أيضاً « مقتررة » وهو على الغالب تصحيف ، وقد تكون من « الاقترار » : وهو السمن ، كما في اللسان .
(٣) من أول الشرح إلى قوله : « إذا » ساقط من آمبر ، وشرح البيت ساقط من لن .

(٤) في ق : « الميدع ثوب خلقت يسان به الثوب الجديد » . وفي ألفاظ ابن السكيت : « والميدع : الثوب الذي تبثله المرأة في بينها » .
(٥) وزاد في آمبر : « ويروى : وشبهه الما » . وهذه الرواية في مخطوطة من كتاب الألفاظ ذكرت في هامش المطبوعة ، واختار التبريزي في تهذيب الألفاظ الرواية المثبتة وقال في شرحها : « وأما تشبيهه لها فيحتمل وجهين : أحدهما أنه يشبه عجيزتها بالنقا ، لأنها إذا تمت زينتها ، ولبست الرقاق والخلقان من الثياب استبان خلقتها . ويجوز أن يعنى أن =

الكلام : « لا تاتِ فلانا فتغترره اغتراراً^(١) » ، أي تأتيه على غفلة .
 فيقول : إذا أتيتها وهي غافلة لم تهيباً - وهي في ميدعها لم تأخذ
 أهبها وهيئتها - فهي أحسن ما تكون^(٢) ، فكيف إذا تزينت . . .
 ١٤ - ولما تلاقينا جرت من عيوننا

دُموعٌ كففنا ماءها بالأصابع^(٣)

[« كففنا ماءها ، أي : منعناه أن يجري على الحد بأن أخذناه
 بالأصابع . و « الكف » : المنع . ومنه قيل للأعمى : « مكفوف » ،

= لونها كلون بنات النقا في بياضها . وبنات النقا : دواب بيض تكون
 أمثال العطاء . ويقدر الكلام فيقال : وشبه بنات النقا . ويجذف المضاف
 وتقيم المضاف إليه مقامه . ومثله لذي الرمة : القصيدة ٢٠/١٦ .

خرايبُ أملود^(٤) كأن بنانها

بنات النقا تخفى مراراً وتظهرُ

(١) قوله : « اغتراراً » ساقط من آمبر .

(٢) عبارة آمبر : « فهي أحسن الخلق » .

(٣) حم : « فلما .. ل : « .. من نصولها » ونصل : خروج
 يريد من مخارج الدمع ، والرواية المثبتة أجود . وفي البيان والتبيين :
 « .. جرى من عيوننا » . وفي شرح الحماسة للمرزوقي : « .. من عيونها »
 وهو تصحيف . وفي البيان والتبيين ونهاية الأرب : « .. كففنا غربها » .
 والغرب : فيض الدمع . وفي حماسة ابن الشجري : « .. كففنا فيضها » .
 وفي شرح الحماسة للتبريزي وفي رواية المرزوقي : « .. وزعنا ماءها » .
 وفي رواية أخرى للمرزوقي : « وزعنا غربها » والوزع : الكف .

لأنه ممنوع أن ينظر . والدعاء : « اللهم كُفْ عَنَّا أَيْدِيَ الظَّالِمِينَ » . [١١]

١٥ - وَنَلْنَا سِقَاطاً مِنْ حَدِيثٍ كَأَنَّهُ

جَفَى النُّحْلَ مَمْزُوجاً بِمَاءِ الْوَقَائِعِ^(١٢)

يريد : نَلْنَا شيئاً بعدَ شيءٍ ، كَأَنَّهُ الْعَسَلُ . و « الْوَقِيعَةُ » :
مكانٌ حُلْبٌ يُمَسِكُ الْمَاءَ كَالنَّقْرَةِ^(١٣) .

١٦ - فَدَغْ ذَا وَلَكِنْ رَبٌّ وَجَنَاءُ عِرْمَسٍ

دَوَاءٍ لِفَعُولِ النَّازِحِ الْمُتَوَاضِعِ

« الْعِرْمَسُ » : الناقة الشديدة . و « وَجَنَاءُ » غليظة . وهي

(١) زيادة انفردت بها حم ، وفيها « فَأَنْ أَخَذْنَاهُ » وهو تصحيف ظاهر .

(٢) في تاريخ ابن عساكر : « وَإِنَّا تَسَاقَطْنَا حَدِيثاً .. » وفي ابن سلام : « وَنَلْنَا صَدُوراً .. » . وفي هامشه قال المحقق : « يَعْنِي بِهِ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ .. وَإِنْ كَانَتْ (سِقَاطاً) أَجُودَ وَأَدْلَى . وَسِقَاطُ الْحَدِيثِ أَنْ يَتَحَدَّثَ الْوَاحِدُ وَيَنْصِتَ لَهُ الْآخَرُ ، فَإِذَا سَكَتَ تَحَدَّثَ السَّاكِتُ . وَيُقَالُ : سَاقَطَتْ فَلَاناً الْحَدِيثُ ، أَيِ : حَادَثَهُ شَيْئاً بَعْدَ شَيْءٍ » . وفي تزيين الأسواق : « .. حَدِيثٌ كُلُّهُ » وهو تحريف .

(٣) قوله : « كَالنَّقْرَةِ » ليس في آمو . وفي هامش ابن سلام : « فَيَسْتَنْقَعُ فِيهِ (الْمَاءُ) زَمْناً فَيَصْفَرُ ، وَتَضْرِبُهُ لِلرِّيحِ فَيَبْرُدُ ، وَهُوَ الَّذِي مَاءٌ تَشْرَبُهُ فِي الْبَوَادِي ، يَصِفُ حَلَاوَةَ حَدِيثِهَا » .

دواء لبعده^(١) المكان البعيد . و « المتواضع » : المتخاضع^(٢) ، قد
لَطَأ^(٣) من بعده ، ولا تَرَى به علماً ولا نَشْزاً^(٤) . و « الغَوْلُ » :
البُعْدُ^(٥) .

١٧ - زَجُولٍ برجليها نهوَزَ برأسها

إذا أَثْثَرَ الحادي أَثْثَرَ المُصَارِعِ^(٦)

-
- (١) قوله : « لبعده » ليس في آمبر لن .
(٢) في التاج : « ومن الهجاز : تواضع ما بيننا ، أي : بعد . ويقال
إن بلدكم متواضع عنا ، كما يقال : متواخ . وقال الأصمعي : هو
المتخاضع من بعده ، تراه من بعيد لاصقاً بالأرض » .
(٣) لَطَأَ بالأرض ، وَلَطِئَ ، أي لَصِقَ بها .
(٤) النَشْزُ - ويحرك - : المكان المرتفع .
(٥) وزاد في آمبر : « النازح : البعيد » .
(٦) آمبر : قا « اتر » بالإدغام وأنكره أكثر النعاة حتى قال
صاحب المفصل وابن الأثير في النهاية : « إنه خطأ » ، لأن الهمزة لا تدغم في
التاء ، وفي القاموس : « ولا تقل : اتر . وقد جاء في بعض الأحاديث ،
ولعله من تحريف الرواة » ورد عليه في التاج بقوله : « وهو رجاء
باطل بل هو وارد في الرواية الصحيحة ، صححها الكرمانني وغيره من
شراح البخاري وأثبت الصاغاني في مجمع البحرين » . ومن صححه ابن
حجر في قول عائشة : « وكان يأمرني فأتزر » ومنه الحديث : « إذا
كان قصيراً فليَتَزَّرْ به » . وأشار ابن حجر إلى أنه مذهب الكوفيين .
ونص ابن يعيش أنه جائز عند بعض البغداديين . ولعل الوجه أنه مقصور =

« اثتزر » ، أي استخفها في السير ، ونهياً لها . و « نهز » :
تحرك رأسها في السير من سرعتها ومرحها^(١) . و « تزجلُ برجليها
زَجَلًا »^(٢) ، أي : ترمي .

١٨ - كَأَنَّ الْوَلَايَا حِينَ يُطَرَحْنَ فَوْقَهَا

على ظهر بُرْجٍ من ذَوَاتِ الصَّوَامِعِ^(٣)

« الولايا » : الأحلاس^(٤) . وقوله : « من ذوات الصوامع » يقول :
من البُروج التي لها صوامع^(٥) .

= على السماع كما قال ابن مالك ، ومنه قراءة ابن محيصن « فليؤد الذي
اتمين أمانته » . بالتشديد . وانظر : (المفضل ٦٣/١٠ ، والفائق
٤١١/٢ والنهاية ٣٦/١ وفتح الباري لابن حجر ٢٧٧ والمغرب للمطوزي
١٤/١ وفتح باب العناية للقاري ٢١٤) .

(١) قوله : « ومرحها » ليس في أمبر لن .

(٢) في أمبر « زجولاً وزجلاً » .

(٣) ل : « حين يُقدَّفن » ، والرواية المثبتة أجود .

(٤) في ق : « الولايا : الأحلاس » ، الواحدة : وَلِيَّةٌ ، وهي

الكساء الذي على ظهر البعير ، وهي البردعة ، .

(٥) في حم حاشية في الهامش ، وهي : « هذا بما يجاوز الحد .

وبما أفوط فيه الوصف قول متمم ، وذكر ناقة :

حتى إذا سَمِنَتْ وعُولِي فوقها

قَرَدٌ يَهيمُ بها الغرابَ الموقِعُ

يريد أنه صار لها سنام ، إذا أراد الغراب أن يقع عليه أمته =

١٩ - قَطَعْتُ بِهَا أَرْضاً تَرَى وَجْهَ رَكْبِهَا

إِذَا مَا عَلَوْهَا مُكْفَأً غَيْرَ سَاجِعٍ^(١)

« وجه ركبها » : يريد مسلكتهم^(٢) . و « مكفأ » ، أي مقولباً عن وجهه . « غير ساجع » : غير قاصد ، [غير]^(٣) مستقيم . يعني المسلك . يقال : « أكفأته » ، أي قلبته عن وجهه . ومنه : « أكفأت في الشعر » : إذا قلت^(٤) بيتاً رفعا وبيتاً خفصاً ، فهذا

= نفسه . وهذا كذب عجيب . قال أبو إسحق : كان الأصمعي إذا سمع هذا البيت قال : لو كان سنام ناقته كصرح فرعون . وهذا البيت لتمام بن نوبة وهو في الفضليات رقم ٩ ، وروايته ثم : « هم به .. » (١) في الجهرة : « علوت بها .. » . في الأساس : « إذا ما علوا أرضاً ترى .. » وفي الرواية تكرار ، ورواية الأصل أجود . وفي العمدة وكتاب القوافي للأخفش وكتاب القوافي للقاضي التنوخي : « ودوية قفري ترى .. » ، وهي رواية الموشح مع قوله : « يرى » .

(٢) وزاد في أمبر لن « ومتوجههم » .

(٣) زيادة من أمبر لن .

(٤) في أمبر : « إذا قلبت بيتاً رفعا وبيتاً نصبا » وما بعد هذه العبارة ساقط منها . ورواية الأصل أدل وأولى لأن الإكفاء على ما أثبتته هو الإقواء ، والإقواء : هو اختلاف المجزئ بكسر وضم ، بينما يسمى اختلاف المجزئ بفتح وغيره إصرافاً .

وكثرة العلماء القدامى على أن الإكفاء هو الإقواء قال في العمدة ١١٠/١ : « وأما الإكفاء فهو الإقواء بعينه عند جملة العلماء كإبراهيم ابن العلاء والحليل بن أحمد ويونس بن حبيب ، وهو قول أحمد بن حنبل =

ليس بمستقيم جيد . ويقال : « كَفَأْتُ الْقَدَحَ » فهو مكفوء : إذا قلبته . فيقول : الطريقُ ليس بواضح جيد .

٢٠ - كَأَنَّ قُلُوبَ الْقَوْمِ مِنْ وَجَلٍ بِهَا

هَوَتْ فِي خَوَافِي مُطْعِمَاتٍ لَوَامِعٍ^(١)

يقول : قلوبُ القومِ تَخَفُّ كَأَنَّهُمَا جَنَاحُ طَيْرٍ مُطْعِمَاتٍ تُرْزَقُ الصَّيْدَ . و « لَوَامِعٌ » : تَلْمَعُ بِأَجْنَحَيْهَا .

٢١ - مِنَ الزُّرْقِ أَوْ صُقْعٍ كَأَنَّ رُؤُوسَهَا

مِنَ الْقَهْزِ وَالْقُوْهِ بِيضُ الْمَقَانِعِ

قوله : « مِنَ الزُّرْقِ » يعني : الْمُطْعِمَاتِ مِنَ الزُّرْقِ ، أي من البُزَاة^(٢) . و « الصُّقْعُ »^(٣) : الْعِقْبَانُ ، وذلك أَنَّ رُؤُوسَهَا بِيضٌ .

= ثعلب . وقال المفضل الضبي : الإكفاء اختلاف الحروف في الروي ، وهو قول محمد بن يزيد المبرد . والناس اليوم في الإكفاء على رأي المفضل ، وانظر : (كتاب القوافي للأخفش ٤٣ والخزانة ١٥٨/٢) .

(١) أمبر « هَوَى فِي .. » . قا : « .. فِي خَوَافٍ مُطْعِمَاتٍ اللَوَامِعِ » ، وهو تحريف . و « الْخَوَافِي » : رِيشَاتُ مِنَ الْجَنَاحِ إِذَا ضَمَّ الطَّائِرُ جَنَاحَيْهِ خَفِيَتْ .

(٢) فِي اللِّسَانِ : « وَالْبَازِي يَكُونُ أَزْرَقَ » ، وَهِيَ الزُّرْقُ .. اللَّيْتُ .

(٣) فِي حَمِّ سَقَطِ الشَّرْحِ مِنْ بَعْدِ قَوْلِهِ : « وَالصُّقْعُ » وَتَرَكْ مَكَانَهُ يَبَاضُ . وَفِي ق : « وَالْمَقَانِعُ : بِيضُ الثِّيَابِ » . وَالْقُوْهِ : ثِيَابٌ بِيضٌ ، وَثَوْبٌ قُوْهِ لَمَّا نَسَجَ فِي قُوْهِسْتَانَ أَوْ كُلِّ ثَوْبٍ أَشْبَهَ .

و « القهز » : القَزُّ^(١) . و « الأصقع » : الأبيضُ الرأس ، وكلُّ أبيض الرأس أصقع ، وأصله في العقبان .

٢٢ - إذا قالَ حادينا لِتَشْبِيهِ نَبَاةٍ

صِهْ ، لم تَكُنْ إِلَّا دَوِيَّ الْمَسَامِعِ^(٢)

أي : إذا سمعَ نَبَاةً فَشُبِّهَتْ عَلَيْهِ . و « النَّبَاةُ » : الصوت الخفيُّ . قوله : « لم تكن إلا دويَّ المسمع » ، أي لم يكن إلا أن يَسْمَعَ في المسمع دَوِيًّا .

٢٣ - كَأَنِّي وَرَحْلِي فَوْقَ أَحْقَبَ لَاحِهْ

أ

من الصِّيفِ شَلُّ الْمُخْلِفَاتِ الرَّوَاجِعِ

« لاهه » : أضمره . و « فوقَ أَحْقَبَ » يريد : فوقَ حمار^(٣) .

(١) في المعرب : « قال أبو عبيد : هي ثياب بيض يخلطها حرير » .

(٢) أقسم في لن بين هذا البيت وشرحه البيت ٦٤ من هذه القصيدة ، ثم ذكر في مكانه منها .

في الجمهرة : « .. لتزيم نَبَاة » . في شرح العكبري « .. حادينا لسمع نَبَاة » ، وفي رواية أخرى : « بأسمع نَبَاة » وهو تصحيف . وفي ق د ل والحيوان وتأويل مشكل القرآن : « .. لم يكن » .

« التشبيه » : الاشتباه والالتباس ، وفي اللسان : « وأمر مشتبه ومشبّهة : مشكلة يشبه بعضها بعضاً » . و « صه » : اسم فعل بمعنى استصكت .

(٣) يريد : حمار الوحش ، والأحقب : هو حمار الوحش الذي في بطنه باض أو الأبيض .

و « الشَّلُّ » : الطَّرْدُ . و « المُخْلِفات » : اللواتي قيل : قد حَمَلْنَ ثم
أَخْلَفْنَ . و « الرواجع » : رَجَعَتْ^(١) لم يَتِمَّ حَمْلُهَا . و « المُخْلِفات » :
هي الأتْنُ .

٢٤ - مُمَرٌّ أَمَرَّتْ مَتْنَهُ أَسَدِيَّةٌ

يَمَانِيَّةٌ حَلَّتْ جُنُوبَ الْمَضَاجِعِ^(٢)

يقول : هذا الحمار مُمَرٌّ ، أي مَقْتُولُ الْخَلْقِ . وقوله : « أَمَرَّتْ »

(١) في أمبر : « رجعت له » .

(٢) في شروح السقط : « أَمَرَّتْ قَوَاهِ دِيْمَةِ أَسَدِيَّةٍ » . وفي هامش
الأصل بخط مغاير لقلم الناسخ رواية جيدة لعجز البيت وهي أيضاً في هامش
قا وهي : « ذِرَاعِيَّةٌ حَلَّالَةٌ لِلْمَصَانِعِ » . وهي رواية ل ونور القبس
وأما لي المرتضى وشروح السقط والعقد مع إبدال الجار « بالمصانع » وهو
الأولى ، وهي أيضاً رواية أما لي المرتضى والحزاة مع إبدال قَوْلِهِ :
« .. أَمَرَّتْ قَتْلَهُ .. » برواية الشطر الأول ، والمعنى : أَمَرَّتْ
قَتْلَ خَلْقِهِ . والذراعية : نسبة إلى ذراع الأسد ، وهو من منازل القمر
ومن أول أنواء الأسد ، وهو محمود قلما يخلف مطره ، وذكره
ذو الرمة في القصيدة ٣/٤ . وحلالة بالمصانع ، أي : مصانع المياه
وأحواضها .

وقد أورد المرتضى وغيره شرح البيت عن الأصمعي في مجلس الرشيد
حيث قال : « وصف حمار الوحش ، أَسْمَتُهُ بِقَلْ رَوْحَةٌ ، تَوَاشَجَتْ
أَصُولُهُ ، وَتَشَابَكَتْ فُرُوعُهُ مِنْ مَطَرٍ مَحَابَةِ كَانَتْ بَنُوهُ الْأَسَدُ ثُمَّ فِي
الذراع من ذلك » .

متنه أسدية» ، يريد : مَطْرَةٌ مَطَرَتْ بنو الأسد . و «جنوب» :
نواحٍ . و «المضاجع» : موضع .

٢٥ - دَعَاها من الْأَصْلَابِ أَصْلَابِ شُنْظَبٍ

أَخَادِيدُ عَهْدٍ مُسْتَحِيلِ الْمَوَاقِعِ^(١)

أي دعا هذه العُثْرَ . و «شَنْظَبٌ» : موضع^(٢) . و «الأخاديد» :
آثارُ المطر في الأرض و خَدَّتِ الأمطار فيها : أثَّرت و حَقَرَتْ .
و «العَهْدُ» : مطر يكون في أول ما يقع بالأرض ، والواحدة :
عَهْدَةٌ . و «الوَسْمِيُّ» : أول مطر الربيع . و «مستحيل المواقِع» ،
أي حالت فلم تُعْشِبْ أعواماً ، فهو أجود إذا كان في قابل^(٣) .
و «المواقِع» : مواقع المطر الذي كان وقع بها ، أحالت^(٤) أعواماً .

٢٦ - كَسَا الْأَكْمَ بِهَمِي غَضَّةً حَبْشِيَّةً

تُوَامَا ، وَنُقَعَانُ الظُّهُورِ الْأَقَارِعِ^(٥)

(١) د : .. إلى الأصلاب ، وفي معجم البلدان ومعجم البكري :
« . الوقائع » . وقال البكري : « هكذا صحت الرواية عن أبي علي
القالبي في هذا البيت » .

(٢) وفي معجم البلدان : « شَنْظَب : قال الأزهري : موضع بالبادية .
وقيل : واد بنجد لبني تميم .. البيت » .

(٣) في آمبر : « فهي أجود ما تكون في قابل » .

(٤) في آمبر : « حالت » . وحال وأحال وأحول ، أي :

أتى عليه حول ، أي : عام

(٥) ق د : « كسا الأرض .. » . آمبر : « وبقعان » وهو =

يقول : هذا المطر كسا الأكَم^(١) بهي غَضَّة حبشية ، يريد :
سوداً من الخضرة . و « تَوَاماً » : اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ . و « نَقَعَانُ » :
حيث يَسْتَقِعُ الماءُ ، الواحد^(٢) : نَقَعٌ : و « الظهور » : ظهور
الأرض ، ما ارتفع منها . و « الأقارع » الشَّدَادُ / المُسْتَقَرَّةُ .
ومنه^(٣) : فوس قَرَاعٌ ، أي : شديد .

٤ ب

٢٧ - وبالروض مَكْنَانٌ كَأَنَّ حَديقَه

زَرَابِيٍّ وَشَّتْهَا أَكْفُ الصَّوَانِعِ^(٤)

« الروضة » : الموضع المستدير ، فيه نَبَتٌ وماء . و « مَكْنَانٌ » :
نَبَتٌ^(٥) و « الحديقة » : هي الروضة . و « الزَّرَابِيُّ » : الطنافس . شبه

= تصفيف . وفي اللسان والتاج (قروع) : « قواما .. » . وربما صحت
الرواية بالضم ، أي : يقوم كثيراً من خلفه به ، والحلقة : هي النبات
بعد النبات ، فهو يخلفه .

(١) عبارة آمبر : « هذه الأكَم كساه المطر » وهر سهو صوابه :
« كساها » . والبهى : تقدمت في القصيدة ٦٨/١٢ وهي نبات يشبه الشعير .
(٢) في قا : « الواحدة » .

(٣) من قوله . « ومنه فوس » الى آخر الشرح ليس في آمبر .
(٤) د : « وفي الروض . » ، ل : « .. أَوْشَّتْهَا » وهي على
الغالب مصحفة لأن معنى « أَوْشَى الشيء » أي استخرج به برق ، ولعله
يريد أن الزرابي صنعت برق وأناة . أما زواية الأصل فهي من : وشى
الثوب ووشته ، أي غنمه ونقشه وحسنه .

(٥) من قوله : « نبت .. » إلى آخر الشرح ساقط من حم ومكانه
بياض ، وفي اللسان : « المكنان : عشب له زهر أصفر » .

النبت والزهر وما فيه من الحضرة بالزراي^(١) .

٢٨ - إذا أَسْتَنْصَلَ الْهَيْفُ السَّفَى بَرَّحَتْ بِهِ

عَرَاقِيَّةُ الْأَقْيَاطِ نَجْدُ الْمَرَابِيعِ^(٢)

« الْهَيْفُ » : الريح الحارة ، ولا تكون شتالاً . و « السَّفَى »^(٣) : شوك البهمي . وَالْهَيْفُ أَنْصَلَ السَّفَى ، أي أسقطه . و « بَرَّحَتْ بِهِ » ، أي بالفعل . « عَرَاقِيَّةُ الْأَقْيَاطِ » : اثْنٌ تَرعى بالعراق في القَيْظِ ، وَتَرْبِيعٌ بِنَجْدٍ . يقول : بَرَّحَتْ الْأَثْنُ بالفعل لطلب الماء .

٢٩ - مُوشَّحَةٌ حُقْبٌ كَانَ ظُهُورَهَا

صَفَا رَصْفٍ مَجْرَى سُيُولٍ دَوَافِعِ^(٤)

« مُوشَّحَةٌ » : يعني الْأَثْنُ ، فيها خطوطٌ ، وكان ظُهورها صَفَا

(١) عبارة آمبر لن : « شبه النبات وألوان الزهر والحضرة بالطنافس » .
(٢) قوله : « نَجْدُ الْمَرَابِيعِ » ضبطت في جميع الأصول بفتح النون ، وفي اللسان : « قال ابن سيده : إنما أراد جمع نجدي ، فحذف ياء النسب في الجمع ، كما قالوا : زنجي ثم قالوا في جمعه زنج ، وكذلك رومي وروم ، حكاهما الفارسي . وقال اللحياني : فلان من أهل نجد » ، فإذا أدخلوا الألف واللام قالوا : النُّجْدُ . قال : ونرى أنه جمع نَجْدٍ .
(٣) في القاموس : « والسفى : كل شجر له شوك ، وأحدته بهاء » ، أي سفاة .

(٤) ل د .. 'بلقاء كان متونها' . والبلق : سواد وبياض وارتفاع

التحويل إلى الفخذين .

رَصَفٍ متواصفٍ^(١) و « الصفا » : مجرى سيول الصفا ، الماءُ يجري عليه ، فهو أصْلَبُ أَمْلَسُ .

٣٠ - فَلَمَّا رَأَى الرَّائِيَ الثُّرَيَّا بِسُدْفَةٍ

وَنَشَتْ نِطَافُ الْمُبْقِيَاتِ الْوَقَائِعِ^(٢)

« السُدْفَةُ » : سواد في آخر الليل . ولا يقال له : سُدْفَةٌ ، إلا إذا كان في آخر الليل . وقوله : « فَلَمَّا رَأَى الرَّائِيَ الثُّرَيَّا بِسُدْفَةٍ » : هذا الوقت في دخول الصيف تُرَى الثُّرَيَّا عند الصبح . و « نَشَتْ » : يَبَسَتْ . « الْمُبْقِيَاتِ »^(٣) ، يريد : / الأما كن التي قُبِي المَاءُ ، وهي صِلَابٌ تُسِيكُ المَاءُ ، مُطْمَنَّةٌ .

هـ أ

(١) الصفا : جمع صفاة ، وهي الحجارة الصلدة لا تنبت . والرَّصَفُ : حجارة مرصوف بعضها إلى بعض في مسيل الماء .
(٢) في أضداد ابن الأنباري : « ولما رأى الرائي » . وفيه : « وپروی : ونشت بقايا المبقیات .. » .

(٣) في الأصل : « بقايا » وهو تحريف صوابه في أمهر لن .
والوقائع : تقدم معناها في البيت ١٥ . والنطاف : جمع نطفة وهي الماء القليل يبقى في دلو أو قربة أو نقرة من الصخر . وفي ق : « يقول : جاء الصيف فجفت المياه » . وفي الأنواء : « وإذا نضب ماء المبقیات فغيره أنضب » ، وهم يرجعون عن البوادي إلى محضرهم إذا استنقت الثريا بالغداة ، وإذا تقدمت للفجر قليلاً ببقية من السواد . وبيتدون في الرجوع من طلوع الشرطين إلى هذا الوقت .

٣١ - وسَاقَتْ حَصَادَ الْقُلُقْلَانِ - كَأَنَّمَا

هو الْخَشْلُ - أَعْرَافُ الرِّيحِ الزَّعَازِعِ^(١)

يقولُ : سَاقَتْ هَذِهِ الرِّيحُ حَصَادَ الْقُلُقْلَانِ ، وَهُوَ نَبْتٌ ،
و « حَصَادُهُ » : مَا يَبْسُ مِنْهُ^(٢) . وَ « الْحَشْلُ » : كُسَارُ الْحَلِيِّ^(٣) ،
و « الزَّعَازِعُ » : الرِّيحُ الشَّدَادُ^(٤) .

٣٢ - تَرَدَّدْنَ خَيْشُومًا تَرَكْنَ بِمَتْنِهِ

كُدُوحًا كَأَثَارِ الْفُؤُوسِ الْقَوَارِعِ^(٥)

(١) فِي تَكْمِلَةِ الْإِصْلَاحِ : « .. يَبْسُ الْقُلُقْلَانِ » . وَفِي اللَّسَانِ
(خَشْلٌ) : « وَيُرْوَى : كَأَنَّهُ نَوَى الْحَشْلَ . أَيْ : نَوَى التَّمْقِلَ ،
وَالْمَقْلَ : ثَمَرُ شَجَرِ الدَّوْمِ .

(٢) حَم : « مَا يَبْسُ بِهِ » وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

(٣) فِي آمُرِ « كُسَارَةُ الْحَلِيِّ » ، بِالتَّاءِ . وَالْكَسَارُ وَالْكَسَارَةُ -
بِضْمِهَا - : مَا تَكْسَرُ مِنَ الشَّيْءِ . وَفِي اللَّسَانِ : « وَقِيلَ : إِنَّ الْحَشْلَ
فِي بَيْتِ ذِي الرِّمَّةِ رُؤُوسُ الْحَلِيِّ ، . وَالْحَلِيُّ - كَقَفْنِي - مَا أَيْضُ
مِنْ يَبْسِ نَبَاتِ النَّصِيِّ ، الْوَاحِدَةُ : تَحْلِيَةٌ .

(٤) آمُرُ حَم : « الرِّيحُ الشَّدَادُ » . وَقَوْلُهُ : أَعْرَافُ الرِّيحِ ، أَيُّ أَعَالِيهَا
وَفِي لَنْ سَقَطَ ذَهَبٌ بِشَرْحِ هَذَا الْبَيْتِ وَمَا يَلِيهِ مِنْ أَيْيَاتٍ إِلَى مَتْنِ
الْبَيْتِ ٤٩ .

(٥) قَا : « تَرَدَّدْنَ » .. « وَهُوَ تَحْرِيفٌ . ق د » .. مُخْرَشُومًا . .
بِالضَّمِّ ، وَهُوَ مَا غَلِظَ وَصَلَبَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَهُوَ الْجَبَلُ الْمُشْرِفُ . ل :
« .. الْفُؤُوسُ الْقَوَاطِعُ ، وَهِيَ رَوَايَةٌ جَيِّدَةٌ . وَ « الْقَوَارِعُ » ، فِي رَوَايَةٍ
الْأَصْلُ ، جَمْعٌ : قَرَعَاءُ وَهِيَ الصَّلْبَةُ الشَّدِيدَةُ .

« تَرْدَفَنَ » : يعني الحميرَ ، رَكِبَنَ خَيْشُومًا بَعْضُهُ فِي إِثْرِ بَعْضٍ ^(١) .
و « خَيْشُومٌ » ^(٢) : جَبَلٌ ، وَتَرَكَنَ بَمْتَنِهِ ^(٣) كَدُوْحًا بِجَوَافِرِهِمْ كَأَثَارِ
الجراح .

٣٣ - وَمِنْ آيِلٍ كَالْوَرَسِ نَضَحًا كَسَوْنَهُ

مُتَوْنَ الصَّفَا مِنْ مُضْمَحِلٍّ وَنَاقِعٍ ^(٤)

« الْآيِلُ » الْبَوَلُ الْخَائِثُ . يَرِيدُ : تَرَكَنَ بِهِ كَدُوْحًا ^(٥) وَأَثَارًا مِنْ

(١) وَزَادَ فِي أَمْرِ : « بَمْتَنِهِ أَيُّ بَمْتَنِ الْجَبَلِ » .

(٢) وَرَدَّتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ فِي أَمْرِ بِالنَّصَبِ : « وَخَيْشُومًا : جَبَلًا »

وَفِي الْقَامُوسِ : « وَخَيْشُومُ الْجَبَلِ : أَنْفُهُ » .

(٣) قَوْلُهُ : « تَرَكَنَ بَمْتَنِهِ » لَيْسَ فِي أَمْرِ ، وَالْعِبَارَةُ فِيهَا :

« بِجَوَافِرِهِمْ خَدُوشًا كَأَثَارِ الْجِرَاحِ » . وَفِي قَا : « قَدُوْحًا » وَهُوَ
تَصْحِيفٌ .

(٤) فِي الْهَمْزِ وَالْجُمُورَةِ : « .. كَسَوْتُهُ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ . وَفِي

الْأَصْلِ وَقَا .. وَنَاقِعٌ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ ، وَصَوَابُهُ فِي الشَّرْحِ . وَفِي هَمْ

لَمْ يَتَبَيَّنِ النَّاسِخُ الْبَيْتُ فَائْتَبَهُ نَاقِصًا : « وَمِنْ آيِلٍ .. * .. مِنْ مُضْمَحِلٍّ

وَنَاقِعٍ » بِالْفَاءِ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ . وَفِي اللِّسَانِ (أَوَّلُ) رَوَايَةٍ مُحَرَّفَةٌ لِهَذَا

الْبَيْتِ ، وَهِيَ قَوْلُهُ : « .. نَضَحَ سَكُوبُهُ * مُتَوْنَ الْخَصَى . وَيَابَسَ » .

وَشَرَحَ الْبَيْتَ لَيْسَ فِي هَمْ .

(٥) عِبَارَةُ أَمْرِ : « كَدُوْحًا بِأَرْجُلَيْهِمْ .. » .

بَولِ آيلٍ ، أي خائِرٌ . وكلُّ ما زَجَجْتَهُ^(١) فهو « نَضَعُ » .
وقوله : « مضحل » : منه ما قد ذهب ، ومنه نَاقِعٌ^(٢) .

٣٤ - على ذِرْوَةِ الصُّلْبِ الذي واجَهَ المعى

سَوَاخِطَ من بَعْدِ الرِّضَا لِلْمَرَاتِعِ^(٣)

يقول : الحُمُرُ على « ذروة الصلب » ، أي على أعلاه . و « سواخط » :
سَخِطُنَ المرتعَ لما يَبِسَ .

٣٥ - صِياماً تَذُبُّ البَقَّ عن نُخْرَاتِهَا

يَنْهَزُ كَلِإِماءِ الرُّؤُوسِ المَوَانِعِ^(٤)

(١) زَجَجْتَهُ ، أي : رميته . والنضج : الرش ، ونضج بالبول على
فخذه : أصابها به . وفي ق : « يريد أن البول إذا بَالَتْه على هذه
المتون آل ، أي : خثر ، فصار كاللورس في صفوته » .

(٢) وزاد في آمبر : « ولم يذهب » .

(٣) في حم سقط من البيت قوله : « واجه المعى » ومكانه يياص .
وفي معجم البلدان : « قياماً على الصلب الذي .. » . ل : « ذروة الصهد »
وهو على الغالب تصحيف ، لأن الصهد موضع بين اليمن وحضرموت ،
بينما الصلب - في رواية الأصل - : موضع بالصمان في ديار بني تميم .
وقد تقدم « الصلب » في القصيدة ٤٦/١ . و « المعى » في القصيدة ٢/٥ .

(٤) في ديوان العجاج والفاثق والنخص والأساس (نهز) واللسان
والتاج (وما ، نهز) : « قياماً .. » . وفي الفاثق والنخص واللسان
(نهز) : « .. المراتع » وهي رواية جيدة ، والموانع : الطوال . وفي
رواية للتاج « .. تذب البو » وهو تصحيف .

« صِيَاماً ، أي قياماً . و « النُّخْرَةُ »^(١) : طَرَفُ الأُتْف . وقوله :
« بَنَزَ » أي : يُحَرِّكُنْ رُؤُوسَهُنَّ كَيَإِيَاءِ الرُّؤُوسِ الْمَوَانِعِ^(٢) .

٣٦ - يُذَيِّبْنَ عَنْ أَقْرَابِهِنَّ بِأَرْجُلٍ

هـ ب

وَأَذْنَابٍ زُغْرٍ الْهَلْبِ زُرْقَ الْمَقَامِعِ^(٣)

يُرِيدُ : يَذْيِبْنَ عَنْ خَوَاصِرِهِنَّ زُرْقَ الْمَقَامِعِ . يُرِيدُ : زُرْقُ الذَّبَانِ ،
وَالوَاحِدُ : قَمْعَةٌ . وَجُمِعَ عَلَى مِفَاعِلَ^(٤) ، كَمَا جُمِعَ مَطَايِبُ

(١) آمَبَرُ ، حَم : « النُّخْرَةُ » وَهُوَ سَهْوٌ ، لِأَنَّهَا جَمْعُ النُّخْرَةِ ،
وَالشَّرْحُ لِلْمَفْرُودِ .

(٢) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ : « وَقَدْ تَقُولُ الْعَرَبُ : أَوْماً بِرَأْسِهِ ، أَيْ
قَالَ لَا . قَالَ ذُو الرِّمَةِ : الْبَيْتُ .. » .

(٣) ل ، وَالْمَخْصَصُ وَالْمَحْكَمُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (قَمْعٌ) : « وَيَرْكُنُ .. »
وَرَوَايَةُ الْأَصْلِ أَجُودٌ . حَم : « وَأَذْنَابٌ .. » وَهُوَ تَصْغِيفٌ أَيْضاً .
وَفِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ أَيْضاً رَوَايَةٌ أُخْرَى وَهِيَ : « .. ضَخْمُ الْمَقَامِعِ » .
وَفِي الْمَعْنَى الْكَبِيرِ : « وَيُرْوَى : ضَخْمُ الْمَقَامِعِ ، وَالوَاحِدَةُ مَقْمَعَةٌ ، وَهِيَ
الْجَحَافِلُ مِنَ الْحَرِّ وَالْحَيْلِ ، وَمِنْ الْإِبِلِ الْمَشَافِرُ » . وَفِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ
أَيْضاً رَوَايَةٌ أُخْرَى أَوْضَحُ مِنْ رَوَايَةِ الْأَصْلِ وَهِيَ : « وَيَنْفُضْنَ ... *
حَصَّ الْهَلْبِ زُغْرَ الْقِمَائِعِ ، وَالْحُصُّ : الْمَلُوقَةُ الشَّعْرُ كَالزُّعْرِ . وَالْقِمَائِعُ :
جَمْعُ قِمَيْعَةٍ ، وَهِيَ طَرَفُ الذَّنْبِ ، وَهِيَ مِنَ الْفَرَسِ مَنْقُطَعُ الْعَسِيبِ .

(٤) فِي ق . « وَجَمَعَهُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ » . وَفِي الْقَامُوسِ : « وَالْقَمْعَةُ
- مَحْرُكَةٌ - : ذَبَابٌ يَرْكَبُ الْإِبِلَ وَالظَّبَاءَ إِذَا اشْتَدَّ الْحَرُّ ، وَيَجْمَعُ عَلَى
مَقَامِعٍ ، كَمَشَابِهِ وَمَلَامِحٍ » .

الجزور ، والواحد : طَيِّبٌ . ومثله : « والغيلُ تُجْري على مساويها »^(١) ،
الواحد : أسوأ ، كقواك^(٢) : « فيه مَشَابِيهُ من أبيه » ، الواحد^(٣) :
شَبَّهٌ . وقيل : « المقامع » : لأنها تُطْرَدُ بها الذبان^(٤) . الواحدة :
مِقْمَعَةٌ .

٣٧ - فَلَمَّا رَأَيْنَ اللَّيْلَ ، وَالشَّمْسُ حَيَّةٌ

حَيَاةَ الَّذِي يَقْضِي حُشَاشَةً نازِعٌ^(٥)

(١) من أمثال العرب ، وهو في أمثال المبدائي ٢٤٨/١ وفيه : « قال
الحياني : لا واحد للمساويء ، ومثلها المحاسن والمقاليد . يقول : إن كان
بها - يعني الحيل - أوصاب أو عيوب ، فإن كرمها يحملها على الجري .
فكذلك الحر الكريم ، يحتمل المؤن ، ويحمي الذمار ، وإن كانت
ضعيفاً ، ويستعمل الكرم على كل حال » . وانظر اللسان (سوا) .
(٢) عبارة آمبر : « وكقولك : مشابه » .

(٣) في قا : « والواحد » بزيادة الواو .

(٤) في الأصل وحم : « به الذبان » وهو خطأ من الناسخ لأن
الضمير يعود على « المقامع » وقوله : « بها » ساقط من آمبر . ويريد
الشارح من عبارته الأخيرة أن المقامع - وهي جمع مقمعة - إنما سميت
بذلك لأنها يطرد بها المقامع - جمع قَمْعَةٍ - وهي الذبان . وفي ق :
« والهلل : شعر الذنب . والأزعر : قليل الشعر » .

(٥) في الفائق : « فلما رأينا .. » وهو تصحيف ظاهر ، والضمير
فيها يعود إلى الحر . وفي العمدة وزهر الآداب : « فلما رأيت .. »
وهو تصحيف أيضاً . وفي الأساس (حش) : « حياة التي تقضي .. » =

يقول : بَقِيَ من الشمس مِثْلُ ما يَبْقَى من الذي يَنْزِعُ^(١) .
و « الحُشَامَةُ » : بَقِيَّةُ النَّفْسِ .

٣٨ - نَحَاهَا لِتَأْجِ نَحْوَةَ ثُمَّ إِنَّهُ

تَوَخَّى بِهَا الْعَيْنَيْنِ عَيْنِي مُتَالِعٍ^(٢)

« نَحَاهَا » : انْحَرَفَ بِهَا نَحْوَةَ ، أي : صرفها صَرْفَةً . و « مُتَالِع » :
مَوْضِعٌ^(٣) .

= وفي الأشباه والتأج (شرق) : « .. يَفْضِي » وهو تصحيف .
وجاء في العمدة : « وكان ابن المعتز يفضل ذا الرمة كثيراً ،
ويقدمه بحسن الاستعارة والتشبيه » ، ولا سيما بقوله : فلما رأيت الليل ..
البيت . لأن قوله : والشمس حية ، من بديع الاستعارة ، وبإثبات البيت
من عجيب التشبيه .

(١) عبارة آمبر « الذي يَنْزِع » . وفي الأساس : « نزع المهتضر »
وهو في النزاع .

(٢) في التأج (شرق) : « .. لتأج » وفي رواية أخرى فيه
(نلع) : « .. لتأج نحوه » ، وفي الروايتين تصحيف ظاهر .

(٣) وردت في آمبر زيادة لاعلاقة لها بمعنى البيت وهي قوله :
« التأج : صوت النعجة ، وكذلك النواج » . وفي هامش حم : « تأج :
ناحية بالبحرين » . وفي صفة جزيرة العرب ص ١٨١ : « تأج ومتالع
ماءان » ثم ذكر أنهما لبني تميم . وفي معجم البلدان : « ومتالع جبل بناحية
البحرين بين السودة والأحساء » ، وفي سفح هذا الجبل عين يسبح ماؤها
يقال لها : عين متالع » . قلت : وما توال تأج - أوتاج ، بتسهيل =

٢٩ - إذا واضَحَ التَّقْرِيبَ واضْخَنَ مثلهُ

وإن سَحَّ سَحًّا خَذَرَفَتْ بالأكارع^(١)

« المواضعة » : أن تَعْدُوَ وَيَعْدُوَ ، كأنها ^(٢) يَتَبَارِبان كما يتواضَعُ الساقيان . « وإن سَحَّ » : وهو أن يَصُبَّ العَدُوَّ صَبًّا ^(٣) . و « خذرفت » ، أي : أسرع ، ورمت بقوائمها ، أي : درَّتْ كالخُذْرُوفِ ^(٤)

٤٠ - وعاورَنَهُ من كُلِّ قاعٍ هَبَطَنَهُ

جَهَامَةَ حَوْنٍ يَتَّبِعُ الرِّيحَ ساطِعِ^(٥)

= الهمزة - معروفة إلى اليوم ، وهي قرية أثرية دارة تقريباً ، وتقع في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية وعلى بعد ١٥٠ كيلاً من الظهران إلى الداخل . وانظر (مجلة العرب ج ٢٢/٧) .

(١) في التاج (خذرف) : « إذا وضخ التقريب .. » وهو تحريف .

(٢) حم « كأنها » وهو تصحيف ، وفي هامشها : « أصل المواضعة في الاستقاء ، وهو أن يستقي صاحبك دلواً وتستقي أنت دلواً » .

(٣) في أمبر : « العدو والجري » .

(٤) العبارة الأخيرة ساقطة من حم ومكانها بياض . ودرَّتْ : أسرع . والخذروف : شيء يدور الصبي نجيط في يده . والتقريب : ضرب من العدو ، أو أن يرفع الحيوان يديه ممّاً ويضعها ممّاً

(٥) في حم : « .. من كل قاع » بالفاء ، وهو تصحيف . ولم يتبين الناسخ من بقية البيت إلا قافيته ، ولم يثبت من الشرح غير الجملة الأولى ويعدّها بياض . ل : « تعاورنه في .. » وفي أضداد ابن الأنباري : « يعاورنه » .

أي : الأثن عاورن الحمار « جهامة جون » ، أي عاورنه الغبار
 / تثيرة مرة ، وبثيره هو مرة . و « القاع » : أرض طينتها حرة^(١) ،
 تثبت أحرار البقل^(٢) و « جوت » : تراب يضرب إلى السواد .
 و « ساطع » : مرتفع في السماء^(٣) .

٤١ - فما أنشَقَّ ضَوْه الصُّبْحِ حَتَّى تَعْرِفَتْ

جَدَاوِلَ أَمْثَالِ السُّيُوفِ الْقَوَاطِعِ^(٤)

« الجداول » : أنهار صغار تمضي كأنها سيوف في المضي والبياض .

٤٢ - فَلَمَّا رَأَيْنَ الْمَاءَ قَفَرَا جُنُوبُهُ

وَلَمْ يُقْضَ إِكْرَاهُ الْعَيْنِ الْهَوَاجِعِ

« جنوبه » : ماحولة^(٥) . قوله : « ولم يقض إكراه العين » ،

أي لم يقض النوم ، بقي عليهم^(٦) منه شيء^(٧) .

(١) عبارة آمبر : « أرض طينتها طيبة حرة » .

(٢) في آمبر : « البقول » . وأحرار البقل : خياره .

(٣) وزاد في آمبر : « يلمع » .

(٤) ل والجمان : « .. ضوء الفجر » . ل والجمان والتشبيات

وحماسة ابن الشجري وأسرار البلاغة : « حتى تبينت » وهي رواية جيدة .

(٥) وزاد في حم : « الكرى : النعاس ، والفعل منه : كرى

يكرى كرى فهو كرى » .

(٦) قوله « عليهم » أعاد الشارح الضمير على أصحاب العيون الهواجع

من الناس ، فلم يقل « عليها » . وفي قا : « عليه » وهو غلط .

(٧) وزاد في آمبر : « الهواجع : النوائم » .

٤٣ - فَحَوَّ مِنْ وَأَسْتَنْفَضَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

وَبَصَبَضَ بِالْأَذْنَابِ حَوْلَ الشَّرَائِعِ^(١)

« حومن » ، أي : دُرْنَ حَوْلَ الْمَاءِ . و . « استنفضن » : أي : استبرأته ، ونظرن ما فيه . و « بصبضن » : حرَّكنَ أَذْنَابَهُنَّ . ومنه يُقال : « انفضَّ الطريقَ هل ترى عدوًّا » ، أي : انظر .

٤٤ - صَفَفْنَ الْحُدُودَ وَالنَّفُوسُ نَوَاشِزُ

عَلَى شَطِّ مَسْجُورٍ صَخُوبِ الضَّفَادِعِ^(٢)

يريد : صففن الحدودَ عندَ^(٣) شُرْبِينٍ ، والنفوس قد ارتفعت من الفَرْقِ^(٤) . « على شطِّ مسجور » : يملؤه . يقول : هذه الأُتُنُ تَفَرِّقُ القَنَاصَ ، فلذلك النفوسُ نَوَاشِزُ .

(١) ق : « فحرَّكن » . وهو تصحيف صوابه في د . والشرائع :

جمع شريعة ، وهي مورد الشاربة كالشريعة .

(٢) في أضداد ابن الأنباري : « والقلوب نواشز » . وفي أضداد

السجستاني وأبي الطيب : « على ظهر .. » أي : على صفحة مسجور .

(٣) في د : « صففن الحدود : يقول استوَيْنَ في الماء عند الوَرْدِ » .

والتصنيف : مصدر كالصف .

(٤) الفرق : الفرع ، وقوله بعد ذلك : « تفرق القناص » أي :

تخافهم . وفي الأساس : « نثرت إلى النفس : جاشت من الفرع » ،

وتلشز لكذا : استوفز له .

٤٥ - فَخَضَّخَضْنَ بَرْدَ الْمَاءِ حَتَّى تَصَوَّبَتْ

على الهول في الجاري شُطُورَ الْمَذَارِعِ^(١)

ب / أي : حتى تصوَّبت شُطُورَ الْمَذَارِعِ ، يعني : دَخَلْنَ فِي الْمَاءِ إِلَى أَنْصَافِ أَسْوَقِهِنَّ . و « تصوَّبت » : انحدرت . و « الجاري »^(٢) : الماء الجاري .

٤٦ - يُدَاوِينَ مِنْ أَجْوَافِهِنَّ حَرَارَةً

بِجَرَعٍ كَأَثْبَاجِ الْقَطَا الْمُتَتَابِعِ^(٣)

قوله : « بجرع كَأَثْبَاجِ » يريد : أن كلَّ جَرَّةٍ مِثْلُ وَسَطِ قِطَاةٍ^(٤) ، واحدها : ثَبَجٌ^(٥) .

٤٧ - فَلَمَّا نَضَخْنَ الْمَاءَ أَنْصَافَ نَضْجِهِ

بِجَوْنٍ لِأَدْوَاءِ الصَّرَائِرِ قَاصِعٍ^(٦)

(١) ل : « وخضخضن » بالواو . والمذارع : قوائم الدابة ، واحدها منراع . وشطر الشيء : نصفه .

(٢) العبارة الأخيرة ليست في آبر .

(٣) في التشبيهات : « فداوين .. » .

(٤) في قا : « وسط قطاط » وهو تصحيف .

(٥) وزاد في حم : « والمعنى : بجرع متتابع كأَثْبَاجِ القِطَا » .

(٦) آبر ل : « نضجة » وهو مصدر للمرة ، وهي رواية جيدة . حم :

« نجوف » وهو تصحيف لاعمى له .

« اللُّوحُ » ^(١) : العطش . و « نضعنه » : شربن نصف ^(٢) الرُّمِّي ،
ولم يَرَوَيْن ^(٣) . ويقال : « قَصَعَ صَارَّةَ عَطَشِهِ » ، أي : قَتَلَهُ ^(٤)
و « الصارَّة » : شدة العطش ^(٥) .

٤٨ - تَوَجَّسْنَ رِكَزاً مِنْ خَفِيٍّ مَكَانَهُ

وإرنان إحدي المَعطيات الموانع ^(٦)

« توجسن » ، أي : تسمعن ، يعني الحمر . و « الرِّكْز » :
الصوت الخفي . وقوله : « وإرنان » ، أي : صوت القوس .
و « المعطيات » : يريد : القيسي ، أي يُمْكِنُ إذا نزعَ فيهن ^(٧) ،

(١) حم : « اللُّوح » بالضم . وفي اللسان : « اللُّوح » ، واللُّوح
أعلى : أخف العطش ، وعم به بعضهم جنس العطش . وقال اللحياني :
اللوح : سرعة العطش . قلت : وقد فسر الشارح « اللوح » دون أن
يكون لها ذكر في البيت أو فيما قبله .

(٢) في أمبر : « بعض الري » .

(٣) وزاد في أمبر : « والصرائر : جمع صارة » . وانظر التعليق
على هذا الجمع : « الصرائر » في القصيدة ٨٣/١٢ .

(٤) الضمير في : « قتلته » يعود على العطش .

(٥) في هامش الأصل وقا : « يجوز أن يكون الجون هنا الأبيض ،
يصف هذا الماء بالصفاء . ويجوز أن يريد الأسود ، يصفه بالكثرة والعمق » .

(٦) قا : « .. خفي كانه » وهو تحريف . وفي ل : « وإرنان
صوت .. » وهي رواية جيدة .

(٧) نزع في القوس : مدّ فيها .

أي : يعطين أول ما يُنزعُ فيهن ، ثم يَمْنَعُنَ في آخر النزع ^(١) ، وفيها
لبنٌ وشدة .

٤٩ - يُحَاذِرُنَ أَنْ يَسْمَعْنَ تَرْنِيمَ نَبْعَةٍ

حَدَتْ فَوْقَ حَشْرٍ بِالْفَرِيصَةِ وَاقِعٍ

أي : الحُمُرُ يُحَاذِرُنَ أَنْ يَسْمَعْنَ صَوْتَ نَبْعَةٍ ^(٢) ، يعني : القوس .
و « حدت » : سافت فوقَ سهم ^(٣) . و « الفوق » : موضع الوتر
من السهم . و « الحشْرُ » : المُلْزَقُ القُدْزُ ^(٤) . و « الفريصة » :
المُضَغَّةُ تحت الإبط مما يلي الجَنْبَ ، وهي المُضَغَّةُ من اللحم ، أولُ
ما تُفْرَعُ الدابةُ تُرْعَدُ منها ^(٥) . ومنه : « جاء تُرْعَدُ فَرَايِصُهُ » ^(٦) .
/ و « القُدْزُ » : الريش . و « القُدْزُ » : قَطْعُ الريش ، أي :

١٧

(١) في الأصل : « الآخر النزع » وهو غلط صوابه في أمبر حم .
وفي ق : « أي : سمعن صوتاً خفيفاً من صائد خفي مكانه » .
(٢) في هامش حم : « أصل الترنيم : التطريب » . وسمى القوس
نبعة مجازاً ، وإنما القوس من النبع ، وهو شجر اللقي وللسهام ينبت في
قلة الجبل .

(٣) قوله : « فوق سهم » ساقط من أمبر .

(٤) أي : السهم المُلْزَقُ القُدْزُ .

(٥) في الأصول : « منه » وهو سهو لأن الضمير يعود على « الدابة » .

(٦) قوله : « جاء » ليس في أمبر لن ، وبقية العبارة مثبتة فيها .

يُلَطِّفُ الْقَطْعُ^(١) .

٥٠ - قَلِيلٌ سَوَادِ الْمَالِ إِلَّا سَهَامَهُ

وإلا زَجُومًا سَهْوَةً فِي الْأَصَابِعِ^(٢)

يقال للرجل : « في يده سواد من مال »^(٣) . وعنى الصائغ هاهنا .
و « الزَّجْمَةُ » : النِّفْمَةُ تَسْمَعُهَا مِنَ الرَّجُلِ ، أَرَادَ : صَوْتَ الْقَوَسِ .
و « سَهْوَةٌ » : سَهْلَةٌ .

٥١ - فَأَجْلَيْنِ عَنْ حَتْفِ الْمَنِيَّةِ بَعْدَمَا

دَنَا دَنَوَةُ الْمُنْصَاعِ غَيْرِ الْمُرَاجِعِ^(٤)

٥٢ - [وَجَالَتْ عَلَى الْوَحْشِيِّ تَهْوِي كَأَنَّهَا

بُرُوقٌ تَحَاكِي أَوْ أَصَابِيْعُ لَامِعٍ]^(٥)

(١) قوله : « يُلَطِّفُ الْقَطْعُ » ضبطت في الأصول بالبناء للمجهول ، يريد أن السهم « الحَشْرَ » يلطف قطعه بالقذ ، وهو قطع أطراف الريش ، وتحريفه على نحو التدوير ، وإلصاق القذ بالسهم ، وهذا ما يجعله « حَشْرًا » . ويقال : « سنان حَشْر » ، إذا لطف ، وحشرتُ السنان فهو محشور : لطفته ودققته . وجمع الحشْر : حُشْر ، بضم الحاء .

(٢) ق د : « .. نصاب المال » . ل والأساس واللسان : « .. تلاد المال .. » ... « بالأصابع » . وفي هامش حم : « يعني الصائد » .
(٣) في آمبر : « يقال : في يد فلان سوادٌ ماله وسوادٌ من مال » .
(٤) لن : « غير المصارع » وهو تحريف . د : « غير مراجع » .
(٥) انفردت حم من شروح أبي نصر بإيراد هذا البيت . وروايته =

[ويرى : وظلت تغالى باليفاع] ^(١) . « أجلين » : يعني : العمر .
 أنهن انكشفن . وقوله : « بعدما دنا دنوة المنصاع » : يعني الصائد .
 يقول : دنا دنوة من ينصاع ، ليس دنوة دنوة من يُقيم . و « الانصاع » :
 المضي في شق ^(٢) .

٥٣ - أولئك أشباه القلاص التي طوت

بنا البعد من نعفي قسا فالمضاجع ^(٣)

= في ل : « فجات كأننا » بوقاً تحاكي أو أصابع لامع ، على النصب
 بمفعول مؤخر ، ورواية أبي نصر أعلى وأجود .
 والوحشي : الجانب الأيمن من كل شيء . يريد : أنها تيامنت
 هاوية . تهوي : تسرع . تحاكي ، أي : تتحاكى وتتشابه . اللامع :
 الذي يشير بيده .

(١) زيادة من حم وهي رواية لصدر البيت (٥٢) الذي انفردت
 به ، وهي رواية جيدة . وتغالى : تسرع . واليفاع : التلال .

(٢) هذه العبارة الأخيرة ليست في آمبر حم . ومعنى قوله :
 « في شق » - بالكسر - أي : في جانب وناحية . وقد تقدم في
 البائية ٦٤/١ قول الشارح : « فانصعن » : أخذن في شق ناحية ، والذي في
 كتب اللغة أن الانصاع : هو النكوص السريع أو التفرق ، وهي عند
 بعضهم من الأضداد ، وتعني الهبي والتفرق . وفي ق : « دنوة المنصاع ،
 أي دنوة ما (سبق) . غير المراجع : الذي لايراجع نفسه » .

(٣) ل : « بنا الغول من جنبي .. » وهي رواية جيدة . والغول :
 بعد المفازة . آمبر : « .. بالمضاجع » . حم : « والمضاجع » . وفي
 معجم البكري : « .. فالمصانع » .

« أولئك » : يعني : الحمير . و « نَعْفَا قَسَا » ، و « المضاجع » :
أماكن^(١) .

٥٤ - لِأَخْفَافِهَا بِاللَّيْلِ وَقَعُ كَأَنَّهُ

على البيدِ ترشافُ الظَّهَاءِ السَّوَابِعِ

يقول : « يُسْمَعُ صَوْتُ الْوَطْءِ » ، كأنه ترشاف الظهء التي تشرب
لِسَبْعِ^(٢) . و « الرَّشْفُ » ، الشرب بأطراف المشافر . « رَشَفَ »
يَرَشِفُ رَشْفًا : إذا شرب بأطراف مشافره^(٣) .

(١) شرح البيت غير مثبت في آمبر ، وقد علق ناسخها لفظ « موضع »
تحت قوله : « نعفي قسا فالمضاجع » .

وفي معجم البلدان : « النَّعْفُ : وهو المكان المرتفع في اعتراض »
وفيه : « قال (ثعلب) : قسا : قارة ببلاد تميم ، يقصر ويمد »
وفيه أيضاً : « قال أبو زياد الكلبي في نوادره : خير بلاد أبي بكر
وأكبرها المضاجع ، واحدها مضجع » . والمضجع : منحى الوادي .
وأبو بكر : قبيلة من بني كلاب بن عامر بن قيس بن عيلان . وفي
معجم البكري : « قسا : علم بالدهناء ، جيل صغير لبني ضبة » .

(٢) عبارة آمبر : « يقول : صوت وطء أخفافهن كترشاف الإبل
العطاش » . وفي ق : « السوابع : اللواتي لهن سبع ما وردن الماء ،
أي : سبع ليال » .

(٣) من قوله : « رشف يرشف » إلى آخر الشرح ساقط من آمبر .

٥٥ - أَغْذِيَهَا الْإِدْلَاجَ كُلُّ شَمْرَدَلٍ

من القوم ضَرَبَ اللحم عاري الأشاجع^(١)

« الإغذاء » : السرعة والجِد . و « الشمردل » : الطويل ، يعني

٧ ب حادياً . / و « ضَرَبَ اللحم » : خفیف اللحم ، وقليل لحم الأشاجع .

(١) ورد في هامش حم أمام هذا البيت ونحط الناسخ البيتان التاليان

مع شرحهما :

[١ - إِذَا الصَّبْعُ عَنْ قَابِ تَبَسَّمَ شِمْنَهُ

بِأَسْبَاهِ أَبْصَارِ النِّسَاءِ الْغَوَالِغِ]

[٢ - تَيَمَّمَنَّ يَافُوخَ الدَّجَى فَصَدَعْنَهُ

وَجُوزَ الْفَلَاحِ صَدَّعَ السُّيُوفِ الصَّوَادِعِ]

(الحوالع : اللواتي خلعن أزواجهن يبذل منهن . شِمْنَهُ : نظرون

إليه . يافوخ الدجى ، أي : وسطه ، وأصله في الرأس) .

وقد ورد البيت الأول منها مصحفاً في حم وشرحها إلى « تمنه » ،

وصوابه في الأساس (خلع) ، والرواية فيه : « بأمثال أبصار .. » .

وهذا البيت يشبه بيتاً آخر في القصيدة ٥٣/٦٨ . وورد البيت الثاني في

هامش القصيدة في مخطوطة جوروم والموازنة ٢٥٦/١ والصناعتين ٣٠٠ ومصر

الفصاحة ١٦٩ ، والرواية في هذه المصادر : « السيف القواطع » ، وهي

رواية جيدة . والبيت أيضاً في الأساس (يفع) ، وشرحه فيه :

وصدعوا يافوخ الليل ، إذا أدجوا ، والصوادع والقواطع بمعنى .

وفي سر الفصاحة : « ما زال العلماء بالشعر ينكرون هذه الاستعارة

على ذي الرمة ، ويعتبرونها من إساءاته » .

و « الأشاجع » : العُرُوقُ والعَصَبُ الذي^(١) في ظهر الكتف ، متصل بأصول الأصابع .

٥٦ - فما أُنْ حتى إضْن أنقاض شُقَّة

حَرَاجِيجَ وأَحْدَوْدَيْنَ تَحْتَ الْبَرَادِيعِ^(٢)

« فما أُنْ » : يعني الإبل . و « إضْن » : أي صِرْنَ أنقاض شُقَّة^(٣) . و « النَّقْضُ » : رَجِيعُ السفر . و « الشُقَّةُ » : السفر البعيد . و « حَرَاجِيجُ »^(٤) : ضُرُرٌ ، أي : حتى طُلْن مع الأرض . و « البرادع » : هي الولايا^(٥) .

٥٧ - وَطَارَتْ بُرُودُ الْعَصَبِ عَنَا وَبُدِّلَتْ

شُحُوبًا وَجُوهُ الْوَاضِحِينَ السَّهَادِعِ^(٦)

(١) في آمبر : « العصب التي » وهو غلط من الناسخ لأن بعدها قوله : « متصل » ، أي : العصب متصل . ومن المحتمل أن يكون التصحيف في « متصل » وأن أصلها « متصلة » وعندئذ فالعصب جمع عَصَبَة . وفي الصحاح : « الْعَصَبَة : واحد الْعَصَبِ والأَعْصَاب » .
(٢) ل . . . حتى صِرْنَ أنضاء » ، وهي بمعنى « إضْن » ، والنضو كالنقض .

(٣) من أول الشرح إلى قوله : « أنقاض شُقَّة » ليس في آمبر لن ، وذكر مكانه قوله : « صِرْنَ ورجعن من السفر » .

(٤) وهي جمع حُرْجُوج : النافذة الطويلة على وجه الأرض .

(٥) جمع ولية : وهي تطلق على البرذعة أو ما تحتمها .

(٦) ق : « فطارت . . » ل : « .. السهادع » بالذال ، وهي لغة =

قوله : « وطارت برود العصب » ، اي : اخلقت ثيابه ^(١) ،
وتقطعت من طول السفر . و « الشحوب » : الضمر والتغير .
و « البجادع » : واحدها سَمِيدَعٌ ، وهو السريُّ السهلُ الموطأُ
الأكتاف .

٥٨ - تَجَلَّى السُّرَى عَنْ كُلِّ خِرْقٍ كَأَنَّهُ

صَفِيحَةٌ سَيْفٍ طَرَفُهُ غَيْرُ خَاشِعٍ ^(٢)

« تجلَّى » : تكشف عن كل خرق ^(٣) . و « الحرق » : الفتى
الظريف الذي يتخرق في الأمور ، كأنه سيف في مُضِيَّةٍ . و « طرفه
غير خاشع » : أي لم يأخذ فيه النومُ فيكسر الطرفُ .

٥٩ - نَغَلَسُ أَسْدَامَ الْمِيَاهِ وَنَخْتَطِي

مَعَانَ الْمَهَا وَالْمُرَثَلَاتِ الْخَوَاضِعِ ^(٤)

= ضعيفة . وفي التاج : « وظاهر كلام الجوهري وابن سيده والصاغاني إهمال
الدال ، بل صرح بعضهم بأن إعجام ذاله خطأ » .

(١) في أمبر لن : « يعني أن ثيابه خلقت وطارت » . وفي ق :
« والعصب : ضروب من البرود » . الواضحون : جمع واضح ، وهو
الرجل الحسن اللون للبسام ، والواضح مبالغة منه .

(٢) ورد هذا البيت في ل قبل البيت ٥٨ ، وفيها رواية أخرى
« .. جفنه غير خاشع » . وفي لن : « صحيفة سيف .. » ، وهو
تحريف .

(٣) هذه العبارة ليست في أمبر لن .

(٤) أمبر لن : « .. ونختطي » ، وهو تصحيف ، لأن « نختطي »

متعلق بقوله : « بمجاوزة » في البيت التالي .

« أسدامُ المياه » : المُندفئة ، واحدها سُدمٌ ، والجميع أسدام وسِدام . و « نختطي معانَ لها » ، أي : مكانَها الذي تَلَزَمُهُ .
 و « المرثلات » : النعام / لها أولاد . و « خواضعُ » ، أي : خِلَقَتُها كذلك ، فيها خضوع .

١٨

٦٠ - بِمَجْلُوزَةٍ الْأَفْخَاذِ بَعْدَ أَقْوَرَارِهَا

مُؤَلَّلَةِ الْأَذَانِ عُفْرِ نَزَائِعِ

قوله : « بمجلوزة » ، يريد : بناقة شديدة طي^(١) الأفخاذ .
 و « الاقورار » : الضمُرُ . فيقول : لم يَمْنَعُهَا الاقورار^(٢) أن تكون مكتنزة الأفخاذ . و « عفر » : بيض تضرب إلى الحمرة . و « نزائع » : غرائب^(٣) . و « مؤللة » : مُحددة الأطراف^(٤) .

٦١ - مُضَبَّرَةٌ شُمٌّ أَعَالِي عِظَامِهَا

مُعَرِّقَةِ الْأَلْحِي طَوَالِ الْأَخَادِعِ^(٥)

« مضبرة » : مجمعة الخلق . و « شُمٌّ أَعَالِي عِظَامِهَا » ،

(١) آمبر لن : « وطي » بزيادة الواو ، وهو سهو . وفي ق : « البعلزُ : شدة الطي » ، وناقة مجلوزة ، أي : بحكمة اللحم مكتنزة .

(٢) عبارة آمبر لن : « لم يمنعها ضمها » .

(٣) النزائع : جمع نزيعة ، وهي من النجائب التي تجلب إلى غير بلادها ومنتجها .

(٤) قوله : « الأطراف » ليس في آمبر لن ، وعبارة قا : « محددة الأذان » .

(٥) د : « .. طوال عظامها » ، والمثبتة أهي .

يقول : هي مُشْرِفَةٌ الألواح . وقوله : « أعالي عظامها » : وذلك أن كلَّ عظم منها قد نَتَأَ منه شيء ، وذلك لا يكون إلا من كَرَمٍ ، ليست بلباس العظام^(١) . و « طوال الأخادع » : أراد طِوال الأعناق^(٢) .

٦٢ - إذا مَانَضُونَا جَوْزَ رَمْلٍ عَلَتْ بِنَا

طَرِيقَةَ قَفٍّ مُبْرِحٍ بِالرَّوَاعِ

يقول : إذا جُزْنَا وَسَطَ رَمْلٍ وَالْقِيَاءَ عِنَا . و « القَفُّ » : ما غُلِظَ من الأرض ، ولم يبلغ أن يكون جبلاً في ارتفاعه . « مُبْرِحٍ بِالرَّوَاعِ » ، يريد : إذا طَلَعَتْ فَكَأَنَّا تَرَكْنَاهُ^(٣) . و « مُبْرِحٌ » أي : يَشْقُ عليها القَفُّ .

٦٣ - تَرَى رَعْنَهُ الْأَقْصَى كَأَنَّ قُمُوسَهُ

تَحَامِلُ أَحْوَى يَتَّبِعُ الْخَيْلَ ظَالِعِ

« الرَعْنُ » : أنف الجبل . وقوله : « كَانَ قُمُوسَهُ » ، يريد :

(١) وزاد في آمبر لن : « معرقة الأحيى » : ليس على لحياها لحم .

(٢) في هامش حم : « الأخادع » : مواضع الحجابة ، وهي عروق إذا طالت ، طالت العنق ، كقوله : طويل نجاد السيف . وإذا طال النجاد طال هو .

(٣) في ق : « الجوز : الوسط . ومبرح : شديد متعب » . والطريقة : كالطريق ، وفي الأساس : « لغبت الإبل حتى ركعت ، وهن رواع ، إذا طأطأت رؤوسها ، وكبت على وجوهها » .

غُؤُوصَةٌ^(١) يقال : « قَمَسَ بِقَمِيسٍ » : إذا غاصَّ في السراب .
 « تَحَامَلُ أَحْوَى » ، أي : تحامل فرس أحوى يَظْلَعُ ، / فهو يتحامل .
 وقال : « أَحْوَى » ذهب إلى أن الرعن أحوى يضرب إلى السواد ،
 فكانه فرس أحوى .

٨ ب

٦٤ وَحَسَرْتُ عَنْهَا النَّيَّ حَتَّى تَرَكَتُهَا

على حالٍ إحدى المُنْضِيَّاتِ الضَّوَارِعِ^(٢)

« النَّيَّ » : الشَّعْمُ . يقول : أَذْهَبْتُ عَنْهَا شَعْمَهَا . وقوله : « على
 حالٍ إحدى المُنْضِيَّاتِ » ، أي : تركتها على حالٍ ما أَنْضِيَّ
 ر « الضَّوَارِعِ » : الصَّغَارُ الْأَجْسَامِ^(٣) . و « الضَّارِعِ » : الْغَاشِعُ
 الصَّغِيرُ الْجَسْمِ .

(١) في آمبر « غوصة » وزاد فيها : « يعني : في السراب » .
 في حم « غووصه » دون همز . ولم أجد « الغُؤُوص » في ما وقفت
 عليه من كتب اللغة . ولعلها مقيسة على « الغُؤُور » . وانظر شرح
 البيت ٤٧/ من القصيدة ٢٨ . وفي الأمازي ٥٩/١ : « وغار الماء يغور غوراً ، وزاد
 أبو نصر : غُؤُوراً » .

(٢) ل « فأنيتُها بالنص » وهي رواية جيدة . يقال : نصَّ
 ناقته ، إذا استخرج أقصى ما عندها من السير .

(٣) وزاد في آمبر حم : « وتضاؤلُها » ، وهذه الزيادة غير ملتزمة
 مع العبارة .

٦٥ - إذا اغْتَبَقَتْ نَجْمًا فغَارَ تَسَحَّرَتْ

عُلَالَةٌ نَجْمٍ آخِرَ اللَّيْلِ طَالِعٍ^(١)

قوله : « إذا اغتبت نجمًا » ، أي : ابتدأته كما يُبتدأ الغبوق في أول الليل . وهو أن يكون سيرها غبوقاً في أول الليل . وقوله : « فغار » ، أي : ثم غار ، أي : غاب^(٢) . « تسحرت » * علالة نجم آخر الليل طالع^(٣) . « علالة نجم » ، أي : بقيته ، تطلع بالسحر فهي تسير فيه^(٤) . و « علالة كل شيء » : بقيته .

٦٦ - [إذا ماعددنا يا ابن بشر ثقاتنا

عددتك في نفسي بأولي الأصابع]^(٥)

(١) في الأنواء : « . . فغاب » وهي رواية جيدة . وشرح البيت فيه : « يعني أنه يؤم بكوكب طالع أول الليل ، حتى إذا غاب حوّل أمه إلى كوكب آخر طلع في السحر . فشبه ذلك بالغبوق من الشراب والسحور » . وفي ق : « الغبوق : هو شرب العشي » .

(٢) عبارة آمبر لن : « أي : غاب النجم الذي اغتبقته » .

(٣) وزاد في آمبر لن : « أي : سارت في السحر » ، كأنها تسحر

ذلك النجم الذي طلع في وقت السحر » .

(٤) عبارة آمبر لن : « تطلع في وقت السحر » .

(٥) انفردت حم لن من شروح أبي نصر مع مخطوطة ل ياراد

بقية الأبيات ماعدا البيتين ٦٩، ٧٠ اللذين انفردت بها حم دون سائر المخطوطات .

وابن بشر المذكور : هو عبد الملك بن بشر بن مروان ، ولي البصرة =

٦٧ - [أغرُ ضياءً من أُمِّيَّةَ أَشْرَفَتْ

به الذَّرْوَةُ العُلْيَا عَلَى كُلِّ يَافِعٍ] ^(١)

٦٨ - [أَتَيْنَاكَ نَرْجُو مِنْ نَوَالِكَ تَفْحَةً

تَكُونُ كَأَعْوَامِ الْحَيَا الْمُتَتَابِعِ] ^(٢)

٦٩ - [وَأَنْتَ كَرِيمٌ

.. وَبَدْرٌ يَبْهَرُ اللَّيْلَ طَالِعِ] ^(٣)

= لمسلمة بن عبد الملك والي العراقين . وفي أنساب الأشراف ١٨٠/٥ :
« كان بالكوفة فتیان يطعمون الطعام منهم عبد الملك بن بشر بن مروان ،
وكان أكثرهم طعاماً وأسغاهم به .. البيت » . وانظر : (نسب قريش ١٦٩
وجمهرة الأنساب ١٠٦) .

(١) ل : « أعم ضياء .. » وهي رواية جيدة .

الأغر : الأبيض من كل شيء ، يريد أنه أشهر رجالات بني أمية .
وقوله « أشرفت » ، أي : أطأت من عل ، يصف رفعة نسبه وأنه في
ذروة علوا تعلو كل ذروة أخرى . واليافع : المرتفع ، واليفع واليفاع :
التل المرتفع .

(٢) انفردت حم بهذا البيت وقاليه دون سائر المصادر .

« النوال » : العطاء . « الحيا » : الحصب والمطر ، وقد ألفه .

(٣) لم يتبين الناسخ بعض الألفاظ فتروك مكانها يياضاً ، ولم أجد

البيت في سائر المخطوطات والمصادر التي رجعت إليها فأثبتته كما جاء .

٧٠ - [أَتَيْتُ أَبَا عَمْرٍو لِأَمْرٍ يَهْمُنِي

وكان الذي يُؤْتَى "لأمر القطائع"]^(١)

٧١ - [فَجَادَ كَأَجَادِ الْفُرَاتِ وَإِنَّمَا

يَدَاهُ كَغَيْثٍ فِي الْبَرِّيَّةِ وَاسِعٍ]^(٢)



(١) أبو عمرو : كنية المدح . والقطائع : جمع قطعة وهي

ما يقطع ويُعطى ، يريد : الأعطيات .

(٢) هم : « نداء كغيث .. » وهو تصحيف .

(٢٦)

(الطويل)

وقال ذو الرمة أيضاً :

- ١ - وَقَفْتُ عَلَى رَبْعٍ لَيْةٍ نَاقِي
فَازِلْتُ أَبْكِي عِنْدَهُ وَأَخَاطِبُهُ^(١)
- ٢ - وَأَسْقِيهِ حَتَّى كَادَ مِمَّا أُبْثُهُ
تُكَلِّمُنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَاعِبُهُ^(٢)

- (*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - آبر - حم - لن - قا) - في الشروح الأخرى (ق - د) دون شرح (ل).
- (١) في هامش ل وشواهد المغني والمصارع : « .. على رسم » .
في تفسير الطبري : « .. أبكي نحوه » . والنحو : الطريقة والجهة .
في كتاب سيبويه والمخصص والوافي بالعروض : « .. أبكي حوله » .
وفي الصحاح واللسان والتاج (سقى) : « فمازلت أسقي ربعها .. » .
وعلق عليها في التاج بقوله : « ووجدت في هامش النسخة - من الصحاح -
مانعه : هذا الإنشاد مختل والصواب .. » ثم أورد رواية الأصل .
- (٢) في هامش ل واللسان (شكّا) : « وأشكبه .. » . وفي
اللسان : « وروى بعضهم قول ذي الرمة يصف الربع ووقوفه عليه :
وأشكبه .. البيت . قالوا : معنى أشكبه ، أي : أبثته شكواي وما
أكابده من الشوق إلى الظاعنين عن الربع حين شوقتي معاهدم فيه إليهم »
وفي رواية الأصل ضبطت « أبثته » بضم أوله وكسر ثانيه . وجاء في =

قوله : « أبته » : أي أخبره بكل ما في نفسي . وقوله : « واسقيه »^(١) :
أي أديعه له بالسقيا . و « ملاعبه » : مواضع^(٢) يلعب فيها .

٣ - بأجرع مقفار بعيد من القرى

٩

فلاة ، وحفت بالفلاة جوانبها^(٣)

= الأصل المخطوط الكتاب الصاحي : « وروى : أبته » ، بضم الأول
وكسر الثاني من باب الأفعال ، وهو أفصح . وفي القاموس : « بثَّ
الخبر يَبْثُه ويَبْثُه وأبْثُه » . وفي المنازل والديار : « .. كاد بها
سقيته » . وفي المقاصد : « يكلمني .. » . وفي أدب الكاتب وأضداد
ابن الأنباري : « مجاوبني أحجاره » . وفي محاضرات الراغب :
نخاطبني .. »

(١) ذهب قوم إلى أن « أسقاه » في معنى « سقاه » . وجاء في
نوار أبي زيد : « قال الأصمعي : هما يفترقان ، وهذا الذي أذهب إليه
قال : .. معنى سقيته : أعطيته ماء لشفته ، ومعنى أسقيته : جعلت له ماء
يشربه أو موصته لذلك أو دعوت له . كل هذا يحتمله هذا اللفظ ،
وأشد قول دي الرمة : البيت الأول والثاني .. . قال : أسقيه : أديعه
له بالسقيا . وهذا أشبه بكلام العرب . وقال ابن الأعرابي : أسقيه من
دمعي ، وهذا غير بعيد من ذلك المعنى ، أي : أحمل له سقيا من
دمعي على سبيل الإغراق والإفراط » . وانظر (مجاز القرآن ١/٣٥٠)
وتفسير الطبري ٢٢/١٤)

(٢) عبارة أمير . « حيث يلعب »

(٣) في ق « وروى » بأجرع محلال ، أي : يحمل فيه الناس .

« مقفار » : قَفَرٌ^(١) . و « الأجرع من الرمل »^(٢) : رمل يرفيع وسطه ، ويكثر ، وتورق نواحيه .

٤ - به عَرَصَاتُ الحَيِّ قَوْبُنَ مَتْنَه

وَجَرَدَ أَثْبَاجَ الجَرَائِمِ حَاطِبُهُ^(٣)

« به » ، أي : بالربع^(٤) . « عرصات الحي » : الواحدة عَرَصَةٌ ، وهي كل بقعة ليس فيها بناء . و « قوبن » ، متنه ، أي : قلعن ما في الدار من الشجر ، وصير الفعل للعَرَصَاتِ كأنها فاعلة^(٥) ، وإنما الحي فعل ذلك ، وهذا كثير^(٦) و « الجرائم » : الواحدة جُرْثُومَةٌ ، وهي أصل الشجر يجتمع إليه الرمل والتراب . و « أثباج » : أوساطه ، والواحدُ ثَبَجٌ^(٧) :

(١) العبارة الأولى ساقطة من آمبر .

(٢) في حم : « الأجرع من الرمل : حيث يرى جانباً فيه طين وجانباً فيه رمل » .

(٣) في الجهرة : « وقوب أثباج .. » وهو تحريف . وفي المقاصد : « .. الجرائم حاطبه » وهو على الغالب سهو .

(٤) قوله : « بالربع » ساقط من آمبر . وفي حم لم يتبين الناسخ هذا اللفظ فرسمه ناقص الحروف وما بعده بياض إلى قوله : « قوبن متنه » .

(٥) في آمبر : « الفاعلة » . وفي حم : « فاعل » .

(٦) أي : كثيراً ما يرد في كلامهم .

(٧) قوله : « والواحد ثبج » ليس في آمبر . وفي ق : « يقول : .

(جرد) الحاطب مافوق الجرائم والعيذان »

٥ - تَمْشِي بِهِ الثَّيْرَانُ كُلَّ عَشِيَّةٍ

كما أَعْتَادَ بَيْتَ الْمَرْزُبَانِ مَرَازِبَهُ^(١)

« تَمْشِي » : أي تَكْثِيرُ المَشْيِ بهذا الربع ، كما تَعُودُ المَرَازِبَةُ بَيْتَ الْمَرْزُبَانِ ، وهو رَئِيسُ المَرَازِبَةِ^(٢) .

٦ - كَانَ سَحِيقَ الْمِسْكِ رِيًّا تُرَابِهِ

إِذَا هَضْبَتُهُ بِالطَّلَالِ هَوَاضِبُهُ^(٣)

يقول : كَانَ رِيحَ تَرَابِهِ الْمِسْكِ^(٤) . « إِذَا هَضْبَتُهُ » : أي مَطَرَتُهُ بِالطَّلَالِ ، يعني الْأَنْدَاءَ ، وَالوَاحِدَ : طَلٌّ . و « هَوَاضِبُهُ » : مَوَاطِرُهُ . وَيُقَالُ : « أَصَابَتْنَا هَضْبَاتٌ مِنْ مَطَرٍ » ، أي : دَفْعَاتٌ .

٧ - إِذَا سَيَّرَ الْهَيْفُ الصَّهِيلَ وَأَهْلَهُ

مِنَ الصَّيْفِ عَنْهُ أَعْقَبَتُهُ نَوَازِبُهُ^(٥)

(١) فِي الْخَصَصِ : « يَمْشِي بِهَا .. » . لَنْ : « بَنَى الْمَرْزُبَانِ » وَهُوَ تَصْغِيرٌ .

(٢) فِي هَامِشِ حَمْ : « ح : الْمَرْزُبَانِ : عَظِيمٌ مِنْ عِظَاءِ الْفَرَسِ » . وَحَرْفُ الْحَاءِ رَمَزٌ لِلْفِظِ « حَاشِيَةٌ » . وَفِي اللِّسَانِ : « عَادَنِي الشَّيْءُ عَوْدًا وَعَادَنِي : اتَّبَعَنِي » .

(٣) فِي نَوَادِرِ الْمَجْرِيِّ : « كَانَ سَعَاطُ الْمِسْكِ .. * .. بِالْعَشِيِّ هَوَاضِبُهُ » . وَشَرْحُهُ فِيهِ : « مَا يَدْخُلُ أَنْفُكَ مِنْ رِيحِ الْمِسْكِ » . وَفِي الْمَقَاصِدِ : « إِذَا هَضَبَتْ مَاءَ الطَّلَالِ » .

(٤) فِي آمُرٍ : « أَي : تَرَابِ هَذَا الْمَوْضِعِ .. الرَّبْعِ - سَحِيقِ الْمِسْكِ » .

(٥) ل : « أَعْقَبَتُهُ » وَهِيَ كَأَعْقَبَتِهِ

/ « الهَيْفُ » : الريح الحارة إذا هبَّتْ ، وذلك عندَ يُبْسِ
 البَقْلِ ، فترتحل الخيلُ وأهلُها^(١) . « عنه » : عن هذا الموضع . وقوله :
 « من الصيف » ، أي : من أجل الصيف . و « أعقبته نوازبه » :
 « النوازب » : الظباء ، وإنما سماها نوازبَ لأنها « تتزب » ، أي :
 تصيحُ . يقال : « ظبيٌّ تَزِبٌ » ، وظبية تازبة^(٢) . فيقول : إذا
 ارتحلوا عن هذا الموضع جاءت الظباءُ بعدهم .

٨ - نظرتُ إلى أظعانِ ميٍّ كأنَّها

مَوْلِيَّةٌ مَيْسٌ تَمِيلُ ذَوَائِبُهُ^(٣)

« الأظعان » : النساء على الهواذج . و « المَيْسُ » : شجر تعملُ
 منه الرِّحالُ . وقوله : « كأنها مولىة »^(٤) ، أي : في هذه الحال ،
 شجر « تميل ذوائبه » : أغصانه وأعالیه .

(١) قوله : « وأهلها » ليس في أمبر لن . وفي ق : « يقول :
 جاء الصيف وانصرف الحي وهم أهل الصهيل » ، يعني أصحاب الخيل .
 (٢) العبارة ليست في أمبر ، وبعدها قوله : « يقول : إذا ارتحلوا
 أعقبتهم الظباء » .

(٣) في مجالس نعلب والأغاني والعقد والأمالى وتاريخ ابن عساكر
 والمصارع وذم الهوى وديوان المعاني : « ذرى النخل أو أثل تميل » وهي
 رواية جيدة . وفي الأشباه والنظائر : « مولىة فخل » .

(٤) في هامش حم : « مولىة » ، نصب على الحال »

٩ - فأبديتُ من عيني ، والصدرُ كاتمٍ

بمُغرورِقٍ نَمَّتْ عليَّ سواكِبُهُ^(١)

يريد : أبديت من عيني ، وقد اغرورقت عينايا « هوى آلف » .
وقوله : « نَمَّتْ عليَّ سواكِبُهُ » ، أي : نَمَّتْ عليَّ سواكِبُ
الدمع المغرورِق^(٢) . و « الاغريراق » أن يتفرقَ الدمعُ في العين ،
ثم ينحدِرُ بعدُ .

(١) الأبيات من ٩ - ٥١ ليست في حم . وفي ل : « وأبديت... »
في مجالس نعلب وابن عساكر : « فأوشلت العينان .. » . يريد :
دمعت ، وأوشل : يقال للماء القليل والكثير ، وأوشل : لم تذكروا
المعاجم منه إلا قولهم « أوشل » : أي : صادف ماء قليلاً . و « أوشل
الشيء » : أقله وأحسنه . في الأُمالي والأغاني وذم الهوى والمصارع
وتزيين الأسواق : « فأسبلت العينان » وقد حرفت في الأخير إلى :
« فأسبات » . في العقد « فأعربت العينان .. » أي : أظهرت بالدمع
ما يكنه صاحبها . في ديوان المعاني : « فأوشكت العينان .. » في ذم
الهوى والمصارع وتزيين الأسواق : « .. والقلب كاتم » . في الأُمالي
والأغاني والأشباه والنظائر وابن عساكر وديوان المعاني والمصارع وتزيين
الأسواق : « نَمَّتْ عليه » والرواية المثبتة أجود ، لأن الدموع المنسكبة
نمت على الشاعر ، أي : أفشت ما يكنه صدره .

(٢) قوله : « المغرورِق » ليس في أمبر لن .

١٠ - هوى ألف جاء الفراق ولم تجل

جوائلها أسرارُه ومعاتبُه^(١)

قوله : « لم تجل جوائلها أسرارُه ومعاتبُه » : يقول : أسرارُه ومعاتبُه لم توجَّهْ جهتها ، لم تُدَرَّ مدارها^(٢) ، أي : لم يستطع أن يُعَاتِبَ ، ولا يُظهِرَ سِرَّهُ وعَتَابَهُ ، وهو مكتوم . وهو كقولك في الكلام : لم يُدَرِ الأمرُ مدارَه ، أي : لم يوجَّهْ جهته .

(١) في الأمالي والمصارع ودم الهوى وديوان المعاني وتزيين الأسواق : « بكى وامق . . » في مجالس ثعلب والعقد وإحدى الروايتين في ابن عساكر : « بكى وامق . . » وهي رواية جيدة ، والوامق : المحب . في الأغاني : « بكاء الفتى . . » في ل : « . . جد الفراق » . في الأغاني وشراهد المغني : « . . خاف الفراق » . في الأمالي : « . . حان الفراق » وكلها روايات متقاربة ، ورواية ل أجودها . في الأمالي : « مجاولها . . » وهي والمثبتة بمعنى . في المصارع : « . . ولم يجل * أو معاتبه » . في العقد : « . . ومغايبه » في شواهد المغني : « لم تجل * جوائلها . . ومعاتبه » والتصحيح في الروايتين . وروي البيت في تزيين الأسواق روايتين مختلفتين بحرفتين في مكان واحد ، أما الأولى فهي : « بكى وامق حال الفراق ولم تجل * حوائلها . . » . وأما الثانية فهي : « هو الإلف قد حان . . ولم تجل * مجاولها . . ومقانبه » .

(٢) وفي القاموس : « وأجل جائلتك : اقض الأمر الذي أنت فيه » .

١١ - ظَعَائِنُ لَمْ يَحْلُلْنَ إِلَّا تَنَوَّفَةً

عَذَاةً إِذَا مَا الْبَرْدُ هَبَّتْ جَنَائِبُهُ

« التنوفة » : الفقر . و « عَذَاة » : بعيدة من الريف تُسقى
بالسماء . « جنائبه » جمع جنوب^(١) .

١٢ - تَعَرَّجْنَ بِالصَّمَانِ حَتَّى تَعْذَرَتْ

عَلَيْهِنَّ أَرْتَاعُ اللَّوَى وَمَشَارِبُهُ^(٢)

« تعرجن » ، أي : أقمن « بالصمان » : وهو مكان^(٣) بين الدو^(٤)
والدهناء^(٥) . و « اللوى » - هاهنا^(٥) : مكان . و « أرتاع اللوى » :
يريد المرتعى^(٦) والمشرب . و « تعذرت » ، أي : حتى لم يجدوا

(١) وفي ق : « وأراد بالجنائب : الجنوب والشمال » .

(٢) ق : « يعرجن .. » وهو تصحيف صوابه في د . ل : « .. حتى
تعرضت » عليهن أجناس اللوى . . « وهي رواية مقبولة ، إلا أن
السياق يلائم الرواية المثبتة . في د : « أرباع اللوى » . وورد فيها قوله :
« ويروى : أرتاع » ورواية « أرباع » بالباء وردت في أمبر لن وشرحها ،
وهو سهو لأن الشرح فيها على رواية الأصل .

(٣) في أمبر لن : « وهو موضع » .

(٤) في أمبر : « والدهناء » وهي تمد وتقصر . والدهناء تقدمت في القصيدة ١٧/٤ .

(٥) قوله : « هاهنا » ليس في أمبر لن .

(٦) كذا في الأصل وأمبر ، والبيت مع شرحه ليس في حم .

و « المرتعى » اسم مكان من « ارتعى » كالمفتدى والمنتهى ، وفي
اللسان : « ورعت الماشية وارتعت »

به شيئاً ، ومنه يقال : « تعذّرت عليه الحاجة » : إذا تعسّرت .

١٣ - وحتى ' رأين القنّع من فاقى و السفى '

قد أنتسجت قريانه ومذانبه^(١)

« القنّع » : مكان مطمئن وسطه ، وما حوله مشرف . وقوله :
« من فاقى السفى »^(٢) : يريد : بما تفاقاً من السفى فيه فخرج
شوكه^(٣) . و « القرّيان » : مجاري الماء إلى الرياض . و « المذانب » :
كذلك ، وهو مدفع الماء إلى الرياض ، الواحد : قريء ومذنب .
وقوله : « انتسجت قريانه » : يقول : الريح هبت بالسفى فركب^(٤)
مجري الماء ، فكانها نسجت .

١٤ - وحتى ' سرت بعد الكرى ' في لويّه

أساريغ معروف وصرت جنادبه^(٥)

(١) ق : « رأين النقع » . وفي اللسان : « والنقع : الأرض
الحرّة الطين ليس فيها ارتفاع ولا انهباط » .
(٢) السفى : تقدم شرحه في القصيدة ٢٨/١ . وفاقى السفى :
ما تفاقاً وتشقق من لفائفه .

(٣) من أول الشرح إلى قوله : « فخرج شوكه » ليس في آمبر لن .

(٤) في آمبر لن : « فركبت » .

(٥) د : « وحتى سرى .. » . في كتاب يفعل : « .. بعدي

الكرى » وهو سهو أو غلط . وفي اللسان (لوى) : « وحتى سرى » .
في آمبر : « مغروف » وهي مصحفة في الشرح أيضاً . وورد في هامش =

يريد : وحتى صرت الأساريع في اللّوي بعد النوم ، وإنما تفعل^(١) ذلك عند يُبَسِّ البقل وإقبال الصيف ، يأتي الليل بعد ما ذهب من الليل هوي^(٢) .

و « اللّوي »^(٣) : حين يَبَسُّ البقل وفيه بعض الرطوبة ، فيصعد الأساريع في اللّوي . و « معروف »^(٤) : / واد : و « صرّت » جنابه ، أي : صاحت جرادته ، وذلك حين دخل الصيف .

١٥ - فأصبحن بالجرعاء جرعاء مالك

وآل الضحى تزهى الشبوح سبائبة

= الأصل وقا . قوله : « زيادة » واحد الأساريع : أسروع ويسروع ، وهي دواب تسمى بنات النقا . قال الكلبي : اليسروع يقع في النبات في شهره الذي يتصرم فيه يسه ، وسمي يسروعاً من قبل أساربعه التي فيه ، وهي خطوط حمراء وصفراء وسود . ، وقوله : « زيادة » ليس في قا .

(١) في الأصل : « يفعل » وهو تصحيف صوابه في قا .

(٢) في القاموس : « وهوي : كفتي ويضم ، وتهواء من الليل : ساعة » .

(٣) وورد في التاج بعد إيراد البيت قوله : « واللوي ما ذبل من البقل . يقول : قد اشتد الحر فإن الأساريع لا تسري على البقل إلا ليلاً لأن شدة الحر بالنهار تقتلها » .

(٤) وتقدمت « معروف » في القصيدة ١٨/١٣ .

« الجرعاء » : من الرمل ، وقد ذكرته ^(١) . و « آل الضحى
تزهى الشبوح » ، أي : ترفعها ، يريد : الشخوص . و « سبائبه » ،
يريد : سبائب الآل ، وهي طرائقه ، كأنها سبيبة ' ثوب ^(٢) ، فيخيل
إليك أن سبائب الآل ترفع الشخوص .

١٦ - فلما عرفنا آية البين بغتة

وردت لأحداج الفراق ركائبه ^(٣)

يريد : فلما عرفنا علامة البين . و « البين » : الفرقة .
و « ردت الركائب » : وهي الإبل من الرعي لتركب ويرتحلوا ^(٤) .
ويقال : « احديج بعيرك » . و « الحديج » : من مراكب النساء .

١٧ - وقربن للأظعان كل موقع

من البزل يوفي بالحوارية غاربه ^(٥)

- (١) أي تقدم ذكره ، وذلك في البيت ٣ من هذه القصيدة .
(٢) قوله : « كأنها سبيبة ثوب » ليس في آمبر . وفي التاج :
« السبيبة : شقة كتان رقيقة » . وفي اللسان : « وخصها بعضهم باليضاء » .
وهذا أدعى إلى تشبيه طرائق السراب بها .
(٣) قا : « فلما عرفن .. » وهو سهو أو غلط في البيت والشرح .
وفي التنبيه على حدوث التصحيف : « ولما .. أنه البين بكرة » .
(٤) عبارة آمبر : « ليرتحلوا » .
(٥) في الأساس واللسان والتاج (دفع) : « .. كل مدفع » وهي
رواية جيدة ، ذكرها الشارح . في التاج : « .. بالجوية » بالجم ، وهو
تصحيف لا معنى له .

«الموقع» : الذي به آثار الدبر^(١) . و يروى : «مُدْفَع»^(٢) :
وهو أن يُدفع من شفقتهم عليه . و « يوفي بالحوية غاربه » ، أي :
غاربه يلاً الحوية . و « الحوية » : مَرَكَب من مراكب النساء بغير
مِحْفَةٍ ، وهي السَّوِيَّةُ . و « غارب البعير » : ما تقدم عن الظهر
وارتفع عن العنق .

١٨ - ولم يَسْتَطِيعْ إلفٌ لإلفٍ تَحِيَّةً

من الناس إلا أن يُسَلِّمَ حَاجِبُهُ^(٣)
يقول : الإلف لم يَقْدِرْ أن يَحِيَّ إلفه من الناس إلا أن يَغْمِزَ
بجانبه خَوْفَ الرُّقْبَاءِ .

١٩ - تَرَايَ لَنَا مِنْ بَيْنِ سَجَفَيْنِ لَمَحَةٌ

غَزَالٌ أَحْمُ الْعَيْنِ بِيضٌ تَرَائِبُهُ^(٤)

(١) الدبر - بالتحريك - : قروح الدابة من أثر القتب .
(٢) في الأساس : « المدفع » : بعير كريم على أهله إذا قرب للحمل
رد ضناً به ، وشاهده البيت . وفي التاج : « وهو كالمقرم الذي يودع
للفحلة ، فلا يركب ولا يحمل عليه ، نقله الأصمعي ، وقال أيضاً : هو
الذي إذا لقي به ليحمل قيل : ادفع هذا إبقاء عليه ، وهو مجاز . وهو من
الأضداد . والبزل : جمع بازل وبزول ، وهو من الإبل ما تم له ثلث
سنين ودخل في التاسعة ، وليس بعده سن تسمى

(٣) في سرقات أبي نواس : « من القوم إلا .. » .

(٤) في الأشباه والنظائر : « يرى الناس من سجفين لمحة ناظر » .

وقد وردت في غير شرح أبي نصر ثلاثة أبيات بعد هذا البيت أما =

= أولها فلم تذكره مخطوطات الديوان وإنما هو في مجالس ثعلب ٣١/١ والأغاني ١٢٥/١٦ ، والأمالى ١٢٥/٣ والعقد ١١٧/٦ وتاريخ ابن عساكر ٨٤/١٤ أ وذم الهوى ٤٢٥ ، وديوان المعاني ٢٣٣/١ والمصارع ٢٠٩/١ ، ١٨٧/٢ والتزيين ٢٩ . أما البيتان الآخران فقد ذكرتهما المصادر المتقدمة ، كما وردا في ل والحماسة البصرية (القطعة ١١٣٣) والمحسن والأضداد ٢١٧ ، ٢١٨ وقد أثبت رواية ثعلب للأبيات الثلاثة لأنه أحد رواة الديوان عن أبي نصر ، وليس غريباً أن يستقل ثعلب بهذه الرواية عن طريق آخر والأبيات هي :

- ١ - [إذا سرحت من حب مي سوارح
عن القلب آتته جميعاً عوازبه]
- ٢ - [وقد حلفت بالله مئة ما الذي
أقول لها إلا الذي أنا كاذبه]
- ٣ - [إذن فرماني الله من حيث لا أرى
ولا زال في أرضي عدو أحاربه]

ورواية الأول في المصارع وذم الهوى : « على القلب .. » وفي ديوان المعاني « آتته .. » وهي في ابن عساكر مع قوله : « .. غواربه » وفي الأمالى « آتته بليل » . ومعنى آتته : رجعت إليه . وعوازبه : مذهب عنه وبعد . والسرحة : إخراج ما في الصدر من هم ونحوه . ورواية الثاني في ديوان المعاني : « أقول بها » وفي المصارع وذم الهوى : « أحادثها .. » ورواية البيت الثالث في الحماسة البصرية وذم الهوى وإحدى روايتي المصارع : « ولا زال في داري .. » .

« السَّجْفَانِ » : مِصْرَاعَا السَّتْرِ ، وَكُلُّ شَيْءٍ سَجْفٌ . وَ « أَحْمِ
الْعَيْنِ » : أَسْوَدُ الْعَيْنِ . « بَيْصُ تَرَائِبِهِ » : وَ « التَّرْبِيَّةُ » : عِظَامُ الصَّدْرِ .

٢٠ - إِذَا نَازَعْتُكَ الْقَوْلَ مِثَّةً أَوْ بَدَا

لَكَ الْوَجْهُ مِنْهَا أَوْ نَضَا الدَّرْعَ سَالِبَةً^(١)

« نَازَعْتُكَ الْقَوْلَ » : يَقُولُ : جَازَبْتُكَ . وَأَصْلُ « الْمُنَازَعَةِ »^(٢) :
الْمُجَادَبَةُ . وَ « نَضَا » : خَلَعَ الدَّرْعَ^(٣) .

٢١ - فَيَا لَكَ مِنْ خَدٍّ أَسِيلٍ وَمَنْطِقٍ

رَخِيمٍ وَمِنْ خَلْقٍ تَعَلَّلَ جَادِبُهُ^(٤)

(١) فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبٍ وَالْقَالِي وَالْحَمَاسَةِ الْبَصَرِيَّةِ وَالْعَقْدِ وَشَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ :
« إِذَا رَاجَعْتُكَ » وَهِيَ رَوَايَةٌ جَيِّدَةٌ ، وَرَاجَعَهُ الْكَلَامُ : عَاوَدَهُ . وَفِي
شَرْحِ الشَّرِيشِيِّ : « إِذَا نَازَعْتُكَ الْقَوْمَ » وَهُوَ تَصْحِيفُ فَاسِدٍ . فِي ل
وَالْعَقْدِ : « لَكَ الْخَدُّ مِنْهَا » وَرَوَايَةُ الْأَصْلِ أَجُودُ . فِي الْعَقْدِ : « أَوْ نَضَا
النُّوبَ » .

(٢) هَذِهِ الْعِبَارَةُ لَيْسَتْ فِي آمُرٍ .

(٣) وَزَادَ فِي آمُرٍ لَنْ : « نَضَا » : انْكَشَفَ ، وَذَهَبَ لَوْنُ الْخَنَاءِ
عَنِ اللَّحْيَةِ ، وَنَضَوْتُ السِّيفَ وَانْتَضَيْتُهُ ، أَيْ جَرَدْتُهُ . وَدَرَعَ الْمَرْأَةُ :
فَمِصَّهَا .

(٤) فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبٍ وَالْجُمُورَةِ : « فَيَا لَكَ مِنْ وَجْهِ .. » وَفِي الْجُمُورَةِ :
« جَمِيلٌ وَمَنْطِقٌ .. » . فِي الْأَغَانِي : « فَمَا شَتَّ مِنْ خَدٍّ .. » وَرَوَايَةُ
الْأَصْلِ أَجُودُ وَأَعْلَى . فِي أَلْفَاظِ ابْنِ السَّكَيْتِ وَالْفَائِقِ : « .. وَمِنْ
وَجْهِ تَعَلَّلَ .. » . وَفِي الْعَقْدِ وَشَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ وَالْمِصَارِعِ : « .. جَادِبُهُ »
بِالذَّالِ ، وَهُوَ تَصْحِيفُ . وَفِي التَّرْزِينِ : « .. شَارِبُهُ » وَهُوَ تَصْحِيفُ فَاسِدٍ .

« أسيل » : طويل سهل . و « رخيم » : لين . و « ومن خلق
تعلل جادبه » ، يريد : عائبه ، يعني : أن عائبه يتعلل بطلب العيل فلا
يقدر أن يعيب هذا الغنى . يقال : « جذبتة » ، إذا عيبته .
و « قصبتة » ^(١) و « ثلبته » ، إذا عيبته .

٢٢ - ألا لا أرى مثل الهوى داء مسلم .

كريم ، ولا مثل الهوى ليم صاحبه

يقول : لا أرى مثل الهوى داء مسلم ، ولا أرى « مثل الهوى ليم
صاحبه » ، أي : ينبغي لصاحبه أن [لا] ^(٢) يلام .

٢٣ - متى يعصه تبرح معاصاته به

وإن يتبع أسبابه فهو عائبه ^(٣)

يقول : متى يعص الهوى تبرح معاصاته ، أي : يشق عليه ، كما
تقول : « برح بي فلان » . « وإن يتبع أسبابه » ، يريد أمور
التي يأتي منها « فهو عائبه » ^(٤) .

٢٤ - متى تظعنني يامي من دار جيرة

١١ ب

لنا ، والهوى برح على من يغالبه ^(٥)

(١) عبارة « قصبتة » ليست في آمبر لن .

(٢) زيادة من آمبر لن ، والمعنى عليها .

(٣) ل : « فإن يعصه .. » وفيها مع ق : « .. فهو غالبة » .

(٤) أي : يعيبه أن يتبع أسباب الهوى .

(٥) ل : « عن دار » . وهي رواية جيدة .

قوله : « والهوى بَرَجٌ » ، يريد : مشقة على من يغالب الهوى .

٢٥ - أَكُنْ مِثْلَ ذِي الْأَلْفِ لَزْتُ كُرَاعَهُ

إلى أختها الأخرى وولّى صواحبه^(١)

يريد : متى تظعني ، أي تترتلي^(٢) أَكُنْ مِثْلَ بَعِيرٍ لَهُ أَلْفٌ ،
الواحد : أَلِفٌ . فيقول : أَكُنْ مِثْلَ بَعِيرٍ قَدْ أَلِفَ أَلْفًا ، وقد
شَدَّتْ كُرَاعَهُ إِلَى أختها ، أي قَيْدَ . « وولّى صواحبه » : يعني
أَلْفَهُ ، فهو يَشْتَقُّ إِلَى أَلْفِهِ ، فكذلك أَفَّا ، متى تظعني أَكُنْ مِثْلَ
هذا البعير . و « الكُرَاعُ » : الوظيفُ . و « الوظيف » : عظم الساق .

٢٦ - تَقَاذِفْنَ أَطْلَاقًا وَقَارِبَ خَطْوَةٍ

عن الذودِ تقييدٌ ، وهنَّ حَبَائِبُهُ^(٣)

قوله : « تَقَاذِفْنَ أَطْلَاقًا » : يعني أَلْفَ هذا البعير ، مَرَّتْ
مَتَقَاذِفَاتٍ ، أي : رَمِينَ بِأَجْرَامِهِنَّ^(٤) « أَطْلَاقًا » : ليست عليهن قِيُودٌ .

(١) قا : « .. وولت صواحبه » .

(٢) في آمبر لن : « أي : ترحلي » .

(٣) ل : « تَقَاذِفْنَ إِرْقَالًا » ، أي : مَرَرْنَ مِرْقَلَاتٍ ، وَأَرْقَلُ :
أَمْرَعُ وَنَاقَةً مِرْقَالٌ وَمِرْقَلٌ . ل : « إِلَى الذودِ .. » . وفي اللسان والتاج
(طلق) : « عَنِ الذودِ تَقْرِيبٌ .. » والتقريب أن يرفع يديه معاً
ويضعهما معاً .

(٤) الأجرام : جمع جرم - بالكسر - وهو الجسد .

يقال : « بعير طَلَقَ » . والتقيّد « قاربَ خطو^(١) » هذا البعير عن الذود التي كانت معه . ثم قال : « وهن حبابه » . و « الذود » : لا يكون إلا إناثاً ، وهي من الثلاث إلى العشر .
 ٢٧ - نَأْنِ فَلَإِ يَسْمَعَنَّ ، إِنْ حَنَّ ، صَوْتَهُ

ولا الحبلُ مُنَحَلٌّ ولا هوَ قاضِبةٌ

« نأْنِ » : يعني الذود ، أي : بَعْدُنَ عن هذا البعير ، فلا يَسْمَعَنَّ صَوْتَهُ إِنْ حَنَّ^(٢) ، ولا حبلُهُ مُنَحَلٌّ ولا هو قاطعه^(٣) ، فهو مقيدٌ .

٢٨ - وَأَشَعَتْ قَدَ قَاسِيَتُهُ عَرَضَ هَوَجَلٍ

١٢ أ

سَوَاءٌ عَلَبْنَا صَخَوَهُ وَغَيَاهِبُهُ^(٤)

من قال : « قَاسِيَتُهُ » ، أي : جعل^(٥) صاحبي يَفْقِيَهُ وَأَقْبِسُهُ ، جعلنا^(٥) نقدّر ذلك ، نسيرُ فيه . ومن قال : « قَاسِيَتُهُ » : فهو من المقاساة . « وَأَشَعَتْ » ، يعني : صاحبه ، أنه شَعِثُ الرَّأْسِ .

(١) في القاموس : « قارب الخطو : دأه » . وقارب خطوه عن الذود ، أي : باعده عنها .

(٢) حنّ الإبل : رجعت الصوت من شدة الشوق أو الحزن .

(٣) في أمبر لن « ولا يقطع قيده »

(٤) ل والأشباه والنظائر « قاسيته » وهي رواية جيدة ذكرها

الشارح .

(٥) في قا : « عجل .. وعجلنا » وهو مهو .

و « الغَيْهَبُ » : سواد الغيم ^(١) . فيقول : سواها علينا صحوه وسواده ،
فنحن نسير فيه . و « الموجل » : الأرض المجهولة ، أي : لا يهتدى له
بالليل ولا بالنهار .

٢٩ - وَنُخْتَرِقُ خَاوِي الْمَمَرِّ قَطَعْتُهُ

بِمُنْعَقِدِ خَلْفِ الشَّرَاسِيفِ حَالِبُهُ ^(٢)

« الْمُخْتَرِقُ » : الْغَرَقُ يُخْتَرِقُ فِيهِ ^(٣) . « خَاوِي الْمَرِّ » : أي
قطعته بغير ، قد انعقد حالبه خلف الشراسيف وانطوى ، والحالب
لا ينعقد إلا من ضمير البطن . و « الشراسيف » : أطراف الأضلاع
التي تُشْرِفُ عَلَى الْبَطْنِ ^(٤) . و « الحالبان » : عِرْقَانِ يَكْتَنِفَانِ السُّرَّةَ .
ومن قال ^(٥) : « وَمَنْخَرِقٍ » : يريد الفلاة البعيدة ، يَنْخَرِقُ فَيَمْضِي ^(٦)
فِي الْفَلَاةِ .

(١) في آمبر لن « سواد الليل » والأصل في الغيب : الظلمة
والليل ، وإنما ذكر « سواد الغيم » في نسخة الأصل مجازاً لقول الشاعر :
« صحوه وغياهبه » وإنما الصحو : ذهاب الغيم وانقشاعه .

(٢) ق د : « وَمَنْخَرِقٍ » وهي رواية ذكرها الشارح . ل : « خَاوِي
المقر » وقد أخطأ الناسخ فحذف الياء . وقوله : « المقر » من قر يقر في
المسكن ، أي : ثبت وسكن .

(٣) في آمبر لن : « الْأَرْضُ يَخْتَرِقُ فِيهَا » .

(٤) وزاد في آمبر لن : « وَالْخَاوِي : الْحَالِي » .

(٥) في آمبر : « وَيُرْوَى » .

(٦) في آمبر « تَنْخَرِقُ قَمْضِي » . وفي ق « مَنْخَرِقُ خَاوٍ : بِلَدٍ
تَنْخَرِقُ الرِّيحُ فِيهِ لَسَعَتُهُ » .

٣٠ - يَكَادُ مِنَ التَّصْدِيرِ يَنْسَلُ كُلَّمَا

تَرَنَّمَ ، أَوْ مَسَّ الْعِمَامَةَ ، رَاكِبُهُ

أي : يكاد هذا البعير ينسل^(١) من « التصدير » : يريد من حزام
الرحل . كلما ترنم^(٢) صاحبه ، أو مسَّ عِمامته ، فيكاد ينسل^(٣) من
تصديره ، من نشاطه وخفته .

٣١ - طَوِيلَ النِّسَا وَالْأُخْدَعَيْنِ عُذَا فِرٍ

ضَبَارِمَةٍ أَوْرَاكُهُ وَمَنَاكِبُهُ^(٣)

(١) ينسل : يخرج برق .

(٢) الترنم : ضرب من الغناء أو هو تطريب الصوت عامة .

(٣) ق : « والأخْدَعَيْنِ شمردل * مضبرة » ، وشمردل : طويل .

ومضبرة : مجمعة الخلق مكتنزة اللحم . وقد ورد في ق وأضداد أبي الطيب
٧٢٤/٢ والجمان ١٣١ بيت آخر بعد هذا البيت وهو قوله :

[طوى بطنه التَّرجَافُ حتى كأنه

هلالٌ بدا ، وانشق عنه سَحَابُهُ]

والترجاف : من قولهم : رجف البعير تحت الرحل ، والمطي تحت

رحالها وواجف ورُجِف . ورواية الأضداد والجمان : « التوجاف » وهو

ضرب من سير الإبل . وفي الأضداد رواية أخرى لمعجز البيت وهي :

« هلال نضت عنه الرياح سحابه » وشرحه بقوله : « يريد : نضت

الرياح عنه سحابه » وفي الجمال : « هلال جلت عنه ظلاماً سحابه » .

/ قوله : « طويل النسا » ^(١) : يريد به إشرافه وطول قوائمه .
و « طويل الأخدعين » يريد : طويل العنق ^(٢) . و « عذافر » :
شديد . و « ضبارمة » . شديد الخلق .

٣٢ - كَانَ يَمَامِيًّا طَوِيٌّ فَوْقَ ظَهْرِهِ

صَفِيحًا يُدَانِي بَيْنَهُ وَيُقَارِبُهُ ^(٣)

شَبَّهَ ظَهْرَهُ بِطِيٍّ الْحَجَارَةِ إِذَا طُوِيَتِ الْبُئْرُ ^(٤) . و « الصفيح » :
الحجارة الفططح ^(٥) العراض . وأهل اليمامة معروفون بطي الآبار .
و « يداني بين الصفيح ويقاربه » : أي يشد طيئه .

٣٣ - إِذَا عَجْتُ مِنْهُ أَوْ رَأَيْ فَوْقَ رَحْلِهِ

تَحَرُّكَ شَيْءٍ ظَنُّ أَنِّي ضَارِبُهُ

« إِذَا عَجْتُ مِنْهُ » : أي عطفت من هذا البعير ، أي . رددت
منه قليلاً . « أَوْ رَأَيْ فَوْقَ رَحْلِهِ * تَحَرُّكَ شَيْءٍ ظَنُّ أَنِّي ضَارِبُهُ » :
يقول : هو حديد نشيط .

(١) في ق « النسا » : عرق يستبطن الفخذين حتى ينتهي إلى الساقين ..
والأخدعان : عرقان في القفا .

(٢) في الأصل « طول العنق » ، وهو تحريف صوابه في آمبر .

(٣) ل : « .. فوق رحله » . لن : « .. يداني بيته .. »
وهو تصحيف .

(٤) طوى البئر : بناها وعرشها بالحجارة .

(٥) الفططح : العراض .

٣٤ - كَأَنِّي وَرَحْلِي فَوْقَ سَيِّدِ عَانِيَةِ

من الحَقْبِ زَمَامٍ تَلُوحُ مَلَا حِبُهُ

يقول : كَانَ رَحْلِي عَلَى حِمَارٍ وَحْشِيٍّ ^(١) . وَ « زَمَامٌ » : مُتَقَدِّمٌ .
و « مَلَا حِبُهُ » : حَيْثُ يَلْحَبُ ^(٢) ، أَي : حَيْثُ يَرُوحُ مَرَّاً سَرِيعاً ،
أَي : لِهَذَا الْحِمَارِ آثَارُهُ تَلُوحُ . وَ « الْأَحْقَبُ » : الَّذِي يَكُونُ ^(٣) فِي
مَوْضِعِ الْعَقَبِ مِنْهُ بَيَاضٌ . « زَمَمُهُ » : إِذَا تَقَدَّمَ .

٣٥ - رَعَى مَوْقِعَ الْوَشْمِيِّ حَيْثُ تَبَعَّتْ

عَزَالِي السَّوَاحِي وَأَرْتَعَنْتُ هَوَاضِبُهُ ^(٤)

يقول : رَعَى هَذَا الْحِمَارُ حَيْثُ وَقَعَ الْوَشْمِيُّ . « حَيْثُ تَبَعَّتْ
عَزَالِي السَّوَاحِي » : يَرِيدُ حَيْثُ تَشَقَّقَتْ ، تَفْتَحَتْ « الْعَزَالِي » : وَهِيَ
أَفْوَاهُ الْمَزَادِ ، وَهَذَا مِثْلُ ضَرْبِهِ لِلْسَّحَابِ . وَ « السَّاحِيَّةُ » : « الْمَطْرَةُ »
الَّتِي تَقْشِرُ الْأَرْضَ لَشِدَّتِهَا ، / وَالْجَمْعُ : سَوَاحٍ . وَمِنْهُ : « سَحَوْتُ
الْقِرْطَاسَ » : إِذَا قَشَرْتَهُ ، أَسَحَوهُ وَأَسْحَاهُ سَحَوّاً . وَ « السَّحَا » :
الْقِشْرُ ^(٥) . وَ « أَرْتَعَنْتُ » ^(٦) : أَي تَسَاقَطْتُ . وَ « هَوَاضِبُهُ » :

١٣ أ

(١) العانة : جماعة الحمير الوحشية . وسيد عانة : هو مسجلها .

(٢) في الأساس : « ملاحبه » : آثار حوافره في الأرض .

(٣) قوله : « يكون » ليس في أمبر لن .

(٤) ل : « .. حتي تبعت » ، ورواية الأصل أجود . قا :

« عازلي .. » وهو تحريف .

(٥) في الأصل : « المقشور » وصوبه الناسخ فوّه مع إشارة التهويب .

(٦) في القاموس : « ارتعن المطر : ثبت . وجاد » .

دُفَعَاتُهُ ، وهي « هَضْبَةٌ » من مطر : أي حَلْبَةٌ ، ليست بشديدة .
و « الوسميُّ » : أولُ مطر الربيع .

٣٦ - له واحِفٌ فالصُّلبُ حتى تَقْطَعَتْ

خِلافَ الثُّرَيَّا من أريكٍ مَارِبُهُ^(١)

يقول : لهذا الحمار « واحف والصلب »^(٢) : وهما موضعات ترعى فيها . وروى أبو عمرو^(٣) : « من أريكٍ .. » . وقوله : « حتى تقطعت خلاف الثريا » : يريد بعد طلوع الثريا . « من أريك ماربهُ » : يقول : تقطعت^(٤) حوائجُهُ من هذا الموضع لأنه يبس^(٥) مرعاه ، فتحول عنه إلى غيره .

٣٧ - يُقْلِبُ بالصَّانِ قُوداً جَرِيدَةً

تَرَامِي بها قِيعَانُهُ وَأَخَاشِبُهُ^(٦)

(١) في معجم البلدان وصحيح الأخبار : « .. من أريب » وهو تصحيف . وفيه أيضاً : « أريك - بالفتح ثم الكسر - : اسم جبل بالبادية ، يكثر من ذكره في كلامهم .. ورواه بعضهم بضم أوله وفتح ثانيه بلفظ التصغير عن ابن الأعرابي » .

(٢) قوله : « واحف » تقدم في القصيدة ٣٧/١ وهو في ديار بني تميم .

و « الصلب » تقدم في القصيدة ٤٦/١

(٣) قوله : « أبو عمرو » ليس في آمبر لن .

(٤) عبارة آمبر : « انقطعت » .

(٥) قوله : « يبس » ليس في مبر لن .

(٦) ق واللسان والتاج (جرد) : « ترامي به .. » بإعادة الضمير

على الفعل ، ورواية الأصل أعلى .

يقول : هذا الفحل « يقلب بالصمان »^(١) قوداً ، : أي اثناً طوال
الأعناق . و « جريدة » : قد جردتها ليس فيها صغير ولا كبير ، هي
أفتاة . و « ترامي بها قيعانه وأخاشبه » : يقول : يقذف به^(٢) القاع
إلى الأخشاب ، والأخشاب إلى القاع . و « القاع » : المكان الصلب الحر الطين .
و « الأخشب » : المكان الغليظ المرتفع و « الأخشب » : الجبل .

٣٨ - وَيَوْمَ يُزِيرُ الظَّيْرُ أَقْصَى كِنَاسِهِ

وَتَنْزَوُ كَنْزَوِ الْمُعْلَقَاتِ جَنَادِبُهُ^(٣)

يقول : من شدة الحر يصير هذا الظيْرُ إلى أقصى كِنَاسِهِ^(٤) .
و « المُعْلَقَاتِ » : الطيرُ حينَ يَقَعْنَ في الشَّرَكِ ، فجنادبُهُ تنزَوُ^(٥) ،

(١) تقدم « الصمان » في القصيدة ٢٣/٤ .

(٢) قوله : « به » كذا ورد الضمير مذكراً في الأصل وفي آبر
لن ، كأنه أعيد إلى المسجل ، بينما هو في عجز البيت يعود إلى الأتن .
وفي ق : « يقلب : يتصرف ، يعني المسجل » .

(٣) في التاج (غرر) : « يدبر » وهو على الغالب تصحيف . في
المعاني الكبير « وينزو » . يزير : من : أزاره يزيره ، أي : أن الحر
يحمل الظبي على اللجوء إلى أقصى ركن من كناسه .

(٤) في ق : « والكناس بيت يتغذه الوحش في (أصول) الشجر ،
يقه من الحر والبرد » .

(٥) في ق : « تنزو : تثب . والجنادب : ضرب من الجراد » .
وفي المعاني الكبير : « المعلقات : الظباء يقعن في الشراك فتنزو . . »
وما أثبتته الشارح أصح وأجود .

ولا تقدِرُ أن تطيرَ ، تنزو من شدة الحر ، كهذه التي تقعُ في الشَّرَكِ
فتنزو وتضطربُ .

١٢ ب

٣٩ - أَغْرُ كَلَوْنِ الْمِلْحِ ضَاحِي تَرَابِهِ

إِذَا اسْتَوْقَدَتْ حِزَّانُهُ وَسَبَاسِبُهُ^(١)

قوله : « أغر » : يعني أن هذا اليومَ أبيضُ لشدة حرِّ شمسهِ .
و « ضاحي ترابه » : ظاهره^(٢) . و « حِزَّانُهُ » : الواحد « حَزِينٌ » :
وهو المكان الغليظ المرتفع . و « السَّبَب » : المستوي^(٣) .

٤٠ - تَلَثَّمْتُ فَاسْتَقْبَلْتُ مِنْ عُنْفَوَانِهِ

أَوَارَا إِذَا مَا أَسْهَلَ أُسْتَنَّ حَاصِبُهُ^(٤)

يقول : تَلَثَّمْتُ من شدة الحر فاستقبلت من « عنفوانه » : أي : من
أوله . « أوارا » : وهو التوهج . وقوله : « إِذَا مَا أَسْهَلَ » : يعني

(١) في اللسان (غور) « .. وضياجه » ، وهي رواية جيدة ،
والضياح : جمع ضيحب ، وهو كل قف أو حزن أو موضع من الجبل
تحمي عليه الشمس .

(٢) وزاد في آبر لن : « ويروى : ضاحي سراته » . والسراة :
متن الطريق .

(٣) أي : المكان المستوي . وفي القاموس : « السبب : المفازة
أو الأرض المستوية البعيدة » . وقوله : « استوقدن » : أي : توقدت من
شدة الحر .

(٤) د : « واستقبلت » .

إذا ما وقع الأوار في مكان سهل لئن . « استن » صاحبه : أي مضى
سنناً على وجه واحد . و « الحاصب » : حصي صغار . يقول : الأوار
ريح حارة ، فهي تقلعُ العصى .

٤١ - إذا جعل الحرباء يبيضُ لونه

ويخضرُ من لفح الهجير غباغبه^(٢)

« الغباغب » : جلدُ أسفلِ العلق . يقول : يخضرُ من شدة الحر .

(١) في ق : « واستن : جرى » . وفي التاج : استنت الإبل :
ألت في عدوها وإقبالها وإدبارها . قال الجوهري : السنن : الاستقامة ،
يقال : أقام فلان على سنن واحد ، ويقال : امض على سننك ، أي على
وجهك . وسنن الطريق : وجهه ووجهته .

(٢) ق د وفي التشبيهات والمعاني الكبير والصناعتين وشرح
الشريشي : « وقد جعل .. » وفي الحيوان : « يغبر لونه » . وفي
التشبيهات والصناعتين وشرح الشريشي ودبران المعاني : « يصفر لونه »
وفي الخصص : « يبيض رأسه » وتخضر من شمس النهار .. « ل
والتشبيهات والصناعتين : « تخضر » . وفي الصناعتين : « من حر
الهجير » ، والرواية المثبتة أجود . في ق : « والحرباء : دابة أصغر
من الضب » ، يستقبل الشمس ويتلون . والغباغب : الواحدة غبغب وغبب
أيضاً .. وفي اللسان : « الهجير والهجر والهاجرة : نصف النهار عند
زوال الشمس إلى العصر ، وقيل في كل ذلك إنه شدة الحر » .

٤٢ - وَيَشْبَحُ بِالْكَفَّينِ شَبْحًا كَأَنَّهُ

أخو فَجَرَةٍ عَالِي' به الجَذَعُ صَالِبُهُ^(١)
 « يشبع » : يَمُدُّ^(٢) ، يرفع كَفَّيه ، كَأَنَّهُ رَجُلٌ أُخِذَ فِي فَتْحَةٍ
 فَصْلِبَ ، يعني : الحَرْبَاءُ ، فيقول : هو على الشجرة ، وقد مَدَّ يَدَيْهِ ،
 أَخَذَ بَغَضَنَيْنِ ، فَكَأَنَّهُ مَصْلُوبٌ^(٣) .

٤٣ - عَلَى ذَاتِ أَلْوَا حِ طَوَالٍ وَكَاهِلٍ

أَنَافَتُ أَعَالِيهِ وَمَارَتُ مَنَاكِيبُهُ
 / يريد : وَرَبَّ يَوْمٍ يُزِيرُ الظُّلُمَ أَقْصَى كَنَاسِهِ تَلَثَّمَتْ ، وَأَنَا « عَلَى
 ذَاتِ أَلْوَا حِ » ، يريد : نَاقَةً ، و « أَلْوَا حُهَا » : عِظَامُهَا . و « أَنَافَتُ » :
 أَمْرَفَتْ أَعَالِيَهُ . و « مَارَتُ مَنَاكِيبَهُ » : أَي تَجَمَّعَتْ وَتَذَهَبَتْ ، تَمُورُ^(٤)
 مِنَ النَّجَابَةِ .

(١) لَ والصَّنَاعَتَيْنِ وشرح الشريشي : « ويسبح بالكفين حتى » ، وفي
 لن وديوان المعاني ومحاضرات الراغب : « ويسبح بالكفين سبْحًا .. » .
 وفي الحيوان : « وينسج .. نسجاً .. » وهو تصحيف . وفي شرح
 الشريشي : « أخوفجوة .. » وهو تصحيف . وفيه مع محاضرات الراغب :
 « .. عال به الجذع .. » . وفي ديوان المعاني : « .. أوفى به الجذع .. » .
 (٢) قوله : « يمد » ليس في آمبر لن ، وجاء بعده قوله : « يرفع
 كفيه كَأَنَّهُ أَخُو فَجَرَةٍ » .

(٣) عبارة آمبر : « فكأنه رجل فاجر مصلوب على جذع » .

(٤) في الأصل : « يمور » وهو سهو .

٤٤ - وَأَعِيسَ قَدْ كَلَفَتْهُ بُعْدَ شُقَّةٍ

تَعَقَّدَ مِنْهُ أَيْضَاهُ وَحَالِبُهُ^(١)

« أَعِيسُ » : بعير أبيض فيه حمرة . و « الشُقَّةُ » : السفرُ البعيد . و « أبيضاه » : عرقان في البطن والحالب إذا تعقَّد ، فهو من الهزال والضمُر^(٢) .

٤٥ - مَتَى يُبْلِنِي الدَّهْرَ الَّذِي يَرْجِعُ الْفَتَى

عَلَى بَدَنِهِ أَوْ تَشْتَعِبُنِي شَوَاعِبُهُ

قوله : « يرجع الفتى » : أي يرده كالطفل^(٣) . و « تشتعبي » : تجتذبي جواذبه ، يريد جواذب الدهر ، يعني : الموت .

٤٦ - قَرَبٌ أَمْرِي طَاطِرٌ عَنِ الْحَقِّ طَامِحٌ

بَعَيْنِيهِ مِمَّا عَوَّدَتْهُ أَقَارِبُهُ^(٤)

قوله « طاطر عن الحق » : البعير إذا هاج رفع رأسه من شدة

(١) د : « تعقد منها . . » . راوية آمبر لن ل وخلق الإنسان

لثابت « . . مابضاه » ، وفي آمبر : « المابضان : عرقان تحت الركبتين » و يروى : أبيضاه . وفي اللسان والتاج (بيض) : « وأبيض . . * تعقد منها . . »

(٢) قوله : « والضمير » ليس في آمبر لن .

(٣) في ق : « وذلك إذا هرم وخرف »

(٤) ل : « بعينه . . » وفي اللسان والتاج (طوط) : « .. مما

عودته . . »

هَيْجِه ، يقال له : « طاطٌ وطاطِطٌ » . فيقول : رب امرئ يرفع
أنفه عن الحق ، ويشمخ به ، ولا يكاد يُبْصِرُهُ من الكبر . و « طامع
بعينه » : وهو ارتقاعه « بما عودته أقاربه » ، وعودته أن يُطيعوه
ويُشرفوه .

٤٧ - ركبْتُ به عَوْصاءَ ذاتِ كَرِيهةٍ

وزَوْرَاءَ حتَّى يَعْرِفَ الضِّيمَ جَانِبُهُ ^(١)

قوله : « ركبْتُ به » : أي ركبْتُ بهذا الأمر كلَّ داهيةٍ مُعْوَصَةٍ
كَرِيهةٍ لا يُهْتَدَى لَسِيلِهَا ، يعني : ركبْتُ به « عوصاء » ^(٢) : أي
حملته عليها ، على هذه الداهية . / وقوله : « وزوراء » : وهي كل
خَصَلَةٍ عَوْجَاءَ . وقوله : « حتَّى يَعْرِفَ الضِّيمَ جَانِبُهُ » : يقول :
جانبه الغليظُ الذي كان لا يَلْبَنُ عَرَفَ الضِّيمِ . و « الضِّيم » :
الاضطهادُ .

١٤ ب

٤٨ - وَأَزُورَ يَمْطُو فِي بِلَادٍ عَرِيضَةٍ

تَعَاوَى بِهِ ذُؤْبَانُهُ وَثَعَالِبُهُ ^(٣)

قوله : « وَأَزُورَ » : يعني الطريق فيه عِوَجٌ . و « يَمْطُو » :
يقول : هذا الطريق يَمْدُ في بلاد عريضة . و « الذُّؤْبَانُ » جماعةٌ ^(٤) ذُئُبٍ .

(١) ق : « .. كل كَرِيهةٍ » .

(٢) في هامش الأصل : « عوصاء : خُطَّةٌ تَعْتَصُ عليه وتَصْعَبُ ،

فهو يَكْرِهُهَا » .

(٣) ل : « تَعَاوَى بها . » ، والضِّيمُ يعود على « بلاد »

(٤) في آمبر لن : « جمع » . وزاد في قا : « وَثَعَالِبُهُ : جماعةٌ

ثعلب » .

٤٩ - إلى 'كُلِّ دِيَارٍ تَعْرِفَنَ شَخْصَهُ

من القفر حتى تَقْشَعِرَّ ذَوَائِبُهُ
يريد : هذه الذئاب تعوي إلى « كل ديار » : أي إلى كل إنسان .
ومنه يقال : « ما بها دِيَارٌ »^(١) . وقوله : « تعرفن شخصه من القفر »
يقول : الذئاب تعرفن شخص الإنسان حين طَلَعَ من القفر . « حتى
تَقْشَعِرَّ ذَوَائِبُهُ » : أي حتى يقومَ شَعْرُهُ - يريد شَعْرَ هذا الإنسان -
من الفَرَقِ .

٥٠ - تَعَسَّفَتْهُ أُسْرِي عَلَى كُورٍ نِضْوَةٍ

تُعَاطِي زِمَامِي تَارَةً وَتُجَاذِبُهُ^(٢)
« تعسفته » أي أخذتُ فيه على غير هُدًى . « أُسْرِي » : أسير
بالليل : « على كور نضوة » : « فالكور » : الرَّحْلُ . و « النضوة » :
النافقة المهزولة وقوله : « تُعَاطِي زِمَامِي تَارَةً وَتُجَاذِبُهُ » : أي تلينُ
لي مرةً وتُجَذِّبُهُ مرةً .

٥١ - إِذَا زَا حَمَت رَغْنًا دَعَا فَوْقَهُ الصَّدَى

دُعَاءُ الرُّوَيْعِي ضَلَّ بِاللَّيْلِ صَاحِبُهُ^(٣)

-
- (١) هذه العبارة ليست في أمير لن .
(٢) ق د : « قطعت به ليلاً على .. » والمثبتة أعلى وأجود .
(٣) ل : « إذا زحمت .. » . في اللسان والتاج (ييه) :
« .. ازدحمت » . ل : « في الليل .. » . وفي الصحاح واللسان
والتاج (ييه) رواية ملفقة من البيتين ٥١ ، ٥٣ وهي : « ينادي
ببيه وياه كأنه * صويت الرويعي .. » . وهذه الرواية في اللسان
(حذم) .

يقول : إذا زاحمت هذه الناقة رَعْنًا ، أي : تسير إلى جانبه .
و « الرعن » : أنفٌ من^(١) الجبل يتقدّم . و « دعا فَوْقَ الصدى » :
وهو طائر . و « الرويعي » : / تَصْغِيرُ راع . ضَلَّ صاحِبُهُ فهو
يدعوه ، فكان دعاء هذا الصدى دعاءُ هذا الراعي .

١٥ أ

٥٢ - أخو قفرةٍ مُستوحشٌ ليسَ غَيْرُهُ

ضعيفُ النداءِ أصحَلُ الصَّوتِ لاغِبُهُ^(٢)

« أخو قفرة »^(٣) : يقول : هذا الرويعي ضعيفُ النداء^(٤) من
الإعياء بما صاح^(٥) . و « أصحَلُ الصوت » : والصَّحْلُ بُحَّةٌ في
الصوت . و « لاغبه » : من اللغوب ، مُعْيٍ ضَعِيفُهُ .

(١) في حم : « نبت » وهو تصحيف .

(٢) ل « .. مستوحشٌ حيسٌ غيره » وهي رواية جيدة والحيس :

الصوت .

(٣) قال التبريزي في تهذيب الألفاظ : « أخو قفرة : هو المسافر
فيها ، الذي يسير في القفار من الأرض . ليس غيره : معناه ، ليس أحد
غيره في القفرة ، وغيره : اسم ليس ، والجر محذوف تقديره ليس غيره
فيها .. يذكر رجلاً قد ضل في قفرة فهو مستوحش ، وقد صاح حتى
بح صوته » .

(٤) ما قبل كلمة « النداء » ليس في حم .

(٥) في آمبر لن مخالفة يسيرة في هذه العبارة ، يقول : « ضعيف

النداء بما صاح به ، فقد أعيأ وضعف صوته » .

٥٣ - تَلَوَّمَ يَهْيَاهُ بِيَاهٍ وقد مضى

من اللَّيْلِ جَوْزٌ وَأُسْبَطَرْتُ كَوَاكِبُهُ^(١)

قوله : « تَلَوَّمَ يَهْيَاهُ » : يعني هذا الرويعي ، ألا ترى أنه قد ذكر دعاء الرويعي صاحبه ، ثم قال : « تَلَوَّمَ » : أي انتظر « يَهْيَاهُ بِيَاهٍ »^(٢) : وذلك أن الرويعي صاح به « يَاه » ، فانتظر « يَهْيَاه » . يريد بهذا^(٣) الجواب فلم يأت به . « وقد مضى من الليل * جَوْزٌ » : أي نصف . و « جَوْزٌ كل شيء » : وسطه . و « اسبطرت كواكبه » : أي انبسطت للمغيب^(٤) .

(١) في الأزمنة والأمكنة : « تَلَوَّمَ يَهْيَاهُ .. » وهو تصحيف . وفي اللسان (جوش) : « تَلَوَّمَ يَهْيَاهُ نَهْيَاهُ .. » وهو تصحيف ظاهر . وفي اللسان والتاج (ييه) : « تَلَوَّمَ يَهْيَاهُ إِلَيْهَا وقد .. » . وفيها أيضاً رواية عن الأحول : « .. وقد بدا » . وفي ألفاظ ابن السكيت والأزمنة والأمكنة واللسان (جوش) : « من الليل جوش » ، وهو بمعنى جوز . (٢) في التاج (ييه) : « قال الأصمعي إذا حكوا صوت الراعي قالوا يَهْيَاهُ ، وإذا حكوا صوت الجيب قالوا : يَاه ، والفعل منهما جميعاً : ييهت ، وقال في تفسير قول ذي الرمة : إن الراعي سمع صوتاً : يَاهْيَاهُ ، فأجاب يَاه ، وجاء أن يأتبه الصوت ثانية فهو متلوم ، يقول « يَاه صوتاً يَاه يَاه » .

(٣) في الأصل : « بد » وصوابه في حم . وعبرة آمبر لن : « يريد : به » . وفي قا : « يريد : رد الجواب » .

(٤) وفي حم حاشية مزيدة : « ح رباح : تَلَوَّمَ هذا الراعي ، أي انتظر يَهْيَاهُ بِيَاهٍ ، وذلك أنه قال : يَاه فانتظر : يَهْيَاهُ ، بقوله أول يَاه » .

٥٤ - وَبَيْتٍ بِمَهْوَاةٍ هَتَكَتُ سَمَاءَهُ

إلى كوكبٍ يزوي له الوجّه شاربُهُ^(١)

يعني بيت العنكبوت^(٢) . وقوله : « بمهواة » : وهو ما بين
النّفنّفَيْنِ^(٣) ، وهو ما بين أعلى البئر وأسفله . يقول : فالعنكبوت
قد نسج فيه لطول العهد بالاستقاء منها . وقوله : « إلى كوكب » :
يريد هتكُ بيت العنكبوت^(٤) إلى « كوكب » : وهو مُعْظَمُ الماء .
و « يزوي له الوجّه شاربُهُ » : أي يقبض وجهه من ملوحتة .

(١) في الأزمنة والأمكنة : « .. خرقت سماءه * .. يروي له .. »
بالراء وهو تصحيف . وقد ورد في ق د قبل هذا البيت بيت آخر وهو :

[وَرَبْطَةٌ خِرْقٍ كَالْعُقَابِ رَفَعَتْهَا]

وقد ركضت رصف الهجير جنادبه^(١) [

وفي ق صحفت « ربطة » إلى « ربطة » ، بالباء ، وفي لن : « .. نصف
الهجير » . وشرحه فيها : « ربطة : يريد ثوباً أستظل به . والخرق :
(الرجل) الكريم . والعقاب : الراية . يقول : رفعت الثوب فصار
مثل الراية . والرصف : الحصى . والهجير : شدة حر الشمس .
ركضته : ضربته الجنادب بأرجلها » .

(٢) العبارة ليست في آمبر لن .

(٣) النّفنف : جانب من الجبل كأنه جدار مبني مستو ، ومن شفة
البئر إلى قعرها .

(٤) وزاد في آمبر لن : « بالاستقاء منها » .

٥٥ - بِمَعْقُودَةٍ فِي نِسعٍ رَحْلٍ تَقْطُقْطُ

إِلَى الْمَاءِ حَتَّى أَنْقَدَّ عَنْهَا طَحَالِبُهُ^(١)

١٥ ب

/ يريد : هتكت ذلك البيت - بيت العنكبوت - بسفرة استقوا
 بها في نِسعٍ رَحْلٍ . و « تَقْطُقْطُ إِلَى الْمَاءِ » : أَي مَرَّتْ إِلَى الْمَاءِ ،
 وَيُقَالُ : « خَرَجَ يَتَقَطَّقُ حَتَّى دَخَلَ عَلَى بَنِي فُلَانٍ »^(٢) ،
 « التَّقَطَّقُ » : تَقَارُبُ الْخَطْوِ . وَقَوَاهُ : « وَحَتَّى أَنْقَدَ » أَي انشَقَّ
 الطَّحْلُبُ عَنِ السَّفَرَةِ^(٣) . و « الطَّحْلُبُ » : الْخُضْرَةُ عَلَى رَأْسِ الْمَاءِ .

٥٦ - فَجَاءَتْ بِسَجَلٍ ، طَعْمُهُ مِنْ أَجُونِهِ

كَأَشَابٍ لِلْمُرُودِ بِالْبَوْلِ شَائِبُهُ

يقول : جاءت « بسجل »^(٤) : أَي بِنَاءٍ . « طَعْمُهُ مِنْ أَجُونِهِ » :
 يريد من تَغْيِيرِهِ . « كأشاب للمُرود » : يريد : كما غَلَطَ لِلْمَحْمُومِ
 بِالْبَوْلِ شَائِبُهُ^(٥) . و « الْوَرْدُ »^(٦) : الْحُمَّى ، فَرُبَّمَا سَقِيَ أَبْوَالُ الْإِبِلِ

(١) ق د : « .. تَقَلَّقْتُ » .. عَنْهُ طَحَالِبُهُ . وَالتَّقَلُّقُ :
 الْإِسْرَاعُ فِي الْإِنْخِدَارِ . وَالنِّسعُ - بِالْكَسْرِ - سِرٌّ يَنْسُجُ عَرِيضاً تُشَدُّ بِهِ
 الرِّحَالُ ، وَالْجَمْعُ : أَنْسَاعٌ .

(٢) هذه العبارة ليست في آمر لن

(٣) وزاد في آمر : « وَالطَّحَالِبُ » : جَمْعُ طَحْلَبٍ .

(٤) السَّجَلُ : الدُّلُوبُ الْعَظِيمَةُ مَمْلُوءَةٌ ، وَمِلءُ الدُّلُوبِ .

(٥) في آمر لن : « شَارِبُهُ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ ، وَفِي ق : « الشَّائِبُ » :

الَّذِي يَخْطُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ .

(٦) فِي ق : « الْمُرُودُ » : الْمَحْمُومُ ، كَانَ الْحُمَّى وَرَدَّتْهُ .

وأشياء معها^(١) .

٥٧ - وجاءت ينسج من صناع ضعيفة

تنوس كأخلاق الشفوف ذعالبه^(٢)

يقول : المعقودة من السفرة جاءت بنسج العنكبوت من « صناع » : وهي الحاذقة بالعمل . و « تنوس » ذعالبه : أي تذبذب . و « الذعالب » : أصله شقق الثوب وأخلاق^(٣) في أسفله ، فضربه مثلاً لبيت العنكبوت . و « الشفوف » : مارق من الثياب . رجل صنع^(٤) وامرأة صناع .

٥٨ - هي أنتسجته وحدها أو تعاونت

على نسجه بين المثاب عناكبه^(٥)

(١) وزاد في آمبر لن : « يعني : ربما خلط بول الإبل بلبنها للمحموم ليشرّب ، يتداوى بذلك » .

(٢) في الجمان واللسان (ذعلب) : « فجاءت .. » . وفي الجمان « ينوس .. » .

(٣) الأخلاق : يريد بها أطراف الثوب البالية . وفي ق : « يقول : نسج العنكبوت له ذعالب تضطرب مثل ذعالب الثوب المتعزق » .

(٤) في حم : « رجل صناع » ، وهو بصعيف لأنها وصف لمؤنت كما أثبت الشارح . وفي المعاني الكبير : « شبه ماجأت به الدلاء من نسج العنكبوت بأخلاق الثياب الرقاق » .

(٥) ل : « .. وتعاونت » . وفي الجمان : « بين الثياب عناكبه » وهو تحريف .

قوله : « هي انتسجته » : يعني العنكبوت . و « المثاب » :
مقام الساقى حيث يضع رجله .

٥٩ - دَفَقْنَاهُ فِي بَادِي النَّشِيئَةِ دَاثِرٍ

قديم بعهد الناس بُقِعَ نَصَائِبُهُ^(١)

أي : دَفَقْنَا ذَلِكَ الْمَاءَ فِي « بَادِي النَّشِيئَةِ » : يريد / فيما ظهر من
« النشيئة » : وهي من الحوض ما أنشئت من جداره . و « الدائر » :
الذي كاد يَمَحِي . و « النصاب » حجارة يُشَرَّفُ بِهَا الْحَوْضُ ،
فهي بُقِعَ^(٢) من ذَرَقِ الطير .

٦٠ - عَلَى ضَمَرٍ هِيمٍ فَرَاوٍ وَعَائِفٍ

وَنَائِلُ شَيْءٍ سَيِّئٍ الشُّرْبِ قَاصِبُهُ^(٣)

« هيم » : عطاش ، يعني الإبل . و « عائف » : « عاف الماء »

(١) حم : « دَفَقْنَاهُ » وهو تصحيف . ق د والمخصص والصحيح
واللسان والتاج (نشأ ، نصب) : « هَرَقْنَاهُ .. » وهي رواية جيدة .
في الصحيح (نصب) : « قديم بعهد الماء » أي : هو جاف لم تدفق
فيه الماء من عهد بعيد .

(٢) البقع : التي فيها سواد وبياض . وفي اللسان : « يقال :
هو بادي النشيئة » إذا جف عنه الماء ، وظهرت أرضه » .

(٣) لن ل : « .. قاضيه » والقصب والقضب بمعنى ، إلا أن
القصب خاصة امتناع البعير من شرب الماء برفع رأسه . ضمير : هزيمة
خامرة البطون . النائل : الذي نال قليلاً من الماء .

كرهه^(١) . و « القاصِبُ » الذي يأبى أن يشرب^(٢) .

٦١ - سُحَيْرًا وَآفَاقُ السَّمَاءِ كَأَنَّهَا

بِهَا بَقَرٌ أَفْتَاؤُهُ وَقَرَاهِبُهُ^(٣)

« آفاق السماء » : نواحيها^(٤) ، فشبه النجوم بالبقر فيها مَسَانٌ وصغار . و « القَرَهَبُ » : المُسِنُّ^(٥) ، شبه صغار النجوم بأفتاء البقر ، والكبار بمسانها .

٦٢ - تَوَّمٌ فَتَى مِنْ آلِ مَرْوَانَ أُطْلِقَتْ

يَدَاهُ ، وَطَابَتْ فِي قُرَيْشٍ مَضَارِبُهُ^(٦)

(١) قوله : « كرهه » ليس في أمبر لن .

(٢) هذه العبارة الأخيرة ليست في حم .

(٣) الشطر الثاني ساقط من حم ومكانه بياض . ق : « فتاؤه » وهو تصعيف ظاهر . وفي الأنواء : « وردت وآفاق » وقال في شرحه : « وإذا قرب الصبح خفيت صغار الكواكب ، وبقيت كبارها ، فشبهت بالبقر والظباء ، قال ذو الرمة : البيت .. وخص الأفتاء والقراهب وهي المَسَانُ دون الصغار لأن وروده كان في الصبح ، فقد خفيت الصغار ، وبقيت الكبار » .

(٤) العبارة الأولى ليست في أمبر لن .

(٥) هذه العبارة ليست في أمبر لن حم . والقَرَهَبُ : الثور المسن .

(٦) في ق مبادلة بين هذا البيت وما بعده ، وهو ترتيب جيد

ملأكم للسياق .

تَوَّمٌ : تقصد . آل مروان : بنو مروان بن الحكم ، وقوم المدوح .

« تؤم قى » : يعني ناقته . و « اطلقت يدها » : أي جعلت يده مبسوطة . « مضاربه » ، يريد حيث ضربت عروقه^(١) .

٦٣ - ونظنا الأداوى بالرحال فيممت

بنا مصدراً ، والقرن لم يبد حاجبه^(٢)

« ونظنا » : أي علقنا الأداوى بالرحال^(٣) . . « فيممت بنا مصدراً »^(٤) : أي متخرجاً ومذهباً ، أي : قصدت بنا مصدراً ، أي : مذهباً . و « القرن » : قرن الشمس^(٥) . و « قرن الشمس » : ناحية من نواحيها^(٦) . يقال^(٥) : « طلع قرن من قرونها » . و « حاجبه »^(٧) : حرفه وناحيته . قال الأصمعي^(٨) : « سمعت أعراية تقول لرجل قدّم إليه رغيف ، وجعل يأكل من وسطه ، فقالت : يا هذا كل من حواجب الرغيف ، أي : من حروفه » .

(١) عبارة حم : « .. عروقه في الشرف » .

(٢) ق د د الأداوى في السواد .. « وشرحه فيهما : « والسواد الليل » ، والرواية المثبتة أعلى وأجود .

(٣) زاد في حم : « جمع إداوة » . وفي ق : « الأداوى : القرب والدلاء وما أشبهها » .

(٤) شرحت هذه العبارة في أمبر بقوله : « فقصدت مخرجاً وقصداً ومذهباً » .

(٥) هذه العبارة ليست في أمبر لن .

(٦) عبارة أمبر لن : « وقرن الشمس : ناحيتها » .

(٧) عبارة أمبر : « وحاجبها : حرفها » .

(٨) كلام الأصمعي ليس في أمبر لن .

٦٤ - أَلَرُبَّ مَنْ يَهْوَى' وَفَاتِي وَلَوْ أَتَتْ

وَفَاتِي لَذَلَّتْ لِلْعَدُوِّ مَرَاتِبُهُ^(١)

أصلُ « المرتبة » : الدرجة . فأراد : لَذَلَّتْ للعدو ما كان مُسْتَضْعَبًا .

٦٥ - وَقَائِلَةٌ تَخْشَى' عَلَيَّ : أَظْنَهُ

سَيُودِي بِهِ تَرْحَالُهُ وَمَذَاهِبُهُ^(٢)

أي تقول : أظنه سيودي به ترحاله ، أي : سيهلكه^(٣) ترحاله .



(١) ل : « ولو دنت » وهي أجود من رواية الأصل .

(٢) في المغني : « .. ترحاله وجعائله » . وفي شواهد المغني :

« .. ترحاله وحوائله » وهو تحريف في الروايتين .

(٣) اقتصر الشرح في أمبر على قوله : « أي : سيهلكه » .

*(٢٧)

(الطويل)

وقال ذو الرمة أيضاً :

١ - أَمِنْ دِمْنَةٍ جَرَّتْ بِهَا ذَيْلُهَا الصَّبَا

لصِيدَاءَ - مَهْلًا - مَا عَيْنِيكَ سَافِحُ

٢ - [ديارُ التي هاجتُ خَبَالًا لذي الهوى

كما هاجتِ الشَّوْءَ البروقُ اللوامحُ]^(١)يريد : أماء^(٢) عَيْنِيكَ « سَافِحٌ » أي : سائلٌ من أَجَلِ^(٣) دِمْنَةٍجَرَّتْ بِهَا ذَيْلُهَا الصَّبَا^(٤) ! ثم قال : « مَهْلًا » أي : كَفَّ ، لَا تَبْسِكِ .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - آمبر

- حم - لن - قا) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د -

مب) - دون شرح (ل) .

(١) انفردت لن من شروح أبي نصر بإيراد هذا البيت ، وهو في

هامش حم أيضاً بخط الناسخ .

وفي حم : « .. هاجت سقاماً » وفيها مع ق مب ل : « .. السأو »

بالسين المهملة . وفي مب : « السأو : الهمزة هاهنا . فإذا كان البرق ذكره

أرضها فاشتاق إليها » . والشأو - بالمعجمة - الغاية .

(٢) في حم سقطت همزة الاستفهام .

(٣) عبارة حم : « من محل دمنة » .

(٤) من أول الشرح إلى « الصبا » ليس في آمبر لن .

و « ذيل الريح » : مآخِرُهَا^(١) . وقوله : « لصيداء » يريد : الدمنة لصيداء^(٢) .

٣ - بحيثُ استفاضَ القِنْعُ غربيَّ واسطِ

نِهاءً وَمَجَّتْ فِي الكَثِيبِ الأَبَاطِحُ^(٣)

قوله : « استفاض » يريد : اتسع وأخصب . و « القِنْعُ » : مكان ترتفع نواحيه ، وينتهي وسطه . و « النِّهاء » : الغدران^(٤) ، واحداً نهي . و « الأباطح » : بطون الأودية . و يروى : « استراض » أي : صارَ رياضاً . و « يَمُجُّهُ » : يدفعه فيه . و « القِنْعُ »^(٥) : قَبْلَ اللّوى من الرمل حيثُ يَرِقُّ وينقطع .

(١) في حم : « مؤخرها » .

(٢) في حم : « دمنة الصيداء » وهو تحريف . والدمنة : آثار الناس وما سوّدوا . وفي الحزاة : « صيداء » اسم امرأة شُب بها ذو الرمة في هذه القصيدة ، وصرح باسمها في عدة أبيات ، وكذا رأته في نسختين من ديوانه . وذكرها الصاغاني في العباب . وقد وقع في نسخ الشرح (بخرقاء) بدلها .

(٣) حم : « القنع .. في وهابط » وهو تصحيف وبياض . وفي معجم البلدان : « نهاوجت في الكشب .. » وهو تحريف مفسد للوزن . وفي كتاب العين : « نهراً وجت .. » وهو تصحيف .

(٤) في حم : « والنهاء أصدران » ، وهو تحريف .

(٥) في ط : « القنع : ملء الوادي من الرمل » . وفي معجم البلدان : « واسط : مواضع في بلاد بني تميم » ، وهي التي أرادها ذو الرمة بقوله : البيت .

٤ - حَدا بَارِحُ الجوزاءِ أَعْرَافَ مُورِهِ

بِهَا وَعَجَاجُ الْعَقَرَبِ الْمُتَنَاحُ^(١)

« حَدا » : ساق . و « البارح » : من الرياح ، تَهْبٌ عِنْدَ طُلُوعِ الْجُوزَاءِ^(٢)
بشدة . / و « أعراف موره » : أوائله . و « المور » : التراب
الدقيق . و « العجاج » : ريح بغبار . و « المتناوح »^(٣) : أن
تَهْبُ هذه من هاهنا ، وهذه من هاهنا ، يستقبل بعضها بعضاً^(٤) .

١٧ أ

٥ - ثَلَاثَةُ أَحْوَالٍ وَحَوْلًا وَسِتَّةً

كَما جَرَّتِ الرِّيطُ الْعَذَارَى الْمَوَارِحُ^(٥)

يقول : جَرَّتْ بِهَا ذَيْلُهَا الصَّبَا « ثَلَاثَةُ أَحْوَالٍ وَحَوْلًا وَسِتَّةً » : فهذه
عشر سنين . « كما جرت الريط العذارى الموارح » : يعني التي بها مَرَحٌ . يقول :
هذه الرياح تجر ذيلها كما تجر هذه^(٦) العذارى ذيلها . و « الريط » :
كل ملأة لم تلتفق فهي رَيْطَةٌ .

(١) في الأنواء : « .. أعراض موره » وفيه إشارة إلى رواية
الأصل .

(٢) الجوزاء والعقرب : من البروج .

(٣) في ط : « المتناوح : المتقابل » .

(٤) هذه العبارة ليست في آمبر .

(٥) قا : « .. جرت الربطة » وهو غلط مفسد للوزن .

(٦) اسم الإشارة ليس في آمبر .

٦ - جَرَى أَدْعَجُ الرُّوقَيْنِ وَالْعَيْنِ وَاضِحُ الْ-

قَرَأَ أَسْفَعُ الْخَدَّيْنِ بِالْبَيْنِ بَارِحٌ^(١)

« جرى » ، يعني الثور . و « أدعج الروقين » يريد : أسود القرنين والعين^(٢) . ثم قال : « واضحُ القرا » أي : أبيض الظهر . و « أسفع الخدين » أي : في خديهِ سَفْعَةٌ^(٣) ، أي : سواد . وقوله : « بالبين بارح » : فالبارح : كل ما أتاك عن يسارك فولتى مِامِنَهُ مِامِنَكَ . والسانح : الذي يأتيك عن يمينك فتلى مِاسِرَهُ مِاسِرَكَ^(٤) . فأهل نجد يَتَشَاءُمُونَ بِالْبَوَارِحِ ، وَيَتِمَنُّونَ بِالسَّوَانِحِ ، وَأَهْلُ الْحِجَازِ يَتَشَاءُمُونَ بِالسَّوَانِحِ ، قال أبو ذؤيب^(٥) :

(١) في الأساس واللسان والتاج (دعج) : « .. أدعج القرنين » والمعنى واحد في الروايتين . وفي لن سقط من البيت لفظ « بالبين » .

(٢) عبارة آمبر لن : « أسود القرنين وأدعج العين » .

(٣) عبارة آمبر لن : « السفعة : السواد » .

(٤) في هامش الأصل : « الصواب أن ماجاء عن يمينك إنما ولى مِاسِرَهُ مِامِنَكَ ، وما جاء عن يسارك فإنما ولى مِامِنَهُ مِاسِرَكَ . وما استقبلك فهو الجابه ، وما جاء من ورائك فهو القعيد ، وهما يُدْرِكَاكَ » .

(٥) هذا الشاهد ليس في آمبر لن . وفي هامش الأصل : « رواية :

طير الشمال » . وفي ظ : « .. يصبك خبالها » . والبيت في ديوان أبي ذؤيب ص ٤ وهو في أشعار الهذليين ٤٢/١ وروايته فيها : « طير الشمال فإن تكن » .

وأبو ذؤيب هو خويلد بن خالد الهذلي ، شاعر مخضرم ، شهد الفتوح =

زَجَرْتُ لَهَا طَيْرَ السَّنِيعِ فَإِنْ يَكُنْ
هَؤَالِكَ الَّذِي تَهْوَى يُصِيبُكَ اجْتِنَابُهَا

٧ - بِتَفْرِيقِ طَيَّاتٍ تَيَاسَرْنَ قَلْبَهُ

وَشَقَّ الْعَصَا مِنْ عَاجِلِ الْبَيْنِ قَادِحٌ^(١)

يريد : جرى هذا الثور بتفريق طيَّات . و « الطيَّاة » :
النية^(٢) ، والوجه الذي تريده ، و « تَيَاسَرْنَ قَلْبَهُ » يريد : اقتسمته
مثل الميسر . و « شق العصا » : فَرَّقَ / الجماعة . « قادح » : وهو
أَكَلٌ يَقَعُ فِي الْعَصَا فَضْرَبَهُ مَثَلًا . و « الْبَيْنُ » : الْفُرْقَةُ .

١٧ ب

٨ - غَدَاةَ أَمْتَرَى الْغَادُونَ بِالشَّوْقِ عَبْرَةً

جَمُومًا لَهَا فِي أَسْوَدِ الْعَيْنِ مَائِحٌ^(٣)

= وهاجر إلى مصر ، ومات في خلافة عثمان بن عفان (رض) وترجمته في
(ابن سلام ٢٩ والشعر والشعراء ٦٥٣ والأغاني ٥٦/٦ والحزانة ٢٠١/١) .
(١) في الأساس (يسر) : « بتفريق أظعان .. * وخان العصا .. »
مب « لتفريق » . وفي حم بياض بعد قوله : « العصا » إلى آخر البيت .
وفي الأساس : « وتيامرت الأهواء قلبه .. البيت .. وهو من فصيح
الكلام وعاليه ، وما فصحه وأغلاه إلا الاستعارة » .

(٢) في الأصل : « المنية » وهو تصحيف .

(٣) ط : « .. في أسود القلب » يريد : في سويدائه . مب :
« في أسفل العين » وهو تصحيف صححه في الشرح ، وفيها أيضاً : « قال
أبو إسحاق : الذي أعرف : غداة امترى الغادون في العين عبرة » وهي
رواية جيدة .

قوله : « غداة امترى الغادون عبدة » ، أي : استدرّوا عبدة^(١) ،
وأصل « المرئي » : أن يُسمع ضرعُ الناقة حتى تدرّ . و « جموما » :
قد جمّت ، أي : اجتمع لها في العبد حزنٌ ، فهو يمرّ ذلك الماء
ويَمِيحُه^(٢) ، وأصل « الميخ » : أن تعرفَ من البشر يدك .

٩ - لعمرك والأهواء من غير واحدٍ

ولا مُسْعِفٍ ، بي مولعاتٌ سوانح^(٣)

قوله : « والأهواء من غير واحد » يقول : ليس هي من باب
واحد ولا من وجه واحد ، هي تجيء من ضروب . وقوله : « ولا
مسعف » : موضع « ولا » موضع « غير » . أراد : من غير واحد^(٤) ،
وغير مسعف . أي : لا يدنو . ثم قال : « بي مولعات » أي
هن مولعات بي ، تشق^(٥) عليّ الأهواء . و « سوانح » : عوارض^(٦) ،
« تسنح » : تعرض .

(١) في مب : « قال أبو إسحاق : استدرّوا دمعي بغدوتهم .. وأسود
العين : الناظر » .

(٢) من قوله « فهو يمرى .. ويميح » ساقط من أمير .

(٣) ط : « ما الأهواء » وهو تصحيف . ق : « لاسعف لي .. »

(٤) قوله : « هي تجيء .. من غير واحد » ليس في حم .

(٥) حم ، ط : « نسق عليّ الأهواء » أي : متتابعة متعاطفة

في نظام

(٦) قوله : « عوارض » ليس في أمير .

١٠ - لقد مَنَحَ الودَّ الذي ما مَلَكَتَهُ

على النَّايِ مَيًّا من فُؤادِكَ مَانِحُ

يقول : أعطى الله مَيًّا وداً من فؤادك ما مَلَكَتَهُ ، هو قَدَرٌ من
الله لم تَمْلِكْهُ . و « مانح » ^(١) : فاعلٌ ، يريد : لقد منح الودَّ مَانِحٌ .

١١ - وإنَّ هوى صَيْدَاءٍ في ذاتِ نفسِهِ

بسائرِ أسبابِ الصَّبَابَةِ راجِحٌ ^(٢)

يقول : هواها وحده يرجحُ بسائرِ أهواءِ الصَّبَابَةِ . وقوله : « في
ذاتِ نفسِهِ » ^(٣) . أي : في نفسِهِ . و « أسبابِ الصَّبَابَةِ » ^(٤) : سببُها .
و « الصَّبَابَةِ » : رِقَّةُ الشوق .

١٢ - لَعمرُكَ ما أشواني البَيْنُ إذ غدا

١٨ أ

بصيداءٍ مَجْدُودٌ من الوَصْلِ جامِحُ

قوله : « ما أشواني » يقول : أصابَ مَقْتَلِي . و « البَيْنُ » ،

(١) كلمة « ومانح » ساقطة من حم ، وهي إلى آخر الشرح بما لم
يذكر في آمبر لن .

(٢) ل : « وإنَّ هوى خرقاء » . وقد تقدم نسب خرقاء في القصيدة .
١/١٢ . في التاج (صيد) : « لسائر .. » والرواية المثبتة أجود .
ط : « أهواءِ الصَّبَابَةِ » .

(٣) من قوله « في ذاتِ نفسِهِ » إلى آخر الشرح ساقط من
آمبر لن .

(٤) في مب : « أسبابِ الصَّبَابَةِ : حبالِ المودة » .

التزاييل^(١) والفرقة^(٢)، ثم قال : « مجذوذ من الوصل » يعني : البين ،
أنه قطع من الوصل فذهب بها ، بصيداء ، جمع بها^(٣) كما تجمع
الدابة^(٤) ، تمر على وجهه^(٥) . أي : إنما كان حبلاً موصولاً فانقطع ،
فضربه مثلاً للبين^(٦) .

١٣ - ولم يبق مما كان بيني وبينها

من الودِّ إلا ما تُجِنُّ الجوانح^(٧)

« الجوانح » : الضلع القصار في الصدر بما يلي الفؤاد . فيقول :
لا أستطيع أن أزور^(٨) ، ولا أتكلّم^(٩) إلا بما في الصدر .

(١) قوله : « التزاييل » ليس في آمبر لن .

(٢) قوله : « بها » ليس في حم .

(٣) كذا في عبارة الأصل وحم قا ، أي : بإعادة الضمير على
« مجذوذ » وما أثبتناه أولى . وعبرة آمبر : « تمر على وجهها » وهي
أجود في السياق .

(٤) عبارة آمبر : « .. موصولاً ، فضربه مثلاً » وهي في لن مع
قوله « موصولاً » .

(٥) ط : « فلم يبق .. » وفي الزهرة : « فلم يبق . . . *
من الوصل .. » .

(٦) في الأصل وقا : « أرقد » وصوابه في آمبر حم .

(٧) عبارة حم : « ولا أكلم إلا في الصدر » . « تُجِنُّ » : تستر .
وفي ق : « الجوانح : ضلع ، سميت بالجوانح لأنها معوجة . يقال :
جنى الشيء ، إذا مال » .

١٤ - وما ثَغَبُ بَاتَتْ تُصَفِّقُهُ الصَّبَا

قَرَارَةٌ نَهْيٍ أَتَأَقَّتْهُ الرِّوَانِحُ^(١)

« الثَّغْبُ » : الغدير العذب . و « تُصَفِّقُهُ الصَّبَا » أي : تُرَدِّدُهُ وتَضْرِبُهُ^(٢) . وقوله : « قَرَارَةٌ نَهْيٍ » أي : باتت الصبا^(٣) تصفقه في « قَرَارَةٍ نَهْيٍ » ، أي : حيث يستقر الماء . و « النَّهْيُ » : الغدير ، وإنما سمي غديراً لأن السيل غادره ، أي : خلفه . و « أَتَأَقَّتْهُ » : ملأته . و « الرِّوَانِحُ » : سحائبُ تَرُوحُ^(٤) .

١٥ - بِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا ، وَلَا طَعْمُ قَرْقَفٍ

بِرَّ مَانَ لَمْ يَنْظُرْ بِهَا الشَّرْقُ صَابِحُ^(٥)

يريد : وما ثَغِبَ بِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا وَأَعَذِبَ ، وَلَا طَعْمُ

(١) في الجمهرة : « فما ثَغِبَ .. » .

(٢) من قوله : « وتضربه » إلى : « يستقر الماء » ليس في أمبر لن .

(٣) في الأصل : « باتت الصفا » ، بالفاء ، وهو تصحيف ظاهر ، وصوابه في البيت وشرح حم .

(٤) في ط : « والرِّوَانِحُ : السحب تمطر ليلاً » . وفي القاموس : « والرِّوَانِحُ : أمطار العشي ، الواحدة رائحة » .

(٥) الشطر الأول صدر بيت للبعيث المجاشعي ، وهو في اللسان (شات) .

وفي لن : « لم تنظر .. صائح » وهو تصحيف .

خمر^(١) « برمان »^(٢) : وهو موضع . « لم ينظر بها الشرق صابح » يقول :
الذي اضطبحها لم ينتظر أن تطلع الشمس^(٣)

ب ١٦ - أصيداء هل قيظ الرمادة راجع

لياليه أو أياهمن الصوالح^(٤)

يقول : هل ذلك القيظ الذي قيظناه بالرمادة راجع ؟ . . لأنه
رأى فيه مايسره^(٥) .

(١) من أول الشرح إلى « طعم خمر » ليس في أمبر لن ، والعبارة
فيها : « قرقف : خمر » . وفي مب : « الشرق : مشرق الشمس » .
الصابح : الذي يشرب الصبوح ، أي : يشرب الخمر في الصبح .

(٢) في مب : « قوله : برمان » سمعه في شعر الراعي . ولم
أجد « رمان » فيما نشر من شعر الراعي ، وكان ذو الرمة راوية له .
وفي معجم البكري : « رمان - بفتح أوله وتشديد ثانيه - على وزن
فعلان ، وهي جبال لطيفة محفوفة بالرمل » .

(٣) في ط زيادة وهي قوله : « بل اضطبح قبل ذلك » وزاد في
أمبر : « قرقف : خمر » .

(٤) في بلاد العرب : « أخرقاء .. » . وفي ط : « .. الرماد
مراجع » . مب : « .. الملائح » ورواية الأصل أعلى وأجود . وهي
تتظر إلى قول امرئ القيس : « فيارب يوم صالح لك منها » .

(٥) في مب : « القيظ : الصيف . الرمادة : موضع » . وفي
القاموس : « قاط بالمكان : أقام » . وفي بلاد العرب : « وفي ناحية =

١٧ - سَقَى دَارَهَا مُسْتَمْطَرٌ ذُو غِفَارَةٍ

رُكَّامٌ تَحْرَى مَنَشَأَ الْعَيْنِ رَائِحٌ^(١)

« مستمطر » : سَحَابٌ يُسْتَرْزَقُ اللهُ مِنْهُ . وقوله : « ذُو غِفَارَةٍ » ، يقول : لهذا السحاب لباسٌ يَغْفِرُهُ ، أي : سحاب فوق سحاب ، وإنما سُمِّيَ الْمِغْفَرُ مِغْفَرًا مِنْ ذَلِكَ ، لَأَنَّهُ يَغْطِي الْقَفَا ، يَغْفِرُهُ^(٢) . و « رُكَّامٌ » : بعضه على بعض^(٣) . و « تَحْرَى مَنَشَأَ الْعَيْنِ »^(٤) ،

= الدوماء عظيمة يقال لها : الرمادة ، لبني فقيم بن جرير ولبني مناف بن دارم . وفي معجم البلدان : « الرمادة : في شق بني تميم » . وفي كتاب المناسك : « وهي منصف طريق مكة من البصرة » .

(١) مب والأزمة والأمكنة وتاريخ ابن عساكر : « أجش تحرى .. » وشرحها في مب بقوله : « ذو صوت » . وفي ق : « ويرى : تحرى مسقط الدلو ، أي : مغيب الدلو .. وفي الجهرة : « .. العين رائحه » وهو تحريف .

(٢) قوله : « يغفره » ليس في آبر لن .

(٣) في آبر لن : « بعضه فوق بعض » .

(٤) في مب « تحرى : توخى » . وفي هامش الأصل وقا :

« وتحرى ، أي : يكون مكانها ، يثبت فيه ، أي : يكون تحواه . قال امرؤ القيس : ديوانه ١٤٤ .

ديمة هَطْلَاءُ فِيهَا وَطَفٌ طَبَقُ الْأَرْضِ تَحْرَى وَتَدِرْ ،

وفي ق : « ومنشأ السحاب في ناحية المغرب ، وذلك السحاب

لا يخلف مطره » .

أي : تحرى ذلك السحاب من منشأ العين^(١) . و « رائج » : يروح^(٢) .
 أي : تحرى ذلك السحاب حيث نشأ من قبَل « العين » و « العَيْن » :
 ما عن بين قبلة العراق .

١٨ - هَزِيمٌ كَانَ الْبُلُقَ مَجْنُوبَةً بِهِ

يُحَامِنَ أَمَّهَاراً فَهِنْ ضَوَارِحُ^(٣)

« هَزِيمٌ » ، أي : في صوت رَعْدٍ^(٤) ، يقال : سمعت هَزْمَةً
 الرعد . وقوله : « كَانَ الْبُلُقَ مَجْنُوبَةً بِهِ » يريد : كَانَ الْحَيْلُ الْبُلُقَ^(٥)
 مربوطَةً في ذلك^(٦) الغيم ، والمعنى : كَانَ الْبُرْقُ الَّذِي فِيهِ رَمَحٌ ، أي :
 الْبُلُقُ يُحَامِنُ أَمَّهَاراً ، فَهِنْ يَضْرِبُنَ بِأَرْجُلِهِنَّ ، أي يَحْمِلُنَ أَمَّهَارَهُنَّ ،
 فَهِنْ « ضَوَارِحُ » : يَضْرِبُنَ بِأَرْجُلِهِنَّ ، فَيَسْتِينُ بِيَاضِ بَطُونِهِنَّ ، فَكَذَلِكَ

(١) من قوله : « تحرى ذلك » إلى « منشأ العين » ليس في
 آمبر لن .

(٢) وزاد في آمبر لن : « أي : يجري » .

(٣) في الأصل وآمبر لن حم : « تَحَامِينُ .. » وقد أثبت رواية
 ط ق د ل ، لأن المعنى في الشرح عليها وهو حماية البلق لأمهاريها
 لالتحامين وتجنهن بالضرع . في ق د : « .. فهِنْ رَوَامِحُ » وهي رواية
 جيدة . وهي والمثبتة بمعنى .

(٤) وفي مب : « سمعتُ هَزْمَةً الرعد » ، إذا سمعت له مثل
 صوت الرمي .

(٥) البلق : التي ارتفع فيها التحجيل إلى الفخذين .

(٦) في الأصل وآمبر لن قا : « من ذلك » وصوابه في حم

إذا برقت البرقة استبانَ بياضُ الغيم^(١) .

١٩ - إذا ما أَسْتَدْرَتْهُ الصَّبَا أو تَذَابَّتْ

يَمَانِيَّةُ أَمْرِي الذَّهَابَ الْمَنَائِحُ^(٢)

/ ويروى : « ثمري الذهابَ منائحُ » . يقول : إذا ما استدرت الصَّبَا السحابَ ، أو تَذَابَّتْ « يمانية » : يعني الريحَ الجنوبَ . وأصل « التذوُّبِ » : أن تجيءَ من كل وجه^(٣) . وقوله : « أَمْرِي الذَّهَابَ الْمَنَائِحُ » : « الذهاب » : المطر [الضعاف]^(٤) . و « المنائح »^(٥) : يقول : هذه الأمطار منائحُ من الله أعطاناها ، والواحدة : منيحةٌ . ومعنى « أَمْرِي الذَّهَابَ » ، أي : صارت مَرِيًّا . ويقال^(٦) : أَمَرْتُ

(١) في آمبر لن : « استبان بعض الغيم »

(٢) ط د : « .. وتذاببت » . ق : « .. أو تذاببت » وفيها : « استدرته : استحلبته » والضمير يعود على « مستمطر » .

(٣) عبارة آمبر لن : « أو تذاببت : جاءت من كل وجه » . وفي ط زيادة مكانها هاهنا وهي قوله : « كما يفعل الذئب » .

(٤) زيادة من قا ، وهي في هامش الأصل بخط الناسخ بجانب « المطر » . وفي القاموس : « الذئبة - بالكسر - : المطرة الضعيفة أو الجود : الجمع : ذهاب » .

(٥) في ط : « المنائح : عطايا الله تعالى » . ومن قوله : « والمنائح .. » إلى « .. منيحة » ليس في آمبر لن .

(٦) من قوله : « ويقال : أَمَرْتُ » إلى آخر بيت لبيد ساقط من آمبر لن .

فاقْتُك ، إذا صارت مَرِيّاً تَدْرُ على المَسْحِ قال لبيد يعني بقرة^(١) :
 كَانَهَا بِالْغَمِيرِ مُمْرِيةً تَبْغِي بِكُثْنَانٍ جُوْذُرًا عَطِيَا
 ومن روى : « تَمْرِي الذَّهَابَ مَنَائِحُ » ضربه مثلاً ، فصِبَ
 المَنَائِحَ كَأَنهَا إِبِلُ تَمْرِي اللَّبَنَ ، والأول أجود ، وهو قول الأصمعي .
 يقول : مَنَحْنَاهَا^(٢) اللهُ ، جعلَهَا لَنَا سَقِيَا . وأصل « المنحة » : الناقة
 تُعَارُ فيشربُ لَبَنُهَا^(٣) .

٢٠ وإن فارقته فُرَّقَ المَزْنُ شَايَعَتْ

به مُرْجَحِنَاتُ الغَمَامِ الدَّوَالِحُ^(٤)

يريد : وإن فارقت هذا الغيمَ « فُرَّقَ المَزْنُ » : وهو ما تفرَّقَ
 من السحاب عن السحاب^(٥) . وقوله : « شَايَعَتْ به مُرْجَحِنَاتُ » ،

(١) تقدمت ترجمة لبيد في القصيدة ٦٧/١٢ الهامش . والبيت في ديوانه
 ص ٢٧ وشرحه فيه : الممرية : التي قد أكل ولدها أو مات ، وهي حينئذ
 يكثر لبنها .. « . والغمير : موضع ببلاد بني عقيل . وكثبان أيضاً
 جبل بيني عقيل . وذهب البكري إلى أنه في شعر لبيد يعني وادياً
 بنجران .

(٢) في أمير لن حم : « منحنا » .

(٣) وزاد في حم : « فإذا أيسر ردها »

(٤) حم : « فإن .. » .

(٥) في حم زيادة وهي : « فرق به » . وصحفت فيها « شايعت »

إلى « شاعت » .

أي : دعتهم مرجحات الغمام ، وهذا مثل^(١) . والمرجحات من السحاب لا تدعو السحاب إلا أن السحاب انضم إليها ، فكأنها دعتهم . و « المرجحات » : الثقال من السحاب . و « الدوالج » : يَمْرُرْنَ مُثْقَلَاتٍ من كثرة الماء .

٢١ - عدا النَّايُّ عن صَيْدَاءَ حيناً ، وقربها

لدينا - ولكن لا إلى ذاك - رابيح^(٢)

قوله : « عدا النَّايُّ » أي صرَّفَ وجوهنا عن صيداء ، ومنه : « عداني عنه كذا وكذا » أي : صرفني . ثم قال : « وقربها لدينا رابح » أي : ذو ربح ، ولكن لا إلى ذاك سبيل^(٣) .

٢٢ - سَوَاءٌ عَلَيْكَ الْيَوْمَ أَنْصَاعَتِ النَّوَى

١٩ ب

بصَيْدَاءَ أَمْ أَنْحَى لَكَ السَّيْفَ ذَابِح^(٤)

(١) العبارة ليست في آمبر لن .

(٢) ق د : « إلينا » . ق ل : « ما إلى ذاك . . » وهي

رواية جيدة .

(٣) في تاريخ ابن عساكر : « .. أن ضاعت النوى * بجرقاء

أو .. » والتصحيح ظاهر في صدر البيت . وفي المقتضب واللمحة في علل

القراءات : « بجرقاء أم . . » . وفي الخزانة : « انصاعت : بفتح

الهمزة ، وهي همزة الاستفهام ، وأصله أنصاعت ، فحذفت الثانية

لكونها همزة وصل » .

وفي تاريخ ابن عساكر : « وبلغني عن ثعلب قال ، وذكر محمد

ابن الحسن بن دينار الأحول الراوية عن رجاله أن ذا الرمة أنشد خرقاء =

= قصيدته التي يقول فيها : سواء عليك .. حتى انتهى إلى قوله :

١ - [أُجِبْكَ حُبًّا خَالِطَةً نَصَاحَةً]

وما كل ذي وُدٍّ من الناس ناصِحٌ [

فقلت خرقاء : ومتى تكون محباً غير ناصح ؟ ! قال : إذا آثرت ما أهوى من قربك على ما تموين من بعدك ، واتخذتك بُرداً (...) عليّ (منه) جماله وسوره وحسناته ونعمته ، وعليك منه ابتداءً إليّ أعطافه وسني (...) فهناك نظرت لنفسي عليك فأدبت حق النصيحة إليها لا إليك قال . وأنشد :

٢ - [وأهوى لك العُسنى وأنت مُسَيِّئَةٌ]

ونيلك بمنوعٍ ومثواك نازحٌ [

فقلت خرقاء : والله ما أدري أي تفسيرك أحسن ؟ السالف من نثرك أم الرادف من نظمك ؟ ! .. فقال ذو الرمة :

٣ - [لأحسَنُ من هذا وهذاكَ نَظْرَةٌ]

لعينيك فيها منك آسٍ وجارحٌ [

وقالت له : ومن ذا يغالبك في محاوره ؟ فقال :

٤ - [يغالبني مَنْ مُهْجَتِي في إِمَارِهِ]

يُشَاكِسُهَا طَوْرًا وَطَوْرًا يُسَامِحُ [

٥ - [ومن لم أزلْ أبغِي السُّلُوْءَ ولم أزلْ]

يُتَيْمَّنِي مِنْهُ مَرَضٌ صَحَائِحُ [

٦ - [وأصْدِفُ عن سَقْيَا ثَنِيَاهُ آيِسًا]

فَيَعْطِفُنِي مِنْهُ بَرُوقٌ لَوَامِيحُ] =

« انصاعت النوى » ، أي : انشقت وذابت بها النية إلى مكان بعيد . « أم أنحى لك السيف ذابح » ، يريد : أم قصد لك ذابح^(١) ، فهو سواة عليك^(٢) .

٢٣ - ألا طالما سُوتُ الغيور ، وبرّحت

بي الأعين النجل المراض الصّحاح

قوله : « سُوتُ الغيور » أي : جدت أنفقه ، وسوّته فيما يرى^(٣) . « وبرّحت بي الأعين النجل المراض » : فد « النجل » : الواسعة . يقال : « عين نجلاء » . و « المراض » : فيها استرخاء وهي^(٤) صحاح . « وبرّحت » : شقت عليّ ، وبلّغت مني .

= ٧ - [متضحك غرّ لو تبسّمَن في الدُّجا

(عليها) جبين من منا الفجر واضح]

٨ - [يقرّ بعيني قربها وكذابها

ألا كل ما قرّرت به العين صالح]

قال : ثم قطع المحاورة والاقتضاب ورجع إلى الإنشاد حتى استكمل قصيدته .

(١) في أمبر « بالسيف مريح » ، أي : من يريحك بالسيف من لوعة الفراق .

(٢) العبارة ليست في أمبر وشرح البيت ليس في لن .

(٣) في مب : « سوته : لما كان يرى من الحسن والشباب عندي » .

(٤) عبارة أمبر لن : « فيها قنور واسترخاء .. » .

٢٤ - وساعفتُ حاجاتِ الغواني، وراقني

على البخلِ رَقْرَاقَتُهُنَّ الملائِحُ^(١)

« ساعفتُ » ، أي : دانيتُ ، جعلتُ أقاربُها . « وراقني » : أعجبني على بخلهن « رَقْرَاقَتُهُنَّ » : و « الرقراقة » : التي كأن الماء يتفرق في وجهها ، كأنه يجيء ويذهب^(٢) . وقوله : « على البخل »^(٣) : أراد : على أنهن لا يبذلن .

٢٥ - وسأيرتُ رُكبانَ الصبا ، وأستفزني

مُسرَّاتُ أضغانِ القلوبِ الطَّوامِحُ^(٤)

قوله : « وسأيرتُ رُكبانَ الصبا » يقول : جريتُ مع أهل الفتوة^(٥) والصبا . « وأستفزني » : استنفذني . « مسرات / أضغان

أ ٢٠

(١) د « .. وشاقني » . وفي حم حاشية : « الغواني : الشوابُّ ،

وكل شابة غانية . ويقال : اللواتي غنن بجمالهن عن الزينة .. ويقال :

اللواتي غنن بأزواجهن عن البغاء » .

(٢) في مب : « يقول : كأن الماء يتفرق من بياضهن » .

(٣) في الأصل وحم « على بخلهن » وصوابه في آمبر لن ، وهو

أولى لأنه في البيت كذلك .

(٤) ق : « .. واستغفني » . وفي د والأساس (هـ) :

« واستغفني »

(٥) في حم : « أهل القلوب والصبا » .

القلوب ، ، يقول ^(١) : في قلوبهن أمر قد خَبَّأَنَهُ ، وصير ^(٢) الضغن الهوى . و « الطوامح » : يَطْمَحْنَ بِأَعْيُنِهِنَّ إِلَى الرِّجَالِ ، وليست أَعْيُنُهُنَّ بِسَوَاكِئَ عَلَى أَزْوَاجِهِنَّ .

٢٦ - إِذَا لَمْ تَزُرْهَا مِنْ قَرِيبٍ تَنَاوَلْتُ

بَنَّا دَارَ صَيْدَاءِ الْقِلَاصِ الْطَّلَاحِ ^(٣)

يريد : تناولت بنا القِلاصُ دارَ صيداء ، أي : طَلَبْتُهَا ^(٤) .
و « الطَّلَاح » : الْمُعْصِيَاتُ .

٢٧ - مَحَانِيقَ يَنْفُضْنَ الْحِدَامَ كَأَنَّهَا

نَعَامٌ ، وَحَادِيَهُنَّ بِالْخَرْقِ صَادِحٌ

« مَحَانِيقُ » : ضُمَّرٌ ^(٥) . و « الْحِدَامُ » : سُيُورٌ تُشَدُّ بِهَا

(١) مابعد : « يقول » إلى آخر الشرح ساقط من هم ومكانه
يباض .

(٢) قوله : « صير » ليس في آمبر لن .

(٣) ط : « . . الطوامح » وهي جمع : طالع ، وفي القاموس :
« وناقة طليحة وطيحة وطيح وطالع » .

(٤) في الأصل وحم : « طلبته » والتصحيح من آمبر لن .

(٥) في اللسان : « الْمُحَنِيقُ مِنَ الْإِبِلِ : الضامر من هياج
أَوْغَرَتْ ، وإبل محانيق : كأنهم نوهوا واحدها مِحنَقًا » . وفي مب :
« الحرق : الفلاة الواسعة التي انفجرت في أخرى » .

النَّعَالُ إِلَى الرَّشْعِ . و « صَادِح » : صَائِحٌ مُنْطَرِبٌ ^(١)

٢٨ - وَهَاجِرَةٌ غَرَاءٌ سَامِيَتْ حَدَّهَا

إِلَيْكَ وَجَفَنُ الْعَيْنِ بِالْمَاءِ سَائِحٌ ^(٢)

« الهاجرة » : عند زوال الشمس . و « غراء » : بيضاء ^(٣) .

و « حَدَّهَا » : أَشَدُّهَا . و « سَامِيَتْ » : عَلَوَتْ . و « سَائِحٌ » : جَارٍ

٢٩ - وَتِيهِ خَبَطْنَا غَوْلَهَا وَأَرْقَى بِنَا

أَبُو الْبُعْدِ مِنْ أَرْجَائِهِ الْمُتَطَاوِحُ ^(٤)

(١) وزاد في حم : « من : صدح الديك . والحِدام أيضاً : الخلاخيل ، واجدها : خدمة . وفي نسخة : ينفضن الحِدام ، بالجيم ، ولم أجدها لهذه الرواية معنى مناسباً ، ولعلها من « الجِذمة » وهو السوط .
(٢) في الأساس والتاج (غور) : « ساميت حرَّها » .. في الماء سابع « أي : تساميت لتحمله ومعاناته . ق د « .. سافح » مب . « .. وخفق العين بالماء ماصح » وشرحه بقوله : « ماصح : ذاهب » . قلت : خفق العين : اضطرابها من بكاء ونحوه . يريد أن اضطراب العين بالبكاء ذهب بدمعها واستنزفه .

(٣) في التاج : « هاجرة غراء : شديدة الحر .. البيت . وكذا : ظهيرة غراء ، قال الأصمعي : أي بيضاء من شدة حر الشمس » . وانظر القصيدة ٣٩/٢ .

(٤) قا : « وتيه خبطن .. » وهو غلط مفسد للوزن . وفي ط « غوله » أعيد الضمير على « التيه » وهو مذكر ، وأنت في معظم =

« خبطناه » أي : ركبناه خبطاً بغير هدى . و « غولها » :
بُعْدُهَا^(١) « وارتمى بنا أبو البعد » أي : أعظمُ البعد ، ويتراعى
هاهنا وهاهنا^(٢) و « أرجاؤه » : نتواحيه .

٣٠ - فَلَائِ لَصَوْتِ الْجِنَّ فِي مُنْكَرَاتِهَا

هَزِيْزٌ وَلِلْأَبْوَامِ فِيهَا نَوَابِيْحٌ^(٣)

« هزیز » : صوتٌ مثلُ صوتِ الرَّحَى . وقوله : « في منكراتها »
أي : فيما لا يُعرَفُ منها . / و « نَوَابِيْحٌ » : يريدُ للأبوامِ فيها
أبوام « نوابيحُ » : صواحبُ يُجَبِّسْنَها^(٤) ، يقال^(٥) : « نَبَّحَ البُومُ » :
إذا صاحَ .

٢٠ ب

= الروايات على تقدير « وأرض تيه » . وفي القاموس : « والتيه : المفازة ..
وأرض تيه بالكسر وتيهاء ومتيهة كسفينة » . لن : « .. غلوها »
وهو تحريف . ق : « فارتمى » . مب ق والحيوان « .. أرجاؤها »
أعيد الضمير على ما أعيد عليه في « غولها » .

(١) العبارة ليست في أمبر لن .

(٢) هذه العبارة شرح لقوله : « المتطاوح » ، وفي أمبر لن « المتطاوح :
الذي يرتقي .. » .

(٣) ط ق د مب ل ، والحيوان ومقاييس اللغة « نوائح »
وشرحها في ط « نوائح : صواحب » . في الحيوان ومقاييس اللغة :
« هزير .. » وهي والمزير بمعنى .

(٤) عبارة أمبر لن : « تصيح وصواحب يجبنها » .

(٥) العبارة الأخيرة ليست في أمبر لن .

٣١ - إذا ما أرتمى 'لحياء' ياءين قطعت

نطاف المراح الضامات القوارح^(١)

« ياءين »^(٢) : زجر وحناء . و « لحياء » : لحياء الحادي ، يقول . فإذا سمعن الزجر قطعن أبوالهن ، وهي « النطاف » . و « المراح » : المرحاة . و « الضامات » : اللواتي^(٣) ضمن أولادهن ، أي : حملن . و « القوارح » : اللواتي استبان حملهن من الإبل . ناقة قارح .

٣٢ - عبورية غراء يرمي أجيجها

ذوات البرى والركب ، والظل ماصح^(٤)

« عبورية » : يعني المهاجرة^(٥) ، نسبها إلى « الشعري العبوري » :

(١) مب : « .. المراح الضامات » ورواية الأصل أجود لأن القوارح لا يمكن ضمات . ق : « ويروي : المضمرات القوارح ، أي : (أضمرت) ما في بطونها من الحمل » .

(٢) في مب : « ياءين » : يريد زجره للإبل ، حكى قوله : با . . . يا »

(٣) في حم بياض من بعد قوله : « اللواتي » إلى آخر الشرح .

(٤) ق : « .. شباء » وقال في شرحه : « شباء من حر الشمس . وذات البرى : الإبل . والبرى : الحلق في أنوف الإبل » .

(٥) في ط : « نسب الفلاة إلى الشعري » . وفي هامش حم : « رباح : عبورية ، على فلاة لصوت الجن » يريد أن « عبورية » صفة لفلاة ، بينما هي عند أبي نصر صفة للهجرة ، وهذا ما تذكره نسخ الشرح ما عدا ط ، ويوافق ظاهر الشرح في مب ما جاء في الأصل .

وهي التي جازت المجرة . وذلك في أشد الحر^(١) . و « ماصح » :
 ذاهب . و « أجيحها » : توهجها ، وإنما يذهب الظل عند الزوال .

٣٣ - ترى الناعجات الأذم ينحى خدودها

سوى قصد أيديها شعار^(٢) مكافح^(٣)

« الناعجات » : البيض من الإبل . وقال الأصمعي : هي التي تسبق
 النعاج ، يعني : بقر الوحش . وقوله : « ينحى خدودها شعار »
 يقول : السعار يحرف^(٣) خدودها في ناحية سوى قصد أيديها ، وذلك
 من شدة وهج الشمس^(٤) . و « السعار » : شدة الحر . و « مكافح » :
 مقابل ، ويقال : مقاتل^(٥)

٣٤ - لظى تلفح الحربة حتى كأنه

أخو جرّمات بزّ ثويته شايح^(٦)

- (١) في حم : « وذلك أشد ما يكون الحر » .
 (٢) مب : « سوى رجع .. » والرواية المثبتة أوضح وأعلى . لن :
 « .. شعار » . بالمعجمة ، وهو تصحيف .
 (٣) في ط : « يعدل خدودها إلى ناحية غير ناحية أيديها » .
 (٤) في ط زيادة مكانها هنا وهي : « ينحى : يعدل » وضبطت فيها
 « ينحى » على وزن يَفْعِل - بكسر العين - وما أثبتناه أفصح وعليه
 أكثر الروايات .
 (٥) في آمبر لن ط : « مكافح : مقاتل » .
 (٦) آمبر : « .. يلفح » وهو تصحيف . مب ل : « .. يسفع »
 وشرحه في مب بقوله : « يحرق » .
 =

/ يقول : كان الحرباء « آخر جرّيمات » أي : كأنه أخذ في عمل سَوءٍ ، فقد مُدَّ لِيُجْلَدَ ، وذلك أنه انتصب على الشجرة ، ومدَّ يديه ، فكأنه أخذ في جرْمٍ^(١) ، فقد مُدَّ لِيُجْلَدَ . و « الشابيح »^(٢) : اللادُّ ، فكأنه مُدَّ لِيُجْلَدَ .

٣٥ - إذا ذاتُ أهوالٍ ثُكُولُ تَغَوَّلَتْ

بها الرُّبْدُ فَوْضَى والنَّعَامُ السَّوَارِحُ^(٣)

« ذات أهوال » : أرض فيها أهوالٌ . « تَغَوَّلَتْ » : تلوّنت مرةً كذا ومرة كذا . و « ثُكُولُ » : يهلكُ فيها الناسُ تَشَكُّلَهُمْ^(٤) . ثم قال : « بها الربد فوضى » : و « الربد » : النعام التي تضرب إلى الغيرة والسواد . و « فوضى » : مُرْسَلَةٌ بعضها مع بعض ، مختلطة^(٥) . و « السَّوَارِحُ » : التي « تَسْرَحُ » أي : ترعى^(٦) .

= في مب : « لظى : شدة الحر . بَزَّ : نزع » . وفي اللسان : « الجريمة : الجرم » .

(١) في أمبر لن : « فكأنه صاحب جرم » .

(٢) من قوله : « والشابيح » إلى آخر الشرح ليس في أمبر لن .

(٣) ق د : « .. تلوّنت * بها العين » وهي رواية جيدة .

والعين : بقر الوحش .

(٤) عبارة أمبر لن : « تهلك الناس فتشكّلهم » .

(٥) قوله : « مختلطة » ليس في أمبر لن .

(٦) قوله : « أي : ترعى » ليس في حم

٣٦ - تَبَطَّنَتْهَا وَالْقَيْظُ مَا بَيْنَ جَالِهَا

إِلَى جَالِهَا سِتْرًا مِنَ الْآلِ نَاصِحٌ^(١)

« تبطنتها » ، أي : سلكت في بطنها لا في نواحيها . و « الجال »^(٢) : الجانب . وأراد : « والقَيْظُ ناصحٌ سِتْرًا » أي : خائِطٌ^(٣) ما بين جالِها إلى جالِها . ويريد : سِتْرًا مِنَ الْآلِ . يقال : « نَصَحْتُ الثَّوبَ » أي : خِطْتُهُ ، فَضَرَبَهُ مِثْلًا لِلْآلِ^(٤) .

٣٧ - بِمَقُورَةٍ الْأَلْيَاطِ عُوجٌ مِنَ الْبُرَى

تَسَاقَطُ فِي آثَارِهَا السَّرَائِحُ^(٥)

(١) في اللسان (أول) : « . . ستر » وهو غلط أو سهو .
(٢) في حم : « والحال : الحالة » وهو تصحيف لا معنى له هنا .
(٣) في حم : « أي : خابط » وهو تصحيف ظاهر ، وعبرة آمبر : « خاط سِتْرًا » .

(٤) وزاد في آمبر لن : « والآل : السراب » .

(٥) ن : « . . السدائح » وهي رواية جيدة لأن « السرائح » وردت في البيت التالي الذي انفردت به ل وهو قوله :
[حَرَّاجِيحٌ حُدْبٌ قَدْ كَلَّتْنِ مِنَ السُّرَى]

تَقَلُّقَلٌ فِي أَرْسَافِنِ السَّرَائِحِ [

الحراجيح : جمع حرجوج ، وهي الناقة الضامرة الوقادة القلب . وحذب جمع حذباء وهي التي بدت حراقفها . وفي القاموس : « السَّدْحُ : الصَّرَعُ عَلَى الْوَجْهِ وَالْإِلْقَاءُ عَلَى الظَّهْرِ . . وهو مسدوح وسديح ، وإفاحة الناقة » . فالسدائح : هي النوق التي أفاخها الإعياء وصرعها على وجوها .

يريد : تبطنتها بناقة ضامرة الألياط . و « اللبيط » : الجلد .
و « عوج البرى » ، أي : أعناقها في ناحية من البرى ^(١) .
و « السرائح » : الواحد « مريح » : وهو قيد ^(٢) يشد به النعل .

٣٨ - نَهَزْنَ الْعَنِيقَ الرَّسْلَ حَتَّى أَمَلَّهَا

عِراضُ الْمَثَانِي وَالْوَجِيفُ الْمَرَاوِحُ

/ « نَهَزْنَ » أي : حرّكن . و « العنيق » : السير . و « الرّسل » :
اللين . وقوله : « أَمَلَّهَا عِراضُ الْمَثَانِي » ، يريد : معارضة ^(٣) الجدُل في
السير . و « الوجيف » : ضرب من السير عال ^(٤) . و « المَراوِحُ » :
بعضه في إثر بعض ، أي : يراوحها ، يجيء شيء بعد شيء من
الوجيف ^(٥) . و « المَثَانِي » : هي الجدُل ^(٦) ، والواحد : مَثْنَةٌ ،
و « المَثَانِي » : الحبال ^(٧) .

٢١ ب

(١) من قوله : « عوج البرى » إلى : « من البرى » ليس في
آمبر لن .

(٢) القد - بالكسر - : السير يقدر من جلد غير مدبوغ . وفي مب :
« السَّرايِح : سيور تشد بها نعال الإبل » .

(٣) في الأصل : « معارضه » بالهاء .

(٤) قوله : « عال » ليس في آمبر لن .

(٥) من قوله : « يراوحها » إلى : « الوجيف » ليس في آمبر لن .

(٦) قوله : « هي الجدُل » ليس في آمبر لن .

(٧) وزاد في حم : « قال الحليل : الرسل : اللين والاسترسال إلى

الشيء . قال أبو عمرو الشيباني : الرسل من المشي - بالكسر - : وهو
المشي الرويد . ويقال منه : ترسل أي : ترقق وعلى رسلك ، أي : لانهجل .

٣٩ - وَتَرْجَافُ الْحِيَّهَا إِذَا مَا تَنْصَبَتْ

على رافع الآل التَّلَالُ الزَّرَاوِحُ^(١)

يريد : وأملتها أيضاً « تَرْجَافُ الْحِيَّهَا »^(٢) : وهو اضطراب الحِيَّهَا في السير . وقوله : « إِذَا مَا تَنْصَبَتْ التَّلَالُ الزَّرَاوِحُ » : وهي الصغار ، على ما رفعها من الآل ، وذلك أن الآل يرفعها^(٣) .

٤٠ - وَطُولُ اغْتِمَاسِي فِي الدُّجَا كُلَّمَا دَعَتْ

من اللَّيْلِ أَصْدَاءُ الْمِثَانِ الضَّوَابِحُ^(٤)

يريد : أملها أيضاً طول اغتماسي في الليل ، وهو « الدُّجَا » : وهو ما ألبس من سواد الليل . و « أَصْدَاءُ الْمِثَانِ » : الواحد : صَدَيٌّ ، وهو طائر . و « المِثَانِ مِنَ الْأَرْضِ » : ما غلظَ وارتفع .

٤١ - وَسَيْرِي وَأَعْرَافُ الْمِثَانِ كَأَنَّهَا

إِضَاءُ أَحَسَّتْ نَفْحَ رِيحٍ ضَحَاحٍ^(٥)

(١) مب : « على يافع الآل للندي » .. « وشرحه بقوله : « يافع الآل ، أي : رافعها منه » وفي الجمهرة : « الأكام الزوارح » . لن : « الزرازح » وهو تصحيف .

(٢) الألحي : جمع لَحْنِيٍّ ، وهو عظم الحنك .

(٣) وردت في ط زيادة وهي قوله : « وواحد الزراوح : زروح » ويقال زروح ، بتقديم الراء على الزاي .

(٤) ط ق د ل والحيوان « .. الصوائح » . وفي مب : « الضباح : صوت الثعلب والبوم ، وهو الضييح أيضاً » .

(٥) حم : « سيري » سقطت الواو سهواً . وفي ق : « والمِثَانِ : ما ارتفع من الأرض (صاعداً) ، شبه السراب بالغدران » .

يقول : وأملتها^(١) « سيري وأعواء المتان » : يقول : عريت
فليس فيها نبت ولا شيء ، فهي من السراب^(٢) كأنها « إضاء » أي :
غدران . « ضحاضح » : قليل^(٣) يقال : « ماء ضحاضح » : إذا
كان رقيقاً قليلاً . وقوله : « أحست نفع ربح » : يقول : السراب
كأنه إضاء ماء أحست نفع . فهي تتحرك .

٤٢ .. على حميريات كأن عيونها ١ ٢٢

ذمام الركايا أنكرتها المواتح^(٣)

قوله : « على حميريات » يعني : إبلًا نسبها إلى حمير . « كان
عيونها ذمام الركايا » : يقال : « بشر ذمة » : إذا كانت قليلة الماء ،
والذمام للجميع ، فيقول : قد غارت عيونها فكانها آبار قليلات الماء^(٤) .
و « أنكرتها » : أخرجت ما فيها . « المواتح » : « المانحة » :

(١) العبارة ليست في أمبر لن .

(٢) في أمبر لن : « من السحاب » وهو تصحيف .

(٣) في عبت الوليد : « على حميريات .. » .. أنكرتها المواتح .
في الإلكيل : « إذا ما الركايا أذكرتها .. » في المخصص : « ذمام
ركايا .. » . م ب ل ن واللسان والتاج (منع) : « أنكرتها »
وهو تصحيف .

(٤) في أمبر لن « .. غارت عيون هذه الإبل فكانها عيون
ذمام » .

الناقة التي تستقي ، والمرأة مائحة^(١) .

٤٣ - محانيق تضحى وهي عوج كأنها

يجوز الفلا مستأجرات نوائح^(٢)

« محانيق » ، أي : ضمير . « وهي عوج » : من الهزال .
« كأنها يجوز الفلا » ، أي : بوسط الفلا ، نساء نوائح مستأجرات^(٣) في
في مرهين وتحركهن .

٤٤ - موارق من داج حدا أخرياتِه

- وما بيتن - معروف السَّهْوَةِ واضح^(٤)

« موارق » : - يعني الإبل - نتوافد . يقال : « مَرَّقَ السَّهْمُ »

(١) في المقاييس : « أنكرتها : أذهبت ماءها . ونكز الماء : غاض .
وفي الحديث : أنه أتى على بشر ذمّة » .

(٢) في اللسان (حنق) : « محانيق تضحى .. » . في ل :
« محانيق تطوى فهي عوج .. » ، أي : تجوع فيصيبها الهزال . ط :
« مستأجرات » وهو تصحيف .

(٣) من قوله : « مستأجرات » ، إلى آخر الشرح ليس في أمبر لن .
وفي مب : « يقول : كان هذه الإبل في مرهين وتحركهن في سرعة
رجع أيدهن نوائح » .

(٤) مب ل : « .. قارح » وهي رواية جيدة . والقارح : الصبح .
وفي الأساس « وتفرى الليل عن وجه أقرح » وهو الصباح « وزاد في
التاج : « لأنه يبيض في سواد . قال ذو الرمة : « القصيدة ٥٤/٣٩ .

من الرميّة : إذا نَقَعَتْ . « من داج » : من ليل مُلبَسٍ بسواد .
و « حدا أخرياتِه معروفُ السماوة » يقول : ساق أخرياتِ الليل
« معروف السماوة » ، أي : معروفُ الشخص ، وهو الصبحُ .
« واضح » : أبيضُ . وقوله : « ومابتن » أي : أنهم يَسِرُّنَ^(١) .

٤٥ - تَرائى كوجهِ الصّدْعِ في مَنْصَفِ الصّفا

بجِثِّ المَها والمُلَقَّياتِ الرّوازيحِ^(٢)

« تَرائى » ، يعني : الصبحُ كالصدعِ في الصّفا . ثم قال : « بجِثِّ
المَها » أي : وترى الصبحُ بجِثِّ تكونُ المَها^(٣) « والمُلَقَّياتِ » : اللواتي
سَقَطْنَ من الإعياء ، أي : حيثُ الإبلُ قد سَقَطَتْ تَرائى الصبحُ
أيضاً بهذه المواضع^(٤) . و « الرّازح » : الذي قد سقط من الإعياء^(٥) .

٤٦ - تَجَلَّى السّرى عني وعن شَدَنِيَّةٍ

طِواءٍ يَداها للفلأ وهو نازِحُ

« تجلّى السرى » أي : يَنكشِفُ الليلُ عني وعن نِساقي .
و « السرى » : سير الليل^(٦) . و « طِواءٍ يَداها للفلأ » ، أي : تَطْوِيَانِ^(٧)

(١) عبارة ط : « أنهم يسرّين » . وهي أجود من عبارة الأصل .

والسرى : السير في الليل .

(٢) ق د : « كمثل الصدع .. » وهي رواية جيدة .

(٣) قوله : « وترى الصبح .. المَها » ليس في حم .

(٤) قوله : « بهذه المواضع » ليس في حم .

(٥) في ط زيادة وهي قوله : « إبل رزّحي ورزّاحي » .

(٦) العبارة ليست في آمبر لن .

(٧) في الأصل : « يطويان » .

الفلا . والفلا « نازح » ، أي : بعيد^(١)

٤٧ - إذا أَنْشَقَتِ الظُّلُمَاءُ أَضْحَتُ كَأَنَّهَا

وَأَيُّ مُنْطَوٍ بَاقِي الثَّمِيلَةِ قَارِحٌ^(٢)

يقول : أضحت الناقة وكأنها حمار شديد^(٣) . و « مُنْطَوٍ » : ضامر^(٤) .

و « الثَّمِيلَةُ » : ما بقيَ في جوفه من العلف ، فيقول : الثَّمِيلَةُ باقية لا تَنْهَضُ^(٥) سريعاً . وهو قارح^(٥) في سِنِّه . وقوله : « إذا انشقت الظلماء » يقول : إذا أصبح لم ينكسر من التعب ، ولكنه يصبح كأنه حمار وحشي شديد باقية^(٦) ثَمِيلَتُهُ

(١) زاد في لن : « شذنية : إبل منسوبة » . وفي هامش حم :

« شذنية : منسوبة إلى شذن ، موضع باليمن » . وزاد في القاموس :
« أو فعل » .

(٢) في اللسان والتاج (وأي) « إذا انجابت .. » ، أي :

انقضت وانكشفت .

(٣) في هامش الأصل وقا : « الوأي : الفرس الصلب والأنثى وآة

مثل وعاء » . وفي القاموس : « والسريع الشديد من الدواب ، والحمار الوحشي ، وهي : وآة » .

(٤) العبارة ليست في آمبر .

(٥) وفي التاج : « وإذا دخل الفرس في السادسة واستتم الخامسة

فقد قرح » .

٤٨ - من الحُقْبِ لاحتَه برَهْبِي مُرَبَّةٌ

تَهْزُ السَّفَى والمُرْتِجَاتُ الرِّوَامِحُ^(١)

يقول : هذا الحمار من الحُقْب . و « الأحقب » : الذي في موضع الحقية منه بياض . و « لاحتَه » : أضمرته . و « رَهْبِي »^(٢) : موضع . « مُرَبَّةٌ » : ربيع ثابتة حارة ، فهي لاحتَه . و « تهز السفى » أي : تحركه . و « السفى » : شوك البهمي^(٣) و « المُرْتِجَات » : الأتُن الحوامل^(٤) ، لأنهن أُرْتِجْنَ أرحامهن على حملٍ ، يريد : أُلْقِن^(٥) ، فهن يَرمحنَهُ ، لأنهن قد حملن فلا يَقررنَ له .

٤٩ - رَعَى مُهْرَاقَ المَزْنِ من حيثُ أَدَجَنْتُ

مَرَايِيعُ دَلَوِيَّاتِهِنَّ التَّوَاضِيحُ

يقول : هذا الحمار رعى « مُهْرَاقَ المَزْنِ » يريد : حيث انصب المزن : وهو السحاب . / وقوله : « من حيث أَدَجَنْتُ مَرَايِيعُ » أي : مَطَرَتِ المَرَايِيعُ يوماً أو يومين بندي ورشي . و « المَرَايِيعُ » :

أ ٢٣

(١) في هامش الأصل وقا : « أي : أضمرته هذه الريح وطلب الأتُن المرتجات » وهي الحوامل .

(٢) في معجم البلدان : « رهبي : تخبراء في الصمان في ديار بني

نميم » . والخبراء : قاع ينبت الخبز وهو كالسدر .

(٣) تقدم ذكر : « البهمي » في القصيدة ٢٦/٢٥

(٤) قوله : « الحوامل » ليس في آمبر لن .

(٥) في آمبر لن : « علِقن » ، أي : حملن .

من السحاب ، بمنزلة المرایع من الإبل ، وهي التي تحمّل في أول الربيع وتنتج . و « النواضح »^(١) : السواقي ، كالناضح من الإبل ، الذي يسقي^(٢)

٥٠ - جَدَا قَضَّةُ الْآسَادِ وَأَرْتَجَزَتْ لَهُ

بَنُو السَّامِكِينَ الْغِيُوثُ الرَّوَاحُ^(٣)

(١) من قوله : « والنواضح » إلى الأخير ساقط من أمبر لن .

(٢) زاد في أمبر لن : « دلوياتهن » ، أي : بنو نجم الدلو ، . وفي التاج : « الناضح : المطر » .

(٣) مب : « جَدَا قَضَّةُ الْآسَادِ .. » . وفي حم حاشية : « رباح : ويروى : جَدَا قَضَّةُ الْآسَادِ . فمن قال : قَضَّةُ أَي : تبعه نَوْءُ الْأَسَدِ » . وفي أمبر حاشية : « قال الشيخ أبو يعقوب : رواية عمران بن رباح .. » ثم أورد ما جاء في حم . وأبو يعقوب المذكور هو النجيري المذكور في سند الديوان . وفي اللسان (قضض) : « ويروى : حدا قضة الآساد ، أي : تبع .. » وفي إحدى روايتي الأنواء : « وارتجست » وهي بمعنى « ارتجزت » . وفي رواية له : « بنو الذراعين ، وهما ذراعاً الأسد المقبوضة والمبسوطة ، وهما كوكبان بينهما قيد مسوط في رؤية العين .

في ق : « ارتجزت : صوتت ، يعني : صوت الرعد » . وفي الأنواء : « معنى النوء : سقوط النجم منها في المغرب مع الفجر ، وطلوع آخر يقابله من ساعته في المشرق ، وسقوط كل نجم منها في ثلاثة عشر يوماً خلا الجهة .. وكانت العرب تقول : لا بد لكل كوكب من مطر أو ربيع أو برد أو حر فينسبون ذلك إلى النجم » . السماكات : =

« الجدا » : المطر العام . وقوله : « قضة الآساد »^(١) يريد :
عند انقضاء الأسد^(٢) . ود الروائح : التي تروح^(٣) .
٥١ - عناق فأعلى واحفين كأنه

من البغي للأشباح سلم مصالـح^(٤)
أي : رمى « عناق » : وهو موضع^(٥) ، وكذلك أعلى واحفين^(٦) .
وقوله : « كأنه من البغي »^(٧) ، أي : من طلبه الشخصوس سلم^(٨)

= كوكبان ، أحدهما يسمى الأعزل لأنه لاشيء بين يديه من النجوم ،
والآخر الراح لكوكب بين يديه ، وهما عند العرب ساقا الأسد .

(١) في مب « أي : يقع هذا الجدا بنوء الأسد » وفي اللسان :
« يقال جئته عند قضة النجم » ، أي : عند نواته ، ومطيرنا بقضة الأسد
وفي الأنواء : « يريد سقوط نجم الأسد ، فجعلها آساداً ، ونسب المطر إلى مغيبها » .
(٢) في ط زيادة وهي : « يريد مطراً بنوء الأسد » .

(٣) وزاد في حم : « والانقضاء : السقوط ، يقال : انقض
الطائر ، إذا هوى في طيرانه ليسقط على شيء » .

(٤) ل : « .. واحفين » ، في رواية للتاج (وحف) : « .. للأشباح »
والتصحيح في الروايتين .

(٥) وهو يعرف بعناق ذي الرمة ، وفي معجم البلدان (عناق) :
« قال الأزهري : ورأيت في البادية منارة عادية مبنية بالحجارة ورأيت
غلاماً من بني كلب ثم من بني يربوع يقول : هذه عناق ذي الرمة لأنه
ذكرها في قوله يصف حمراً .. البيت » وانظر القاموس (عنق) .

(٦) تقدمت « واحف » في القصيدة ٣٧/١ .

(٧) من قوله : « كأنه من البغي » إلى : « مصالـح » ليس في أمبر ان .

(٨) في قا : « مسالم » .

مُصَالِح . أَي : إِنَّمَا هَمَّتْهُ مِنْ أَيْنَ يُطْلَعُ الشَّبَحُ ، لَا يُفْزَعُ ، كَأَنَّهُ سَلِمٌ
لِلْأَشْبَاحِ ، لِأَنَّهُ فِي قَفْرِ لَيْسَ فِيهِ أَحَدٌ ، فَإِذَا رَأَى شَخْصاً نَظَرَ إِلَيْهِ ^(١)

٥٢ - يُصَادِي أَبْنَتِي قَفْرٍ عَقِيماً مُغَارَةً

وَطَيِّئُ أَجْنَتْ فَهِيَ لِلْحَمْلِ ضَارِحٌ ^(٢)

أَي ^(٣) : يُصَادِي هَذَا الْفَعْلُ أَفَانَيْنِ ، وَ « الْمَصَادَاة » : الْمُدَارَاةُ
وَالْمُوَافَقَةُ ^(٤) . « عَقِيماً مُغَارَةً » أَي : مَقْتُولَةَ الْخَلْقِ . وَ « طَيِّئُ » :
مَطْوِيَّةُ الْبَطْنِ ، وَتَكُونُ مَطْوِيَّةً عَلَى مَا فِي بَطْنِهَا ، أَي : هِيَ حَامِلٌ .
وَقَوْلُهُ : « أَجْنَتْ » ^(٥) ، « فَهِيَ لِلْحَمْلِ تَضَرَّحٌ » ^(٦) أَي : تَرْمَحُ حِينَ حَمَلَتْ .

(١) فِي هَامِشِ الْأَصْلِ : « إِنَّمَا يُرِيدُ أَنَّهُ مِنْ فَرَطِ خَوْفِهِ وَمُرَاقَبَتِهِ
الشَّخْصَ الَّذِي يَرَاغُ لَهَا وَيَنْفَرُ مِنْهَا ، كَأَنَّهُ مُرْتَقِبٌ مَا يَأْنِسُ بِهِ » وَقَدْ
أَثْبَتَ هَذِهِ الزِّيَادَةَ فِي مَتْنِ قَا .

(٢) آمَبَرُ لَنْ مَب : « وَطَيّاً » بِالتَّوْنِ ، أَي وَبَتّاً مَطْوِيَةً طَيّاً
ق : « وَيُرَوَّى : وَأُخْرَى أَجْنَتْ » . ط : « . . . فَهِيَ لِلْفَعْلِ » وَهِيَ
رَوَايَةٌ جَيِّدَةٌ .

(٣) فِي حَمِّ عِبَارَةٍ مَزِيدَةٍ فِي أَوَّلِ الشَّرْحِ وَهِيَ : « طَيِّئُ عَلَى وَزْنِ
فَعْلَى » . وَأَشِيرُ إِلَيْهَا فِي هَامِشِ الْأَصْلِ ، وَوُرِدَتْ فِي آمَبَرٍ بِقَوْلِهِ :
« وَيُرَوَّى : وَطَيِّئُ عَلَى وَزْنِ فَعْلَى » . وَجَاءَ فِي الْأَسَاسِ : « وَامْرَأَةٌ
طَاوِيَةٌ وَطَيِّئٌ » . وَزَادَ فِي التَّاجِ : « وَجَمَعَ الْكُلَّ : طَوَاهُ » .

(٤) قَوْلُهُ : « وَالْمُوَافَقَةُ » لَيْسَ فِي آمَبَرٍ لَنْ .

(٥) وَزَادَ فِي آمَبَرٍ حَم : « أَي : حَمَلَتْ » .

(٦) قَوْلُهُ : « فَهِيَ لِلْحَمْلِ » سَاقَطَ مِنْ آمَبَرٍ لَنْ ، وَفِيهِمَا : « ضَارِحٌ »

بَدَلَ « تَضَرَّحٌ » .

٥١ - نَحْوَصِينَ حَقْبَاوَيْنِ غَارَ عَلِيَّيْهَا

طَوِي البطنِ مَسْحُوجُ الْمُقَدِّينِ سَابِجٌ^(١)

« مسحوج » : من السَّحَج ، أي : . معضوض . و « المقدن » :
في مؤخر القفا ، وهو من الإنسان « مجرى الجَلَم »^(٢) من مؤخر الرأس ،
يريد : مَقَصُّ الشَّعْرِ . و « سابج » : في عدوهِ ، يَدْحُو بيديه
دَحْوَاً .

٥٤ - إِذَا الْجَازِئَاتُ الْقُمْرُ أَصْبَحَنَ لَا يَرَى

ب ٢

سِوَاهُنَّ أَضْحَى وَهُوَ بِالْقَفْرِ بَاجِحٌ^(٣)

(١) مب : « تحرصن حقباوين » وهو تحريف . ط : « مسحوج
المقدنين » . وفي القاموس : « المعدنات » : من الفرس ، ما بين رؤوس
كفقيه إلى مؤخر منته . مب : « المقدين سائح » . وقوله : « المقدين »
فيه تصحيف لامعنى له هنا . و « السائح » : هو الذهاب في الأرض .
وفي هامش الأصل : « النحوص : التي لالبن لها من الأتن خاصة ،
وقد أثبتت هذه العبارة في متن قا . قلت : وذلك أدعى لسمها
وقوله : « حقباوين » : انظر البيت ٤٨ المتقدم . وفي ق : « غار عليهما :
من الغيرة » .

(٢) الجلم : ما يجز به ، كالمقص .

(٣) أمبر لن مب ق : « .. وهو بالقمر » . ط لن : « .. ناجح »
وهو تصحيف . وفي ق : « يقول : إذا لم ير عيراً به فرح و (مُرَّ) .
والقمر : البيض » .

« الجازئات » : اللواتي اكتفين بالبقل عن الماء . و « باجبع » :

مسرور .

٥٥ - تَتَلَّيْنَ أُخْرَى الْجَزْءِ حَتَّى إِذَا أَنْقَضَتْ

بَقَايَاهُ وَالْمُسْتَمْطَرَاتُ الرَّوَاحُ^(١)

« تَتَلَّيْنَ » أي : تَتَبَّعْنَ أُخْرَى الْجَزْءِ^(٢) . و « المستمطرات » :

السحاب يُسْتَمْطَرْنَ ، فيقول : المطرُ قد انقطع ، و « الروائح » :
يَرُحْنَ عَشِيًّا .

٥٦ - دَعَاهُنَّ مِنْ ثَاجٍ فَأَزْمَعْنَ وَرَدَّهُ

أَوِ الْأَصْهَبِيَّاتِ الْعُيُونُ السَّوَائِحُ^(٣)

(١) إلى هنا ينتهي ما أوردته حم من هذه القصيدة .

مب واللسان (كرب) : « تكربن .. » وشرحها في مب بقوله :

يقال : خرج الناس يكربون ، أي : يطلبون ما في الكرب ، وهي

أصول السعف يلتقط ما فيها من التمر . ل : « تكدسن أخرى .. »

وهو تصحيف . ق : « .. أخرى الحر » وهو تصحيف .

(٢) في ق : « تَتَلَّيْنَ : تَتَبَّعْنَ الْبَقْلَ فِي الرَّبِيعِ ، لأنه (يجزئن)

عن الماء » .

(٣) لن : « السوابج » وهو تصحيف . وقد انفردت ق د بإيراد

بيت قبل هذا البيت ، وهو قوله :

[وَطَارَتْ فِرَاحُ الصَّيْفِ وَاسْتَوْفَضَ الْحَصَى

حَوَادِيهِ وَاصْفَرَّتْ لَهَا الضَّحَاضِحُ]

وشرحه بقوله : « استوفض : استسقى واستح . حواديه : يعني =

« نَاج والأصبيات »^(١) : ماءان . أي : دعاهن العيون « السوائح » :
التي تجري على وجه الأرض . وهو السَّيْحُ ، أراد : دعاهن العيون
السوائح من هذين الماءين ، يقول : لما انقطعَ الجزءُ طلبنَ الماءَ .

٥٧ - فَظَلَّتْ بِأَجَادِ الزَّجَاجِ سَوَاحِطًا

صِيَامًا تُغْنِي تَحْتَهُنَّ الصَّفَائِحُ^(٢)

= قوائمه ، يعني قوائم الحمار . والضحاح : الماء القليل .
أمبرحم ط : « نَاج » : مهموزة ، وفي هامش الأصل :
« عن أبي عمرو : نَاج » . ط : « وأزمعن » . ل : « شاج ..
* أو الأهضيات .. السوائح » وهو تصحيف ، وقوله : « السوائح »
هي رواية قريبة المعنى . مب « السوابح » وهي المثبتة بمعنى .
في مب : « يقول : لما مضت بقايا الجزء (و) انقطعت الأمطار
طلبن الماء . فأراد : دعاهن العيون السوابح من نَاج » .

(١) مب : « نَاج : مكان عين هي من البحرين على ليال . وعين
أصب : وراء كاظمة » وفي اللسان : « بين البصرة والبحرين عين تعرف
بعين الأصهب ، جمعه ذو الرمة على الأصبيات .. » . وتقدم ذكر
« نَاج » في القصيدة ٣٨/٢٥ .

(٢) في معجم البكري « .. بأكناف الزجاج .. » قياماً . . «
وهي رواية جيدة .

في مب « الزجاج : مكان بالدهناء ، سغطن الموضع لما يس عليهن
الكلاء . صياماً : قياماً .. يقول : تفرع الأرض بجوافرهن ويستبطئن
الليل » . وفي اللسان : « وأجاد الزجاج : بالصمان » أي في بلاد تميم .

« الأجناد » : واحدها جَمْدَةٌ ، وهي الأرض الغليظة المرتفعة .
و « سواخِطٌ » ، أي : سَخِطَنَ المرتفع ، و « الصفائح » : الحجارة
القطُحُ العِراضُ .

٥٨ - يُعَاوِرُنَ حَدَّ الشَّمْسِ - خُزْرًا كَأَنَّهَا

قِلَاتُ الصِّفَا عَادَتْ عَلَيْهَا الْمَقَادِحُ^(١)

قوله : « يعاورون حد الشمس » ، أي ينظرون إليها مرّةً ، ويصدّدون
عنها مرّة . و « خُزْرًا »^(٢) : تَنْظُرُ في جانب من شدة الحر . « كأنها قِلَات
الصفا » أي : قد غارت عيونهن فكأنها « قِلَات » : وهي النُقْرُ في
الصفا ، الواحد : / قَلَّتْ . وقوله : « عادت عليها المقادح » أي :
كرت عليها « المقادح » : التي يُغْرِقُ بها الماء ، الواحد : مِقْدَحٌ ،
وهو الإناء .

٢٤ أ

٥٩ - فَلَمَّا لَبِسْنَ اللَّيْلَ أَوْ حِينَ نَصَبَتْ

لَهُ مِنْ خَذَا آذَانِهَا وَهُوَ جَانِحٌ^(٣)

(١) ط ل : « حر الشمس » . ق : « حوراً كأنها * . . .
قادت عليها » وهو تصحيف ، صوابه في د . م ب : « عادت عليه » أعاد
الضمير إلى « الصفا » .

(٢) في القاموس : « الخزر : محركة ، النظر كأنه في أحد
الشقين ، أو أن يفتح عينيه ويغمضها » .

(٣) في الأزمدة والأمكنة : « فلما نصفن الليل .. » أي : دخلن
في منتصفه . وفي رواية في تفسير الطبري : « .. وهو دالج » بالجيم ،
وهو تحريف .

« لبسن الليل » أي : دخلن فيه وقوله : « أو حين نصبت * له من خذا آذانها » يريد : نصبت آذانها لبرد الليل ، كانت قد خففتها ^(١) ، كانت منكبات الرؤوس ، ثم رفعت رؤوسها ونصبت آذانها في ذا الوقت حين « جنح الليل » أي : دنا ^(٢) . و « الخذا » : الاسترخاء .

٦٠ - حَداهنَّ شَحَّاجٌ كَأَنَّ سَحِيلَهُ

على حافتيهين ارتجاز مفاضح ^(٣)

« حـداهن » : ساقهن . « شحاج » ^(٤) : يشحج في صوته .

(١) في الأصل وآمر ولن : « خفضنه » والتصويب من ط .
(٢) جاء في أدب الكاتب : « خبرت عن الأصمعي أنه قال : أراد : أو حين أقبل الليل نصبت آذانها ، وكانت مسترخية . والليل مائل على النهار ، فحذف . وفي الاقتضاب : « وذهب غير الأصمعي إلى أن حين يضاف إلى نصبت وأن جواب (لما) في البيت الذي بعد هذا . ولا حذف على هذا الرأي .

(٣) ل : « كأن سحاله * على حجرتيهين » وهي رواية جيدة .
والسحال والسحيل واحد ، والحجرة : الناحية وهي بمعنى الحافة . في
آمر : « ارتجال » وصححه في الشرح .

وفي ق : « كأن صوته على جانب الأثن ارتجاز من (اثنين) يرتجزان ليفضح كل واحد منهما صاحبه » وفي الأساس : « وتقاضح المرتجزان وفاضح أحدهما الآخر .. البيت » .

(٤) في القاموس : « شحيج البغل : صوته ، والشحاج : الحمار الوحشي » . وفي مب : « الشحاج : الذي صوته أبح » .

و « سَحِيلَه » : نَسِيقُهُ وصَوْتُهُ . فيقول : كَانَ نَهيقَ هَذَا الْحِمَارِ فِي نَاحِيَتِي هَذِهِ الْأَتْنِ أَوْ تَجَازُ صَوْتٍ فِيهِ سَبَابٌ وَفِضَاحٌ .

٦١ - يُحَازِرُنَ مَنْ أَدْفَى إِذَا مَا هُوَ أَتَتْحَى

عليهن لم تنجُ الفَرودُ المُشَائِحُ^(١)

يقول : الْأَتْنِ يُحَازِرُنَ مَنْ حِمَارٍ « أَدْفَى »^(٢) : فِيهِ مَيْلٌ . وَ « إِذَا مَا هُوَ أَتَتْحَى » أَي : مَا لَ عَلَيْهِنَ وَعُطِفَ . « لَمْ تَنْجُ الْفَرودُ » ، يَقُولُ : الَّتِي تَنْفَرِدُ لَا تَنْجُو ، يُدْرِكُهَا . « الْمُشَائِحُ » : وَهُوَ الْمُحَازِرُ ، يَعْنِي الَّتِي تَنْفَرِدُ .

٦٢ - كَمَا صَعَصَعَ الْبَازِي الْقَطَا أَوْ تَكَشَّفَتْ

عَنِ الْمُقَرَّمِ الْغَيْرَانِ عِيطُ لَوَاقِحُ^(٣)

قوله : « كَمَا صَعَصَعَ الْبَازِي الْقَطَا » أَي : كَمَا حَرَّكَ^(٤) . « أَوْ تَكَشَّفَتْ » ، يَرِيدُ : أَوْ / كَمَا تَكَشَّفَتْ . « عَنِ الْمُقَرَّمِ » أَي : عَنِ الْفَعْلِ . « عِيطُ لَوَاقِحُ » ، أَي : طِيَالُ الْأَعْنَاقِ . يَقُولُ : فَهَذَا الْحِمَارُ إِذَا^(٥) أَتَتْحَى

٢٤ ب

(١) ط م ب ، وَالْفَاتِي : « . . لَمْ يَنْجُ » . وَهُوَ تَصْغِيرُ لِأَنَّهُ يَرِيدُ بِالْفَرودِ الْأَتَانِ .

(٢) فِي ق : « أَدْفَى : مَقْلُوبُ الْآذَانِ إِلَى وَجْهِهِ » ، وَقِيلَ : أَدْفَى : مَائِلٌ إِلَى جَانِبٍ ، مِنْ النَّشَاطِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ وَط : « وَتَكَشَّفَتْ » وَصَحَّحْتُ فِي شَرْحِ الْأَصْلِ .

(٤) ط : « صَعَصَعَ : فَرَّقَ » .

(٥) أَدَاةُ الشَّرْطِ سَاقِطَةٌ مِنْ آمَبَرٍ لَنْ .

على أُنْسِيهِ ، تَكْشِفُنْ^(١) عنه كما تنكشف العيْطُ عن هذا الفعل^(٢) .

٦٣ - فَجَاءَتْ كَذَوْدِ الْحَارِبَيْنِ يَشْلُهَا

مِصْكُ تَهَادَاهُ صَحَارِ صَرَادِحُ^(٣)

أي : جاءت هذه العُمُرُ كذود الحارِبَيْنِ ، أي : كذود لصَيْن .
« يَشْلُهَا » : يطردها . « مِصْكُ » : يعني حمراً شديداً . و « تَهَادَاهُ »
صَحَارِ ، أي : ترمي به هذه إلى هذه^(٤) . و « صَرَادِحُ » : أمكنة
مستوية صلبة . شبه الحمارَ الفحلَ وهو يَطْرُدُ أُنْتَه بِلَصَيْنِ قد سَرَقَ
إِبِلًا فيها يَطْرُدَانِيهَا^(٥) .

٦٤ - وَقَدْ أَسْهَرَتْ ذَا أَسْهَمِ بَاتَ طَاوِيَا

لَهُ فَوْقَ زُجِّي مِرْفَقِيهِ وَحَاوِحُ^(٦)

(١) في الأصل : « وتكشفن » والتصويب من ط ، ولا يستقيم
المعنى مع وجود العاطف إلا بجذف أداة الشرط . وفي مب :
« تكشفت : زالت » .

(٢) وفي ط زيادة هنا وهي : « وكما يفرق البازي القطا » .

(٣) مب ل « .. يشلها * مثل ... » والمثل : الحمار الكثير
الطرد . ط : « سرادح » وهي بمعنى « صوادح » في ق : « الذود
من الإبل : من ثلاث إلى عشر » .

(٤) وزاد في آمبر لن : « صحاري : جمع صحراء » .

(٥) وزاد في ط : « وهما الحاربان اللذان ذكر . والحرابة : سرقه

الإبل خاصة هكذا قال الأصمعي .

(٦) في خلق الإنسان لثابت : « لقتى غائر العينين أسود شاسف » =

يقول : هذه الحمُرُ أسهرتُ صائداً ذا أسهم . و « بات طاوياً »
 أي ^(١) : طاوي البطن جائعاً . و « الزوج » : طرف المرفق .
 فيقول : هذا الصائد هو بارك على مرفقيه ، لا ينام من أجل الحمُر .
 و « حاوح » : صوت يقال له : و « حوحة » ^(٢) .

٦٥ - له نَبْعَةٌ عَطُوى كَأَنَّ رنينَهَا

بِأَلْوَى تَعَاظَتُهُ الْأَكْفُ الْمَوَاسِحُ ^(٣)

« نبعة » ^(٤) : قوس . و « عطوى » : تعطيه ما عندها ^(٥) .

= وهي رواية غريبة لصدر البيت . و « الشاسف » اليابس ضمراً . في
 اللسان (جذل) : « وقد أصهرت .. » ، وصهرته الشمس : صهرته .
 وفيه أيضاً مع المأثور والتاج (سهر) والأساس (زج) : « .. بات
 جاذلاً » ، والجاذل : الفرح . وفي المعاني الكبير : « جاذلاً » بالمهمل ،
 وشرحه فيه : « جادل : منتصب » وفي مب ل : « بات جانحاً » ،
 أي : مائلاً .

(١) العبارة ليست في أمير لن .

(٢) وزاد في ط : « ويقال : وحوح الرجل وحوحة » ، إذا رد
 نفسه في حلقه من شدة البرد حتى يسمع له صوت .

(٣) ل : « .. نبعة تمطو » ، أي : تمتد وتطول . وفي المحكم
 (عطر) : « .. تعاطتها .. » . وفي لن أبدل البيت بتاليه .

(٤) في ق : « نبعة : قوس من شجر النبع » والنبع : شجر تتخذ
 منه القسيّ والسهام وينبت في أعالي الجبل .

(٥) في مب : « عطوى : قوس تعطيه ليناً منها ، لا تمتنع إذا مدّها »
 وفي الأساس : « قوس عطوى : مواتية سهلة . . البيت » . وشرح
 البيت ليس في لن .

« كان رنينها » ، أي : صوتها . « بالوى » : بالوتر . و « تعاطته الألف » : مسحته ولينته .

٦٦ - تفجع ثكلى بعد وهن تخرمت

بنيتها بأمس الموجهات القرائح^(١)

يريد : كان رنين هذه القوس « تفجع ثكلى » أي : توجع ..
و « تخرمت / بنيتها » يريد : اختزمت « الموجهات » : وهي المنايا .
و « قرائح » : ثقرح^(٢) قلوبهن هذه المنايا .

٢٥ أ

٦٧ - أخا شقوة يرمي على حيث تلتقي

من الصفحة اليسرى صحرًا وواضح^(٣)

(١) مب ل : « .. القوارح » وهي بمعنى « القرائح » . وفي
مب : « بعدوهن : بعد ساعة من الليل » . وفي هامش الأصل . وقا :
« أخذه من قول الشاخ : ديوانه ١٩١

إذا أنبض الرامون عنها ترنمت

ترنمت ثكلى أوجعتها الجنائز »

وزاد في قا : « والأول ألق به » . ومعنى البيت : إذا جذب الرامون
وتر هذا القوس صوتت مثل بكاء فاقدة أولادها .

(٢) في الأصل « يقرح » وآثرت عبارة أمبر لن .

(٣) في المعاني الكبير : « أخو شقة » . وفي أمبر « أخا شقة » ،

وهي السفر البعيد ، أي صاحب سفر وتنقل . مب ل : « أخا فترة
يرمي إلى .. » وشرحها في مب بقوله : « الفترة » بيت يكون فيها
الصائد ، خفي ، يرمي منه الوحش .

قوله : « أخوا شِقْوَة » : يعني الصائد ، « يرمي حيث تلتقي
صُحارٌ وواضحٌ من الصفحة اليسرى » أي : حيثُ يجتمع ذا وذا عند
الفريضة ^(١) بما يلي الجانب الأيسر . وإنما اختار الأيسر لأن الفؤاد من
الجانب الأيسر . و « صُحار » : حمرة إلى بياض . و « واضحٌ » :
بياضٌ ، وهو ما وُضِعَ حيثُ يلتقي على مَقَطٍ ^(٢) الجنب ، يريد : بين
بياض الطن وصُحرة الظهر ، وهو لون الحمار .

٦٨ - فلما أَسْتَوَتْ آذانها في شريعة

لها ، عَئِلِمَ للبُتْرِ فيها صَوَائِحُ ^(٣)

يقول : صففن آذانهن واستوين حينَ شَرَعْنِ يَشْرَبْنَ . و « عيلم » :
غزيرة ، وهي عين . و « البتر » ^(٤) : يريد للضفادع صوائع .

٦٩ - تَنَحَّى لِأَدْنَاهَا فَصَادَفَ سَهْمَهُ

بِخَاطِئَةٍ مِنْ جَانِبِ الْكَيْحِ نَاطِحٍ ^(٥)

(١) في القاموس : « الفريضة : اللعنة بين الجنب والكتف
لاتزال ترعد » .

(٢) في القاموس : « المقط : منقطع شراسيف الفرس » ، وفيه :
« الشرسوف : غضروف معلق بكل ضلع أو مقط الضلع وهو الطرف
المشرف على البطن » .

(٣) لن ق : « ها عيلم .. » وهي قريبة المعنى من « عيلم » .

(٤) عبارة آمبر ط : « البتر : الضفادع » . وفي مب « الأصمعي :
إنما أراد : استوت حدودها في الماء فلم يقدر ، فقال : آذانها » . الشريعة :
مورد الشاربة كالشرعة . وانظر القصيدة ٤٣/١ .

(٥) ل : « .. وصادف » ، ق د : « لحاطئة .. » .

يقول : تنحى الصائد ، أي : تحرف ليرمي ، فلما رمى صادف سهمه « ناطحٌ من جانب الكيسح » أي : أصابه أمر شديد لما أخطأ ، ولو وقع سهمه في اللحم لأصابه لينٌ وسهولة . ولم يصبه ناطح . و « الكيسح » : جانب الجبل . وقوله : « بخاطئة » يريد : بومية ذات خطايا .

٧٠ - فَأَجْلَيْنِ إِنْ يَغْلُونَ مَتْنًا يُثِرْنَهُ

أو الْأَكْمَ تَرْفُضُ الصُّخُورُ الْكَوَابِحُ^(١)

٢٥ ب / أي : « أجلين » ، يعني الحمر ، انكشفن من الصائد . « إن يغلون متناً ترفض الصخور » : أي : تكسر . و « الكوابح » : الصواك ، يقال : « كبحه » : إذا صكه . و « المتن » : ما غلظ من الأرض وارتفع . وموضع « ترفض » جزمٌ لأنه جواب إن يغلون^(٢) .

(١) ق د : « فأجفلن .. » وهي رواية جيدة . مب : « و يروى نفعاً يثرنه » والنقع : الغبار ، والرواية المثبتة أجود . ط : « .. الكوانح » وهو تصحيف لامعنى له . مب : « الكوافح » وشرحه بقوله : « الصوادم » . وفي إن سقط بين هذا البيت وتاليه ، البيت ٣٢ من القصيدة ٢٥ مع إبدال الروي حاء .

(٢) في ق : « يثرنه » ، أي : يثرن الغبار منه . والأكم : الجبال الصغار .

٧١ - يُنْصَبْنَ جَوْنًا مِنْ عَبِيطٍ كَأَنَّهُ

حَرِيقٌ جَرَتْ فِيهِ الرِّيحُ النَّوَافِحُ^(١)

« يَنْصَبْنَ » أي : يرفعن غباراً . « جَوْنًا » : يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ .
 وقوله : « مِنْ عَبِيطٍ » : وهو التراب الذي قد ظَهَرَ مِنْ غَيْرِ أَنْ
 يَكُونَ حَفِيرَ تَرَابِهِ قَبْلَ ذَلِكَ ، « مِنْ عَبَطِهِ » أي : أَثَرُهُ . وكذلك
 « الْعَبِيطُ » من الإبل : البعير الذي يُنْحَرُ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ . ويقال
 للرجل : « قَدْ اعْتَبِطَ » : إِذَا مَاتَ صَحِيحاً مِنْ غَيْرِ مَرَضٍ . وقد
 « عَبَطَ الثَّوْبَ » : إِذَا شَقَّهُ وَهُوَ جَدِيدٌ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ قَدْ أُخْلِقَ .

٧٢ - فَأَصْبَحْنَ يَطْلُغْنَ النَّجَادَ وَتَرْتَمِي

بِأَبْصَارِهِنَّ الْمُنْفِضِيَّاتُ الْفَوَاسِحُ^(٢)

يعني : الْحُمُرَ ، لَأَنَّهُنَّ يَطْلُغْنَ « النَّجَادَ » : وَالوَاحِدَ نَجْدٌ ،
 وهو ما ارتفع من الأرض ، و « الْمُنْفِضِيَّاتُ » : الصَّحَارِي . و « الْفَوَاسِحُ » :
 الْوَاسِعَةُ .



(١) ق : « . . . مِنْ غَيْطٍ » وهي الأرض المَطْمُتَةُ أو الْوَاسِعَةُ
 الْمُسْتَوِيَّةُ يَرْتَفِعُ طَرَفَاهَا . مَب : « الْحَقَافُ النَّوَافِحُ » ، وَشَرَحَهَا بِقَوْلِهِ :
 « الرِّيحُ » .

(٢) مَب : « يَطْلُغْنَ النَّجَادَ » ، وَلَعَلَّهُ يَرِيدُ أَنَّهُنَّ يَطْلُغْنَهَا
 بِحَوَافِرِهِنَّ ، يَضْرِبْنَهَا بِهَا .

* (٢٨)

(الطويل)

وقال ذو الرمة :

١ - أَخْرَقَاهُ لِلْبَيْنِ اسْتَقَلْتُ حُمُولَهَا

نعم غربة فالعين يُجْري مَسِيلَهَا^(١)« المسيل » : مجرى الدمع . فيقول : ذلك الموضع يسيل ، يقول :
نعم ، استقلت « غربة »^(٢) أي : لأرض بعيدة .

٢ - كَانَ لَمْ يَرُعَكَ الدَّهْرُ بِالْبَيْنِ قَبْلَهَا

لِمْيٍّ وَلَمْ تَشْهَدْ فِرَاقًا يُزِيلُهَا

/ قوله : « كَانَ لَمْ يَرُعَكَ الدَّهْرُ » يقول لنفسه : أنت مُفْجِعٌ بِالْبَيْنِ ،
فلأي شيء تجزع ؟ .. فاصبر ، فكأنك لم تشهد فِرَاقًا . « يُزِيلُهَا » أي :
يُخْرِجُهَا عَنْكَ . ثم قال : بلى قد كان ذاك و « قَبْلَهَا »^(٣) ، يريد :
قبل خرقاء . أي : راعك الدهر لِمِيٍّ غير مرة

٢٦ أ

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - آمبر

لن - قا) - في شرح الأحول (حل) - في الشروح الأخرى (ط
- ق - د) - دون شرح (ل) .

(١) آمبر لن : « .. والعين » . والحمول - بالضم - : الهواذج

أو الإبل عليها الهواذج ، الواحد : حمل - بالكسر - ويفتح .

(٢) في ق : « غربة » ، أي : بعيدة ، ونصبها على الحال ، أراد :

نعم ، استقلت غربة .

(٣) في حل : « قبلها » : قبل هذه الفقرة .

٣ - بَلَى ، فَاسْتَعَارَ الْقَلْبُ يَأْسًا وَمَانَحَتْ

عَلَى إِثْرِهَا عَيْنٌ طَوِيلٌ هُمُولُهَا^(١)

قوله : « فاستعار القلب يأساً » أي : كأنه^(٢) استعار اليأسَ من مكان ، فأدخله قلبه . و « الممانحة » : سَيْلَانِ الدموع ، وهو أن لا ينقطع . و « الممانحة » من الإبل : التي لا^(٣) ينقطع دَرُّها ، يقال : « ناقة ممانح »^(٤) فضربه مثلاً للعَيْنِ وسيلانِ دموعها . و « هُمُولُهَا » : سَيْلَانُهَا^(٥) وتتابعها .

٤ - كَأَنِّي أَخُو جَرِيَالَةٍ بَابِلِيَّةٍ

مِنَ الرَّاحِ دَبَّتْ فِي الْعِظَامِ شَمُولُهَا^(٦)

أي : كأني أخو خمرة من الحمرة^(٧) ، أي كأني سكرانٌ من الحزن . و « شَمُولُهَا » : خمرها .

(١) حل : « بكى فاستعار » وهي رواية جيدة .

(٢) قوله : « كأنه » ليس في آمبر .

(٣) سقطت « لا » النافية سهواً من آمبر لن .

(٤) في حل : « ناقة ممانح » وشاة كذلك ، إذا كان لبنها لا ينقطع صيفاً ولا شتاءً .

(٥) قوله : « سيلانها » ليس في آمبر لن .

(٦) في اللسان (جرد) : « كملت تمشت ... » وهي رواية

جيدة .

(٧) عبارة قا : « .. من الحمرة البابلي » . وفي اللسان : « والأعراف

في الحمرة التائيت » . وفي آمبر لن : « الجريالة : الحمرة » . وفي ط : =

٥ - غَدَاةَ اللَّوَى إِذْ رَاعَنِي الْبَيْنُ بَغْتَةً

ولم يُودَ من خَرْقَاءَ شَيْئًا قَتِيلُهَا^(١)

« اللوى » : مكان . و « اللوى » : مُنْقَطِعُ الرمل . و « راعني » :
أَفْرَعَنِي الْبَيْنُ . وقوله : « ولم يُودَ قَتِيلُهَا » أي : لم تُؤْخَذْ لَهُ دِيَّةٌ ،
يقول^(٢) : هي قتلتي حبا ، فكان أهلي لم يُعْطُوا ديتي ، وهو مثل .

= « قال أبو القاسم الزجاجي : يقال فلان أخو الخمر ، أي : هو مدمن لها ، وأنشد :

حُمِيكُمُ الَّذِي أَمَجُّ دَارُهُ أَخُو الْخَمْرِ ذُو الشَّيْبَةِ الْأَصْلَعُ

ويقال : تركت فلانا أخا شر ، أي : بشر ، وتركته أخا خيرا ، أي :
بخيرا ، وتركته أخا غنى ، كذلك . والبيت المذكور لحميد الأحمي وهو
شاعر إسلامي أموي ، له خبر مع عمر بن عبد العزيز ، وأمج : بلدة من
أعراض المدينة . والبيت في (الكامل ٢١٦/١ ، وأما لي ابن الشجري
٣١٢/١ ورسالة الغفران ٤٧٠ ومعجم البلدان ومعجم البكري واللسان
والتاج - أمج) .

وفي حل : « الجريال : كل لون أحمر من رَصِيعٍ أو شرابٍ أو
غيره . والراح : التي يخفف عليها شاربها . والشُمُولُ التي لها عَصْفَةٌ كعَصْفَةِ
الشَّامِلِ . يقول : أصابني للفراق ما يصيب الشارب الشمل » .

(١) ل : « راعك البين غدوة * فلم يود .. » .

(٢) من قوله : « يقول .. » إلى آخر الشرح ليس في أمبر لن .

وفيهما زيادة وهي : « بغتة : فجأة » .

٦ - ولا مثلَ وَجْدِي يَوْمَ جَرَعَاءِ مَالِكٍ

وَجُمُهورٍ حُزَوِيٍّ يَوْمَ زَالَتْ حُمُولُهَا^(١)

قوله : « ولا مثلَ وَجْدِي يَوْمَ جَرَعَاءِ مَالِكٍ » .. ألا ترى^(٢) أنه قد قال قبل هذا البيت :

بلى ، فاستعارَ القلبُ يأساً وما نحت

على إثرها عينٌ طويلاً هُمُولُهَا

/ ثم قال : ولا مثلَ وَجْدِي يَجْرَعَاءِ مَالِكٍ يَوْمَ زَالَتْ حُمُولُهَا مِنْ مَكَانٍ^(٣) إِلَى مَكَانٍ .

ب ٢٦

٧ - فَأَضَحَتْ بَوَعَسَاءِ النَّمِيطِ كَأَنَّهَا

ذُرَى الْأَثَلِ مِنْ وَادِي الْقُرَى وَنَحِيلُهَا^(٤)

(١) ق : « مالت حمولها ، أي : عدلت » . د : « سارت حمولها » .

(٢) من قوله : « ألا ترى » إلى : « هذا البيت » ليس في

آمبر لن .

(٣) قوله : « من مكان إلى مكان » ليس في آمبر ، وفي حل :

« زالت : سارت » . وفي القاموس : « الجرعاء : الرملة الطيبة المنبت

لا وعوثة فيها » . وفيه : « الجمهور - بالضم - : الرملة المشرفة على

ماحولها » . وفي معجم البلدان : « جرعاء مالك : بالدهناء ، قرب حزوى » .

وفيه : « حزوى : موضع بنجد في ديار تميم » .

(٤) ل : « بوعساء النسيط . . » وفي القاموس : « وعساء النسيط :

موضع » وفي معجم البلدان : « وعساء النسيط أو النميظ : معروفة ، تثبت =

« الوعاء » : رملة سهلة تُنْبِتُ أَحْوَارَ البقل وشبه الظعن
 بـ « ذرى الأثل »^(١) أي : بأعلى الأثل ، أو نخيل وادي القرى .
 و « النميط » : وادٍ بالدهناء^(٢) .

٨ - وفي الجيرة الغادين حورٌ تهيمت

قُلُوبَ الصِّبَا حَتَّى اسْتُخِفَّتْ عَقُولُهَا^(٣)

« الغادون » : الذين غَدَوْا ، وهم أهلُ مي . و « تهيمت قلوبُ الصِّبَا » أي : ضلَّت قلوب الصِّبَا ، يريد : قلوب^(٤) أهل الصِّبَا حَتَّى اسْتُخِفَّتْ عَقُولُ الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الصِّبَا .

= ضروباً من النبات ، وذكرها ذو الرمة فقال : البيت .. « . آمبر لن ل ،
 ومعجم البلدان : « أو نخيلها » . وفي ق : « ويروى بساتين من حَجَرٍ
 تدلى نخيلها » . وفي د : « وحجر : سوق اليمامة » .

(١) في حل : « شبه الإبل بالأثل وبالنخيل الموقرة بها عليها من
 الزَّيْنِ » . وفي القاموس : « الأثل : شجر واحدته أثلة والجمع أثلات
 وأثول » .

(٢) في معجم البلدان (قرى) : « ووادي القرى : واد بين الشام
 والمدينة وهو بين تيماء وخيبر فيه قرى كثيرة وبها سمي وادي القرى » ،
 وفيه : « والنميط : رملة معروفة بالدهناء ، وقيل : بساتين من حجر ،
 وقيل : هو موضع في بلاد تميم » .

(٣) ل : « استقلت عقولها » . لن : « .. استخف عقولها » .

(٤) قوله : « قلوب ... استخفت » ساقط من آمبر .

٩ - كَأَنَّ نِعَاجَ الرَّمْلِ تَحْتَ خُدُورِهَا

بَوَهْبِينَ أَوْ أَرطَى رُمَاحَ مَقِيلُهَا^(١)

يريد : كأن نعاج الرمل التي بوهبين ، والتي مقلها بهذه الأوطى .
والمعنى : كأن نعاج الرمل في خدور هؤلاء النساء ، شبهن بالبقر والظباء .

١٠ - عَوَاطِفَ يَسْتَثْبِتْنَ فِي مَكْنَسِ الضُّحَى

إِلَى الْهَجْرِ أَفْيَاءَ بَطِيئًا ضُهِولُهَا^(٢)

يقول : قد عطفن أعناقهن في كيناسهن ، وذلك أنهن كنائس^(٣) .
« يستثنى » أي : ينتظرن في مكنس الضحى « أفياء » : وهو جمع
فسيء . « بطيئًا ضُهِولُهَا »^(٤) أي : خروجُ الفياءِ بطيء . ومنه يقال :

(١) في حل : « والنعاج : بقر الوحش . ورماح : موضع » .
وتقدم ذكر « وبهين » في القصيدة ٦٥/١ و « الأوطى » : شجر .
وفي معجم البلدان : « رماح : هو موضع بالدهناء » .

(٢) حل : « عواطِفَ يستأنين » وهي رواية جيدة وهي المثبتة
بمعنى . ل « يَسْتَفْيِشْنَ » وهي رواية جيدة . وفي النقائض : « إلى
الهجر أظلالاً ... » .

(٣) في الأصل وآمبر لن : « أوانس » وهو تصحيف صوابه في
ط . وفي القاموس : « كنس الظبي يكنس : دخل في كناسه وهو
مستتره في الشجر » .

(٤) في حل : « والضُّهُول : رجوع الفياء » ، ويقال : ناقة ضُهِول :
إذا كانت سريعة الإفاقة بالدر . وبئر ضُهِول : إذا كان لها نائب ، وهو
مرعة رجوع الماء إليها عند نزحهم إليها . ويقال : ما ضهل إليكم من
الأخبار ؟ » .

« ما ضَهَل إليك من ذلك الأمر ؟ ، أي : ما خرج ؟ .. / وقوله .
 « في مكنس الضحى » : وللضحى مكنسٌ لا تُصيبه شمسُ الضحى ،
 فيستبطن متى يكون الفجرُ ، أي : ينتظرن^(١) .

١١ - يَزِيدُ التَّنَائِي وَصَلَ خَرْقَاءَ جِدَّةَ

إذا خانَ أَرْمَاثَ الحِجَالِ وَصُولُهَا

« التَّنَائِي » : البعد . فيقول : يزيدُ البعدُ وصلَ خرقاءَ « جدة »
 أي : يَبْقَى جديداً ، لا يَخْلُقُ . « إذا خانَ أَرْمَاثَ الحِجَالِ وَصُولُهَا » :
 و « أَرْمَاثُهُ » : أخلاقه . و « خانَ أَرْمَاثَ الحِجَالِ » : أتاها^(٢) الهلاكُ
 والقطعُ من قِبَلِ الوُصُولِ^(٣) ، يقول : كانت حبالاً أخلاقاً فوُصِلَتْ ،
 فخانتها وَصُولُهَا ، أي : تحلَّت الوُصُولُ ، وهذا مثل .

١٢ - خَلِيلِيَّ عُدًّا حَاجَتِي مِنْ هَوَاكُمَا

وَمِنْ ذَا يُوَاسِي النَّفْسَ إِلَّا خَلِيلُهَا^(٤)

(١) في حل : « ينتظرن حتى يفجر الفجر فيظهرون وينتشرن في

مراعين »

(٢) في الأصل وقا : « أتاها » ، وهو سهو صوابه في آمبر .

(٣) في حل « وصولها : ما وصلت به فانحل » .

(٤) في الزهرة : « ومن ذا يداوي .. » . وفي معاهد التنصيص :

« ومن ذا يواطي .. » . والرواية المثبتة أعلى .

وفي معاهد التنصيص بيت مزيد بعد هذا البيت ، وهو في جامع

الشواهد ٦٠ ، وهو قوله :

[أَلِمَّا عَلَى الدَّارِ الَّتِي لَوْ وَجَدْتُهَا

بِهَا أَهْلَهَا مَا كَانَ وَحْشًا مَقِيلُهَا]

١٣ - أَلَا بِمِيٍّ قَبْلَ أَنْ تَطْرَحَ النَّوَى

بنا مطرحاً أو قبلَ بَيْنٍ يُزِيلُهَا^(١)

قوله : « أَلَا بِمِيٍّ .. » أي . آسياني ، كونا معي ، أقبا من قبل
أن تَقْذِفَ النَّوَى بنا مطرحاً ، أي : قبلَ بَيْنٍ يُزِيلُهَا . و « البَيْنُ » :
الفرقة والتزايُلُ .

١٤ - وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا تَعَلُّلٌ سَاعَةً

قليلًا فَإِنِّي نَافِعٌ لِي قَلِيلُهَا^(٢)

أي : قَدَرْتُ مَا يَتَجَدَّثُ وَيَتَعَلَّلُ^(٣) .

(١) شرح البيت ليس في أمبر لن . وفي حل : « يقال : نوى
طروح ، إذا كانت بعيدة ، والإلمام : الإتيان » .

(٢) في د ، والختار والمصارع : « فَإِنْ لَمْ .. » . في العقد
والوفيات : « فَإِلَّا يَكُنْ .. » . في الزهرة : « ولو لم يكن » .
ل : « .. تعلة ساعة » وهي رواية جيدة . في الحامسة البصرية والمعاهد :
« .. معرج ساعة » . في الأمالي والأغاني وتحرير التحرير والزهرة :
« .. معرس ساعة » وفي أخبار النساء : « .. إلا تمتع ساعة » .
في الأمالي والأغاني والوفيات وشرح العكبري وابن عساكر : « قليل .. » .
في الوفيات : « .. فَإِنِّي قَانِعٌ بِقَلِيلِهَا » . والمنبئة أعلى . وفي حل :
« نصب (تعلل) على قوله : وَإِنْ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ إِلَّا تَعَلُّلاً » .

(٣) شرح البيت ليس في أمبر لن . وشرجه في رواية المعاهد بقوله :
« والمعنى : إِنْ لَمْ يَكُنْ إِلْمَامُكُمَا أَي : نزولكما القليل بالدار إلا تعريج
ساعة فَإِنْ قَلِيلُهَا يَنْفَعُنِي وَيُشْفِي غَلِيلَ وَجَدِي » .

١٥ - لقد أَشْرَبْتُ نفسي لِمِي مَوْدَّةً

تَقْضَى اللَّيَالِي وهو باقٍ وَسِيلُهَا^(١)

(١) رواية ط : « . . . أَشْرَبْتُ مِي لِنَفْسِي » ، وفي المعاهد :
« . . . قلبي لِمِي » والروايتان مقبولتان والمثبتة أعلى وأجود . في أمير لن
ط والحماسة البصرية والزهرة : « . . . وهي باقٍ .. »
وهناك أبيات مزيدة بعد هذا البيت ، وقد ورد الأول والثالث منها
في معاهد التنصيص ، ووردت جميعها ماعدا الأول في مخطوطة المقتضب ،
وهي قوله :

١ - [مُهْفَفَةٌ الكَشْحِينَ رُؤْدٌ شَبَابُهَا

مُبْتَلَةٌ خَوْدٌ نَسِيلٌ حُجُولُهَا]

٢ - [مُنْعَمَةٌ لَمْ تَدْرِ مَا الْبُؤْسُ سَاعَةً

وَتَنْشُرُ مَيْتَالاً يَكَادُ يُمِيلُهَا]

٣ - [وَقَدْ تَيَّمْتُ قَلْبِي فَلَيْسَ بِنَازِعٍ

وَقَدْ شَفَّهَ هِجْرَانُهَا وَمُطُولُهَا]

٤ - [وَقَدْ أَعْرَضَتْ عَنَّا وَصَدَّتْ بَوَاجِهَا

فَهَلْ يَرْجِعُنَّ لِي وَدُّهَا وَقَبُولُهَا]

٥ - [وَإِذَا كُلُّ أَقْوَالِ الْوُشَاةِ مَهْوَنٌ

عَلَيْنَا وَلَا يُغْنِي لَدَيْنَا مَحْوُلُهَا]

٦ - [وَأَحْسِبْ ذَاكَ الْعَيْشَ لَيْسَ بِرَاجِعٍ

وَمَنْ لَيْتَالِي الدَّهْرُ حُمٌّ حُزْوُلُهَا]

ورواية البيت الثالث في مخطوطة المقتضب : « قد شفا هجرانها ومطيلها » =

« اشربت » : ألزمت فشيب . و « تقضى الليالي » : تذهب وتنقطع . و « وسيلها باق » : و « الوسيلة » : المنزلة ، يريد ^(١) : وسيل مي باق .

١٦ - ولو كلمت مستوعلاً في عماية

تصباه من أعلى عماية قيلها ^(٢)

/ « المستوعل » ، يريد : وعلاً عاقلاً ، قد استوعل ^(٣) في الجبل فتوحش . و « عماية » : جبل ^(٤) . و « تصباه » ^(٥) : أخذه بوجه

٢٧ ب

= وهو تحريف . ورواية الخامس فيه : « .. ولا معنى لدينا .. » . وهو تحريف أيضاً . ورواية البيت الأخير فيه أيضاً : « ومن بالليالي الدهر .. » وهو تحريف ظاهر . ومهففة الكشحين : ضامرة الحصر . ورؤد شباهها ، أي : حسن ناعم . والمبتلة : الجميلة . والحدود : الحسنة الحلقة ، الناعمة . والحجل : الخلفاء . وتنشر ميلاً ، أي شعراً كثيفاً ، يكاد يميل رأسها . والمحول : الساعي بالوشاية كالملاحل . وحم حؤولها ، أي : قدر لها أن تتغير من حال إلى حال .

(١) قوله : « يريد .. » ليس في أمبر لن .

(٢) في أمبر لن : « فلو » .

(٣) وفي اللسان : « استوعلت الأوعال » ، إذا ذهبت في قلل الجبال .

(٤) وفي معجم البلدان : « عماية : جبل بنجد في بلاد بني كعب » .

(٥) في حل : « وتصباه : أماله إلى الصبا » . وفي القاموس :

« وأصبته المرأة وتصبته : شاقته ودعته إلى الصبا فعن إليها » .

الصَّبَا . قِيلَهَا ^(١) ، أَي : يَصْبُو لِكَلَامِ مِي .

١٧ - أَلَا رَبُّ هَمْ طَارِقٍ قَدْ قَرَيْتُهُ

مُوَائِبَةً يَنْضُو الرِّعَانَ ذَمِيلُهَا ^(٢)

يقول : رب هَمْ قَدْ طَرَقَنِي ، أَي : أَتَانِي لِبَلَاءٍ فِي قَرْيَتِهِ مُوَائِبَةً ^(٣) .
 أَي : جَعَلْتُهَا قَرْيَةً لِهَمِّي فَرَكَبْتُهَا . وَ « الْمَوَائِبَةُ » : الَّتِي تَلْزَمُ
 الْمَوْكِبَ . وَ « يَنْضُو الرِّعَانَ ذَمِيلُهَا » . أَي : يَجُوزُ ^(٤) « الرِّعَانَ » :
 وَهِيَ أَنْوْفُ الْجِبَالِ . وَ « الذَّمِيلُ » : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ فَوْقَ الْعَنْقِ .

١٨ - رَتَاجُ الصَّلَا مَكْنُوزَةُ الْحَاذِ يَسْتَوِي

عَلَى مِثْلِ خَلْقَاءِ الصَّفَاةِ شَلِيلُهَا ^(٥)

يقول : صَلاهَا مُرْتَجَّةٌ ^(٦) ، أَي : مُؤْتَنَةٌ كَأَنَّهَا بَابٌ . وَ « الرَّتَاجُ » :

(١) فِي ط : « لِلْقِيلِ وَالْقَالَ : اسْمَانِ لِمَصْدَرَانِ ، يُقَالُ : كَثُرَ

الْقِيلُ وَالْقَالَ » .

(٢) فِي رِوَايَةِ الْأَصْلِ : « تَنْضُو » وَصَوَابُهُ فِي آمِبِرِ ط . فِي الْأَسَاسِ

(وَكَب) : « وَكَنتَ إِذَا مَا لَهْمُ ضَافَ قَرْيَتَهُ » وَهِيَ رِوَايَةٌ جَيِّدَةٌ .

(٣) فِي حَل : « جَعَلْتُهَا قَرْيَةً لِلَّهِ الَّذِي نَزَلَ بِي » ، أَي : حَتَّى

أَلْقِيَهُ عَنِّي .

(٤) فِي آمِبِرِ لَنْ : « يَجُوزُ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٥) ط : « مَقْرُورَةُ الْحَاذِ » . وَفِي الْأَسَاسِ : « وَنَاقَةٌ مَقْرُورَةٌ :

مَهْزُولَةٌ . وَالرِّوَايَةُ الْمُنْتَبَةِ أَكْثَرُ مَلَامَةً لِّلْمَعْنَى . فِي حَلِّ وَالتَّاجِ (رَج) :

« خَلْفَاءُ الصَّفَاةِ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

الباب . و « الصلا » : ما عن يمين الذنْبِ وشماله . و « الحاذ » ^(١) : ما يقع الذنْبُ عليه من دُبُرِ الفخذَيْنِ ، وهما حاذانِ . و « الشَّلِيلُ » : المسيحُ الذي يكونُ على عَجْزِ البعيرِ . فيقول : شليلها على العَجْزِ على مثل ^(٢) صخرةٍ ملساء .

١٩ - وأبيضَ يَسْتَحْيِي من اللُّؤْمِ نفسهُ

إذا صَيَّرَ الوجْناةَ حَرْفاً نُحُولُها ^(٣)

أي : يستحيي نفسه أن تلؤمَ في هذه الحال ، وهو قوله : « إذا صَيَّرَ الوجْناةَ حَرْفاً » . وجواب « وأبيض » ^(٤) ، « غدا وهو لا تعتاد عينه ... » . يستحيي أن يلؤم في هذه الحال إذا صَيَّرَ الوجْناةَ ^(٥) نُحُولُها

(١) في حل : « والحاذ : ماظهر من مؤخر الفخذ . والخلقاء : الصخرة الملساء ، يقال : ضربه على خلقاء مته ، أي : على الموضع الأملس من ظهره » . وفي القاموس : « الصفاة : الحجر الصلد الضخم لا ينبت » .

(٢) في أمبر لن : « كمثل صخرة » .

(٣) في أضداد أبي الطيب : « وأروع تستحيي من اللوم ... » إذا جعل . . . ذميلها ، وهي رواية جيدة . وفي د : « وپروی : (وأروع) وهو الذي يروعك بحسنه وجماله وحسن هيئته » . وفي د أيضاً : « وپروی : إذا صير الوجْناة حَرْفاً نُحُولُها » .

(٤) في ق : « أبيض : يعني صاحبه » . وفي القاموس : « الأبيض : الرجل النقي العرض » .

(٥) في ط : « والوجْناة : الناقة العظيمة الخلق ، اشتقت من الوجين : =

حرفاً . و « النحول » : ذهاب لحمها ، يقول : كانت ورجاء
فَنَحَلَتْ ، فصيّرَها حَرْفًا . وأراد : أَيْضَ من الناس « ندي المحل
بَسَامٍ إِذَا الْقَوْمُ قَطَّعَتْ * أَحَادِيثَهُمْ . . » .

٢٠ - ندي المحل بَسَامٍ إِذَا الْقَوْمُ قَطَّعَتْ

٢٨ ا

أَحَادِيثَهُمْ يَهَاءُ عَارٍ مَقِيلُهَا^(١)

« ندي المحل » أي : يندى في المحل ، يُعْطِي^(٢) . و « البسام » :
الذي يتبسم ، لا يضحك . يقول : « قَطَّعَتْ أَحَادِيثَهُمْ يَهَاءُ » يقول :
فَرَّقُوا^(٣) فلا يتحدثون من الفَرْقِ وبعديها . و « يَهَاءُ »^(٤) : عَمِيَاءُ
الطريق ، فيقول : هو يندى في هذا الوقت ، يُعْطِي .

= وهو الغلظ من الأرض ، والحرف : الضامر ، شبهت بحرف السيف .
وفي أصداد أبي الطيب : « وقال قوم من أهل اللغة : الحرف من النوق :
الضخمة . مشبهة بحرف الجبل . والحرف من النوق أيضاً : الضامرة ،
مشبهة بالحرف من حروف الكتابة . . . وجمع الحرف من النوق :
أحرف ، وجمع الحرف من الحط : خروف ، وجمع الحرف من
الجبل حَرْفَةٌ » .

(١) ق د : « .. إِذَا الرِّكْبُ قَطَّعَتْ » . وفي الأصل : « عاد .. »
وصوابه في آمبر ط حل . وفي حل : « .. عار مقيلها ، أي : ليس
بها مرعى ولا مشرب » .

(٢) عبارة آمبر : « يعطي في القحط »

(٣) في آمبر لن : « إِذَا فَرَّقَ الْقَوْمُ فَلَا يَتَحَدَّثُونَ مِنَ الْفَرْقِ » .

(٤) في القاموس : « واليهاء : الفلاة لا يهتدى فيها » .

٢١ - إذا أنجبَ أطلالُ السرى عن قلوَصِه

وقد خاضها حتى تجلَّى ثَقِيلُهَا^(١)

« أنجب » : انكشف السرى^(٢) عنا . و « السرى »^(٣) : سير الليل ، فأراد : إذا انكشف عنا الليل . « وقد خاضها » والماء للسرى^(٤) ، « حتى تجلَّى »^(٥) : تكشف^(٦) عنه غمُّ السرى وثِقَلُهَا .

٢٢ - غدا وهو لا يعتادُ عينيه كَسْرَةَ

إذا ظلمةُ الليلِ استقلتْ فضولُها^(٧)

يقول : إذا انكشف السرى عن قَلَوَصِه غدا صاحبه وهو ليس به كَسْرٌ^(٨) من نَعاسٍ : وقوله : « ظلمة الليل استقلت فضولها »

(١) حل ق : « .. أطلال » وهو تصحيف .

(٢) في حل : « أطلال السرى : ظلمته » وفي الأساس (ظل) :

« بتنا في ظل الليل » .

(٣) هذه العبارة ليست في أمبر لن .

(٤) في ط : « وهي مؤنثة » وفي القاموس أنها قد تذكر .

(٥) في حل : « وتجلَّى ثَقِيلُهَا » ، أي : ذهب معظمها ودنا من

الصبح .

(٦) حل : « لايجتاب عينيه » وهي رواية جيدة ، يريد : لايفترقها

النعاس ولا يكسرهما . وفي القاموس : « الجَوْبُ : الحرق ، كالأجنياب والقطع » .

(٧) وفي الأساس : « وبعينه كسرة من السهر » أي : انكسار

وغلبة نعاس .. البيتان » .

يقول : تَقَلَّصَتْ نَوَاحِيهَا ^(١) التي كانت مسترخية ، أي : ذهب الليل ^(٢) .

٢٣ - نَقِيَّ الْمَآقِي سَامِي الطَّرْفِ إِذْ غَدَا

إِلَى كُلِّ أَشْبَاحٍ بَدَتْ يَسْتَحِيلُهَا ^(٣)

قوله : « نقي المآقي » أي : من النعاس . و « سامي الطرف ^(٤) » :

لَا تَنْكَسِرُ عَيْنَاهُ مِنَ النِّعَاسِ . و « أشباح ^(٥) » : شخوص . و « يَسْتَحِيلُهَا » :
ينظر أتحول من مكانها أم لا ؟ ويعني بذلك صاحبه .

٢٤ - دَعَانِي بِأَجَوَازِ الْفَلَا وَدَعْوَتُهُ

لَهَا جَرَّةٌ حَانَتْ وَحَانَ رَحِيلُهَا

/ « أجواز » الفلاة : وسطها . أي : دعاني ودعوته في وسط

٢٨ ب

الفلاة ^(٦) . « حانت » : جاء ^(٧) وقتها ، وحان أن يُرْحَلَ فيها . وإنما

(١) قوله : « نواحيها » ليس في آمبر .

(٢) في حل : « أراد أنه جلدته صبور على التعب . واستقلت :

ارتفعت » .

(٣) ل : « .. سامي الطرف أروعا » ورواية الأصل أعلى . في

الأساس : « .. الطرف غدوة » . آمبر لن : « .. أشباح غدت » .

(٤) في حل : « وسامي الطرف : مُرتفعه » ، ينظر إلى الأشباح ،

وهي الشخوص » .

(٥) هذه العبارة ليست في آمبر لن .

(٦) من أول الشرح إلى قوله : « وسط الفلاة » ليس في آمبر .

(٧) في آمبر لن : « حان وقتها »

دعا صاحبه ، ودعاه^(١) . و « المهاجرة » : عند الزوال^(٢) .

٢٥ - فَقُمْنَا إِلَى مِثْلِ الْهَلَالَيْنِ لَأَحْنَا

وإياهما عَرَضُ الْفَيَافِي وَطَوْلُهَا^(٣)

قوله : « إلى مثل الهلالين »^(٤) يريد : ناقتين قد ضَمَرَتَا حتى صارتا
مثلَ الهلالين ، أي : تَعَقَّفَتَا .

٢٦ - وَسَوْجَيْنِ أَحْيَانًا مَلُوعَيْنِ بِالتِّي

عَلَى مِثْلِ حَرْفِ السَّيْفِ يُمَسِّي دَلِيلُهَا^(٥)

« الوسيج » : ضرب من السير . و « المَلْعُ »^(٦) : عالٍ من
السير . و « الزَّلْجَان » : المَرَّةُ السريعة^(٧) وقوله : « على مثل حرف

(١) قوله : « ودعاه » ليس في أمبر لن .

(٢) في أمبر لن : « عند زوال الشمس » . وفي حل : « والتهجير
والهجر والمهاجرة ، واحد » .

(٣) في الفصول والغايات : « فقام إلى مثل الهلالين لآحه » . وفي حل :
« .. عرض الغلاة وطولها » وفي د إشارة إليها . في مشروح السقط :
« .. الهلالين غالباً » .

(٤) في حل : « ولأحنا : أضمرنا وغيّرنا اختراقنا وجوّبُ الفيافي
مرة طولاً ومرة عرضاً » .

(٥) د : « حدّ السيف » ، وفي أمبر لن ط ل ق : « يمشي
دليلها » وهي رواية جيدة .

(٦) عبارة أمبر لن : « والملع كذلك » .

(٧) عبارة أمبر لن : « .. السريع ضربه » .

السيف يُسمي دليلها ، يقول : يُسمي على أمر إن أخطأ هلك
الدليل^(١) .

٢٧ - وصافي الأعالي أنجل العين رُعته

بعانكة ثبجاء قفر أميلها

« صافي الأعالي »^(٢) أي : أبيض الوجه . و « أنجل العين » أي :
واسع [العين]^(٣) . يعني : ثوراً . و « العانكة » : من الرمل ،
المتعقدة الطويلة الصعبة المرتقى^(٤) . و « ثبجاء » : ضخمة الوسط ،
يعني : العانكة . و « الأميل » : من الرمل ، والجمع : أمِل ،
وهو حبل من الرمل عرضه نحو من ميل .

٢٨ - وأبيض موشي القميص نصبتة

على خضر مقلات سفيه جديها^(٥)

(١) في حل : « يقول : ثعاقبان بين هذين الضريين من السير بالتي ..
يعني : البلدة التي يُسمي دليلها من هولها وخوفها كأنه على حرف سيف ،
ويكون في خوف الضلال لأنها نياه » .

(٢) في حل : « صافي الأعالي : يعني ثوراً وحشياً أبيض السراة ،
وما سفل عن ذلك ففيه توليع » .

(٣) زيادة من أمبر لن . وقوله : « يعني : ثوراً » ليس فيها .

(٤) عبارة أمبر لن : « المتعقدة الضخمة الطويلة » . وفي حل :
« والعانك والعانكة : رملة لا يقطعها البعير إلا حبواً . وقوله : « رعته » :
من الروع ، أي : أخفته وذعرته .

(٥) في الصناعتين : « وأسقر . . » . في اللسان والتاج (سفه) : =

« أبيض »^(١) : يعني سيفاً . « نصبته على خصر مقلات » يعني :
على خصر ناقة لا / يعيش لها ولد ، فهو أصلب لها . و « سفيه »
جديلها ، أي : يضطرب^(٢) من النشاط . و « الجدیل » : الزمام .

١٢٩

٢٩ - قذوف بعينيه إذا أسودَّ غرضها

جؤوب الموامي حين يذمي نقيلاً

« قذوف » أي : تنطمح بعينها ، لا ينكسر بها نشاط . وقوله :
« إذا أسودَّ غرضها » أي : إذا عرقت فاسودَّ حزام الرجل . و « جؤوب
الموامي » أي : تقطع^(٣) الموامي ، والواحدة : مومة ، وهي القفر .
وقوله : « حين يذمي نقيلاً » يعني : نعلها ، فهي تقطع الموامي على
هذه الحال ، وقد دمي نقيلاً .

٣٠ - ويبيضاء لاتنحاش منا وأُمُّها

إذا ما رأتنا زيلَ منا زويلها^(٤)

= « على ظهر مقلات . . » والرواية المثبتة أجود لأن السيف يتدلى على خصر
الناقة . وفي الأساس (سفه) : « إلى جنب مقلات . . » وفي
التاج أيضاً : « سفيه زمامها » وهو تحريف .

(١) في المعاني الكبير : « يعني سيفاً باطن جفنه موشى » .

(٢) في ط : « يضطرب لاضطراب رأسها من النشاط » . وفي

المعاني الكبير : « يقول : هو مضطرب لتحريك الناقة رأسها . وإنما أراد
أن الناقة نشيطة » .

(٣) في الأصل : « يقطع » ، وهو تصحيف ظاهر .

(٤) قا : « . . لاتساح » ، وهو تحريف . وفي الأضداد : =

« بيضاء » يريد : بيضة نعام ، و « لاتنحاش منا » أي : لا تحرك منا ولا تفزع . و « أمها » يعني النعامة ، إذا رأينا أخذها منا مُحاذرةً وفَرَقَ . ويقال للرجل إذا رأى رجلاً فأخذه منه محاذرة وفزع : « زيلَ منه زويله » ..

٣١ - نتوج ولم تُقْرِفْ لما يُمْتَنَى له

إذا نُتِجَتْ مَاتَتْ وعاشَ سَلِيلُهَا^(١)

يقول : البيضة حامل^(٢) . « ولم تُقْرِفْ لما يُمْتَنَى له » أي :

= « ماتنحاش .. » . في المصون للعسكري : « .. لاتنحاش مني .. * .. »
رأيتني زال مني .. « . وفي رواية للأضداد وفي المسلسل والقاموس والوافي في العروض والتساج (وصل) : « .. زال منا زويلها » . وفي الجمهرة والفائق واللسان (حيش) : « .. منها زويلها » .

(١) في المصون : « .. ولم قلقح » وهي بمعنى المثبتة . وفي المعاني الكبير : « بما يمتنى له * إذا أنتجت .. » . وفي القاموس : « نتجت الناقة - كعني - نتاجاً ، وأنتجت ، وقد نستجها أهلها . وأنتجت الفرس حان نتاجها فهي نتوج لامنتج » . وفي أضداد أبي الطيب واللسان والصحاح والتاج (رجا) : « إذا أرجأت » . قال أبو الطيب : « قال أبو حاتم : وحكوا : أرجأت الناقة ترجىء إرجاء ، إذا دنا نتاجها ، ولا أعرفه . قال أبو الطيب اللغوي : وهو صحيح ، ومنه قول ذي الرمة يصف بيضة نعامة : البيت : ٣٠ ، ٣١ » . وفي المصون وأضداد أبي الطيب وروايات الصحاح واللسان والتاج : « وحي سليلها »

(٢) في حل : « نتوج : يعني البيضة أخبر أن فيها فرخاً . والنتوج :

الحامل من ذوات الأربع » .

لم تَحْمِلْ لِمَا لَهُ مُنْيَةٌ ، أي : لَقِيعَتُ من باب آخر ، ليس بما يُضْرَبُ^(١) . و « المُنْيَةُ » : انتظارُ لِقَاحِ البعير^(٢) ألباماً . وقوله : « ماتت » يعني : البيضة ، وعاش الذي فيها^(٣) . وقوله : « ولم تُقْرِفْ » أي : لم تُدانِ ، و « المقارفة » : المدانة ، أي : لم تُدانِ لِمَا لَهُ مُنْيَةٌ . يقال : « قد قارفت البيضة » ، إذا دنا أن يخرجَ ما فيها .

٣٢ - أَرَيْتُ الْمَهَارِيَّ وَالْدَّيَّاهُ كَلَيْهِمَا

بصحراء غُفْلٍ يَرْمَحُ الْآلَ مِيلُهَا^(٤)

/ « المَهَارِي » : الإبل المهرية^(٥) . يقول : أَرَيْتُ الْإِبِلَ وَالْدَّيَّاهُ الْبَيْضَةَ بِصَحْرَاءَ « غُفْلٍ » ، أي : ليس بها عِلْمٌ . والمعنى : يقول :

٢٩ ب

(١) في حل : « يقول : هذه البيضة حملت من طريق آخر ، ليس من ضرب الفحل » .

(٢) في ط : « لقح الناقة » وذكر في القاموس أن لفظ « البعير » قد يكون للأنثى ، أي : يكون للناقة . وفي حل : « وقال الأصمعي : المنية من سبعة أيام إلى الخمسة عشر يوماً ، ثم تُرَدُّ إلى الفحل فإن أقرت علم أنها لم تحمل ، وإن لم تقرت علم أنها قد (حملت) . والمعنى أنه لم ينتجها إلا ظلم ونعامة » .

(٣) في حل : « السليل : الولد » .

(٤) في شعر الهذليين : « . . يرفع الآل . . » ، وهي رواية جيدة أشار إليها أبو نصر في شرح البيت .

(٥) في القاموس : « ومهرة بن حيدان بالفتح : حمي ، والإبل المهرية منه » .

سَلَكْتُ الْإِبِلُ حَيْثُ يَكُونُ النَّعَامَةُ وَالظَّلِيمُ . و « الْمِيلُ » :
القطعة من الأرض ، أي : الْمِيلُ يَتَرَكُضُ الْآلُ ، كَأَنَّمَا تَسْوِمُحُ مِنْ
السَّرَابِ ، فَالْمِيلُ يَنْزُو^(١) فِي السَّرَابِ . وَيُرْوَى : « يَرْفَعُ الْآلُ » .

٣٣ - إِذَا الشَّخْصُ فِيهَا هَزَّهُ الْآلُ أَغْمَضَتْ

عَلَيْهِ كَأَنَّمَا ضَرَّ الْمُقْضِي هُجْوَهَا^(٢)
يقول : إِذَا الْآلُ هَزَّ الشَّخْصَ ، أَي : حَرَّكَهُ ، أَغْمَضَتْ الْهُجُولُ
عَلَى الشَّخْصِ . و « الْهُجُولُ » : مَا أَطْمَأَنَّ مِنَ الْأَرْضِ ، أَي :
يَدْخُلُ الشَّخْصُ فِي الْهُجُولِ فَلَا يَرَى ، كَمَا يُغْمِضُ الْإِنْسَانُ عَلَى الشَّيْءِ^(٣) .
و « الْمُقْضِي » : الَّذِي يَنْزِعُ .

٣٤ - فَلَا تَقْدُ الْآلَ عَنْهَا وَيَرْتَمِي

بِنَا بَيْنَ عِزِّيَّهَا رَجَاها وَجْوَهَا^(٤)
« تَقْدُ الْآلَ » أَي : تَشْقُقُهُ ، وَإِنَّمَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي الْفَلَتَاتِ^(٥) .

(١) فِي الْقَامُوسِ : « نَزَا نَزْوًا : وَثَبَ » .

(٢) حُلُّ الْمَخْصَصِ وَالْأَسَاسِ وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (غَمَضَ) : « .. الْمَقْضِي
هُجْوَهَا » ، وَشَرَحَهَا فِي حُلِّ بَقُولِهِ : « وَالْمَقْضِي : الَّذِي قَدْ خَرَجَتْ نَفْسُهُ » .
(٣) قَوْلُهُ : « عَلَى الشَّيْءِ » سَاقِطٌ مِنْ آمُرُ لَنْ . وَفِي حُلِّ : « يَقُولُ :
أَغْمَضَتْ عَلَيْهِ الْهُجُولُ عَيْنِيهِ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ مِنْ بَعْدِهَا تَرَاهَا كَأَنَّمَا تَغْضِي ثُمَّ
تَقْرُجُ كَمَا يَغْمِضُ الْمَيْتَ » . وَفِي الْأَسَاسِ : « وَأَغْمَضْتُ الْمَفَازَةَ عَلَى الْقَوْمِ ،
إِذَا لَمْ يَظْهَرُوا فِيهَا كَأَنَّمَا أَغْمَضْتُ عَلَيْهِمْ أَجْفَانَهَا » .

(٤) حُلُّ : « يَقْدُ الْآلَ عَنْهَا » وَالْمَعْنَى يَسْتَقِيمُ بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ .

(٥) هَذِهِ الْعِبَارَةُ أَيْسَتْ فِي آمُرٍ ، وَشَرَحَ الْبَيْتَ لَيْسَ فِي لَنْ .

و « عبراها » : جانبها . و « الجول » ^(١) : الناحية . فيقول : رجا
هذه الفلاة وجولتها . « يرتمي بنا بين عبريها » أي : بين جانبيها ^(٢) .

٣٥ - على حميريات كأن عيونها

قلات الصفا لم يبق إلا سموها

يريد ^(٣) : ترتي بنا الفلاة على « حميريات » يريد : إبلا ^(٤) . وشبه
عيونها في غزورها بـ « القلات » : وهي النقر في الجبل ^(٥) .
و « السمول » ^(٦) : بقايا الماء . فيقول : لم يبق في القلات إلا بقايا .

٣٦ - كأننا نشد الميس فوق مراتج

من الحقب أسفى حزنها وشو لها ^(٧)

(١) في أمبر خلاف يسير في الشرح فقيها : « رجاها » : ناحيتها ،
وكذلك جولها ، وبقية الكلام ليست فيها .

(٢) في حل : « العبران » : الناحيتان . وترتمي بنا الرجا في هذا
الشق مرة ، وفي هذا الشق أخرى . والجول : نحو من الرجا .

(٣) من أول الشرح إلى قوله : « غزورها » ليس في أمبر لن .

(٤) في ق : « حميريات » : يعني الإبل ينسبها إلى حمير . حي من
اليمن بجانب مهرة .

(٥) في أمبر لن : « النقر في الصفا » .

(٦) في حل : « الواحدة » : سملة .

(٧) في الأساس (رتج) : « . . . نشد الرحال » . وفي ق :

« الميس » : شجر يحمل منه الرحال . . . ولحزن : هي الأرض الغليظة .

/ يقول : كأننا نشد رجالنا فوق أحمر حوامل . يقال : « أتان
مُرْتِجٌ » : إذا أغلقت الرَّحِمَ على الماء . ويروى : « فوق هَوَالِجٍ
من الحُقْبِ » وقوله : « أسفى حَزْنُهَا وسهولها » يريد : حَزْنُ هذه
الحر التي ترى في الحَزْنِ والجبل^(١) . و « أسفى » : صار له سَفَى ،
أي : خرج^(٢) « سفاه » : وهو شوك البهْمى . فذهبن يَطْلُبْنِ الماءَ
لأنه قد ذهب البقل .

٣٧ - رَعَتْ واحِفاً فالجِزْعَ حتى تكَمَلَتْ

جُمادى وحتى طارَ عنها نَسِيلُهَا^(٣)

يقول : رَعَتْ هذه الحُمُرُ « واحفاً » : وهو موضع . و « الجِزْعُ » :
منعطفُ الوادي . « حتى تكَمَلَتْ جُمادى » : وكانت جُمادى في ذلك
الوقت إذا تكملت فقد جاء الصيف^(٤) فإذا جاء الصيف فلا بد أن تَطْلُبَ الماءَ .
و « طار نَسِيلُهَا » : وذلك قبل جُمادى حينَ اكْتِ الرِّبيعِ وسمت^(٥) .

٣٨ - وحتى أَسْتَبَانَ الجَبَابُ بعدَ أَمْتِنَائِهَا

من الصيفِ ما أَلَلَّائِي لَقِجْنَ وحوْلُهَا^(٦)

(١) قوله : « والجبل » ، ليس في أمبر لن .

(٢) ل : « . . واحفاً فالخُرْج » وهي رواية جيدة . وواحف

تقدم ذكرها في القصيدة ٣٧/١ ، والخُرْج : تقدمت في القصيدة ٢٤/١٢ .

(٣) وفي هامش الأصل : « كان قوم من العرب يجعلون جُمادى

من أسماء الشتاء كله » .

(٤) وزاد في أمبر : « وذلك (أنها) إذا سمت طار عنها الوبر » .

(٥) في اللسان والتاج (منى) : « . . استبان الفحل » رواية =

فيقول : « استبان » أي : علم ما التي حملت من أثنه ، وما التي حالت^(١) . و « الامتناء »^(٢) . أن تَنْظُرَ أحملت أم لا ؟ قَدَرُهُ خمسَ عشرةَ ليلةً أو عشرَ ليالٍ .

٣٩ - أَبَتْ بَعْدَ هَيْجِ الْأَرْضِ إِلَّا تَعَلَّقًا

بَعْدَ الثَّرَى حَتَّى طَوَّاهَا ذُبُولَهَا

قوله : « أَبَتْ بَعْدَ هَيْجِ الْأَرْضِ » : و « هَيْجُهَا » : يُبْسُ بَقْلِهَا . يقال : « هاجت الأرض » . وأما قوله : « إِلَّا تَعَلَّقًا بَعْدَ الثَّرَى » : فَإِنَّمَا يَرِيدُ أَبَتْ إِلَّا أَنْ تَتَعَلَّقَ بِحَبِّ عَهْدِ الثَّرَى ، أي : بحب ما عَهَدَتْ مِنَ الثَّرَى ، أي : أدركت . و « الثَّرَى » : البَلَلُ مِنَ التُّرَابِ ، يقال : « الْقَوْمُ مُثْرُونَ » : لم تجفَّ أَرْضُهُمْ . وقد^(٣) ثَرَى / مَكَانُهُ يَثْرَى ثَرًى : إِذَا نَدَى ، وَهُوَ ثَرٍ . وَثَرِيَّتُهُ : نَدْيَتُهُ . وقوله : « حَتَّى طَوَّاهَا ذُبُولَهَا » يَرِيدُ : طَوَّى الْجُمُرَ ذَهَابُ الْمَاءِ عَنْهَا وَيَتَبَيَّسَتْ بِطَوْنِهَا . فَذَلِكَ ذُبُولَهَا . وَيُقَالُ لِلْعُودِ إِذَا ذَهَبَ مَائُهُ وَتَهَيَّأَ لِلْيُبْسِ : « قَدْ ذَبَلَ » .

٣٠ ب

= جيدة . في حل : « مَسَافُ اللُّوَاتِي قَدْ لَقَعْنَ .. » ، وَالْمَسَافُ : الشَّم ، وَهُوَ مِنْ سَافٍ يَسُوفُ . يَرِيدُ أَنْ الْفَعْلُ يَشْمُ الْأَتْنَ لِيَمِيزَ الْحَوَائِلَ مِنَ اللُّوَاقِحِ .

(١) وَزَادَ فِي آمُرَ لَنْ : « الْجَابُ : الْغَلِيظُ ، وَهُوَ الْحِمَارُ » . وَفِي حَلٍ : « وَحَوْلُ : جَمْعُ حَائِلٍ » وَفِي اللِّسَانِ : « نَاقَةٌ حَائِلٌ : حَمَلُ عَلَيْهَا فَلَمْ تَلْقَحْ » .

(٢) فِي قَا : « وَالْامْتِنَاعُ » وَهُوَ تَصْغِيفُ ظَاهِرٍ .

(٣) مِنْ قَوْلِهِ : « وَقَدْ ثَرَى » إِلَى قَوْلِهِ « نَدِيَّتُهُ » لَيْسَ فِي آمُرَ لَنْ .

٤٠ - حَشَّتْهَا الزُّبَانُ حَرَّةً فِي صُدُورِهَا

وَسَيَّرَهَا مِنْ صُلْبِ رَهْبِي تَمِيلُهَا^(١)

« الزباني »^(٢) : قرنا العقرب عند طلوعها . و « الحرّة » : حرارة العطش . « وسيرها من صلب رهي تميلها » يعني : ما بقي في بطونها من العلف ، لم يَبْقَ إلا بقايا أذهبها الحر ، فسارت تطلب الماء .

٤١ - فَلَمَّا حَادَا اللَّيْلُ النَّهَارَ وَأَسْدَفَتْ

هَوَادِي دُجَا مَاكَادَ يَدْنُو أَصِيلُهَا^(٣)

« حدا » : ساق الليل النهار . « وأسدفت هوادي دجا » أي : اسودّت^(٤) « هوادي » أي : أوائل دجا ، يريد : دجا الليل ، ما كاد يدنو عشيها من طول اليوم^(٥) . فيقول : لما ساق الليل النهار

(١) ط ل : « وصيرها من صلب » وهو تصحيف ظاهر . ورهي تقدمت في القصيدة ٤٨/٣ .

(٢) في حل : « يقول : ملأها زباني العقرب حرة حين طلعت . والزباني : من نجوم القيظ » .

(٣) حم : « لما حدا . . » . لن : « . . ما كان يدنو » وهو تصحيف .

(٤) في ط : « أسدف الليل يسدف إسداً ، إذا أظلم » .

(٥) في حل : « لأنه نهار صيف فقد تكمل طوله . والأصيل : العشي » .

ودنا العشي « حذاها »^(١) أي : حذا الحمر « جميع الأمر » أي :
اجتمع رأي الفعل وعزم .

٤٢ - حذاها جميع الأمر مجلّوذ السرى

حذاء إذا ما أستمعته يهوها^(٢)

يريد : ساق الحمر « جميع الأمر » : وهو الفعل الذي اجتمع
رأيه وعزم ولم ينتشر أمره . يقال : « رجلٌ جميع الرأي »
و « امرأةٌ جميعة الرأي »^(٣) . و « مجلّوذ السرى » أي : منبسط
ماضي . وقوله : / « إذا أستمعته » يريد إذا سمعت الحذاء هالها .

٣١ أ

٤٣ - مصك كقلاء الفتى ذاد نفسه

عن الورد حتى أئتج فيها غليلها^(٤)

« مصك »^(٥) يعني : هذا الفعل ، أنه شديد « كقلاء الفتى » ،

(١) أدخل الشارح هنا شرح البيت التالي .

(٢) حل : « .. جميع الرأي » وقال في شرحه : « وروى :
جميع الأمر » ، يعني : الفعل ، أي مجتمع الأمر والرأي . وفي الأساس
(جمع) : « .. إذا ما استأنسته .. » .

(٣) هذه العبارة ليست في آمبر لن .

(٤) ط : « .. كقلاء القنا » وهي رواية جيدة ، وشرحها بقوله :
« كالمقلاء الذي من القنا وهو العود تضرب به القلّة في اللعب » . في حل :
« حتى أجت فيها » وهي رواية جيدة .

(٥) في هامش الأصل : « ائتج : افتعل من الأجيح » ، وهنو
اضطراب النار . وهذه العبارة مثبتة في متن قا .

يقول : هو مُدْرَجٌ خَمِيصٌ شَدِيدٌ^(١) . و « ذَادَ نَفْسَهُ عَنِ الْوَرْدِ »^(٢) :
جعل يخاف الرمي ، فحَبَسَ نَفْسَهُ حَتَّى اضْطَرَمَّت فِيهَا حَرَارَةُ الْعَطَشِ .

٤٤ - تُغْنِيهِ مِنْ بَيْنِ الصَّبِيِّينَ أَبْنَةُ^(٣)

نَهْوم إذا ما أَرْتَدَّ فِيهَا سَحِيلُهَا

« الْأَبْنَةُ »^(٣) : الْعُقْدَةُ ، ويعني بها ها هنا الْغَلَصَمَةُ ، فهو
يَصْدَحُ وَيَصِيحُ . و « نَهْوم » أي : « يَنْهَمُ » : يَنْحِيطُ^(٤) فِي جَوْفِهِ .
وقوله : « إِذَا ارْتَدَّ فِيهَا » يريد : فِي الْأَبْنَةِ . « سَحِيلُهَا » : صَوْتُهَا ،
يريد : صَوْتَ الْأَبْنَةِ^(٥) .

(١) وفي هامش الأصل : « إما الكرة أو الحشبة التي يلعب بها
الصبيان فيضربون بها أخرى حتى ترتفع ، فيقول : هذا الفحل كالمقلع في
شدته وسرعته » . وفي حل : « أراد أنه كهو في خفته وضميره » .

(٢) في حل : « وذاد نفسه : منع نفسه ، يعني الحمار . والورد :
وردُّها الماء ، كأن الحمار امتنع عن الورد خوفاً حتى أمكنه الوقت
والتهبت أجواف الأذن عطشاً . وأج : توهج . وغليلها : حرارة
عطشها » .

(٣) عبارة آمبر : « تصيح الأبنة » وفي هامش الأصل : « الصبيان
طرفاً لحية » وهذه العبارة مثبتة في متن قا .

(٤) في القاموس : « نَحَطٌ يَنْحَطُ نَحِيطاً : زَفَرٌ زَفِيراً ، وَالنَّحِطُ :
صَوْتُ الْحَيْلِ مِنَ الثَّقَلِ وَالْإِعْيَاءِ » .

(٥) في حل : « والنهيم والسَّحِيلُ : صَوْتَانِ » .

٤٥ - فَظَلَّتْ تَفَالَى حَوْلَ جَابٍ كَأَنَّهُ

رَبِيبَةٌ أَثَارَ عِظَامٍ ذُحُولُهَا^(١)

يقول : ظلت الحمر تفالَى^(٢) حول « جاب » : وهو الحمار الغليظ ،
كأنه ربيبة قوم يُطَلَّب بدم أثار^(٣) ، كأنه يَرَبَا لقوم^(٤) . يقول :
الحمر يقلي بعضها بعضاً . و « الذحل .. » : الأمر الذي أسأت^(٥) به ،
وذلك أنه يَنْتَظِرُ سُقُوطَ الشمس حتى يَرِدَ^(٦) .

(١) ط : « عظيم ذحولها » . حل : « كأنه ربيبة أوتار » وهي
رواية جيدة ، والأوتار : جمع وتر ، وهو النار ، وفيها تصحيف في
قوله : « عظام دخولها » .

(٢) في ق : « تفالَى : تكادم ، يعني : الحمير .. والربيبة :
(الطليعة) للقوم » .

(٣) في ط : « أثار ، جمع : نار » . وفي حل : « يقول :
هذا الفعل كأنه ربيبة لقوم يطلبون أو يطلبون (بذحول) عظام
كثيرة وشديدة » .

(٤) في أمبر : « يربا القوم » وفي القاموس : « ربأهم ولهم - كمنع - :
صار ربيبة لهم ، أي : طليعة » .

(٥) في أمبر : « أسأت به » يعني : الحمر . وفي القاموس :
الذحل : النار أو طلب مكافأة مجنبة عليك أو عداوة أُتِيَتْ إِلَيْكَ ،
أو هو العداوة والحقد ، جمع أذحال وذحول » .

(٦) في حل : « تنتظر أن تسقط الشمس فتزد مع الإظلام آمنة » .

٤٦ - محانيق أمثال القنا قد تقطعت

قوى الشك عنها لو يخلي سبيلها^(١)

« محانيق »^(٢) : ضمير . « أمثال القنا » : في طولها . « قد تقطعت قوى الشك » أي : قد تقطعت حبال الشك عنها ، ليست تشك في ورود لو يخلي الفعل سبيلها^(٣) .

٤٧ - تراقب بين الصلب والهضب والمعى

ب ٣١

معى واحف شمساً بطيئاً تزولها^(٤)

(١) آبر : « .. أو يخلي » وهو تصحيف . لن : « .. ويخلي » . وهو تحريف مفسد للوزن .

(٢) في أضداد أبي الطيب : « وواحد المحانيق محقق » يقال : أحقق البعير والفرس وغيرها من الخف والحافر ، إذا ضمرو ويس ، فهو محقق ، وخيل محائق ومحانيق ، إذا وصفت بالضمرو ومنه قول ذي الرمة :
البيت

(٣) في حل : « يقول : قد زال الشك عنها لأن على الماء قانصاً يمنعها عن الورد . لو يخلي سبيلها لوردت لشدة ما بها من العطش ، ولكن الفعل يمنعها . وإنما ترد مع غروب الشمس أو قبل طلوع الفجر وهو أبعد ، لا يريها قانص » .

(٤) في معجم البلدان : « .. بين الصلب من جانب المعى » وفي التاج (معى) : « عن جانب .. » . وقد تقدم ذكر « الصلب » في القصيدة ٤٦/١ و « المعى » في القصيدة ٢/٥ . وتقدمت « واحف » في القصيدة ٣٧/١ . وفي معجم البلدان : « الهضب والهضبة : كل جبل خلق من صخرة واحدة ، وذكر أيضاً « هضب المعى » .

أي : تراقب الشمس متى تغور حتى تطلب الماء لأنها تكرر أن تطلبه في الحر . و « نزولها »^(١) : غثورها .

٤٨ - ترى القلوة القوداء فيها كفارك

تصدى لعينها فصدت حليلها^(٢)

« القلوة » : الحفيفة من الأذن . و « القوداء » : الطويلة العنق .
قوله : كفارك تصدى لعينها حليلها فصدت عنه ، فيقول : كأنها في إغضاها في الهاجرة « كفارك » أي : كامرأة أبغضت زوجها ، فقد أغضت عنه^(٣) .

٤٩ - فأوردَها مسجورة ذات عرمض

تغولُ سيولَ المكفهراتِ غولها^(٤)

(١) هذه العبارة ليست في آبر لن . وانظر في « الغور » القصيدة ٦٣/٢٥ . وفي حل : « تراقب هذه الأذن ما بين الصلب والمعى شمساً بطيئاً سقوطها لأنه نهار قيظ ، وهو أشد ما يكون طولاً » .

(٢) ل : « الفلوة الحقباء » وهي رواية جيدة . والفلوة : الأذن التي بلغت السنة . والحقباء : مؤنث أحقب ، تقدم معناها . وفي حل : « تصدى بعينها » ورواية الأصل أعلى لأن « تصدى » يتعدى باللام كما في الأساس وغيره .

(٣) في حل : « الفارك لزوجها تصد عن النظر إليه » والمعنى : تصدى حليلها ينظر في وجهها فصدت مغضبة فكذلك هذه الفلوة في إغضاها بطرف الشمس .

(٤) قا : « .. ذات عرمط » وهو تصحيف . وفي حل ل =

أي : أورد الحمارُ الأثنَ عينا « مسجورة » أي : مملوءة . « ذات
عرمض »^(١) : وهو الحضرة على رأس الماء . و « المكفهرات » :
السحاب المتراكبة . فأراد : أن العين تقول سيول المكفهرات من
سعتها ، أي : تذهب بماؤها .

٥٠ - فَأَزْعَجَهَا رَامٌ بِسَهْمٍ فَأَدْبَرَتْ

لَهَا رَوْعَةٌ يَنْفِي السَّلَامَ حَفِيلُهَا^(٢)

« حفيها » : اجتهدتها في العدو . و « السَّلَام » : الحجارة ،
فهي تنفيا بجوافرها وتجتهد^(٣) في ذلك . و « رَوْعَةٌ » : فزعة .

٥١ - تَقُولُ سُلَيْمَى إِذْ رَأَتْنِي كَأَنِّي

لِنَجْمِ الثُّرَيَّا رَاقِبٌ أَسْتَحِيلُهَا^(٤)

أي : ينظر هل يزول النجم لطول الليل^(٥) . « أَسْتَحِيلُهَا » : يقال :

= « يقول .. » . وفي أضداد ابن الأنباري : « يقول سمول .. » ، وهي
البقايا من الماء . وفي الأساس : « ومفازة ذات غول » ، وهو البعد .

(١) في حل : « والعرمض : حضرة تعلو الماء إذا قدم » .

(٢) ل : « فأعجلها .. » وهي رواية جيدة .

(٣) هذه العبارة ليست في آمبر لن .

(٤) ل : « .. رانياً أستحيلها » وهي رواية جيدة ، والرنو :

إدامة النظر .

(٥) من أول الشرح إلى قوله : « لطول الليل » ليس في آمبر لن .
وفي شرح الأحوال حل : « أنظر هل تزول من مواضعها لأنها تسقط في
الصيف مع الصبح » . يعني : الثريا .

« استَحِيلُ / هذا الشخص » أي : انظر هل يتحرك أم لا ؟ فنقول :
« قد حال » أي : تحرك .

٥٢ - أَشْكُوِي حَمَتَكَ النَّوْمَ أَمْ نَفَرْتَ بِهِ

هُمُومٌ تَعْنِيْ بَعْدَ وَهْنٍ دَخِيلُهَا

يريد : تقول سليبي : أشكوى منعتك النوم أم نفرت بالنوم
هموم « تعني »^(١) : تعهد . « بعد وهن » أي : بعد هَوِيٍّ^(٢) من
الليل . « دَخِيلُهَا » : ما دخله وبَطَنَه . « والدخيل » في غير هذا
الموضع : الضيف الذي^(٣) يَدْخُلُ البيت .

٥٣ - فَقُلْتُ لَهَا : لَا بَلْ هُمُومٌ تَضِيفُ

ثَوِيَّكَ ، وَالظُّلُمَاءُ مُلْقَى سُدُولُهَا

ردّ عليها فقال : ليس بي شكوى ، ولكن هموم « تضيفت » أي :
نزلت عند ثَوِيَّكَ ، وهو ذو الرمة . ويقال : « هذا ثَوِيُّهُمْ »^(٤) : إذا
ثوى عندهم . و « سُدُولُ » الظلماء : سَتُورُهَا .

(١) في حل : « وتعني : تعاهد ، يقال : فلان تعناه ، أي :
تعاهده » .

(٢) في القاموس : « وهَوِيٌّ : كغنيّ ويضم وتهواء من الليل :
ساعة » . وفي حل : « بعد وهن : بعد ساعة من الليل » .

(٣) قوله : « الذي يدخل البيت » ليس في آمبر لن .

(٤) في حل : « الثوي : الضيف الذي ثوى فيهم أطال البث
أم قصر » .

٥٤ - أَتَى دُونَ طَعْمِ النَّوْمِ تَيْسِيرِي الْقَرَى

لَهَا وَاحْتِيَالِي أَيَّ جَالٍ أَجِيلَهَا^(١)

يقول : أتى دونَ طعمِ النومِ « تيسيري » أي : تهيئتي لها ، يريد لهذه الموم ، أي : أنظر ما أعمل لها ، كما يُقَرى الضيفُ ، واحتيالي لهذه الموم « أيَّ جالٍ أجيلها » أيَّ جهةٍ أوجَّهها . ومعنى « أتى دونَ طعمِ النومِ تيسيري القرى » أي : حال بيني وبين النوم . وجعل المومَ إذا طرقتُهُ أضافتها ، والهمومُ لا تُقَرى ، وإنما هذا مثل . وجعل دواءَ المومِ وقِراءه^(٢) الارتحال ، أي : ارتحلتُ لألقيَ عني الموم . يقال : « أجِلِ الأمرَ مَجَالَهُ » أي : أدر الأمرَ مداره . و « مَجَالُهُ » هاهنا : مصدر . و « المَجَال » في غير هذا : الموضع الذي يُجَالُ فيه ، فيمن^(٣) قال : أجَلتُهُ ، فَإِن قلت : جلت أنا جَوَلَانًا وَمَجَالًا / هما مصدر ، فالموضع « مَجَال » حيثُ يُجَالُ فيه .

٣٢ ب

٥٥ - فطاوَعْتُ هَمِّي وَأَنْجَلِي وَجْهَ بَازِلٍ

مِنَ الْأَمْرِ لَمْ يَتْرُكْ خِلَاجًا بُزُولَهَا^(٤)

(١) آمبر : « معاً واحتيالي . . » وهو تصحيف ظاهر لا يستقيم به

المعنى .

(٢) في الأصل : « وقراه » وصوابها في قاء ، واللفظ ساقط من

آمبر لن .

(٣) من قوله : « فيمن قال » إلى آخر الشرح ليس في آمبر لن .

(٤) د : « وطاوعت . . » وفي ط « . . نزولها » وهو

تصحيف ظاهر .

يقول : أمرتني نفسي بشيء فطاوعتها . وقوله : « وانجلي وجهه
بازل من الأمر » يريد : وجهه خصلة انكشفت و « انزلت » :
استبانته . ومنه يقال : « بزلته » شققته . وقوله : « فلم يترك
خلافاً بزولها » يقول : استبانته وانزالها لم يترك في الأمر « خلافاً » ،
أي : شكاً .

٥٦ - فقالت : عبيد الله من آل معمر

إليه أرحل الأنقاض يرشد رحيلاً^(١)

يقول : قالت لي : ارحل إلى عبيد الله^(٢) ، و « الأنقاض » :
الواحد نقض ، وهو المهزول ، رجميع سفر^(٣) . فيقول : هذه
الغصلة التي انكشفت لي أمرتني بذلك .

٥٧ - فتى بين بطحاوي قریش كأنه

صفيحة ذي غربين صافٍ صقيلاً^(٤)

(١) انفردت ق برواية البيت التالي :

[من المعمرين الذين نخبوا]

ليرفد القرى ، والريح صافٍ بليلاً

(٢) وهو عبيد الله بن عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي القرشي ،
قتله الحوارج ، ولا عقب له ، وكان والده عمر ولي البصرة أيام مصعب
ابن الزبير ثم صار من قواد عبد الملك . وانظر (نسب قریش ٢٨٩
وتاريخ الإسلام ٢٨٧/٣) .

(٣) قوله : « رجميع سفر » ، ليس في آبر لن .

(٤) ط : « ذي غربين » وهي بمعنى المثبتة . وفي قاعلق فوق : =

٥٨ - إذا ما قریشٌ قیلَ : أينَ خيارُها
أقرَّتْ به شُبَّانُها وكُهوْلُها^(١)



= « غريبين » قوله : « أي : حدين » . وفي القاموس : « الغرُّ » :
حد السيف .

« البطحاوان » هما بطحاوا مكة ، وقریش البطاح : الذين ينزلون
بين أخشي مكة . والبطحاء : مسيل واسع فيه دقاق الحصى . « الغرُّبُ » :
حد السيف .

(١) حل : « أقرَّتْ له » وهي رواية جيدة ، وشرحها بقوله :
« به وله » يعني : عبيد الله .

*(٢٩)

(الطويل)

وقال أيضاً [بمدح بلال بن أبي بردة] :^(١)

١ - أتعرفُ أطلالاً بوهبينَ فالخضرَ

لمي كَأنيارِ المفوِّفةِ الخضرِ^(٢)

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض -
 أمبر - حم - لن - قا) - في شرح الأحول (حل) - في الشروح
 الأخرى (ط - ق - د) - دون شرح (ل) .

(١) زيادة من أمبر لن . وهو حفيد أبي موسى الأشعري (رض) ،
 وكان على شرطة البصرة سنة ١٠٩ هـ ثم أصبح قاضي البصرة وأميرها
 إلى أن عزله يوسف بن عمر الثقفي سنة ١٢٠ هـ فمات في سجنه . وانظر
 (تاريخ الطبري ١٥٠٦/٣/٢ وجمهرة الأنساب ٣٧٤ وتمهيد التهذيب
 ٥٠٠/١ والحزانة ٤٥٢/١ ومعجم زامبور ٦٣/١) . وسأني ذكر نسبته
 كاملاً في القصيدة ٦٣/٣٢ .

وفي المحاسن والمساوي للجاحظ ص ٢٥ : « وقيل لذي الرمة :
 لم خصت بلال بن أبي بردة بمدحك ، قال : لأنه وطأ مضجعي ،
 وأكرم مجلسي ، وأحسن صلتني فحق لكثير معروفه عندي أن يستولي على
 شكري » . وانظر (أخبار القضاة ٣٤/٢ ومحاسن البيهقي ٢٠١/١) .

(٢) حل ومعجم البلدان : « .. فالخضر » . في معجم البكري :
 « أتعرف رسماً بين وهين والخضر » ، وفيه إشارة إلى رواية الأصل .

« الطلل » : ما استبان لك^(١) من أعلام الدار ، وكل ما كان له شخص فهو طلل ، وما لم يكن له شخص فهو رَسْمٌ . و « المفوَّة »^(٢) : ضرب من الثياب ، / يقال لها : الفوْفُ ، و « الأنيار » : الأعلام ، الواحد نيرٌ .

٢ - فلما عرفتُ الدارَ وأعتزني الهوى
تذكَّرتُ هل لي إن تصابَّيتُ من عُذرٍ^(٣)
« اعتزني الهوى ، أي : غلبني »^(٤) . و « تصابَّيتُ » : يقول : هل لي إن اتبعت الصَّبَا من عُذر .

٣ - فلم أَرَّ عُذْراً بعدَ عشرينَ حِجَّةً
مَضَتْ لي وعِشرٌ قد مَضَيْنَ إلى عِشرٍ
يريد : أربعينَ سنةً^(٥) .

-
- (١) قوله : « لك » ليس في أمير لن .
(٢) في ط : « وهين والحضر : موضعان . والمفوفة : برود يكون رشيها أصفر وأرضها خضراء » . وتقدمت « وهين » في القصيدة ٦٥/١ . وفي صفة الجزيرة ١٨١ أن « الحضر » - بضم الحاء - من ديار بني تميم .
(٣) ل : « .. واهتزني الهوى » .
(٤) في ط : « ومنه : من عَزَّ بَزَّ » ، أي من غلب سلب . وشرح البيت ساقط من أمير .
(٥) الشرح ساقط من أمير لن . وفي ط قوله : « حكي أنه قال : بلغت نصف العمر ، بلغت أربعين سنة . فما عاش بعد ذلك إلا يسيراً » .

٤ - وَأَخْفَيْتُ شَوْقِي مِنْ رَفِيقِي وَإِنَّهُ

لَذُو نَسَبٍ دَانٍ إِلَيَّ وَذُو حِجْرٍ^(١)

« الحِجْر » : العقل^(٢) .

٥ - مَحَلَّ الْحَوَائِنِ الَّذِي لَسْتُ رَائِيًا

مَحَلَّهَا إِلَّا غَلَبْتُ عَلَى الصَّبْرِ^(٣)

أراد : فَأَخْفَيْتُ شَوْقِي مَحَلَّ الْحَوَائِنِ^(٤) . وَمَحَلَّهَا حَيْثُ نَزَلَا ،

حَيْثُ^(٥) ضَرَبَتِ الْأُبْنِيَّةُ . وَقَوْلُهُ : « إِلَّا غَلَبْتُ عَلَى الصَّبْرِ » أَي :

(١) آمبر لن ط ، والمأثور والمنازل : « فَأَخْفَيْتُ .. » ، ل :

« فَأَخْفَيْتُ مَا بِي عَنْ رَفِيقِي » ، وفي حل والمحكم واللسان والتاج (حجر)

« فَأَخْفَيْتُ مَا بِي مِنْ صَدِيقِي » .

(٢) الشرح ليس في آمبر ، وفي اللسان : « قِيلَ : الْحَجْر -

هَاهُنَا - : الْعَقْل ، وَقِيلَ : الْقِرَابَةُ » .

(٣) رواية ط : « غَلَبْتُ عَلَى صَبْرِي » .

(٤) جعل الشارح « المَحَلَّ » ظرفاً متعلقاً بـ « أَخْفَيْتُ » . وورد

في ق قوله : « وَنَصَبَ الْمَحَلَّ بِالْبَدَلِ مِنَ الدَّارِ » . أَي : مِنْ قَوْلِهِ فِي الْبَيْتِ

الثَّانِي : « فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ .. » . وَذَهَبَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْأَحْوَلُ فِي حُلِّ

إِلَى رَأْيِي ثَلَاثَ فَقَالَ : « قَوْلُهُ : مَحَلَّ الْحَوَائِنِ » ، أَرَادَ : أَتَعْرِفُ أَطْلَالًا

بِمَحَلِّ الْحَوَائِنِ ، فَلَمَّا أُلْغِيَ صَرَفَ الصِّفَةِ نَصَبَ ، فَصِيرَ الْحَوَائِنِ مَوْضِعًا

وَهُوَ مَثْنَى وَالْوَاحِدُ حَوَاءٌ . وَهِيَ أَيْبَاتٌ مَتَفَرِّقَةٌ وَمَجْتَمِعَةٌ ، وَحَوَاءٌ

وَأَحْوِيَّةٌ » . قُلْتُ : لَعَلَّ أَرْجَحَ الْأَقْوَالِ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ أَبُو نَصْرٍ فَهُوَ قَرِيبٌ

إِلَى الذَّهْنِ لِتَقْرِيبِهِ الظَّرْفِ مِنْ مَتَعَلِّقِهِ ، وَهُوَ بَعِيدٌ عَنِ التَّكْلُفِ وَالتَّقْدِيرِ .

(٥) لَفْظُ : « حَيْثُ » سَقَطَ مِنْ آمْبَرٍ لَنْ .

يَأْتِينِي مَا يَغْلِبُنِي عَلَيْهِ .

٦ - وَضَبِحًا ضَبَّتُهُ النَّارُ فِي ظَاهِرِ الْحَصَى

كَبَاقِيَةِ التَّنْوِيرِ أَوْ نُقْطَةِ الْحَبْرِ^(١)

« الضَّبِيع » : آثار النار و « ضَبَّتُهُ » أيضاً : غَيَّرَتْهُ ، وقوله :
« كَبَاقِيَةِ التَّنْوِيرِ » : شَبَّهَ أَثَرَ النَّارِ « بِبَاقِيَةِ التَّنْوِيرِ » : وهو أن تضربَ
اللِّثَةَ أَوْ الْيَدَ بِالْإِبْرَةِ ، ثُمَّ تَجْعَلِ عَلَيْهِ الْإِثْمِدَ أَوْ نُقْطَةَ الْحَبْرِ^(٢) .
وَنَصَبَ « ضَبِحًا » أَرَادَ : لَسْتُ رَائِيًا مَحَلَّهَا وَضَبِحًا ضَبَّتَهُ النَّارُ .
و « اللَّثَةُ »^(٣) لَحْمُ أَصُولِ الْأَسْنَانِ ، وَيُكْرَهُ مِنْهَا أَنْ تَحْمَرَ أَوْ
تَبْيَضَ اللَّثَةُ أَوْ الشَّفَّةُ ، وَيَسْتَحَبُّ مِنْهَا السَّوَادُ .

٧ - وَغَيْرَ ثَلَاثٍ بَيْنَهُنَّ خَصَاصَةٌ

ب ٣٢

تَجَاوَزْنَ فِي رُبْعِ زَمَانًا مِنَ الدَّهْرِ^(٤)

(١) رَوَايَةُ ل : « وَضَبِحَ .. » . وَالْمُثَبَّتَةُ أَصَحُّ لِيَتَسَقَّ عَطْفُ

الْبَيْتِ التَّالِي .

(٢) عِبَارَةُ آمِرٍ لِن : « الْإِثْمِدُ وَالتَّنْوِيرُ » . وَفِي الْقَامُوسِ :
« التَّنْوِيرُ : حِصَاةٌ كَالْإِثْمِدِ تُدَقُّ فَتُسَفِّهُهَا اللَّثَةُ » . وَفِي حُلِّ : « وَقَوْلُهُ :
نُقْطَةُ الْحَبْرِ ، يَرِيدُ كَمَا يَبْقَى أَثَرُ الْحَبْرِ فِي الطُّوسِ وَالصَّحِيفَةِ » .

(٣) مِنْ قَوْلِهِ : « وَاللِّثَةُ » إِلَى آخِرِ الشَّرْحِ سَاقِطٌ مِنْ آمِرٍ لِن .

مَعَ خِلَافٍ فِي تَرْتِيبِ الشَّرْحِ .

(٤) حُلِّ ل : « وَسُفِّعُ ثَلَاثٌ .. * .. طَوِيلًا مِنَ الدَّهْرِ » وَهِيَ

رَوَايَةُ جَيِّدَةٍ . وَالسَّفْعَةُ هِيَ السَّوَادُ ، يَرِيدُ : الْأَثَلُ فِي السَّوَدِ .

قوله : « وغير ثلاث » يعني : الأثافي . أراد : ولست رائياً غير ثلاث^(١) ، أي : شيئاً غير ثلاث « بينهن خصاصة » : وهي الفُرَجُ بين الأثافي . « تجاورن في ربع » يعني : الأثافي ، إنهن تجاورن في هذا الربع زماناً

٨ - كساهنَّ لَوْنَ السُّودِ بَعْدَ تَعْيُسٍ

بوهبين إحماش الوليدة بالقدر^(٢)

يريد : كسا الأثافي لونَ السواد^(٣) « إحماش الوليدة » يريد : إيقادها . « بعد تعيس »^(٤) أي : بعد أن كُنَّ بيضا . ومنه : « أحشت النار »^(٥) أي : أوقدتها .

٩ - أَرَبَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ هَوَاجَةٍ رَادَةٍ

شمالٍ وَأَنْفَاسُ الْيَمَانِيَةِ الْكَدْرُ^(٦)

(١) عبارة آمبر : « ولست رائياً محلها ولا شيئاً غير ثلاث أثاف » .

(٢) في اللسان والتاج (حمش) : « .. لون الجون » .

(٣) في الأصل : « لون السود » وهو سهو صوابه في آمبر .

وشرح البيت ليس في لن .

(٤) في حل : « والتعيس : البياض تدخله حمرة ومنه قولك : جمل

أعيس وفاقة عيساء ، إذا كانا يضربان إلى البياض ، وقد أعياس أعيساً » .

(٥) العبارة وشرحها ليس في آمبر . وبهين : تقدمت في

القصيدة ٦٥/١ .

(٦) في الأصل : « أربت عليه » وهو تضعيف من الناسخ والشرح

على خلافه ، وضوابه في آمبر لن ط .

« أربّت ، أقامت ولزمت على هذه الأطلال والآثافي كل ربح^(١) »
 « هوجاء » : تركب رأسها كأن فيها هوجاً^(٢) . و « رادة » :
 « تروود^(٣) » و « أنفاس البانية »^(٤) يريد : تنفّساً من الريح من قبيل
 اليمّن . و « الكدّر » : التي تسجيء بالتراب .

١٠ - تسح بها بوعاء قف وتارة

تسن عليها ترّب آملة عفر^(٥)

(١) قوله : « كل ربح » ليس في أمبر لن .

(٢) قوله : « كأن فيها هوجاً » ليس في أمبر لن . وفي حل :
 « هوجاء : شديدة الهبوب تأخذ عن غير مجرى واحد بمنزلة الأهوج الذي
 يركب رأسه لا يبالي ما أتى ، وهو مثل ، ليس أنه اسم للريح نفسها .

(٣) في حل : « وراة : من قولك : يروود ، إذا جاء وذهب ،
 وإنما أراد اختلاف الريح . قال الأصمعي : الراة : ربح لينة ،
 ويقال : ريبة وريدانة ، إذا كانت شديدة الهبوب .

(٤) من قوله : « وأنفاس البانية » إلى آخر الشرح ليس في
 أمبر لن .

(٥) في اللسان والتاج (بوغ) : « تشح .. » . ل : « تنس عليها »
 وهي رواية جيدة ، قا : « .. أف وقارة » وهو تحريف . وفي لن :
 « .. برد أميلة » وهو تحريف . وفي أمبر : « غفر » بالغين المعجمة ،
 وهو تصحيف .

يقول : هذه الريح تَسَحُّ بها بوغاء^(١) قُفٍّ . و « البوغاء » :
التراب الذي إذا وُطِيءَ طارَ وخَفَّ . و « تارة »^(٢) أي : مرة . .
« تَسُنُّ » ، أي : تَصُبُّ عليها « تربَ آملة عفر » . و « الأميل » :
الحبل من الرمل عرضه نصف ميل . و « عَفْرَة » : بياض يضرب
إلى الحمرة .

١١ - هِجَانٍ مِنَ الدَّهْنِ كَأَنَّ مُتَوْنَهَا

١٣٤ أ

إِذَا بَرَقَتْ أَثْبَاجُ أَحْصَنَةِ شَقْرِ^(٣)

« هِجَان » ، يقول : التراب حُرٌّ عَتِيق^(٤) . و « متونها »^(٥) :
ظهورها . « إذا برقت أثباج » يريد : أوساط أحصنة من الحيل شقري .

(١) العبارة ليست في آمبر لن . وفي حل : « تسح : تصب » ،
وكذلك تسن ، أي تذري إذراء متصلًا .. الآملة : جمع أميل ، وهو
رمل مستطيل .

(٢) العبارة ساقطة من آمبر لن .

(٣) ل : « إذا أبرقت » وذكر صاحب اللسان في مادة (برق)
بيتاً لذي الرمة (القصيدة ١٢/٦٧) ، ثم علق بقوله : « جاء بالمصدر على برق لأن
أبرق وبرق سواء ، وكان الأصمعي ينكر أبرق وأرعد ، ولم يك يرى
ذا الرمة حجة » .

(٤) في ط : « يعني الآملة » وفي حل : « ويكون الهجان هاهنا
الأبيض » .

(٥) العبارة ليست في آمبر لن .

يقول : كأن هذه الآملة إذا برقت كأنها أوساط خيل شقر^(١) .
وواحد الأحصنة : حصان .

١٢ - فهأجت عليك الدارُ مالستَ ناسياً
من الحاجِ إلا أن تناسيَ على ذكرِ

« الحاج » ، يريد : الحوائج ، أي : من حوائجها ، من ذكرها
إلا أن تُخادعَ نفسك وتناسي وأنت ذاكرها .

١٣ - هواك الذي ينهاضُ بعدَ اندمالِه
كما هاضَ حادٍ مُتعبٌ صاحبَ الكسرِ^(٢)

موضع « هواك » نصبٌ رداً على « مالستَ » ، أي : فهأجت
عليك الدارُ مالستَ ناسياً ، ثم ترجم^(٣) بـ « هواك » عن « ما » :
وقوله : « ينهاض » أي : يرجعُ . « بعد اندمالِه » أي : بعدَ
البُوءِ . و « الاندمال » : الذي قد برأ شيئاً ولم يُفِقْ تلك الإفاقة .
و « الانهياض » : أصله أن يُصيبَ الرَّجُلَ مرضٌ فيبرأ ثم يُنكسَ ،

(١) في حل : « كأن متونها » متون هذه الكشبان أوساط خيل
شقر من حسنهما ، وذلك أن من الرمل ما يكوّن أحمر أو أبيض أو
أفقر .

(٢) ل : « صائك الكسر » . وفي اللسان والتاج : « قال أبو عمرو :
الصائك : اللازق » أي : بعير به كسر ملصق قد أُجبر .

(٣) الترجمة - هنا - هي البذل وانظر شرح البيت ٤ من القصيدة
البائية الأولى .

أو بعير^(١) يصيبه كسر ثم يُجبر ثم يرجع كسرُه . وقوله : « كما
هاض حادٍ متعب صاحب الكسر » أي : أتعبه فهاضه وجمع كسرِه^(٢) .
و « صاحب الكسر » ، يعني : بعيراً به كسرٌ .

١٤ - إذا قلت : قد ودّعتُه ، رجعتُ به

شجونٌ وأذكارٌ تعرّضُ في الصدر^(٣)

إذا قلت : قد ودّعتُ هذا الهوى رجعتُ به أمور وحاجات وأحزان
تعرّضُ في الصدر .

١٥ - لمُسْتَشْعِرٍ داءُ الهوى عرّضتُ له

ب ٣٤

سقاماً من الأسقامِ صاحبةُ الخدر^(٤)

« مستشعر » : مستدخل داء الهوى . يريد : رجعتُ به شؤونٌ
لمستشعر^(٥) .

- (١) في الأصل : « أونعير » وهو تصحيف ظاهر ، والعبارة في آمبر ،
ط : « أن يصيب الرجل مرض فيراً ثم ينكس أو كسر .. » .
(٢) في حل : « المعنى : هاجت هواك الدار كما هاج هذا الهيبض
صاحب الكسر بعد أن اندمل ، وضرب هذا مثلاً » .
(٣) ل : « شؤون وأذكار .. » .

- (٤) آمبر ل : « .. بمستشعر » . ق : « كمستشعر .. » .
(٥) شرح البيت ليس في آمبر لن . وفي ط : « أراد : تعرض
في الصدر لرجل مستشعر ، يريد نفسه » أي : مستبطن ومستدخل هذا
الهوى ، صار له الهم شعاراً » .

١٦ - إذا قلتُ : يسألو ذكر مية قلبه

أبى حبها إلا بقاء على الهجر^(١)

« قلبه » يعني : قلب نفسه . يريد : إذا قلت^(٢) : يسألو قلبي
عن ذكر مية أبى إلا بقاء على الهجر . يريد : على طول أن لا تتلاقى .

١٧ - تميمية نجدية دار أهلها

إذا مؤه الصمان من سبل القطر^(٣)

« سبل القطر » : ما انحدَرَ من المطر . و « مؤه » : و « التمويه » :
أن تمتلئ أخذه^(٤) وغدرانه من المطر . يقال : « مؤهوا حوضكم فإنه
رشف » أي : قد ذهب ماؤه ، أي : صبوا فيه الماء . وأراد
ب « مؤه » أي : صير به ماء من السحاب .

١٨ - بأدعاص حوضي ثم يورد أهلها

جراميز يطفو فوقها ورق السدر^(٥)

(١) في الزهرة : « وإن قلت .. » ل : « حب مية قلبه » وفيها وفي
المنازل : « .. بقاء على الدهر » وهي رواية جيدة .

(٢) من قوله : « إذا قلت » إلى « على الهجر » ساقط من
أمبر لن .

(٣) الشطر الثاني ساقط من ل . وفي حل : « الصمان » موضع
بأرض بني تميم . وقد تقدم في القصيدة ٣٤/١ .

(٤) عبارة أمبر لن : « أن تمتلئ غدرانه من ماء المطر » . وفي
الصراح : « والإخاذاة : شيء كالغدير ، والجمع إخاذا ، وجمع الإخاذا أخذ » .

(٥) ق « ثم مورد أهلها » د : « ثم موضع أهلها » . =

« أدعاص » : رمال صغار . و « الجراميز » : الحياض الصغار .
 وقوله : « يطفو فوقها ورق السدر » أي : فحَوَّضَتْ في الخَبْرَاءُ^(١)
 أي : صَيَّرَ في الخَبْرَاءِ حَوْضًا . وذلك أن بها سِدْرًا . و « يورد
 أهلها »^(٢) أي : يوردون إبلهم جراميزًا ، الواحد : جُرْموزٌ .

١٩ - من الواضحات البيض تجري عُقودُها

على ظبية بالرمل فاردةٍ بِكْرٍ^(٣)

« واضحات » : بيضٌ ، فيقول : كأن العُقودَ التي يلبسها على
 ظبية^(٤) .

١٣٥

= وفي معجم البلدان : « وقرأت في نوادر أبي زياد : حوضي نجد من
 منازل بني عقيل ، وفيه حجارة صلبة ليس بنجد حجارة أصلب منها ، قال
 ذو الرمة : البيت ١٦ من القصيدة ٩ » .

(١) في ط : « والخبراء : قاع طينه حر ينبت السدر » .

(٢) من قوله : « ويورد أهلها » إلى آخر الشرح ساقط من آمبر

لن . وفي حل : « أراد : دار أهلها بأدعاص حوضي ، والدعاص :
 رمل متلبد . وحوضي : بلد . يقول : هو بمكان كلاً ، وشجره كثير ،
 كأنهم حوَّضوا هناك حوضاً » .

(٣) ل : « من القاصرات البيض » . حل والسمط : « من رمل

فاردة بكر » .

(٤) في ط : « فاردة : منفردة » ، يقول : عنقها عنق ظبية » .

وفي حل : « وأراد على ظبية بكر في رمل فاردة ، أي : رملة انقطعت
 من معظم الرمل ، فشبه عنقها بعنق ظبية في تمامه ووضوحه » .

٢٠ - تَبَسَّمُ إِيْمَاضَ الْغَمَامَةِ جَنْبَهَا

رِوَاقٌ مِنَ الظُّلُمَاءِ فِي مَنْطِقٍ نَزْرٌ^(١)

يقول : « تبسم كما يماض السحابة » ، كما تومض بالبرق^(٢) .
و « الإيماض » : لَمَعٌ خَفِيٌّ . و « جنبها » : أَلْبَسَهَا رِوَاقٌ مِنَ
الظلمة^(٣) . و « الرواق » : الْأَعَالِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . و « منطق
نَزْرٌ » أي : قليل .

٢١ - يُقَطِّعُ مَوْضِعَ الْحَدِيثِ ابْتِسَامُهَا

تَقَطَّعَ مَاءُ الْمُزْنِ فِي تُزْفِ الْحُمْرِ^(٤)

« موضوع الحديث » : مَخْفُوضُهُ . يقول : تَحَدَّثُ مَوْضِعاً مِنَ
الحديث وتبسم بين ذلك . و « النزفة »^(٥) : الْقِطْعَةُ مِنَ الْمَاءِ ، وَهُوَ

(١) قا : « تبسموا .. » وهو غلط مفسد للوزن . وفي ق :
« وتبسم إيماض .. » وأشار إليها الأحول في شرح حل . د :
« .. الغمام أجنها » .

(٢) في حل : « يقول : كأن ابتسامها لمع برق في غمامة ، وذلك
لصفاء ثغرها ونقاؤه » .

(٣) في ط : « والبرق في شدة السواد أحسن وأضوأ » . وفي
السمط : « يعني لعس شفتيها ولمى لثامها » .

(٤) ل : « موضع الحديث » وهو تصحيف ظاهر . في اللسان
والتاج (نزف) : « موضوع الحديث » . في الأساس (وضع)
واللسان والتاج (نطف) : « في نطف الحمر » ، وهي رواية جيدة .
(٥) في ط : « والنزفة : القليل من الحمر » . وفي الأمالي : =

قليل . فيقول : إذا صُبَّ على خمر ماء فهو يتقطعُ قبل أن يُمزَجَ .
٢٢ - فلو كَلَّمْتُ مِيَّ عَوَاقِلَ شَاهِقٍ .

رِغَاثًا مِنَ الْأَرَوَى سَهَوْنَ عَنِ الْغُفْرِ^(١)

« عواقل » : قد عَقَلَتْ في الجبل ، أي : تَحَصَّنَتْ . ومن أحوز نفسه فقد عَقَلَ . و « الشاهق » : الجبل المُشْرِف . و « الرغاث » : اللواتي يَرْضِعْنَ مِنَ الْأَرَوَى ومن غيرها ، والواحدة : رَغَوْتُ^(٢) .
وواحدة الأروى : « أَرْوِيَّةٌ » : وهي الأنثى من الأوعال . و « الغفْرُ » : ولدُها . يقول : لو كلمت مِيَّ أراويَّ سَهَوْنَ عن أولادِهن .

٢٣ - خَبَرَنَجَّةٌ خَوْدٌ كَانَ نِطَاقَهَا

عَلَى رَمْلَةٍ بَيْنَ الْمُقَيَّدِ وَالْخَصْرِ
« خبرنجة » : حسنة الخلق ، وكذلك « الْغَوْدُ »^(٣) . و « نطاقها » :

= « النزقة » : القليل من الماء والشراب أيضاً . وفي حل : « فهي تبسم في خلال حديثها ، فذلك التبسم يقطع الحديث ، فشبه طيب حديثها بطيب ماء السماء ممزوجاً بالتمر ، والتمر إذا سُجِّت بالماء تقطعت وعلاها حجب ثم سكنت » .

(١) حل ق د : « ولو كلمت .. » .

(٢) وفي حل : « ورغاث واحدة رغوثة ، وهي الموضع ، وكان وجه الكلام أن يقول : راغت ، فكأنه جعل الفاعل مفعولاً ، لأن الولد رغوثة وهي الراغت » .

(٣) شرح البيت ليس في لن . وفي حل : « قال أبو العباس (الأحول) : كان بعض أصحابنا يقول : الخبرنجة والخود واحد ، =

إزارها ، وهو مثلُ السَّراويل بين المقيّد والحُصر . و « المقيّد » : موضعُ
الغُلْخَالِ . وأراد / عَجِيزَتَهَا بين الحُصر وموضع خَلْخالها .

٣٥ ب

٢٤ - لَهَا قَصَبٌ فَغَمٌّ خِدَالٌ كَأَنَّهُ

مُسَوِّقٌ بَرْدِيٌّ عَلَى حَائِرٍ غَمْرٍ

« القصب » : كل عظم فيه مُخْغٌ ، الواحدة : قَصَبَةٌ . و « فَغَمٌّ » :
مَمْلُوءٌ . و « خِدَالٌ » أيضاً : مَمْلُوءٌ ضِيخاً . وقوله : « كَأَنَّهُ مُسَوِّقٌ
بَرْدِيٌّ » أي : صار له ساقٌ ^(١) . يقال : « قد سَوَّقَ البرديُّ والشجرُ » .
وقوله : « عَلَى حَائِرٍ » ، و « الحائر » : وَهْدَةٌ من الأرض فيها ماء
له جانب يَمْنَعُهُ ، فالماء يَتَحَيَّرُ من كثرتِه ، لأنه ليست له جهة يَخْضِي
فيها . و « غمر » : كثير .

٢٥ - سَقِيَّةٌ أَعْدَادٍ يَبِيتُ ضَجِيعُهَا

وَيُصْبِحُ مَحْبُوراً وَخَيْراً مِنَ الْحَبْرِ ^(٢)

قوله : « سَقِيَّةٌ أَعْدَادٍ » أي : كأنها بَرْدِيَّةٌ يَسْقِيها عَدَدٌ من الماء
لا يَنْزَحُ . فيقول : هذا الْقَصَبُ أَيْضُ نَاعِمٍ كَالْبَرْدِيِّ . و « مَحْبُورٌ » :

= يذهب به مذهب الشابة ، وليس كذلك . الحَبْرُنْجَةُ : الناعمة اللينة ، والحود :
الشابة الحسنة . والنطاق : إزار له حِجْزَةٌ .

(١) في حل : « وشبه بياض ساقها ونسجتها واملئاسهما » ، يعني
البرديُّ الذي قد سَوَّقَ ، واشترط أنه على حائر ، فهو أحسن له وأتم
لصفائه وربيته . ولعل أصل العبارة في حل : « بالبردي » وعبارة
« يعني » مقحمة .

(٢) ط ل : « وحبراً من الحبر » .

مسرور^(١) . و « العد »^(٢) : الماء له مادة .

٢٦ - تعاطيه بَرَّاقَ الثَّنايا كأنَّه

أَقاحيُّ وسميَّ بسائفةٍ قَفَرِ

« تعاطيه » : تناوله^(٣) . يقول : كأن الثغرَ أقاحيُّ وسميَّ ،
أصابه مطر الوسمي^(٤) ب « سائفة » : وهي الرملة التي رَقَّتْ .

٢٧ - كأنَّ الندى الشَّتويَّ يرفضُ مأوَّه

على أَشْنَبِ الْأَنْيَابِ مُتَّسِقِ الشَّغَرِ

« الشنب » : بَرْدٌ وعذوبة في الأنياب^(٥) . يقول : كأن ريقَها
الندى الذي يقع في الشتاء . و « متسق » : مستوي . « يرفض » :
يتفوق .

(١) في ط : « ويقال : حبر به أي : مُرٌّ به » . وفي حل :
« والخبرة : النضرة والسرور . وقوله : وخيراً من الحبر » كما تقول :
مسرور فوق المسرور » .

(٢) في القاموس : « العد : الماء الجاري الذي له مادة لاتنقطع
كماء العين » .

(٣) في حل : « تعاطيه : تناوله ، وأصل التعاطي : التناول ،
وهو هاهنا التقييل وأشباهه . وبراق الثنايا يعني : ثغراً براق الثنايا » .
(٤) في ط : « والوسمي : مطر الحريف ، وهو أول المطر » .

(٥) هذا المعنى قاله الأصمعي ، وقد تقدم في القصيدة ١٩/١ أن غيره
يقول : هو تحديد الأنياب ودقتها » .

٢٨ - هِجَانٍ تَفْتُ الْمِسْكَ فِي مُتَنَاعِمٍ

سُخَامِ الْقُرُونِ غَيْرِ صُهْبٍ وَلَا زُعْرِ^(١)

/ « هِجَانٌ » : بِيضٌ . وَقَوْلُهُ : « تَفْتُ الْمِسْكَ فِي مُتَنَاعِمٍ »
يُرِيدُ : فِي شَعْرِهَا . وَ « سُخَامٌ » : لَيِّنٌ^(٢) ، وَكَذَلِكَ « الْمُتَنَاعِمُ » .
وَقَالَ الْأَعَشَى^(٣) :

* سُخَامِيَّةٌ حَمْرَاءُ تُحَسَّبُ عِنْدَمَا *

وَقَالَ جَنْدَلٌ^(٤) :

كَأَنَّهُ بِالصَّخْصَحَانِ الْأَنْجَلِ قُطْنٌ سُخَامٌ بِأَيْدِي غَزَلٍ

(١) فِي حُلِّ بِيَاضِ مَكَانِ قَوْلِهِ : « صُهْبٌ » .

(٢) فِي حُلِّ : « وَسُخَامٌ : لَيِّنٌ ، وَيَكُونُ أَسْوَدَ ، وَيُقَالُ : قُطْنٌ
سُخَامٌ وَشَعْرُ سُخَامٍ ، وَخَمْرٌ سُخَامِيَّةٌ لِسُلْسِيَّاتِهَا وَلِيْنَهَا عَنِ الْمَرَاقِ » . وَفِي
الْأَسَاسِ : « وَشَعْرٌ نَاعِمٌ وَمُتَنَاعِمٌ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ : الْبَيْتُ » .

(٣) قَوْلُ الْأَعَشَى لَيْسَ فِي آمْرِ لَنْ ، وَقَامَ الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٢٠٠ :

فَبَيْتٌ كَأَنِّي شَارِبٌ بَعْدَ هَجْعَةٍ

سُخَامِيَّةٌ حَمْرَاءُ تُحَسَّبُ عِنْدَمَا

وَخَمْرٌ سُخَامٌ : سُلْسَلَةٌ لَيِّنَةٌ ، وَالْعِنْدَمُ : شَجَرٌ أَحْمَرٌ .

(٤) رَجَزُ جَنْدَلٍ لَيْسَ فِي آمْرِ لَنْ . وَهُوَ جَنْدَلُ بْنُ الْمُثَنَّى الطُّهَوِيُّ

مِنْ قَتَمٍ ، وَطَهِيَّةُ أُمِّهِ ، وَهُوَ شَاعِرٌ رَاجِزٌ إِسْلَامِيٌّ كَانَ يَاجِجِي الرَّاعِي .

وَالضَّمِيرُ فِي « كَأَنَّهُ » يَعُودُ عَلَى السَّرَابِ لِأَنَّهُ قَبْلُهُ : « وَالْآلُ فِي كُلِّ

مَرَادٍ هُوَ جَلٌّ » . وَالصَّخْصَحَانِ : وَالصَّخْصَحُ وَالْمُصْحَصِحَةُ ، الْأَرْضُ

الْمُسْتَوِيَّةُ الْوَاسِعَةُ ، وَالصَّخْصَحَانِ الْأَنْجَلُ : هُوَ الْوَاسِعُ شَبَّهِ السَّرَابِ بِالْقُطْنِ

الْمَغْزُولِ لِبَيَاضِهِ . وَانْظُرْ (السَّمَطُ ٦٤٤ وَاللِّسَانُ - سَخْمٌ) .

و « القرون » : الذوائب ، وكل ذؤابة قرن . وقوله :
« غير صُهب ولا زُعر » أي : ليست ^(١) بشقراء الشعر ولا قليته .
٢٩ - وتُشعره أعطافها وتسوفه

وتمسح منه بالترائب والنحر
« تُشعره » أي : تجعل المسك في أعطافها ^(٢) . و « تسوفه » :
تشمه . و « الترائب » : عظام الصدر ، الواحدة : تريبة .
٣٠ - لها سنة كالشمس في يوم طلقة

بدت من سحاب وهي جانحة العصر ^(٣)

« السنة » : الصورة . وقوله : « في يوم طلقة » أي :
في ساعة ^(٤) من النهار طلقة . أي : طيبة سهلة لا برودة فيها ولا

(١) عبارة آمبر : « ليست قليته » وفي لن خلط الناسخ شرح هذا
البيت وقاليه ، مكرراً عبارات الشرح تحت كل بيت منها وفي ق :
« والزعر والمعر والزمو » كله : قلة الشعر .

(٢) في حل : « وتشعره : الهاء للمسك ، وأعطافها : جوانبها . يقول :
تجعل المسك في أعراض بدنها » . وفي هامش قا : « تشعره أعطافها ،
يريد : تجعله لها كالشعار ، وهي مايلي الجسم من اللباس . فيقول : إن
شعرها وارد جمل » .

(٣) ط : « جانحة القصر » وشرحه بقوله : « القصر : العشي ،
وأحسن ما تكون الشمس في ذلك الوقت » . وفي الأساس : « وجئت
قصرأ ومقصيراً : وذلك عند دنو العشي قيل العصر » .

(٤) وفي اللسان : « يريد : يوم ليلة طلقة ليس فيها قر ولا ربح ، =

أَذَى . و « بَدَرَتْ مِنْ سَحَابٍ » يَعْنِي : الشَّمْسُ ، فِيهِ أَحْسَنُ مَا تَكُونُ وَقَدْ دَنَا الْعَصْرُ ، فَشَبَّهَ صَوْرَتَهَا بِالشَّمْسِ ثُمَّ وَصَفَ الشَّمْسَ .

٣١ - فَمَارَوْضَةً مِنْ حُرٍّ نَجْدٍ تَهَلَّلَتْ

عَلَيْهَا سَمَاءٌ لَيْلَةً وَالصَّبَا تَسْرِي^(١)

« الرُّوْضَةُ » : كُلُّ مَكَانٍ مُسْتَدِيرٍ فِيهِ نَبْتُ وَمَاءٌ . وَقَوْلُهُ : « مِنْ حُرٍّ نَجْدٍ » أَيُّ : مِنْ عَتِيقِهَا وَكَرِيمِهَا . وَ « تَهَلَّلَتْ » : سَالَتْ عَلَيْهَا . « سَمَاءٌ » : يَرِيدُ : الْمَطَرَ ، وَالصَّبَا^(٢) تَسْرِي لَيْلًا لِلْمَطَرِ .

٣٢ - بِهَا ذُرْقٌ غَضُّ النَّبَاتِ وَحَنَوَةٌ

تَعَاوَرَهَا الْأَمْطَارُ كَفَرًا عَلَى كَفَرٍ^(٣)

/ « ذُرْقٌ » : نَبْتُ . وَ « حَنَوَةٌ » : نَبْتُ طَيْبِ الرِّيحِ . وَقَوْلُهُ : « كَفَرًا عَلَى كَفَرٍ » أَيُّ : مَطْشُورَةً عَلَى مَطْرَةٍ^(٤) . وَمِنْهُ :

= يَرِيدُ يَوْمَهَا الَّذِي بَعْدَهَا ، وَالْعَرَبُ تَبْدَأُ بِاللَّيْلِ قَبْلَ الْيَوْمِ .. قَالَ (أَبُو الْهَيْثَمِ) : وَالْعَرَبُ تَضِيفُ الْأَسْمَاءَ إِلَى نَعْتِهَا . قَالَ : وَزَادُوا فِي الطَّلُقِ الْهَاءَ لِلْمُبَالَغَةِ فِي الْوَصْفِ كَمَا قَالُوا رَجُلٌ دَاهِيَةٌ ، وَيُقَالُ : لَيْلَةٌ طَلُقَتْ وَلَيْلَةٌ طَلُوقٌ .. « . قُلْتُ : وَتَخْرِيجُ الْعِبَارَةِ عِنْدَ أَبِي نَصْرٍ أَجْوَدُ وَأَبْعَدُ عَنِ التَّكْلَافِ .

(١) هُنَا يَبْدَأُ مَا أوردته حم من القصيدة . وفي حل ق د : « وَمَارَوْضَةٌ » . وَشَرَحَ الْبَيْتَ سَاقِطٍ مِنْ آمِرٍ لَنْ .

(٢) فِي ق : « وَالصَّبَا : رِيحٌ تَهْبُ مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ »

(٣) حم : « لَهَا ذُرْقٌ .. » . حل : « كَمَا ذُرْقٌ .. » ، وَهُوَ

تَضْخِيفٌ ظَاهِرٌ .

(٤) فِي حل : « مَطَرٌ عَلَى مَطَرٍ ، كَأَنَّهُ مَطَرٌ ثَانٍ جَاءَ ففَغَطَى الْأَوَّلَ .

وَمِنْهُ : كَفَرٌ مِنْ ذُنُوبِهِ ، وَفِي دُرْعَةٍ ، إِذَا لَبَسَهُ . وَيُقَالُ : اللَّيْلُ (كَافِرٌ) لِأَنَّهُ غَطَى بِظُلُمَتِهِ كُلَّ شَيْءٍ » .

« كَفَرْتُهُ » : غَطَّيْتُهُ . و « تَعَاوَرَهَا الْأَمْطَارُ » أي : تَأْتِيهَا مَرَّةً
بَعْدَ مَرَّةٍ .

٣٣ - بِأَطْيَبَ مِنْهَا نَكْهَةً بَعْدَ هَجْعَةٍ

وَنَشْرًا وَلَا وَعَسَاءَ طَيِّبَةُ النَّشْرِ

« بَعْدَ هَجْعَةٍ » أي : بَعْدَ نَوْمَةٍ . و « النَّشْرُ » ^(١) : رِيحُ الْجَسَدِ
وَالْقَمَرِ بَعْدَ النَّوْمِ . و « الْوَعَسَاءُ » : الرُّمَّةُ اللَّيْنَةُ تُنْبِتُ أَحْوَارَ الْبَقْلِ ^(٢) .

٣٤ - فَتِلْكَ الَّتِي يَعْتَادُنِي مِنْ خِيَالِهَا

عَلَى النَّأْيِ دَاكُ السَّحَرِ أَوْ شِبْهُ السَّحَرِ ^(٣)

« يَعْتَادُنِي » أي : يَأْتِينِي مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ . و « دَاكُ السَّحَرِ » :
وَهُوَ أَنْ يَصِيبَهُ خَبَلٌ فِي فَوَازِهِ أَيْ : فُسَادٌ .

٣٥ - إِلَى ابْنِ أَبِي مُوسَى بِلَالٍ تَكَلَّفْتُ

بَنَا الْبُعْدَ أَتَقَاضُ الْغُرَيْرِيَّةَ السَّجَرِ ^(٤)

(١) عبارة آمبر : « والنشر : الريح الطيب وهو ريح الجسد » .

(٢) في آمبر : « أحوار البقول » .

(٣) أن : « .. تعتادني » وهو تصحيف . ط ل : « من خيالها »
وهو على الغالب تصحيف ، والخيال : فساد العقل ، يريد : بما تسيبه لي
من خيال .

(٤) ط : « السحر » بالحاء . وفي اللسان : « يقال بالسين والصاد

إلا أن السين أكثر ما يستعمل في سحر الصبح ، والصاد في الألوان .

يقال : حمار أصحور وأثان صحراء » . وتقدمت ترجمة « بلال » في
مطلع القصيدة .

واحد^(١) « الأنقاض » : « نقض » وهو رجميع السفر^(٢)
و « الغريبة » : من مهرة . و « السجر » : يقول : هي ييض ،
فمن حمرة . و « تكافت بنا البعد » : على مشقة^(٣) .

٣٦ - مُدْبِئَةُ الْأَيَّامِ وَاصِلَةٌ بِهَا

لياليها حتى ترى ' وَضَحَ الْفَجْرِ^(٤)
« مدبئة الأيام » أي : دأبت أيامها ، وهي الدائبة أيامها^(٥) ،
ووصلت بها لياليها حتى ترى بياض الفجر .

(١) في أول الشرح زيادة من حم : « و يروى : الصحر » ، وهي
رواية جيدة . والصحر والسجر بمعنى . وفي اللسان : « وأتان صحور :
فيها بياض وحمرة » .

(٢) في حل : « وهو الهزبل . والغريبة : إبل منسوبة إلى غرير ،
فحل منسوب إلى مهرة » . والغريبة : تقدمت في القصيدة ٢٤/٢ .

(٣) في ط : « ولا يكون التكليف إلا عن مشقة » ، وكذلك
التجشم .

(٤) ط : « مدبئة الأيام » . وشرحها بقوله : « والتذيب : الدوام
على السير » . وفي الأساس : « وذبت في السير : جدت حتى لم يترك
ذبابه فيه » . حل : « مدائبة الأيام » وشرحها بقوله : « لا تقر
ولا تقر » . ل ق : « مدبئة الأيام .. » . وهو تصحيف . صوابه
في شرح ق . وفي حم ل : « .. واصلة بنا » . حل : « .. حتى
يرى . ل : « .. حتى نرى » . ق : « .. واضح الفجر » .

(٥) هذه العبارة ليست في آمبر لن

٣٧ - يُؤْوِبْنَ تَأْوِيًا قَلِيلًا غِرَارُهُ

وَيَحْتَبِنَ أَثْنَاءَ الْحَنَادِسِ وَالْقَمَرِ^(١)

« يؤوبن » أي : ينزلن عند الليل . و « قليلاً غِرَارُهُ » أي :
نومه ، [أي]^(٢) ، قليل غرار التأويب . / ومنه يقال : « ما نام إلا غِرَاراً »
أي : قليلاً . و « أَثْنَاءَ الْحَنَادِسِ » : طِراق^(٣) الليل بعضه على بعض ، أي :
ظلمته ، والواحد : ثِنْيٌ . و « الحنادس » : الليالي الشديدة السواد .
يقال : « ظلماء حَنَدَسٌ » أي : شديدة السواد^(٤) . و « الْقَمَرُ » :
الليالي المقمرة . و « التأويب » : أن يَسِيرْنَ يَوْمَهُنَ أَجْمَعِ ثم ينزلن
عند الليل .

٣٨ - يُقْطَعْنَ أَجْوَازَ الْفَلَاةِ بِفَتْيَةٍ

لَهُمْ فَوْقَ أَنْضَاءِ السَّرَى قِمَمُ السَّفَرِ

أي : الإبل يقطعن أجوازَ الفلاة ، أي : أوساط الفلاة بفتيّة لهم
قمم السفر ، يقول : لهم شخوص المسافرين . و « قِمَمَةُ الْإِنْسَانِ » :
قامته ، والجميع : قِمَمٌ . و « فَوْقَ أَنْضَاءِ السَّرَى » أي : فوق
مهازل الإبل . و « السرى » : سير الليل . و « السفر » : جمع
سافر ، مثل : شاربٍ وشَرِبٍ ، وصاحبٍ وصَحْبٍ^(٥) .

(١) ل ق : « تأوين »

(٢) زيادة من أمبر حم .

(٣) في القاموس : « الطريقة ، بالضم : الظلمة » .

(٤) قوله : « شديدة السواد » ليس في أمبر .

(٥) قوله : « صاحب وصحب » ليس في أمبر .

٢٩ - تَمُرُّ لَنَا الْأَيَّامُ مَا لَمَحَتْ لَنَا

بَصِيرَةُ عَيْنٍ مِنْ سِوَانَا إِلَى شَفَرٍ^(١)

قوله : « تَمُرُّ لَنَا الْأَيَّامُ » يريد : بنا . « مَا لَمَحَتْ لَنَا بَصِيرَةُ عَيْنٍ إِلَى شَفَرٍ » ، أي : ما رأينا أحداً . و « مِنْ سِوَانَا » ، يريد : أن بعضنا يرى بعضاً . ويقال : « مَا بَهَا شَفَرٌ » ، أي : « مَا بَهَا أَحَدٌ » ويروى : « إِلَى شَفَرٍ »^(٢) يريد : المسافرين . يريد : ما لاحت لنا إِلَى شَفَرٍ مِنْ سِوَانَا .

٤٠ - تَقْضَيْنَ مِنْ أَعْرَافِ لُبْنَى وَغَمْرَةٍ

فَلَمَّا تَعَرَّفْنَ الْيَمَامَةَ عَنْ عُفْرِ^(٣)

(١) ط. واللسان (شفر) : « تَمُرُّ بِنَا .. لَحَتْ بِنَا » . حل : « .. إِلَى شَفَرٍ » ، وفي الشرح إشارة إليها .
(٢) عبارة الأصل : « ويروى : السفر » ، وصوابه في آمبر لن حم .

وفي الحزاة : « وقد لا يصحب شَفَرٌ نَفِيًّا » ، أي : يقع في الإيجاب ، وأورد له صاحب العباب قول ذي الرمة : البيت » . وفي حل : « يقال : ما بها سفر » ، ولا رأيت سفرًا » ، وهذا بما يعاب عليه ، قوله : « مِنْ سِوَانَا إِلَى شَفَرٍ » ، يقول : ما ترى أحداً إلا أننا يروى بعضنا بعضاً .

(٣) آمبر ل : « فلما تعرفنا » . ط وصفة الجزيرة : « لُبْنَى وَغَمْرَةٍ » وشرحه بقوله : « ولبنى » : جبل معروف في أعلى نجد ، وفي معجم البلدان : « لبن وغمرة » . وهو تصحيف ، وفيه : « وغمرة : جبل » . لن : « من عفر » وهو تصحيف .

« تَقْضِينَ » أي : انقضضن^(١) ، يعني الإبل . وكان ينبغي أن يقول : « تَقْضُضْنَ » فذهب إلى مذهب « تَتَظَنَّتْ » ، استقلوا ضادين في موضع^(٢) . و « لُبْنَى » : جبل . وقوله : « تعرّفنَ اليمامةَ عن عفر » أي : بعد زمن طويل . يقال : « أتاه عن عفر » أي : بعد قِدَمٍ .

٣٧ ب

٤١ - تَزَاوَرْنَ عَنْ قُرْآنٍ عَمْدًا وَمِنْ بِهِ

مِنَ النَّاسِ وَأَزُورَتْ سُورَاهُنَّ عَنْ حَجَرٍ^(٣)

« تَزَاوَرْنَ » : يعني الإبل ، أي : تَعَاوَجْنَ قُرْآنَ^(٤) . أي : عَدَلْنَ عَمْدًا . « وَمِنْ بِهِ مِنَ النَّاسِ » أي : ومن بقران من الناس . و « أَزُورَتْ سُورَاهُنَّ »^(٥) عن حجر ، يقول : صرفن ليلهن إلى غير حجر ، أي : تجافين عن قُرْآنٍ ومن به من الناس .

(١) في حل : « تَقْضِينَ » ، أي : صدرن ، ومنه : تقضى الشيء إذا نفذ ، وتقضت الحاجة ، إذا تصرمت . ويقال : تقضين : انقضضن ، ومنه :

* تقضي البازي إذا البازي كسر *

أي : انقضاؤه . وعن عفر ، أي : عن بعد .

(٢) عبارة آمبر لن : « في موضع واحد » .

(٣) في معجم البلدان : « . . سواهن عن حجر » وهو تصحيف .

(٤) في حل : « قران : قرية من قرى اليمامة . وحجر : قصبة اليمامة » .

(٥) سواهن ، أي : سيرهن في الليل .

٤٢ - فَأَمْسَيْنَ بِالْحَوْمانِ يَجْعَلْنَ وَجْهَةً

لأَعْنَاقِهِنَّ الْجَدْيَ أَوْ مَطْلَعَ النَّسْرِ^(١)

« الحومان » : ما غلظت من الأرض^(٢) . وقوله : « يجعلن وجهة لأعناقهن الجدي » ، أي : تجعل رؤوسها قبل المشرق^(٣) .

٤٣ - فَصَمْنَنَ فِي دَوْيَةِ الدَّوِّ بَعْدَمَا

لَقِينِ الْتِي بَعْدَ اللَّتْيَا مِنَ الضُّمْرِ^(٤)

« صمنن » : يعني الإبل ، أي : ركن رؤوسهن^(٥) .

(١) حم : « فأمسين بالحوما » وهو خطأ من الناسخ . حل : « وأصبحن » . . . * . . أو مطلع الفجر ، وهي رواية صفة الجزيرة مع قوله : « فأصبحن » ، وهذه الرواية توقع في الإبطاء .

(٢) في حل : « الحومان : ما غلظ من الأرض ، وهو هاهنا موضع » .

(٣) في ط : « يقول : هي تريد العراق » . وفي القاموس :

« الجدي من النجوم : الدائر مع بنات نعش » . وفي الأنواء ١٥١ :

« النسران : أحدهما الواقع ، والآخر الطائر ، وهما شاميان » . وهما

كوكبان .

(٤) ل : « لقينا .. من الصدر » ، وقوله : « من الصدر » رواية

جيدة ، وفي القاموس : « صدر بغيره : شد حبلاً من حزامه إلى ما وراء

الكوكرة » ، قلت : وكأن التصدير يجهد البعير في السفر الطويل . وفي

قوله : « لقينا » تصحيف .

(٥) في ط : « والتصميم : ركوب الرأس والمضي في الأمر إذا

عزم عليه » .

و « الدوية »^(١) : ما استوى من الأرض . وقوله : « بعد اللتيا من الضمر »^(٢) : العرب تقول : « لقيت منه اللتيا والتي » أي : الجهد .

٤٤ - فَرَعْنَ أَبَا عَمْرٍو بَيْنَ أَهْلِنَا

وبينك من أطراقهنَّ ومن شهر^(٣)

يريد : فرغن يا أبا عمرو^(٤) من أطراقهن ، يعني : الإبل ، أي : من شحومهن ، والواحد : طِرْقٌ ، وهو الشحم . وقوله : « ومن شهر » يريد : مِرْنَ إليك شهراً ، أي : وفرغن من مسيرة شهر .

٤٥ - فَأَصْبَحْنَ يَعَزِّلْنَ الْكَوَاطِمَ يَمْنَةً

وقد قَلِقْتُ أَجَوَازُهُنَّ مِنَ الضَّفَرِ^(٥)

(١) في حل : « والدو : أرض بعينها تواصل الدهناء . وقوله : التي واللتيا ، هذا المثل إنما يقال لمن أفلت من الشيء قد جهده ، واستبطاً شيئاً فوصل إليه بعد عسر » .

(٢) في القاموس : « الضمر - بالضم وبضمتين - : الهزال ولحاق البطن .. وجمل ضامر كناية » .

(٣) ط : « .. وما بين أهلنا .. * .. سوى شهر » .

(٤) في حل : « قوله : بما بين ، أي : فيما بين .. وأبو عمرو : وهو بلال .. يريد : ذهب شحومهن في سير شهر قطعنه بين أهلن وبينك » .

(٥) لن : « فأصبحن يعدلن .. » . ل : « فأصبحن يجعلن .. * وقد أقلقت » وفي صفة الجزيرة : « وأصبحن .. * .. من الضفر » بالصاد المهملة ، وهو تصحيف . أمبر لن : « من الضمر » وهو تصحيف بوقع في الإبطاء .

« يعزلن » أي : يتركن الكواظم^(١) ، يعني الإبل . « وقد
قلقت أجوازهن »^(٢) أي : / أوساطهن من الضفر . و « الضفر » :
العقب^(٣) و قلقتن من الضمر .

أ ٣٨

٤٦ - فَجِئْنَا عَلَى خُوصٍ كَأَنَّ عُيُونَهَا

صَبَابَاتُ زَيْتٍ فِي أَوَاقِيٍّ مِنْ صُفْرِ^(٤)

« الخوص » : الإبل الغائرات العيون ، وكان عيونها « صبابات
زيت » بقايا زيت ، أي : قد غارت^(٥) ، فكانها بقية زيت في أوقية ،
فأراد : كأنها^(٦) أواقي فيها بقايا زيت لأنها غائرة^(٧) ، وواحد
الصبابات : صباية .

(١) في ط : « وهي جمع كاظمة ، وهي ناحية البحر » . وهي في
طريق البحرين إلى البصرة .

(٢) في حل : « أي : قلقت الضفور على أجوازهن لأنها انطوت
وضمرت ، وجعل القلق للأجواز ، وإنما هو للضفور » .

(٣) في القاموس : « الحقب - محركة - : الخزام يلي حقهو
البعير ، أو حبل يشد به الرجل في بطنه » . وفي ط : « وكل
ماضفر فهو ضفر ولكن الغالب على الضفر حزام الرجل » .

(٤) في حل : « فجئن » وهو تصحيف .

(٥) من قوله : « قد غارت » إلى قوله : « بقايا زيت » ، ساقط من

حم . وقوله : « قد غارت » ليس في أمبر لن .

(٦) عبارة أمبر لن : « كأنها أواقي صفر . . » . وفي ط :

« والصفر : النحاس » وفي ق « والأواقي : آنية » .

(٧) قوله : « لأنها غائرة » ليس في أمبر لن .

٤٧ - مُكَلِّينَ مَضْبُوحِي الْوُجُوهِ كَأَنَّا

بَنُو غَيْبٍ حُمَّى مِنْ سُهُومٍ وَمِنْ فُتْرٍ^(١)
 « مَكَلِّينَ » أي : كَلَّتْ إِبِلُهُمْ وَأَعْيَتْ . يقال : « رَجُلٌ مُكَلِّلٌ » :
 إِذَا كَلَّتْ إِبِلُهُ ، وَ « مُعْطِشٌ » : إِذَا عَطِشَتْ إِبِلُهُ . « وَرَجُلٌ
 مُمْرِضٌ »^(٢) : إِذَا مَرَضَتْ إِبِلُهُ ، وَ « رَجُلٌ مُقْوٍ » : دَابَّتْهُ قُوَّةٌ .
 وَقَوْلُهُ : « مَضْبُوحِي الْوُجُوهِ » أَي : ضَبَحَتْهَا الشَّمْسُ ، غَيَّرَتْهَا . وَقَوْلُهُ :
 « كَأَنَّا بَنُو غَيْبٍ حُمَّى » أَي : كَأَنَّا فِي غَيْبٍ حُمَّى^(٣) ، أَي : بَعْدَهَا .
 وَ « السُّهُومُ » : ضُمُرُ الرَّجُلِ . وَيُقَالُ : « رَأَيْتُ فُلَانًا فِي غَيْبٍ حُمَاهُ »
 أَي : بَعْدَ حُمَاهُ .

٤٨ - وَقَدْ كُنْتُ أَهْدِي وَالْمَفَازَةَ بَيْنَنَا

ثَنَاءً أَمْرِي وَبَاقِي الْمَوَدَّةِ وَالشُّكْرِ^(٤)

٤٩ - ذَخَرْتُ أَبَا عَمْرٍو لِقَوْمِكَ كُلِّهِمْ

بِقَاءِ اللَّيَالِي عِنْدَنَا أَحْسَنَ الذُّخْرِ^(٥)

(١) ل : « .. مِنْ سُهُومٍ ، وَالْمَثْبُتَةُ أَجُود .

(٢) عبارة آمبر لن : « وَكَذَلِكَ مُمْرِضٌ وَمُجَرَّبٌ وَمُصَيِّحٌ وَمُقْوٍ .

(٣) هذه العبارة ليست في آمبر لن . وفي حل : « وَالْفَسْتَرُ : مصدر

فَتَرَ فَتْرًا ، وَهُوَ الْكَلَالُ وَالْإِعْيَاءُ .

(٤) ق : لَقَدْ كُنْتُ أَهْدِي وَالْمَفَاوِزَ .. » . ل : « .. فِي الْمَفَازَةِ »

وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٥) ل : « ذَكَرْتُ أَبَا عَمْرٍو ، وَرَوَايَةُ الْأَصْلِ أَجُود . ط ل :

« سَجِيسَ اللَّيَالِي .. » وَهِيَ رَوَايَةُ أَشَارَ إِلَيْهَا الشَّارِحُ . ل : « .. أَحْسَنَ الذِّكْرِ » .

وَهِيَ رَوَايَةُ جَيِّدَةٌ .

ويروى : « سَجِيسَ اللَّيَالِي » أي : أبدأ ^(١) . وقوله : « بقاء
اللَّيَالِي » يريد : مابقيت اللَّيَالِي .

٥٠ - فلا تَيَاسُنْ من أنِّي لك ناصح

ومن أنزلَ الفرقانَ في ليلةِ القَدْرِ ^(٢)

٥١ - أَقُولُ وشِعْرُ والعَرَائِيسُ بيِّننا

وشِمْرُ الذُّرَى من هَضْبِ ناصِفةِ الحُمُرِ ^(٣)

أي : لا تياسن من أن تدرك ما تريد من نصحي . و « سمر
الذرى » : أعلاها ، أي : هي سود . و « العرائس » ^(٤) : بلدٌ .

٣٨ ب

(١) عبارة آمبر لن هنا : « معناه : التأيد » والضمير يعود على
« سَجِيسَ اللَّيَالِي » وهي الرواية المشار إليها .

(٢) لن : « ولا تياسن .. » حل : « فلا تنسين » وهو تصحيف .
ل : « .. من أنني لك شاكر » ومن أنزل القرآن .. « وهي رواية
جيدة ، يريد : شاكر لك بمداخلي . وقد أفردت آمبر لن شرح هذا
البيت عن قاله خلافاً للأصل .

(٣) ل : « يقول وشعر » . ولعل الضمير يعود على صاحبه . في
صفة الجزيرة : « وقلت : وشعر .. » ط : « وشم الذرى .. »
وهي رواية جيدة . حم « وسمر الزرى .. » بالزاي ، وهو تصحيف
ظاهر . وفي حل « .. باصفة الجر » وهو تصحيف لامعنى له .

(٤) في ط : « والجر : من نعت الهضب . والعرائس بلد في شقِّ
البيامة . وناصفة : موضع في طريق البيامة » .

و « شِعْرٌ » : جبل ^(١) . و « ناصفة » : موضع .

٥٢ - إِذَا ذُكِرَ الْأَقْوَامُ فَأَذْكُرْ بِمِدْحَةٍ

بِلَالٍ أَخَاكَ الْأَشْعَرِيَّ أَبَا عَمْرٍو

٥٣ - أَخَا وَصْلَهُ زَيْنُ الْكَرِيمِ وَفَضْلُهُ

يُحِيرُكَ بَعْدَ اللَّهِ مِنْ تَلَفِ الدَّهْرِ

« التلّف » : الهلاك . وقوله : « يُحِيرُكَ » أي : ينعُك من

الهلاك . وقوله : « وَصْلَهُ زَيْنُ الْكَرِيمِ » يقول : إِذَا وَصَلْتَ زَانَتَكَ ، لَا يَشِينُكَ .

٥٤ - رَأَيْتُ أَبَا عَمْرٍو بِلَالًا قَضَى لَهُ

وَلِيُّ الْقَضَايَا بِالصَّوَابِ وَبِالنَّصْرِ ^(١)

« بالصواب » : بآن يُصِيبَ وَيَقْصِدَ وَيُؤَفِّقُ ^(٢) .

٥٥ - إِذَا حَارَبَ الْأَقْوَامَ يَسْقِي عَدُوَّهُ

سِجَالًا مِنَ الدِّيفَانِ وَالْعَلَقَمِ الْخَضِرِ ^(٣)

(١) وفي معجم البلدان : « وقال الأصمعي : شعر : جبل لجهة ، وقال ابن الفقيه : شعر جبل بالحمى » .

(٢) عبارة آمبر : « أي : أن يصيب ويوفق إذا فصل » . وهي عبارة لن مع قوله : « إذا قصد » وهو تحريف .

(٣) ط : « .. من الديفان » . حل « .. الزيفان » وفي الروايتين تصحيف . وفي اللسان : « الذئفان - بالهمز - والذيفان - بالياء - والذيفان - بكسر الذال وفتحها - والذواف : كله السم الناقع ، وقيل : القاتل » .

« الذيفان » : السم . و « العلقم » : المرارة ، وهو الحنظل ^(١) .

٥٦ - وَحَسَنِيْ أَبِي عَمْرٍو عَلَى مِنْ تُصِيبُهُ

كَمُنْبَعِقِ الْغَيْثِ الْحَيَا النَّابِتِ النَّضْرِ ^(٢)

قوله : « كمنبعق الغيث » : فالغيث هاهنا النبات . « ينبعق » ، أي : ينشق فيخرج . و « النابت » : حين بدأ ^(٣) . و « النضر » : الأخضر الحسن . و « الحيا » : أصله المطر ، وإراد هاهنا الخصب .

٥٧ - وَإِنْ حَارَدَ الْمُعْطُونَ أَلْفَيْتَ كَفَّهُ

هَضُومًا تَسُحُّ الْخَيْرَ مِنْ خُلُقٍ بَحْرٍ ^(٤)

(١) في ط : « والعلقة » : الحنظل النبات الذي قد بدا ، والسجل : الدلو .

(٢) لن ط : « على من يصيبه » ، أي : على من يصيبه عطاؤه وإحسانه . حل « كمفتبق » ولعله يريد النبات الذي سقته الروائح ، وهي أمطار العشي ، والغبوق : شرب العشي ، وفي اللسان : « غبق الإبل والغنم : سقاها أو حلبها بالعشي » .

(٣) قوله : « بدا » ليس في حم .

(٤) د : « وإن حاذر .. » وهو تصحيف . وفي حل : « تشح الخبر » وهو تصحيف . وفيها رواية أوردها أبو نصر في الشرح وهي قوله : « من خلق يجري » وشرحها الأحول بقوله : « أي ليس بكزّ جامع اليد » .

وقد انفردت حم دون سائر المخطوطات بإيراد بيت مزيد في هامشها بخط الناسخ ، وهو قوله :

[جَوَادٌ عَلَى الْعِلَالِ أَوْغِيرِ عِلَّةٍ حَبِيبٌ إِلَيْهِ الْجُودُ مُعْتَسِبٌ الْأَجْرُ]

« حارِدُوا » : منعوا ، وأصل « الماردة » : أن تَمْنَعَ الناقةُ
دَرَّها^(١) . و « المضموم » : / الذي يكسر ماله ، ويحطُّه ، وينفقه
بالسر . ويروى : « من خلق يَجْري » أي : يَسِيلُ سَيْلاً^(٢) .

٣٩ أ

٥٨ - وَخُتِلَقُ الْمَلِكِ أَيْضُ فَدَغَمُ
أَشْمُ أَبْجُ الْعَيْنِ كَالْقَمَرِ الْبَدْرِ^(٣)

« خُتِلَقُ الْمَلِكِ »^(٤) أي : حَمِلَ ، حُمِّلَ الْمَلِكُ . و « فَدَغَمُ » :
وهو الفغم الحسن . و « أَبْجُ الْعَيْنِ » أي : واسع شِقُّ الْعَيْنِ ، ومنه :
« بَجَّةٌ » أي : شَقَّةٌ .

٥٩ - تَصَاغَرُ أَشْرَافُ الْبَرِيَّةِ حَوْلَهُ
لَا زَهَرَ صَافِي اللَّوْنِ مِنْ نَفَرِ زُهْرٍ^(٥)
« تصاغر » أي : يرون أنفسهم صَغُوراً^(٦) في شرفه . و « زُهر » :
بيضٌ .

(١) وزاد في أمبر لن « ألفت : وجدت » .
(٢) عبارة أمبر لن : « ويروى : يجري أي : يسيل » . وفي
ط : « تسح : تصب . وبحر : واسع » .
(٣) في أخبار النساء : « .. أبيض قد غمز » وهو تحريف مفسد
للوزن والمعنى .

(٤) في ق : « مَخْتَلَقٌ » أي : حقيق جدير . وفي الصحاح
« فإنما عني به أنه خلق خليفة لصلح الملك » .
(٥) شرح البيت لم يرد في أمبر لن .
(٦) في حم ط : « صغاراً » وفي قا : « صفراء » وعلى رواية =

٦٠ - خلفت أبا موسى وشرفت ما بنى

أبو بردة الفياض من شرف الذكر^(١)

يقول : ما بنى من شرف الذكر فانت رفعتة .

٦١ - وكم لبلال من أب كان طيباً

على كل حال في الحياة وفي القبر^(٢)

أي : كان طيباً في الدين وغيره ، في كل ما وجهته .

٦٢ - لكم قدم لا ينكر الناس أنها

مع الحسب العادي طممت على الفخر^(٣)

« قدم » أي : سابقة تقدمت . و « طممت » : علت^(٤) .

= الأصل فإن « صغراً » : جمع صاغر مثل صابر وصبر . وفي اللسان :
« تصاغرت إليه نفسه : صغرت وتحاقرت ذلاً ومهانة » .

(١) شرح البيت لم يرد في أمبر لن . وفي ط : « وأبو بردة :
أبو بلال الممدوح » . وفي الصحاح : « ورجل فياض ، أي : وهاب جواد » .

(٢) شرح البيت ليس في أمبر لن .

(٣) ق : « لاتنكر الناس .. » . وفي الفائق : « له قدم .. » وفيه
مع تفسير الطبري : « .. على البحر » .

(٤) في ق : « الحسب : ما يبعده الإنسان من مفاخره .. » . في ط
ق : « والعادي : القديم » . وفي اللسان : « وكل قديم ينسبونه إلى
عاد وإن لم يدركهم » .

٦٣ - خِلَالُ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى عِنْدَ رَبِّهِ

وَعُثْمَانُ وَالْفَارُوقُ بَعْدَ أَبِي بَكْرٍ

قوله : « خِلَالُ النَّبِيِّ » : كَانَتْ أَبُو مُوسَى ذَا مَنْزِلَةٍ مِنَ النَّبِيِّ ﷺ

/ و « الْمُخَالَّةُ » : الْمُصَادَقَةُ ، وَهِيَ الْخِلَالُ ، خَالَتُهُ مُخَالَّةٌ وَخِلَالًا^(١) . ٣٩ ب

٦٤ - وَأَنْتُمْ ذُوو الْأَكْلِ الْعَظِيمِ وَأَنْتُمْ

أَسْوَدُ الْوَعْيِ وَالْجَابِرُونَ مِنَ الْفَقْرِ^(٢)

قوله : « ذُوو الْأَكْلِ »^(٣) : وَذَلِكَ إِذَا كَانَ ذَا حِظٍّ وَرِزْقٍ فِي الدُّنْيَا^(٤)

و « الْوَعْيِ » : الصَّوْتُ الَّذِي يَكُونُ فِي الْحَرْبِ . و « الْوَعْيِ » و « الْوَعْيِ » :
وَاحِدٌ^(٥) .

(١) وَزَادَ فِي آيَةِ لَنْ : « أَيُّ صَادِقَتِهِ » .

(٢) حُلٌّ : « وَالْجَابِرُونَ .. » وَهُوَ عَلَى الْغَالِبِ تَصْغِيرٌ ، وَجَاهٌ فِي

اللِّسَانِ : « وَهُمْ جَارَةٌ مِنْ ذَلِكَ الْأَمْرِ ، حَكَاهُ ثَعْلَبُ أَيُّ : مَجْبُورُونَ : قَالَ
ابْنُ سَيِّدِهِ : وَلَا أُدْرِي كَيْفَ ذَلِكَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ عَلَى تَوْحِيدِ طَرَحِ الزَّائِدِ

حَتَّى يَكُونَ الْوَاحِدُ كَأَنَّهُ جَائِرٌ ، ثُمَّ يَكْسِرُ عَلَى فَعْلَةٍ وَإِلَّا فَلَا وَجْهَ
لَهُ . قَالَتْ : وَإِذَا صَحَّ هَذَا التَّأْوِيلُ الْبَعِيدُ أَمَكْنَ تَخْرِيجَ رَوَايَةِ حُلٍّ .

(٣) فِي هَامِشٍ حَمٍّ : « يُقَالُ لِلثَّوْبِ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْغَزْلِ : إِنَّهُ لَنَوٍ

أَكْلٌ ، وَلِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ لَهُ رَأْيٌ وَعَقْلٌ : ذُو أَكْلٍ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ :

قَالَ أَعْرَابِيٌّ : أَصْبَ لِي ثَوْبًا ذَا أَكْلٍ ، أَيُّ : كَثِيرَ الْغَزْلِ . وَفِي ق :

« الْأَكْلُ : الرِّزْقُ وَالْفَضْلُ ، وَجَمَاعُهُ آكَالٌ » .

(٤) قَوْلُهُ : « فِي الدُّنْيَا » لَيْسَ فِي آيَةِ لَنْ ، وَالْعِبَارَةُ فِيهِمَا :

« .. وَرِزْقٌ عَظِيمٌ » .

(٥) عِبَارَةُ آيَةِ لَنْ : « وَالْوَعْيُ وَالْوَعْيُ ، مَعْجَمَةٌ وَغَيْرُ مَعْجَمَةٍ » .

٦٥ - أبوكَ تَلَفَى الدينَ والنَّاسَ بعدَمَا

تَشَاءُوا وَيَبِيتُ الدينَ مُنْقَلِعُ الكِسْرِ^(١)

« تَلَفَى ، أي : تَدَارَكَ . و « بعدَمَا تَشَاءُوا » أي : بعدَمَا تَفَرَّقُوا . و « الكِسْر »^(٢) : أَسْفَلُ^(٣) الشُّقَّةِ الَّتِي تَقَعُ عَلَى الْأَرْضِ . يُقَالُ : « تَشَاءَى الْأَمْرُ » : إِذَا تَفَرَّقَ .

٦٦ - فَشَدَّ إِصَارَ الدينِ أَيَّامَ أَذْرُحٍ

وَرَدَّ حُرُوبًا قَدْ لَقِيْحَنَ إِلَى عُقْرِ^(٤)

« الإِصَار » : الْجِبَلُ الصَّغِيرُ الَّذِي فِي وَتْدِ الْبَيْتِ ، فَضْرِبُهُ مَثَلًا لِلدِّينِ . وَقَوْلُهُ : « وَرَدَّ حُرُوبًا قَدْ لَقِيْحَنَ إِلَى عُقْرِ » أي : سَكُونِ ، وَقَدْ كُنَّ لَقِيْحَنَ ، أي : كَانَتِ الْحَرْبُ^(٥) هَائِجَةً فَسَكَنَتْ . و « الْعُقْر » :

(١) حَلَّ الصَّحَاحِ وَالتَّاجِ (شَأَى) وَاللَّسَانِ (عَقْر) : « تَلَفَى النَّاسَ وَالدِّينَ . . » فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : « تَسَاءَوْا » بِالْمُهْمَلَةِ ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ . وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ وَالصَّحَاحِ وَاللَّسَانِ وَالتَّاجِ أَيْضًا : « .. مُنْقَطِعُ الْكِسْرِ » .

(٢) فِي حَلٍّ : « الْكِسْر » : مَا انْتَشَى مِنَ الْخَبَاءِ سَمًا يَلِي الْأَرْضَ ، هَذَا مَثَلٌ .

(٣) لَفْظٌ : « أَسْفَلُ » لَيْسَ فِي أَمْرِ .

(٤) حَلٌّ : « أَذْرُج » وَهُوَ تَصْغِيفٌ ظَاهِرٌ ، وَكَذَلِكَ فِي حَمٍّ : « أَذْرُج » .

(٥) فِي حَمٍّ : « الْحُرُوب » .

المرأة التي تَحْمِلُ^(١) ثم يَنْقَطِعُ ذلك عنها ، وكذلك هذه الحرب^(٢) .

٦٧ - تُعِزُّ ضِعَافَ النَّاسِ عِزَّةُ نَفْسِهِ

وَيَقْطَعُ أَنْفَ الْكِبَرِيَاءِ مِنَ الْكِبَرِ^(٣)

« عِزَّةُ نَفْسِهِ » : شِدَّةُ نَفْسِهِ ، فيقول : شِدَّةُ نَفْسِهِ تُعِزُّ ضِعَافَ النَّاسِ ، أي : تجعلهم أعزاء^(٤)

٦٨ - إِذَا الْمُنْبَرُ الْمَحْضُورُ أَشْرَفَ رَأْسَهُ

عَلَى النَّاسِ جَلَّى فَوْقَهُ نَظَرَ الصَّقَرِ^(٥)

(١) في حم : « التي لم تحمل » ، أخطأ الناسخ في زيادة « لم » .

(٢) في ط : « أذرح : بلد » ، وهو حيث كان اجتماع الحكمين ، من قرى الشام . والعقر : انقطاع حمل المرأة ، وإنما يعنى قصة الحكمين . قلت : وهما جده أبو موسى الأشعري وعمرو بن العاص .

(٣) في الأصل و ط « وتقطع » ، وآثرنا رواية آمبر حم ل وبقية المصادر ، فهي أجود . وفي حل ل : « يُعِزُّ صِفَارَ النَّاسِ » ، وفي الموازنة والصناعتين ، وسر الفصاحة وجمهرة الأمثال : « يعز ضِعَافَ الْقَوْمِ » . وفي ق د : « .. عن الكبر » .

(٤) في ط : « يقول : يمنهم حتى يصيروا إلى عز » . وفي الموازنة : « وما أظن ذا الرمة أراد بالأنف إلا أول الشيء » . رجاء في سر الفصاحة : « فاستعار للكبرياء أنفاً ، أو لعله أراد أنف صاحب الكبرياء وحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه » .

(٥) آمبر لن : « المحظور » ، وهو تصحيف .

« جَلَسَ » : نَظَرَ^(١) .

٦٩ - تَجَلَّثَ عَنْ الْبَازِي طِشَاشٌ وَلِيلَةٌ

فَأَنَسَ شَيْئًا وَهُوَ طَاوٍ عَلَى وَكْرٍ^(٢)

« طِشَاشٌ » : جَمْعُ طَشَشٍ^(٣) . و « أَنَسَ » : أَبْصَرَ . « طَاوٍ »

أَي : جَائِعٌ . و « تَجَلَّثَ » : تَكَشَّفَتْ عَنْهُ ، عَنْ الْبَازِي^(٤) .

٧٠ - فَسَلَّمَ فَأَخْتَارَ الْمَقَالََةَ مِصْقَعٌ

رَفِيعُ الْبُنَى ضَخْمُ الدَّسِيعَةِ وَالْأَمْرِ

« سَلَّمَ » ، يَعْنِي : أَبَا مُوسَى . « فَأَخْتَارَ الْمَقَالََةَ » ، أَي : أَخَذَ

(١) شرح البيت ليس في أمير ان . وقد أوردته حم مع تَأْلِيهِ .

وفي حم : « الْمُحْضُورُ الَّذِي يَحْضُرُهُ النَّاسُ لِلصَّلَاةِ » . وفي ط : « جَلَسَ :

نَظَرَ كَمَا يَنْظُرُ الصَّقْرُ ، يُقَالُ : جَلَسَ الطَّائِرُ تَجْلِيَةً ، إِذَا نَظَرَ عَنْ بَعْدِ .

يَقُولُ : أَبُو مُوسَى أَشْرَفَ رَأْسَ الْمَنْبَرِ ، وَمِثْلُهُ : « وَأَشْرَفَتِ الْغَزَالَةُ

رَأْسَ حَوْضِي » . أَرَادَ : أَشْرَفَتْ رَأْسَ حَوْضِي فِي وَقْتِ الْغَزَالَةِ

(الْقَصِيدَةُ ٧/٥١) .

(٢) ط : « .. طِشَاشٌ قَلِيلَةٌ * فَأَنَسَ .. » ، وَهِيَ رَوَايَةٌ جَيِّدَةٌ .

(٣) فِي ط : « وَهُوَ الْقَلِيلُ مِنَ الْمَطَرِ ، وَهُوَ الرِّش » . فِي ق :

« الْوَكْرُ مَأْوَى الطَّيْرِ » .

(٤) سَقَطَتْ : « عَنْ » ، مِنْ حَمِ فَأَصْبَحَتِ الْعِبَارَةُ « تَكَشَّفَتْ عَنْهُ

الْبَازِي » ، وَلَا مَعْنَى لَهَا .

خيارها ، فأراد : سلم على الناس الذين أسفل المنبر . و « المصقع » ^(١) :
الصدوح بصوته ، أي : هو خطيب . و « الدسيعة » : خلقه وفعاله
وفعال آباؤه وسعة الصدر .

٧١ - ليوم من الأيام شبه قوله

ذو الرأي والأحجاء منقلع الصخر ^(٢)

يريد : فاختار المقالة ليوم من الأيام ^(٣) . و « ذوو الأحجاء » ^(٤)
أي : ذوو العقول . يقال : « إنه لذو حجبى » . وقوله : « منقلع
الصخر » أراد : كالصخر المنقلع .

٧٢ - ومثل بلال سوس الأمر فاستوت

مهابة الكبرى وجلّى عن الثغر ^(٥)

(١) في ط : « يقال : صقع وسط القوم بخطبته ، يصقع بها صقعا ،
إذا رفع بها صوته » . وفي حل : « أي : اختار جيد الكلام فخطب
به .. والأصمعي يختار البينى . والدسيعة : العطية وفعل الحير » .
(٢) في المأثور ٧٠ واللسان (حجا) : « .. شبه طوله » . في المأثور :
« ذو الرأي .. منقلع الضجر » وهو تحريف . وفي التاج (حجا) :
« .. منقلع الفجر » وهو تصحيف .

(٣) من أول الشرح إلى قوله : « من الأيام » ليس في آمبر لن .

(٤) عبارة آمبر : « الأحجاء : جمع حجبى ، وهي العقل » .

(٥) حل « .. جلّ عن الثغر » وهي في شرحه كالمشبهة .

« جلتى عن الأمر ، أي : كشف عنه . و يروى ^(١) : « وحلّ »
على الثغر ،

٧٣ - إذا أَلْتَكَّتِ الْأُورَادُ فَرَجَّتَ بَيْنَهَا

مَصَادِرَ لَيْسَتْ مِنْ عِبَامٍ وَلَا غُمْرٍ
« التَّكَّتْ » : التَّبَسَّتْ ^(٢) . « الْأُورَادُ » : الْأُمُورُ . أَصْدَرْتُ ^(٣)
كل شيءٍ مُصْدَرَةً . و « الْعِبَامُ » : الثَّقِيلُ الْوَخْمُ . و « الْغُمْرُ » :
الذي لم يَجْرَبِ الْأُمُورَ .

٧٤ - وَنَكَلْتُ فُسَّاقَ الْعِرَاقِ فَأَقْصَرُوا

٤٠ ب

وَعَلَقْتَ أَبْوَابَ النِّسَاءِ عَلَى سِتْرٍ ^(٤)

(١) في حل : « و يروى : وحل عن الثغر ، لما ولي عليه وأقام به ،
فكان سداداً لخلته وقفته . وجلى : كشف عنه بنيته » . في ط :
« سُوسَ الْأَمْرَ ، أي : جعل سائسه » .

(٢) في ط : « التكت : التبت واختلطت . ومنه : التكوأ ،
إذا ازدحموا . والالتكأك : صدم الإبل بعضها بعضاً . ويقال لكته
بيده يلكه لكأ ، إذا صكه ، والأوراد : جمع ورد . يقول : إذا
التبت الأمور في موارد من أصدرت كل أمر مصدرة ، أي : على ما ينبغي
أن يصدر » .

(٣) عبارة آمبر : « أي : صدرت » ، وفي القاموس : « صدر غيره
وأصدره وصدره » .

(٤) ق ل : « وأغلقت .. » .

« أقصروا » أي : كفوا . يقول : منعت النساء^(١) .

٧٥ - فلم يَبْقَ إِلَّا دَاخِرٌ فِي مُخَيَّسٍ

وَمُنْجَحِرٌ مِنْ غَيْرِ أَرْضِكَ فِي جُحْرٍ^(٢)

« الداخر » : الصاغر . و « المخيس » : الحبس^(٣) .

٧٦ - يَغَارُ بِلَالٌ غَيْرَةً عَرِيَّةً

عَلَى الْعَرِيَّاتِ الْمُغِيَّاتِ بِالْمِصْرِ

(١) عبارة حم : « منعت النساء في بيوتهن وسترتن » . وعبرة

آمر لن : « في بيوتهن وتصرفن » .

(٢) في ط : « .. ذاخر » وهو تصحيف . ق : « .. في محبس »

وهو تصحيف أيضاً لن : « في جحر » . ل ق : « منجحر ... في

حجر » . أي : متحزر في حجر . وفي اللسان : « وأصل الجحر في اللغة

ما حجرت عليه أي : منعته من أن يوصل إليه » . وفي تفسير الطبري :

« ومنجحر في غير .. » .

(٣) عبارة الأصل وقا : « والمخيس : المحبوس » وهو غلط صوابه

في حم ط . وعبرة آمر : « المخيس : المحبس » وفي القاموس :

« المخيس كمعظم ومحدث : السجن ، وسجن بناء علي رضي الله عنه » .

وفي حل : « والتخيس : التذليل » . وفي اللسان : « قال ابن سيده :

الجحر : كل شيء تحتقره الهوام والسباع لأنفسها ، وأجحره فأنجحر :

أدخله الجحر فدخله » .

[« المغيبات : اللواتي أزواجهن غُيِّبْنَ » ، « بالمصر »] ^(١) يريد : اللواتي
 بالبصرة ^(٢) . يقول : كانَ إذا غزا الناسُ طلبَ السفهاءُ الحديثَ ^(٣) ،
 فيقول : منعتَ ذلكَ .



(١) زيادة من آمبر لن .

(٢) في ق : « والمصر : يعني البصرة لأن (بلالاً) كان
 أميرها » .

(٣) يريد : محادثة النساء . وعبارة آمبر لن : « طلب السفهاء نساؤهم
 فمنعت ذلك » .

* (٣٠)

(البسيط)

وقال أيضاً .

١ - يا حاديي بنتِ فضاضٍ أما لكما

حتى نكلّمها هم بتعريج^(١)« بنت فضاض » : امرأة من بكر بن وائل . يريد : أما لكما هم بإقامة ؟ فأقيا^(٢) .

٢ - خوذ كأن أهتزاز الرّمح مشيتها

لفاء ممكورة في غير تهبيج^(٣)« خوذ » : حسنة الخلق . و « لفاء » : ضخمة الفخذ^(٤) .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - أمبر -

هم - لن - قا) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د) .

(١) في كتاب العين : « بإحادي .. » وهو تحريف . وفي الاشتقاق

« .. نكلّمنا » والمثبتة أعلى .

(٢) هذه العبارة ليست في أمبر لن . وفي مقاييس اللغة : « التعرج :

وهو حبس المطايا في مُناخ أو موقف يميلها إليه . . البيت » . وفي

الاشتقاق : « وما كان لي على فلان عرجة : أي عطفة ، وما كان لي

عليه تعريج : مثله .. البيت » .

(٣) في السمط : « .. من غير » وشرحه فيه : « المكورة :

التي إذا لمستها لم تكد تجد عظماً ، ويقال : « المكر في الساق خاصة » .

(٤) في أمبر : « ضخمة الفخذين » .

و « بمكورة » : حسنة طيب الغلتور . وقوله : « في غير نهيج »
يريد : في غير انتفاخ وورم .

٣ - كأنها بكرة أدماء زينها

عَتَقُ النَّجَارِ وَعِيشٌ غَيْرُ تَزْلِيجٍ^(١)

« النجار » : الضرب والشكل ، وهو خِلقة الكرم ، يقال :
« هو على نجاره » أي : على قَدّه وخِلقته^(٢) . و « العِشْقُ » :
الكرم . وقوله : « غير تَزْلِيج »^(٣) : « التزليج » : التجويز الذي
لا يَبَالِغُ فيه ، كالرجل « المَزْلَج »^(٤) : الذي ليس بالكامل .

٤ - في رَبِّ رَّبِّ مُخْطَفِ الْأَحْشَاءِ مُلْتَبِسٍ

منه بنا مَرَضُ الْحُورِ الْمَبَاهِجِ

يريد : كأنها بكرة في « ربوب » يريد : في نساء كأنهن البقر^(٥) .

(١) في اللسان والتاج (زلج) : « عتق النجاء وعيش فيه تزلج »
وهو تحريف وإقواء أيضاً .

(٢) في أمير لن : « أي : خلقه وقده » .

(٣) من قوله : « غير تزلج » إلى : « يبالغ فيه » ليس
في أمير لن .

(٤) في حم : « والمزلاج » والوار : قحمة تفسد السياق . وفي ط :
« وقال غيره : التزليج : الدون من كل شيء . يقال : رجل مزليج ،
إذا كان دوناً ولم يكن كاملاً » . وفي اللسان : « المزليج من العيش :
المدافع بالبلغة » . وفي ديوان العجاج : « والأدماء : الناقة البيضاء » .

(٥) في أمير لن : « كأنهن الربوب » .

و « الربوب » : جميعُ البقر . و « مَخْطَفَ الأحشاء » أي : ضامر البطن مُنْضَمَةٌ . و « ملتبس منه بنا » ، يريد : من الربوب ، أي : التبس منه بنا مرضٌ ، أي : اختلَطَ^(١) وعلّقَ فؤاده مرضُ الحُورِ^(٢) .
و « المباهيجُ » : التي إذا نظرت إليها رأيت لها بهجةً ، وواحد « المباهيج » : مبهاج .

٥ - كَانَ أَعْجَازَهَا وَالرَّيْطُ يَعْصِبُهَا

بينَ البرينِ وأعناقِ العواهيـجـ
قوله : « والريط يعصبها » أي : يَلْفُهَا^(٣) ، أي : يلف الأعجاز ، أي : تضم الريح إليها ثيابها فتلف . و « البرين » : الخلاخيلُ .
و « العواهيـجـ » : الأطباء الطوالُ الأعناقِ ، فأراد أن الأعجازَ بين الأعناقِ والخلاخيل .

٦ - أَنْقَاءُ سَارِيَةٍ حَلَّتْ عَزَالِيَهَا

من آخرِ الليلِ ، ريحٌ غيرُ حُرْجُوجٍ
يريد : كَانَ أَعْجَازَهَا أَنْقَاءُ « سارية » : وهي سحابة تُمْطِرُ بالليل

(١) من قوله : « اختلط » إلى : « مرض الحور » ليس في أمبولن .

(٢) في القاموس : « الحور : أن يشتد بياض بياض العين وسواد

سوادها » . ويريد بمرض الحور ما يصيب الإنسان من سحرهن وقتتهن

(٣) العبارة ليست في أمبولن . وفي الأملاني : « هذه الریاط دقاق

فاعة فإذا هبت بها أدنى زريح التفت على سوقها وأعجازها »

وتسري ، « السرى » : سيرُ الليل ^(١) . و « النقا » : القطعةُ من الرمل المستطيلةُ المُحدَّودةُ ، وكذلك « الكثيب » . فشبه الأعراسَ بالرمل وقد لبَّده المطر ^(٢) ، وألزم بعضه بعضاً ^(٣) . و « العزالي » : أفواه السارية ، فسال الماء . وهذا مثلٌ . وقوله : « ربيع غير حرجوج » ، يعني : غير شديدة ، فهو أشدُّ لمطرها .

٧ - تَسْقِي إِذَا عُجِّنَ مِنْ أَجْيَادِهِنَّ لَنَا

٤١ ب

عَوَجَ الْأَعْنَةِ أَعْنَقَ الْعَنَاجِيحَ ^(٤)

(١) زاد في أمير لن : « أنقاء : جمع نقا » . وفي الأمالي : « فأضاف النقا إليها (السارية) لأنها أمطرت .. فكأنه قال : كأن بين أسواقها وأعناقها كثباناً جادت سحابة ليل حلت عزاليها (ربيع) لينة » .
(٢) عبارة أمير لن : « وقد تلبد » .

(٣) العبارة ليست في أمير لن .

(٤) ط : « .. من أفواههن لنا » ثم صحح الرواية في الشرح . ورواية اللسان والتاج (عوج) : « حتى ... من أعناقهن لنا » عوج الأخشة .. ، وهي رواية مقبولة ولكنها لا تلائم سياق الأبيات لعدم وجود متعلق « إذا » بعد ذكر « حتى » في أول البيت . و « الأخشة » جمع خشاش وهو : عُويْدٌ يجعل في أنف البعير يشد به الزمام ليكون أمرع لانقياده ، اللسان . وعلى هذه الرواية لا يجوز تفسير « العناجيج » بالخيَل لأن « الأخشة » خاصة بالإبل ، ولذلك قال في اللسان : « أراد بالعناجيج : جياد الركاب ، واحدها عنجوج » ، ويقال لبياد الخيل : عناجيج أيضاً » .

قوله : « عُبْن » يريد : عَطْفَنَ^(١) من أجيادهن ، يريد : إذا عطفن من أعناقهن « عَوَجَ الأعنة » ، أي : عطفَ الأعنة أعناق^(٢) الحيل الطوالِ الأعناق ، والواحد : « عُنْجُوجٌ » .

٨ - صَوَادِي الهامِ والأحشاء خافقة

تَنَاولَ الهِمِ أرشاف الصَّهَارِيَجِ^(٣)

يريد : تسقي « صوادي الهام » أي : عطاشها^(٤) . والعطش في « الهامة » أي : في الرأس . العرب تقول^(٥) : « أعطش الله هامته » وروى الله هامته . و « الأحشاء خافقة » أي : تضطرب . وقوله : « تناول الهِمِ أرشاف الصهاريج » : « الهِمِ » : العطاش من الإبل^(٦) و « الصهاريج » : المصانع ، فيريد : كما تناولُ الهِمِ^(٧) أرشافَ

(١) العبارة ليست في آمبر لن .

(٢) عبارة آمبر لن : « أعناق العناجيج ، وهي الحيل .. » .

(٣) في اللسان والتاج (صرج) : « صواري الهام .. » أي مائلي الرأس ، والرواية المثبتة أجود .

(٤) عبارة آمبر لن : « عطاش الرأس » .

(٥) عبارة آمبر لن : « يقال : أعطش الله هامته وأروى هامته » .

(٦) قوله : « من الإبل » ليس في آمبر لن .

(٧) عبارة آمبر لن : « كما تناول الهِمِ ، أي الإبل العطاش أرشاف .. » .

[الصهاريج ، وهي مصانع الماء] ^(١) ، و « الرُشَفُ » : الماء القليل .

٩ - من كلُّ أَشْنَبَ بَجْرَى كلُّ مُنْتَكِثٍ

يَجْرِي عَلَى وَاضِحِ الْأَنْيَابِ مَثْلُوجٍ

يريد : تسقي صوادي الهام « من كل أشنب » . و « الشَّنْبُ » :
برد وعذوبة في الأسنان والفم ، هذا قول الأصمعي ، وقال غيره :
« الشَّنْبُ » : تحديق الأسنان ، والأول أجود ^(٢) . فيقول : تلثيم
فاها فتسقي ^(٣) هامنا ^(٤) من كل أشنب ، كما كانت الإبل ترشَفُ
بشافرها الماء القليل ، وكذلك ^(٥) نحن نرشف فاها . وقوله : « بجري كل
منتكث » يريد : بجري السواك ، وذلك أن رأسه ^(٦) منتكث متشعث .
و « يجري » يعني : السواك ، يجري على نغر « واضح » : أبيض
الأنياب ^(٧) « مثلوج » ^(٨) : بارد . و « الصهاريج » : مصانع الماء .

(١) زيادة من أمبر لن : وقد وردت هذه الزيادة في الأصل وحسب
في آخر شرح البيت التالي ، ومكانها هنا أولى .

(٢) عبارته أمبر لن : « والأجود هو الأول » .

(٣) في الأصل وحسب : « فنسقي » وآثرت عبارة أمبر ، وفي ط :
« فنسقي هامنا » وهو تصحيف أو لعله يريد شفاء الهامة من العطش .

(٤) في أمبر لن حم : « هاهنا » وهو تصحيف ظاهر .

(٥) حم لن : « فكذلك » وفي أمبر : « وكذلك نرشف » بسقوط

الضمير « نحن » .

(٦) أي : رأس السواك .

(٧) عبارة أمبر لن : « على نغر واضح الأنياب » .

(٨) في ط : « ومثلوج » : كأن به ثلجاً من برده .

١٠ - كَأَنَّهُ بَعْدَ مَا تُغْضِي الْعُيُونُ بِهِ

على الرُّقَادِ سُلَافٌ غَيْرُ مَمْزُوجٍ

يريد الريقَ ، « بعد ما تغضي العيون به » أي : بالريق . « على الرقاد » : على النوم . « سُلَافٌ » : وهو ماسال^(١) من غير أن يُعْصَرَ^(٢) .

١١ - وَمَهْمِهِ طَامَسِ الْأَعْلَامِ فِي صَخَبِ الْ

أَصْدَاءِ مُخْتَلِطٍ بِالتُّرْبِ دَنِيحُوجٍ

« المهمة » : الأرض البعيدة . وقوله : « طامس الأعلام » ، أي : قد طُمِستْ أعلامه فلا تُرى في ليل « صخب الأصدا » يريد : طُمِستْ أعلامه في ليل أصداؤه كثيرة الصوت . و « مختلط بالترب » يقول : هذا الليل ألقى أكنافه على التراب . و « دنيحوج » : أسود . و « الصدى » : طائر .

١٢ - أَمَرَقْتُ مِنْ جَوَزِهِ أَعْنَاقَ نَاجِيَةٍ

تَنْجُو إِذَا قَالَ حَادِينَا لَهَا : هَيْجِي^(٣)

(١) في ط : « ماسال من العنب ... وتغضي : تنام » . وفي ق : « والسلاف : أول الحمرة ، صفونها » .

(٢) زاد في آمبر : « أي : كأن الريق خمر » . وقد سقط منها من أول الشرح إلى قوله : « سلاف » .

(٣) كذا وردت : « هيجي » ، بالياء في سائر مخطوطات الديوان ماعدا ق ، وهذه الياء من صلة الكسر الذي هو لإطلاق القافية . وفي ط : « أمرقت : أخرقت . وهيج : زجر للإبل ، مجزوم لا ينصرف عن حاله ، وإنما كسره للقافية » .

« أمّرت » ، أي : أخرجت . « من جوزيه » ، أي : من وَسَطِ
هذا المهمه « أعناق ناجية » يريد : أعناق إبل ناجية تنجو وتمضي
« إذا قالَ حادينا لها هيجي » : وهو زَجْرٌ .

١٣ - كَأَنَّهُ حِينَ نَرْمِي خَلْفَهُنَّ بِهِ

حادي ثمانٍ من الحُقْبِ السَّاحِيحِ^(١)

يريد : كان الحادي « حين نرمي خلفهن » أي : خلف الإبل ،
« به » : بالحادي ، وهو يطرد الإبل ، حمار يطرد ثمانياً « من الحقب »^(٢) :
والواحدة « حقباء » ، والذكر « أحقب » : وهو الذي في موضع الحقبية
منه بياض . و « الساهيج » : الطَّوَالُ مع الأرض^(٣)

(١) في رواية الأصل : « يرمي » بالبناء المعلوم ، وصوابه في حم ،
ورواية آمبر لن : « يرمى » بالبناء للمجهول ، وهي رواية مقبولة ولكن
المثبتة أكثر ملائمة لسياق البيت السابق حيث يستعمل ضمير المتكلم
« أمّرت » . وفي الصحاح واللسان والتاج (حدا) : « .. يرمي ..
* حادي ثلاث .. » .

(٢) في ط : « من الحقب : وهم آتته » . وعبارة آمبر : « من
الحقب : جمع أحقب والأنثى حقباء » .

(٣) في حم : « عن الأرض » والمثبت أولى ، لأن المراد طول
ظهر الأتان لا ارتفاعه عن الأرض بطول قوائمها . وفي اللسان : « السّمحج
والسّمحاج والسّمحوج : الأتان الطويلة الظهر ، وكذلك الفرس ، ولا يقال
لذكر » .

١٤ - وراكِدِ الشَّمْسِ أَجَاجٍ نَصَبْتُ لَهُ

حَوَاجِبَ الْقَوْمِ بِالْمَهْرِيَّةِ الْعُوجِ^(١)

٤٢ ب

/ قوله : « وراكِدِ الشَّمْسِ » ، (٣) ، أي : لا تكاد شمسُهُ تَزُولُ من طول ذلك اليوم . « نَصَبْتُ لَهُ » أي : نَصَبْتُ لَدُنْكَ اليوم حَوَاجِبَ الْقَوْمِ ، أي : استقبلته بحَوَاجِبِ الْقَوْمِ . و « الْمَهْرِيَّةِ » (٣) : وهي الإِبِلُ . وأراد : رَبُّ يَوْمٍ رَاكِدٍ شَمْسُهُ فَعَلَتْ فِيهِ^(٤) هَذَا وَصَرَتْ فِيهِ . و « الْعُوجِ » : التي ضَمَرَتْ فَاغْوَجَتْ . و « أَجَاجٍ » ، أراد : أن اليوم له تَوْهَجٌ . ويروى : « وَالْمَهْرِيَّةِ » .

١٥ - إِذَا تَنَازَعَ جَالَا بِجَهْلٍ قَذَفَ

أَطْرَافَ مُطَرِّدٍ بِالْحَرِّ مَنسُوجٍ^(٥)

أراد : ورب يوم نَصَبْتُ لَهُ حَوَاجِبَ الْقَوْمِ « إِذَا تَنَازَعَ جَالَا بِجَهْلٍ » . و « الْجَالَانِ » : جانبا بلد « مَجْهَلٍ » . و « قَذَفَ » : بَعِثَ ، فأراد

(١) في شواهد الكشف : « قَوَاضِبِ الْقَوْمِ .. » وهو تصحيف . في ط ، وحاشية حم عن رباح : « وَالْمَهْرِيَّةِ الْعُوجِ » ، أي : نَصَبْتُ لَهُ حَوَاجِبَ الْقَوْمِ وَحَوَاجِبَ الإِبِلِ ، وهي رواية جيدة أشار إليها الشارح . (٢) زاد في أمبر : « أي : واقف الشمس » .

(٣) في الخزانة : « إِبِلٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى مَهْرَةٍ » . وهو مهرة بن حيدان ، حي من اليمن .

(٤) قوله « فِيهِ » ليس في أمبر .

(٥) في شواهد الكشف : « .. حَالَا بِجَهْلٍ .. * .. بِالْحَرِّ » .

منسوج ، وهو تصحيف ظاهر .

أن الجاليتين تنازعا أطرافَ طريق « مطرد »^(١) بالحر ، أي : كأنه ماءٌ يجيءُ ويذهبُ ، يتبع بعضه بعضاً ، يعني : السرابَ و « منسوج » يعني : السرابَ^(٢) .

١٦ - تلوي الثنايا بأحقيها حواشيها

لِي الملاء بأبواب التفاريج^(٣)

« الثنايا » : الطرق في الجبال . يقول : فالثنايا تلوي حواشي السراب « بأحقيها » : وهي جماعة^(٤) حقور ، فيقول : بلغ السرابُ أوساطَ الثنايا ، و « حواشيها » : أطرافه ونواحيه « كليّ الملاء » أي : كما يُلوى الملاء بالمصاريع ، وقيل : الدرايزين ، وما سمعتُ أن الملاء يُلوى بمصاريع الأبواب^(٥) .

(١) في ق : « مطرد » ، يعني : مطرد بالآل . والتنازع : أن يرميه هذا الجانب إلى الجانب .

(٢) في الحزاة : « فإنه كالماء ونسجه من الحر »

(٣) في الأزمنة والأمكنة : « .. الثنايا .. * بأطراف التضاريج » والتصحيح ظاهر . ق د : « بأحقيها جوانبه » . وفي التاج (حقو) : « بأبواب التفاريج » وهو تصحيح ظاهر . وفي لن أقحمت وار قبل « حواشيها » بما أفسد الوزن .

(٤) في آبر لن : « وهي جمع حقو » . وفي الحزاة : « أصل الحقو : الحصر وموضع شد الإزار . والباء بمعنى « على » . وليّ الملاء : كطيها . والتفاريج : فتحات الأصابع وخروق الدرايزين أيضاً » .

(٥) علق صاحب الحزاة على قول الشارح بقوله : « وجوابه : أن مراد الشاعر أن الستائر توضع وتربط على الدرايزين وأبوابها لتجمل كما يفعل الأغنياء » .

١٧ - كَأَنَّهُ وَالرَّهَاءُ الْمَرْتُ يَرْكُضُهُ

أَعْرَافُ أَزْهَرٍ تَحْتَ الرِّيحِ مَنُتَوِجٌ^(١)

« كَأَنَّهُ .. » يريد : كَأَن السَّرَابَ . و « الرَّهَاءُ » : ما استوى من الأرض . فالرَّهَاءُ « يركضه » ، أي : ينزو بالسراب . و « الْمَرْتُ » : الأرض التي لا نَبَتَ فيها ، فَشْبُهُ / السرابَ بِأَعْرَافِ « أَزْهَرٍ » : وهو الماءُ الأَيْضُ ، يريد : ماءَ المطرِ . و « أَعْرَافُهُ » : أَعَالِيهِ ، والماءُ تَحْتَ الرِّيحِ . و « مَنُتَوِجٌ » : حِينَ خَرَجَ مِنَ السَّحَابِ^(٢) . وبعضهم يروي : « أَغْرَاسُ أَزْهَرٍ » ، وَأَبَاهُ الْأَصْمَعِيُّ . وَأَرَادَ بِهِ « الْغِرْسَ » : جِلْدَةً^(٣) ، إِذَا وَضَعْتَ الْبَقْرَةَ سَقَطَ مِنْهَا جِلْدَةٌ فِيهَا مَاءٌ^(٤) كَالْقَمِيصِ .

١٤٣

١٨ - يَجْرِي وَيَرْتَدُّ أحيانًا وَتَطْرُدُهُ

نَكْبَاهُ ظَمَأَى مِنَ الْقَيْظِيَّةِ الْهُوجِ^(٥)

(١) فِي اللِّسَانِ وَالْأَسَاسِ (طَرَدَ) : « .. يَطْرُدُهُ » أَغْرَاسُ أَزْهَرٍ ، وَأَشَارَ أَبُو نَصْرٍ إِلَى رَفْضِ الْأَصْمَعِيِّ هَذِهِ الرَّوَايَةَ . وَفِي رَوَايَةِ الْأَسَاسِ : « تَحْتَ الرِّيحِ مَنُتَوِجٌ » وَهُوَ وَهْمٌ أَوْ تَصْحِيفٌ .
(٢) فِي ق : « شَبَّ السَّرَابِ بِالْمَطَرِ (الْخَارِجِ) مِنَ السَّحَابِ » . وَفِي الْأَسَاسِ : « وَالْقَيْعَانِ تَطْرُدُ السَّحَابَ أَيَّ يَطْرُدُ فِيهَا كَمَا يَطْرُدُ الْمَاءُ وَيَجُورُ .. الْبَيْتِ » .

(٣) عِبَارَةُ آمِرٍ لَنْ : « وَأَرَادَ بِالْأَغْرَاسِ ، جَمْعَ غَرَسٍ وَهُوَ الْجِلْدُ » .

(٤) قَوْلُهُ : « مَاءٌ » لَيْسَ فِي آمِرٍ لَنْ .

(٥) ق : « يَجْرِي وَيَمْتَدُّ .. » . وَهُوَ تَصْحِيفٌ صَوَابُهُ فِي د . وَفِي

اللِّسَانِ (ظَمَأَ) : « يَجْرِي فَيَرْقُدُ » .

يقول : يحوي السراب ويرتد أحياناً ، تطردُهُ و نكباء ، : ربح
تجبيءٌ منحرفةٌ ، و « ظمأى » : حارّة عطشى ليست بليّنة . و « هوج » ،
يركبن رؤوسهن ، يعني : الرياح التي تهبُّ في القيظ .

١٩ - في صحن يهائم يهتف السهام بها

في قرقر بلعاب الشمس مخرج^(١)

« الصحن » : الوسط . و « اليهائم » : الفلاة العمية^(٢) .
و « السهام » : الريح الحارة ، وهي السُموم . « في قرقر » : وهر
ما استوى من الأرض . و « لعاب الشمس » : كأنه شيء يسيل من
شدة الحر^(٣) . يقول : القرقر « مخرج » بلعاب الشمس ، أي :
مُطَطِّحٌ و « يهتف السهام » أي : يَمُرُّ مرّاً خفيفاً^(٤) .

(١) ق : « يهتف السهام بها » ، وشرحها بقوله : « والسهام :
السُموم ، وهي الريح الحارة » . وفي الأساس (هف) : « يهتف
السراب بها » وهي رواية جيدة ، وشرحها بقوله : « وسراب هفاف »
وقد اهتف السراب ، إذا برق ، .

(٢) في اللسان : « واليهائم : العمياء ، سميت به لعمى من
يسلكها »

(٣) في ط : « ولعاب الشمس : الذي تراه كأنه قطع نسج
العنكبوت ، يتهافت من السماء . ولا يكون كذلك إلا والحر في
غاية انتهائه » .

(٤) عبارة آمبر لن : « مرّاً سريعاً » .

٢٠ - يُغَادِرُ الْأَرْحِيَّ الْمَحْضَ أَرْكُبُهَا

كَأَن غَارِبَهُ يَافُوخُ مَشْجُوجٌ

« الأرحي » : بعير منسوب إلى أرحب^(١) . و « المحض » :
الحالص . يقول : فالأركب^(٢) يخلد فون هذا البعير لأنه أعيا فسط من
طول هذه الأرض ، « كأن غاربه يافوخ مشجوج »^(٣) : من الدَّم .

٢١ - رَفِيقَ أَعَيْنَ ذِيَالٍ تُشَبِّهُهُ

فَحَلَّ الْهَيْجَانِ تَنَجَّى غَيْرَ مَخْلُوجٍ

/ يقول : هذا الأرحي رفيق « أعين »^(٤) : وهو ثور ، أي : هو
حسير كال^(٥) فتخلّف معه . وقوله : « تنجى غير مخلوج »^(٥) ، يقول :

٤٣ ب

(١) في ق : « .. إلى أرحب من همدان . . . واليافوخ :
أعالي الرأس » .

(٢) في القاموس : « والركب : ركبان الإبل اسم جمع أو جمع ،
وهم العشرة فصاعداً وقد يكون للخيول ، جمع أركب وركوب »

(٣) في ط : « وكأنه يافوخ مشجوج : من الدّبر . والغارب :
من السنام إلى أصل العنق »

(٤) في مقاييس اللغة : « قال الخليل : ولا يقال ثور أعين ، وقال
غيره : يقال ثور أعين . قال ذو الرمة : البيت .. قال الخليل :
الأعين : اسم الثور » . وفي القاموس : والعين بالكسر : بقرا الوحش ،
والأعين ثوره ، ولا تقل : ثور أعين » .

(٥) في ط : « أي : تغادر الأرحي من الإبل رفيق أعين ، وهو =

هذا الهجان تنحى من عند^(١) نفسه من غير أن يعزّل عن جُفورٍ . يقال :
 « جَفَر البعيرُ يجفُر جُفوراً »^(٢) و « فَدَرَ يَفْدُرُ فُدوراً » : إذا ذهب
 غلّسته . و « الهجان » : الفحلُ الأبيضُ الكريم . و « ذَبَال » ،
 يعني الثورَ الطويلَ الذنبِ ، فشبه الثورَ بفحل الهجان تنحى من غير
 جُفور ، فالثور منفردٌ مُتنَحٍّ .

٢٢ - ومنهل آجن الجمّاتِ مجتنب

غَلّسَتْهُ بِالْهَبِيلَاتِ الْهَمَالِيَجِ^(٣)

« مَنَهْل »^(٤) : موضع ماء . « آجن الجمّات » : متغير . و « الجمّات » :
 ما اجتمع من الماء ، الواحد : جَمَّةٌ ، وجَمٌّ وجِيَام . و « غلّسته
 بالهبيلات » : وهي الإبلُ العظامُ .

= الثور . يقول : يَكِيلُ وَيَجْسُرُ فَيَتْرَكُ يراعي هذا الثور . وتنحى :
 اعتزل . وغير مخلوج : لم يعزل عن الإبل لإجفار أي لانقطاع
 عن الضراب .

(١) في حم : « من غير نفسه » وهو خطأ من الناسخ .

(٢) عبارة آمبر لن : « جفر فحل الإبل .. » ، وعبارة : « فدر
 يفدر فدوراً » ليست في آمبر لن .

(٣) في ق : « غلّسته : أتيته غلساً . والهماليج : (اللواتي يسرن)
 سير الهملجة . وفي التاج : « الهملجة : وهو فارسي معرب ، حسن سير
 الدابة في سرعة » .

(٤) في ط : « كل ماء مـورود وغير مـورود : فهو منهل .
 ومجتنب : لحوفه » .

٢٣ - يَنْفَخْنَ أَشْكَالَ مَخْلُوطًا تُقْمَصُهُ

مَنَاخِرُ الْعَجْرَفِيَّاتِ الْمَلَجِيجِ

يقول : الإبل ينفخن الزبد على أنوفهن مخلوطاً بدم ، فلذلك ^(١) قال : « أَشْكَالَ » و « الشُّكْلَةُ » : يياض تخلطه حمرة . و « تقمصه » ^(٢) : تنزيهه ، يريد : تنزي ذلك الزبد مناخر « العجرفيات » : اللواتي كالهوج فيمن وكالجفاء ^(٣) . و « ملجيج » ^(٤) : تلجج .

٢٤ - كَأَنَّمَا ضَرَبَتْ قُدَّامَ أَعْيُنِهَا

عَيْنًا بِمُسْتَحْصِدِ الْأَوْتَارِ مَحْلُوجٍ ^(٥)

« العين » : الصوف الأحمر ، شبه الزبد والدم بقطن مخلوط بعين ، والدم من خيشائها ، والزبد من فيها ، فكانه صوف

(١) في حم : « فذلك » . وهو خطأ من الناسخ .

(٢) العبارة ساقطة من أمبر لن . وورد في ط : « تقمصه : تنزيه إذا هزت رؤوسها » .

(٣) عبارة أمبر : « فيمن والجفاء » .

(٤) في ط : « ملجيج : تلجج في السير ، قمضه ، الواحدة : ملجاج » .

(٥) في اللسان (حمش) : « قطن لمستحمش » وفي التاج (حمش) رواية مصحفة عنها : « كمستحمش » . ووتر حمش ومستحمش : رقيق . وفي التاج : « ورواه الفراء : قطناً بمستحصد » . لن : « ... بمستحصل » وهو تصحيف ظاهر .

خَلِيطَ بَقْطَن^(١) . وقوله : « بِمَسْتَحْصِدٍ » ، يريد : بَقْطَنٍ مُسْتَحْصِدٍ
أَوْقَارُهُ ، أي : شديد القتل .

٢٥ - كَانَ أَصْوَاتٌ مِنْ إِيغَالِهِنَّ بَنَّا

أ ٤٤

أَوَاخِرَ الْمَيْسِ أَنْقَاضُ الْفَرَارِيجِ^(٢)

يريد : كَانَ أَصْوَاتٌ أَوَاخِرَ الْمَيْسِ أَنْقَاضٌ . أي : صوتُ الفَرَارِيجِ ،
و « الإِيغَالُ »^(٣) : الْمَضِيُّ وَالْإِبْعَادُ . يقال : « أَوغل في الأرض » :

(١) العبارة ليست في أمهر لن .

(٢) في كتاب سيبويه والحيوان والبيان والتبيين والمقتضب وإعراب
القرآن والجمهرة والموشح والعمدة والصناعتين وعيار الشعر وشروح السقط
وشرح المفصل وأسرار البلاغة وشرح الأبيات المشككة : « أصوات الفَرَارِيجِ »
وهي والمنبئة بمعنى .

(٣) في العمدة : « وقال الأصمعي في شرح قول ذي الرمة :
البيت .. : الإِيغَالُ : سرعة الدخول في الشيء » ، يقال : أَوغل في الأمر ،
إذا دخل فيه بسرعة .

وفي الخزانة : وأنشد بعده : البيت .. على أن الظرف قد فصل بين
المتضايقين لضرورة الشعر .. و (من) للتعليل .. والضمير للإبل .
والأواخر : جمع آخره الرجل ، بوزن فاعلة ، وهو العود الذي في آخر
الرجل يستند إليه الراكب .. وإضافة (أواخر) إليه (إلى الميس)
كإضافة خاتم فضة . يريد أن رحالهم جديدة ، وقد طال سيرهم فبعض
الرجل يحك بعضاً ، فيحصل مثل أصوات الفَرَارِيجِ من اضطراب الرحال ،
ولشدة السير .

إذا أبعد . و « الميس » : الرجل^(١) ، و « الميس » : شجر
تعمل منه الرحال .

٢٦ - تشكو البرى وتجافى عن سفائفها

تجافى البيض عن برد الدماليج^(٢)

« البرى » : الواحدة : « برة » : وهي الحلقة تجعل في لحم
أنف البعير^(٣) وقوله : « وتجافى عن سفائفها » ويقول : ترفع
صدورها وكراكرها^(٤) لئلا يوجعها آثار^(٥) السيف ، كما تجافى البيض
عن برد الدماليج^(٦) ، تنام على جنبها فتبرد فتجافى لذلك و « السيف » :
هزام الرجل .

٢٧ - إذا مطونا نسوع الميس مصعدة

يسلكن أخرات أرباض المداريج^(٧)

(١) العبارة ليست في آمبر ان .

(٢) في عيون الأخبار والشعر والشعراء : « تشكو الوجى .. » وهي
رواية جيدة . والوجى : الحفا أو أشد منه ، ورواية ط : « سفائفها » .

(٣) عبارة آمبر : « وهي الحلقة في لحم الأنف ، أنف البعير » .

(٤) في القاموس : « الكيركرة - بالكسرة - : وحى زور البعير
أو صدر كل ذي خف » .

(٥) عبارة آمبر : « لئلا يوجعها أثر .. » .

(٦) في اللسان : « الدمليج والدملوج : المعضد من الحلي » . والبيض :
كنابة عن النساء .

(٧) في اللسان (درج - ربض) « إذا مطونا حبال الميس .. » وهي
رواية جيدة .

المعنى : تشكو البرى وتجافى عن سفائيفها « إذا مطونا نسوع^(١) الميسر ، أي : إذا مددناها مُصعدةً ، أي : إلى فوق . وذلك [أنهم]^(٢) إذا أرادوا أن يشدّوا التصديرَ والحَقَبَ مدوها إلى فوق ، فتسلّك الأرباضُ والأخراتُ ، : وهي خروق العرى . و « الربض » : الحَقَبُ . و « المداريج » : الواحد « مدارج » . يقال : « ناقة مدارج » : وهي التي تُدزّجُ حتى يَلحقَ الحَقَبُ بالتصدير من ضمير البطن .

* * *

(١) في ق : « والنسوع : حبال (تضر من) جلود ، الواحد : نسع . يسلكن ، يعني النسوع . والأرباض : (حبال) تشد على حيقو البعير .. ، والأخرات : جمع خرت .

(٢) زيادة من آمبر .

*(٣١)

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ - مَرَرْنَا عَلَى دَارِ لَمِيَّةَ مَرَّةً

وجاراتها ، قد كَادَ يَعْفُو مَقَامُهَا^(١)/ يعني : جارات مي^(٢) . و « مَقَامُهَا » : موضعها .

٢ - فَلَمْ يَذَرِ إِلَّا اللَّهَ مَا هَيَّجَتْ لَنَا

أَهْلَةً أَنَاءُ الدِّيَارِ وَشَامُهَا^(٣)

« أَنَاءُ » : جمع نَوِي . فيقول : النَوِي مستديرٌ كأنه هلالٌ ،
يقول : لما رأينا ذلك هَيَّجَنَا . و « الشام » : جمع شامة ، أراد :
شامات الديار . و « الشام » : لَوْنٌ يُخَالِفُ لَوْنَ الْأَرْضِ^(٤)

(*) مصادر القصيدة : في شرح أبي نصر (فض - آمبر - حم - لن -
قا) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د - مب) دون شرح (ل) .
(١) لن : « لميَّة مرة » وهو تحريف مفسد للوزن . مب ل ، وشواهد
الكشاف : « . . لمة غدرة » . وفي شواهد الكشاف : « . . قد
يعتمدن قيامها » .

(٢) عبارة آمبر لن : « جاراتها : جارات مية » . وفي ق : « يعفو ،
أي : يدرس » .

(٣) في الجمان : « أهلة آناء الديار .. » وهي جمع نَوِي . وفي
شواهد الكشاف : « عشية إناء .. » وهو تحريف .

(٤) قوله : « لون الأرض » ليس في حم . وفي ق : « والشام :
العلامات ، الواحدة : شامة » .

٣ - وقد زَوَّدَتْ مِيَّ عَلَى النَّايِ قَلْبَهُ

عَلَاَقَاتِ حَاجَاتِ طَوِيلِ سَقَامُهَا^(١)

« العلاقات » : ما يبقى في القلب من الحب^(٢) .

٤ - فَأَصْبَحْتُ كَالْهَيَاءِ ، لَا الْمَاءَ مُبْرِي

صَدَاها ، وَلَا يَقْضِي عَلَيْهَا هَيَامُهَا^(٣)

« الهيام » : التي بها داء ، وهي^(٤) تشرب فلا تروى . وقوله :

« لَا يَقْضِي^(٥) عَلَيْهَا هَيَامُهَا » أي : وَلَا تَمُوت . و « الهيام »^(٦) : هو

(١) مب : « .. عَلَى النَّايِ قَلْبَهُ » يريد : قبل ذلك المرور أو

النسيج ، والرواية المثبتة أجود وأعلى . وفي شواهد الكشف « قلة » وهو تصحيف .

(٢) عبارة آمبر لن « .. من الحب في القلب » . وفي حم زيادة

وهي . « وقوله : قلبه ، أراد ذا الرمة ، قلبه » ، كذا بالنصب بمعنى : أراد نفسه .

(٣) ل ، و طرح المفضليات والكشاف وشواهد : « .. لَا الْمَاءَ

مُبرد » . وفي شجر الدر : « لَا الْمَاءَ قَاطِع » . وفي مب : « فَأَصْبَحْتُ

كَالْهَيَاءِ فَلَا الْمَاءَ » مع تصحيف « مبري » ، إلى « منبري » . وفي شواهد الكشف : « .. عَلَى هَيَامِهَا » ، وهو تحريف .

(٤) في حم : « فِي تَشْرِب » .

(٥) العبارة ليست في آمبر لن .

(٦) عبارة آمبر لن : « وَالْهَيَامُ : هُوَ الدَّاءُ » وبقيّة الشرح ليست

فيها . وفي طرح المفضليات : « الصدى : العطش . وجمع الهيام : هم ،

وذكرها : أهِم ، وَهَيْمٌ : فَعَّلٌ » .

الاسم ، هو الداء الذي بها ، فتشوبُ فلا تروى ، يعني الإبل .

٥ - كَأَنِّي غَدَاةَ الزُّرْقِ يَامِي مُدَنَّفٌ

يَكِيدُ بِنَفْسٍ قَدْ أَجَمَّ حَامُهَا^(١)

« مدنف » : مريض . « يكيدُ بنفسه » أي : ينزعُ . « قد أجَمَّ » حضر^(٢) . « حَامُهَا » : وهو القدرُ . و « الزُّرْقُ » : كُشْبَانِ الرَّمْلِ .

٦ - حِذَارَ أَجْتَذَابِ الْبَيْنِ أَقْرَانَ طِيَّةَ

مُصِيبِ لَوْقَرَاتِ الْفَوَادِ أَنْجِذَامُهَا^(٣)

يريد : « كَأَنِّي مدنف حذارَ اجتذابِ البين » ، يعني / أن البين

١٥

(١) مب : « أكيد لنفس . . » . وفي الأغاني وإحدى روايتي ابن عساكر : « يجود بنفس . . » ، وهي رواية جيدة ، وفي رواية أخرى لابن عساكر : « أعالج نفساً . . » . في ط لن مب ل ، والأغاني : « . . قد أحم . . » ، بالخاء المهملة ، وهي والمثبتة بمعنى . وفي ابن عساكر : « . . قد ألقاها حمامها » .

(٢) عبارة حم : « حضره حمامها » . وعبارة أمبر : « حضر موتها » .

(٣) ل « حَرَّ بِاجْتَذَابِ الْبَيْنِ » أي : جدير . : « حذارِ

اجتذام . . » . لن : « حذارِ اجتذت . . » وهو تحريف مفسد للمعنى والوزن . ورواية الأغاني للبيت :

« حذر اجتذام البين أقران نية مصاب ولوعات الفؤاد انجذامها » وفيها تصحيف : « اجتذام » ولعلها « اجتذام » أو « اجتذام » بمعنى : « القطع » . وسقوط الألف من « حذار » أفسد الوزن العروضي .

يَجْذِبُ الْوَصْلَ فَيَقْطَعُهُ . و « الأقران » : الجبال ، وهو مثل . يريد
أن البَيْنَ قطع أقران الناس فتفرقوا كأنهم في حبال في موضع . فالْبَيْنُ
فَرْقُهُمْ . و « الطية » : حيث يريدون وينوون . و « وقرات » ^(١) :
شيء يصيب العظم فيكدمه ويهزمه . و « البَيْنُ » : الفُرقة .

٧ - خَلِيلِي لِمَا خِفْتُ أَنْ يَسْتَفْزِنِي

أَحَادِيثُ نَفْسِي بِالْهَوَىٰ وَأَحْتَامُهَا ^(٢)

قوله : « أن يستفزني » يريد : أن يستخفني . و « الاحتام » :
حديث النفس بالأمر والإزماع عليه .

٨ - تَدَاوَيْتُ مِنْ مِيٍّ بِتَكْلِيمَةٍ لَهَا

فَمَا زَادَ إِلَّا ضِعْفَ دَائِي كَلَامُهَا ^(٣)

قوله : « بتكليمه لها » يريد : منها . يقول لما كلمتها ازدادت داء ^(٤) .

(١) في مب : « الوقرة : الثقب في الجبل يكون فيه الماء ، وهو الصدع
في الحجر » .

(٢) ط مب ل : « . . أن تستفزني » . مب وشواهد الكشف :
« . . بالني واهتمامها » . وفي الزهرة : « . . بالهوى واهتمامها » .

(٣) في ابن عساكر : « . . مي بتكليم ساعة » . ل : « ضعف
ما بي كلامها » وهي رواية جيدة .

(٤) شرح البيت في أمبر لن : « يقول : كلمتها لأتداوى بكلامها
فما زادني إلا داء » .

٩ - أَنَاةٌ كَانَ الْمِسْكُ أَوْ نَوْرَ حَنَوَةٍ

بِمِثَاءٍ مَرْجُوعٌ عَلَيْهِ التَّثَامُهَا^(١)

« أَنَاةٌ » : بَطِيئَةُ الْقِيَامِ . و « الْمِثَاءُ » : مَسِيلُ مَاءٍ وَاسِعٍ لَيْتِنٌ . و « الْحَنَوَةُ » : نَبْتٌ طَيِّبُ الرِّيحِ . فَيَقُولُ^(٢) : كَأَنَّمَا عَطَفَ الْإِثْمَامَ عَلَى نَوْرِ حَنَوَةٍ .

١٠ - كَانَ عَلَى فِيهَا تَلَالُؤٌ مُزْنَةٌ

وَمِيزًا إِذَا زَانَ الْحَدِيثَ أَبْتَسَامُهَا

« الْمُزْنَةُ » : السَّحَابَةُ . و « الْوَمِيزُ » : الْبَرْقُ . فَشَبَّهَ بِرَيْقِ أَسْنَانِهَا وَبِيَاضِهَا بِتَلَالُؤِ مُزْنَةٍ^(٣)

١١ - أَلَا خَيَّلْتُ مِيٍّ وَقَدْ نَامَ صُحْبَتِي

فَمَا نَفَرَ التَّهْوِيمَ إِلَّا سَلَامُهَا^(٤)

(١) ل : « . . . مَرْجُوعٌ عَلَيْهَا » . وَفِي الْأَصْلِ : « . . . الْإِثْمَامُ » وَصَوَابُهُ فِي آمَبَرِ حَمٍ . وَفِي ط م ب : « . . . عَلَيْهَا لِثَامُهَا » .
(٢) فِي حَمٍ : « يَقُولُ » . وَفِي ق : « النُّورُ : الزَّهْرُ . . . مَرْجُوعٌ : مَرْدُودٌ . يَقُولُ : كَأَنَّمَا عَطَفَ الْإِثْمَامَ عَلَى نَوْرِ حَنَوَةِ الْوَادِي لَطِيبٍ رَائِحَةٍ فِيهَا » .

(٣) عِبَارَةُ آمَبَرِ لَنْ : « شَبَّهَ بِيَاضِ أَسْنَانِهَا وَوَمِيزِهَا بِتَلَالُؤِ . . . » .

(٤) فِي الْأَسَاسِ (خِيل) : « وَقَدْ نَامَ ذُو الْكَرَى » . وَفِي الْخُصَصِ وَالتَّصْرِيفِ وَالْمَنْصَفِ وَشَرْحِ الْمَقْصَلِ رَوَايَةٌ مُلَفَّقَةٌ لِهَذَا الْبَيْتِ ، وَهِيَ :
أَلَا طَسَّرَقَتْنَا مَيَّةٌ ابْنَةُ مُنْذِرٍ .

فَمَا أَرْقَى النَّيْتِيبَامَ إِلَّا سَلَامُهَا =

/ « خَيْلت » أي : رأينا منها خيالاً جاء في المنام . و « التهويم » :
شيء دون النوم قليل . فيقول : نَفَرْنَا نَوْمَنَا حين سَلِمَ الحَيَالُ علينا .
١٢ - طُرُوقاً وَجَلِبُ الرَّحْلِ مَشْدُودَةٌ بِهِ

سَفِينَةٌ بَرٌّ تَحْتَ خَدِّي زَمَامُهَا

يريد : خيلت طُرُوقاً . و « جلب الرحل » (١) : خشبةٌ بغير أداة .
« مشدودة » (٢) به « يريد : بالجلب . وقوله : « تحت خدِّي زمامها » :
وذلك أنه قد عَرَّسَ ، فزمامها تحت خدّه .

١٣ - أُنِيخَتْ فَأَلْقَتْ بَلَدَةً فَوْقَ بَلَدَةٍ

قَلِيلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامُهَا (٣)

= ورواية المخصص : « فما أيقظ .. » . وفي المنصف : « وقال :
أنشدني أبو الغمر هكذا بالياء ، وهو شاذ ، وحكى أن له وجهاً من
القياس » . يريد : النيام ، وهذه الرواية لعجز البيت في شواهد الشافية أيضاً .
(١) من قوله : « جلب الرحل » إلى : « بالجلب » ليس في
آمبر لن .

(٢) أي : سفينة البر مشدودة بالجلب . وجاء في الحزانة : « طُرُوقاً :
الطُرُوق مصدر طرق : أتى ايلاً . وهو من باب قعد . يريد : خيلت
طُرُوقاً . وجلب الرحل ، بكسر الجيم وضمها : عيدانه وخشبه ، وهو
مبتدأ ، ومشدودة : خبره ، وسفينة : نائب فاعل بالخبر . . وأراد بسفينة
البر الناقة . . يريد : أنه كان نزل عن ناقته آخر الليل وجعل زمامها
تحت خدّه ونام . » .

(٣) في شواهد الكشف : « قليلاً بها . . » ، وهو غلط . وهذا =

« البلدة » الأولى ، يعني : الكيركوة . فيقول : وضعتها^(١) فوق
« بلدة » : وهي^(٢) بلدة من الأرض ، « قليل بها الأصوات » إلا
بغام ناقته .

١٤ - يَمَانِيَّةٌ فِي وَثْبِهَا عَجْرَفِيَّةٌ

إذا أنضمَّ إطلاها وأودى سنامها

« عَجْرَفِيَّة » أي : جفأة وركوب للرأس^(٣) . و « إطلاها » :
خاصرتها . و « أودى سنامها » أي : ذهب سنامها ، فيقول^(٤) :

= البيت من شواهد سيبويه على أن « إلا » صفة بمعنى غير ، ونقل إعرابها
إلى ما بعدها . وجاء في الحزانة : « والمعنى : أن صوتاً غير بغام الناقة
قليل في تلك البلدة ، وأما بغامها فهو كثير ... وقوله : أنيخت ، هو
مجهول أنختها أي : أبركتها . والبلدة الأولى : الصدر ، والثانية : الأرض .
أي : أبركت فألقت صدرها على الأرض . والضمير في أنيخت ، وألقت ،
وبغامها ، راجع إلى سفينة بر المراء بها الناقة . قال صاحب الصحاح :
بغام الظلية : صوتها ، وكذلك بغام الناقة : صوت لا تفصح به ، وقد
بغمت تبغم ، بالكسر .

(١) عبارة آمبر لن : « ألقت : وضعت بلدة - يعني الكركوة -
فوق بلدة » .

(٢) قوله : « وهي » ليس في حم .

(٣) في الحزانة : « وهو أن يسير سيرا مختلطاً » .

(٤) العبارة الأخيرة ليست في آمبر . وشرح البيت ليس في لن .

وجاء في الحزانة : « يقول : هي في ضمها هكذا شديدة ، فكيف
تكون قبل الضمر ؟ ! » .

هي في ضمها هكذا .

١٥ - وداوية تيهاء يدعو يجوزها

دعاء الشكالي آخر الليل هاهما^(١)

« داوية » : أرض منسوبة^(٢) إلى « الدوّ » : وهو القفر .
و « يدعو يجوزها » أي : بوسطها « آخر الليل هاهما » مثل دعاء
« الشكالي » : اللواتي تكيثن أولادهن .

١٦ - أطلت أعتقال الرجل في مدلهما

إذا شرك المومة أودي نظامها^(٣)

قوله^(٤) : « أطلت اعتقال الرجل » : هو أن يعقل^(٥) رجلاه

(١) ق د : « ودوية .. » . مب : « فدوية .. » . ط :

« .. يها » وهي المثبتة بمعنى ، وهي الفلاة لا يهتدى فيها . وصحفت في
آمبر إلى : « ميهاء » . لن : « .. تدعو يجوزها » .

(٢) عبارة حم : « داوية : أرض مستوية » . وفي ق : « دوية :

فلاة واسعة بعيدة يسمع لها (دوي) خلوها » . وزاد في د : « والهام :

ذكر البوم » . وشرح البيت ساقط من آمبر لن .

(٣) في اللسان (عقل) : « .. في مدله » .

(٤) في حم حاشيه في أول الشرح وهي : « رواية ابن ساذان :

الرجل في مدلهما ، بالجيم » ، وهي رواية التاج (عقل) . وفي القاموس :

« اعتقل الرجل : ثناها فوضعها على الورك ، كتعلقها » .

(٥) أي : يشنها . وفي الأساس : « واعتقل الرجل والسرّج ،

وتعقلها ، إذا ثنى رجلاه على القربوس أو القادمة ... البيت » .

على رَحْلِهِ فِيرَكَبَ ، فيقول : أطلت ذلك لأنّني في سفر . و « مدلهما » يريد : سواد هذه الداوية . و « شرك المومة » : أنساعها وطوائفها . وهي طرق تَراها صغاراً . و « أودي نظامها » يعني : نظام المومة^(١) ذهب ومات ، أي . امتحى الطريق وكان منتظماً .

١٧ - ولستُ بِمِجْيَارٍ إِذَا مَا تَشَابَهَتْ

أَمَالِيسُ نَحْضَرُ عَلَيْهَا ظِلَامُهَا

« الأماليس » : واحدها^(٢) : « إمليس » : وهو المستوي ، يقول : لما استوت تشابهت عليه ، و « نحضر » : أسود^(٣) .

١٨ - أَقِيمُ السَّرَى فَوْقَ الْمَطَايَا لِقِتْيَةٍ

إِذَا أَضْطَرَبُوا حَتَّى تَجَلَّى قَتَامُهَا^(٤)

قوله : « أقيم السري » أي : لا أعرج الطريق ، « إذا اضطربوا » : من النوم . وقوله : « حتى تجلّى » أي : حتى انكشف^(٥) سواد الليل .

(١) في ق : « المومة : الفلاة » .

(٢) عبارة أمبر لن : « جمع : إمليس » .

(٣) صحفت « أسود » في حم إلى « سواء » . وفي ق « حيار : من الحيرة . ويروى : مقصور عليها ظلامها . كأنه قصر عليه دونها » .

(٤) مب : « فوق المهارى .. * .. تجلّى جهامها » ، وهي رواية جيدة . وفي القاموس : « والجهمة : أول مآخير الليل ، أو بقية سواد من آخره ، ويضم » .

(٥) عبارة أمبر لن : « تجلّى : تكشف . قتامها : سواد الليل » .

١٩ - على مُسْتَظِلَّاتِ الْعُيُونِ سَوَاهِمُ.

شَوَيْكِيَّةٌ يَكْسُو بُرَاهَا لُغَامُهَا^(١)

قوله : « مستظلات العيون » يقول : غارت عيونها فهي تحت الحجاج مستظلة . و « شويكية » : حين طلع نابها ، يقال^(٢) : « شاك نابها » : إذا خرج مثل الشوك . و « لغامها » : زبدتها ، « فالزبد على البرى^(٣) » ، و « الحجاج » : عظم ما حوالى العين الذي عليه الشعر .

٢٠ - يُطَرِّحُنَ حِيرَانًا بِكُلِّ مَفَازَةٍ

سِقَابًا وَحَوْلًا لَمْ يُكْمَلْ تَمَامُهَا^(٤)

« حيران » : جمع « حوار » : وهو الفصل الذي أتى عليه ثلاثة أشهر . و « السقاب » : الذئكران ، يقال له حين يسقط من بطن أمه : « سليل » . فإن كان ذكرًا فهو : « سقب » ، وإن كان أنثى

٤٦ ب

(١) مب : « على مسلهايات العيون . . » وشرحها بقوله : « غائرة

العيون » .

(٢) من قوله . « يقال » إلى : « نابها » ليس في حم آمبر . وجاء في ط : « ويرى : شويكية » وفي اللسان : « الأصمعي : إبل شويقة وشويكة » ، حين يطلع نابها ، من شقا نابها ، وشكا ، وشاك أيضا . . البيت . أراد بقوله : شويكة وشويقة ، فقلبت القاف كافاً من شقا نابها ، إذا طلع . وكما قيل : كشط عن الفوس الجل ، وقشط . وقيل : شويكية ، بغير همز ، إبل منسوبة .

(٣) في ق : « والبرى : جمع برة » وهي الحلقة في أنف البعير

(٤) مب : « بساطاً وحولاً » أي : واسعة .

فهو^(١) : « حائل » والجميع : « حوّل » . وقوله : « لم يكمل
تمامها » ، يقول : ألقته من قبل أن تكمل العدة^(٢) .

٢١ - ترى طيرها من بين عاف وحاجل .

إلى حية الأنفاس موتى عظامها^(٣)

قوله : « عاف وحاجل » : كل مادنا فهو عاف^(٤) ، و « حاجل » :
يتحجل^(٥) . يقال : « عفاه يعفوه عفواً » ، واعتفاه يعتفيه اعتفاً :
إذا أفاه وألم به . و « حاجل » : يعني طائراً . وقوله : « حية الأنفاس
موتى عظامها » يقول : هي تنفس وقد ماتت الأجساد لم يبق فيها
شيء من الروح إلا النفس^(٦) ، يعني الحيوان ، لأنها ترمي من غير تمام .

١٢ - وأشعث قد ساميته جوز قفرة

سوائه علينا صحوها وظلامها^(٧)

« أشعث » يعني : صاحبه . « قد ساميته » أي : عاليته ، أي :

(١) في ط : « فهي حائل » بتأنيث الضمير ، لأن الحائل أنثى .

(٢) أي عدة الأشهر التي يكتمل نحو الحوار في بطن الناقة .

(٣) ل : « إلى حية الأرواح . . » . لن : « إلى إحنة . . »

وهو تحريف .

(٤) في حم زيادة : « يقال : عفا فلان فلاناً » ، إذا ما أفاه .

(٥) في مب « حاجل » واثب .

(٦) د : « ضحوها . . » . وفي القاموس : « الضحو والضحو والضحية

- كعشية - : ارتفاع النهار ، والضحي فويقه » .

جعلت أعلو فيها ويعلو^(١) .. وقوله : « سواء علينا صحوها وظلامها » يقول :
لا نبالي أفي^(٢) صحو كنا أم في ظلام ؟ .. فنحن نسير .

٢٣ - تهاوى بها حرف قذاف كأنها

نعامة بيد ضل عنها نعامها^(٣)

قوله : « تهاوى » يعني الناقة ، أي : تهوي^(٤) في هذه القفرة .
و « قذاف » أي : ترامى ، يتبع بعضها بعضاً^(٥) .



(١) عبارة حم : « وتعلوه » وهو خطأ ظاهر .

(٢) عبارة حم : « في صحو » أي بجذف همزة الاستفهام .

(٣) البيت ساقط من م ب ل . وفي ق : « تهاوى به » وشرحها

بقوله : « تهاوى : أي تهوي به في السير ، أي : بالأشعث . حرف :
فاقة ضامرة » .

(٤) تهوي : تسرع . وفي الأساس : « والناقة تهوي براكها :

تسرع به » .

(٥) زاد في حم : « شبه هذه الناقة في مضيتها وسرعتها بهذه النعامة » .

* (٣٢)

(الطويل)

وقال أيضاً^(١) :

١ - لَيْتَ أَطْلَالُ مَجْزُوى دَوَائِرُ

عَفَقَتِهَا السَّوَافِي بَعْدَنَا وَالْمَوَاطِرُ

/ « المواطر » : السحاب . و « الدوائر » : التي قد امتّحت^(٢) .
و « السوافي » : الرياح التي تَسْفِي التراب .

٤٧ أ

٢ - كَأَنَّ فَوَادِي هَاضَ عِرْفَانُ رَبْعِهَا

بِهِ وَهْيَ سَاقٍ أَسْلَمَتْهَا الْجَبَائِرُ^(٣)

قوله : « هاض عرفان ربيعها به » أي : بالفؤاد . و « الوهي » :

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - أمبر -
حم - لن - قا) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د) - دوت
شرح (ل) .

(١) يمدح بلال بن أبي بردة ، وتقدمت ترجمته في القصيدة ١/٢٩ .

(٢) هذه العبارة ليست في أمبر لن . وفي سائر الأصول : « انمّحت »
وهو تحريف . وتقدمت « مجزوى » في القصيدة ٤/٤ .

(٣) ق ل : « به وهْيَ سَاقٍ .. » . وفي المنازل والديار :

« بها وهي .. » . وفي اللسان : « الوهي » : الشق في الشيء ،
يريد : الكسر .

الجبَّيرُ . 'و' هاض ،^(١) : رجع كسرُه . والمعنى : هاض^(٢) عرفانُ
ربعها ببيضه فزادي وعي ساق « أسلمتها » أي : تركتها ، و « الإسلام »^(٣) :
التخلية . أي : تركتها « الجبائر » : والواحدة « جبارة » : وهي
ما شددت به الكسر من الأعواد .

٣ - عشية مسعود يقول وقد جرى

على لحياتي من عبرة العين قاطر^(٣)

٤ - أفي الدار تبكي أن تفرق أهلها

وأنت أمرو قد حلّمتك العشائر^(٤)

« مسعود » : أخوه^(٥) . « حلّمتك العشائر » أي : وصفوك

(١) في الحزاة : « الهيص : الكسر بعد الجبر . وأسلمتها : خذلتها ،
والإسلام : التخلية والخذلان . وعرفان : فاعل هاض . ووعي : مفعوله » .
(٢) هذه العبارة ليست في آمبر لن .

(٣) في الوفيات : « .. من واكف الدمع .. » . وفي المنازل :
« .. من دمع عيني » .

(٤) ل : « .. أم تفرق » ، وهو تصحيف . وفي الموازنة
والوفيات : « .. تبكي إذ بكيت صباة » . لن : « .. إذ تفرق
أهلنا » .. وفيها مع الوفيات : « .. قد حكمتك » ، وهو تصحيف .

(٥) أي : أخو ذي الرمة . وقد وردت كلمة « أخوه » في الأصل
منبئة فوق كلمة « مسعود » من البيت الثالث . وأثبتناها كما وردت
في حم .

حليماً^(١) .

٥ - فلا ضيرَ أن تستعيرَ العينُ لأنني

على ذلكَ إلا جولةَ الدمعِ صابرٌ^(٢)

قوله : « أن تستعيرَ . . » موضع « أن » رفع^(٣) . يريد : لأنني

صابر على ذلك الوجد إلا « جولة الدمع »^(٤) أي : يجول في العين .

٦ - فياميُّ هل يُجزى بكائي بمثله

مراراً وأنفاسي إليك الزوافرُ^(٥)

يريد : « هل يُجزى بكائي » أي : هل تبكين مثلاً^(٦) أبكي

مراراً^(٧) .

(١) وزاد في أمبر : « فلم تبكي ؟ ! .. » .

(٢) أمبر لن : « فلا صبر . . » .

(٣) يريد أن المصدر المؤول من « أن » وما بعدها متعلق مع خافضه

المحذوف بنجر « لا » المرفوع .

(٤) أي : فلا أصبر على حبس الدمع .

(٥) في المنازل : « إليك وأنفاسي عليك . . » . وفي الزهرة :

« . . وأنفاسي عليك . . » . وجاء في شرح المضمون وشرح الموزوني :

« وقد زيف النقاد هذا وقالوا : ذو الهوى لا يستدعي من يهواه المكافأة

على ما يتعمده فيه » . قلت : لعل الشاعر يريد : هل تحسّين لوعة الوجد

فتبكين مثلي ؟ ! ..

(٦) عبارة أمبر لن : « مثل بكائي » .

(٧) زاد في أمبر لن حم : « والزفير . إدخال النفس إلى الجوف .

والشهيق : إخراجها صعداً » . وهذه الزيادة في هامش الأصل بخط الناسخ .

٧ - وأني ، متى أشرف على الجانب الذي

به أنت ، من بين الجوانب ناظر^(١)

/ يريد : وإني ناظر متى أشرف على الجانب الذي به أنت من
بين الجوانب . ونصب^(٢) ألف « أن » ، يريد : إني على ذلك صار
إلا جولة الدمع وأني متى أشرف^(٣) .

٤٧ ب

٨ - وأن لا يني يامي من دون صحبتي

لك الدهر من أحوثة النفس ذا كر^(٤)

« يني » : يفتُر . و « ذا كر » : شيء يذكره في صدره ،
وذلك « من دون صحبتي » : لا أعلمهم . وموضع « أن » ، نصب
على النسق .

(١) في الحزاة والمنازل : « وإني . . » بالكسر . والمعنى على
خلافه . وفي حقائق التأويل : « . . من الجانب » وفي المنازل : « . . إلى
الجانب . . » .

(٢) قوله : نصب ألف أن ، يريد : فتح همزتها ، وانظر التعليق
المتقدم في القصيدة ٣/١ الهامش .

(٣) نقل صاحب الحزاة شرح البيت كما هو مثبت هنا ، وعلق عليه
بقوله : « والأقرب أن يكون معطوفاً على بكائي ، أي : هل يجزي
نظري إليك في كل جهة كنت (فيها) ؟ أي : هل تنظرين إليّ كذلك ؟
والمعنى : هل تجزيني على هذه المحبة ؟ . . » .

(٤) في الزهرة : « وأن لامي يامي . . » وهو تصحيف . وفي
اللسان : « والأحوثة : ما حدث به » .

٩ - وَأَنْ لَا يَنَالَ الرَّكْبُ تَهْوِيمَ وَقْعَةٍ

من الليل إِلَّا أَعْتَادَنِي مِنْكَ زَائِرٌ^(١)

« التَّهْوِيمُ » : النَّعَاسُ . و « وَقْعَةٌ » : نَوْمَةٌ . و « زَائِرٌ » يريد^(٢) : خِيَالَهَا .

١٠ - فَإِنْ تَكُ مَيِّ حَالٍ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

تَشَائِي النَّوَى وَالْعَادِيَاتُ الشَّوَاجِرُ^(٣)

« التَّشَائِي » : التَّبَايُنُ .. و « الْعَادِيَاتُ » : الصَّارِفَاتُ . و « الشَّوَاجِرُ » : الصَّوَارِفُ . يقال : « اشْجُرَةٌ عَنْكَ » ، أي : اذْفَعْنِي عَنْكَ

١١ - فَقَدْ طَالَمَا رَجَّيْتُ مَيِّاً وَشَاقِنِي

رَسِيسُ الْهَوَى مِنْهُ دَخِيلٌ وَظَاهِرُ

« رَسِيسُهُ » : مَسَّهُ . و « دَخِيلٌ » : بَاطِنٌ .

(١) في الزهرة : « .. الركب ياميَّ وقعة » * نك زائر . ورواية الأصل أجود .

(٢) قوله : « يريد » ليس في حم . وشرح البيت ليس في أمبر لن .

(٣) في أمبر لن : « وإن تك .. » . وفي اللسان : « والنية والنوى : الوجه الذي ينويه المسافر من قرب أو بعد ، وهي مؤنثة لاغير » .

(٤) هذه العبارة ليست في أمبر لن .

(٥) ط : « .. وساقني » . وهذا البيت لم يرد في ل .

١٢ - وقد أورتني مثل ما بالذي به

هوى غربة داني له القيد قاصر^(١)

يريد : وقد أورتني مثل^(٢) ما بالبعير الذي به هوى بعيد .
و « قاصر » : رجل قصر قيده .

١٣ - لقد نام عن ليلى لقيط وشاقي

من البرق علوي السنا متياسر^(٣)

٤٨ أ / « السنا » : الضوء . و « علوي السنا » يريد : برقاً جاء من
العالية . « متياسر » : جاء من هذا الشق فهاجته ، أي : من ناحية
دار مهية .

١٤ - أرقّت له والثلج بيني وبينه

وحومان حزوى فاللوى فالحرائر^(٤)

(١) آبرق ل : « وقد أورتني مي ما .. » وفي آبر إشارة إلى
رواية الأصل . وفي لن : « وقد أورتني بالذي منك مابه » وهو تحريف .

(٢) في الأصل : « بمنل » وصوابه في آبر حم .

(٣) د : « لقيط : صاحبه .. متياسر : على يسار » .

(٤) في معجم البكري : « .. واللوى فالجوائر ، بالجم ، مع إشارة
إلى رواية الأصل ، وفي د : « والحومان : ماغلظ من الأرض . واللوى :
منقطع الرمل . والحرائر : موضع رمل » . وتقدمت « حزوى » في
القصيدة ٤/٤ .

« الحرائر » : مكاتُ البرقِ ، أي : أرفت^(١) له إلى الصبح .
 قوله : « والتلج بيني وبينه » .. : لأنه كان بأصهبان .

١٥ - وقد لاحَ للَّسَّاري سُهَيْلٌ كأنَّه

قَرِيعٌ هِجَانٍ عَارِضَ الشَّوْلِ جَافِرٌ^(٢)

قوله : « عارض الشول » أي : لم يتبعها ، ذَهَل^(٣) عنها .
 و « القريع »^(٤) : الفعل المختار . و « الجافر » : الذي ذهب
 غلته . يقول : كان سُهَيْلاً^(٥) فحل أبيض ، أي : هذا في وقت
 السحر .

(١) العبارة ليست في أمبر لن .

(٢) في شروح السقط : « إذا عارض الشعري سهيل . . . » . وفي
 الصحاح واللسان والتاج (جفر ، غرض) : « وقد عارض الشعري . . » .
 وفي إحدى روايتي الأزمنة والأمكنة : « فبات غدوباً للساء كأنه * ..
 يتبع الشول . . » وهي رواية محرفة . وفي اللسان (فحل) رواية ملفقة
 من صدر هذا البيت وعجز البيت ٤١ .

(٣) في الأصل بياض نال من حروف هذه العبارة ، والتصحيح من
 حم أمبر لن .

(٤) في اللسان والتاج : « والقريع من الإبل : الذي يأخذ بندراع
 الناقة فينيخها ، وقيل : ممي قريباً لأنه يقرع الناقة .. البيت » .
 والشول : جمع شائلة على غير قياس ، وهي من الإبل ما أتى عليها من
 حملها أو وضعها سبعة أشهر فجف لبنها .

(٥) في الأنواء : « وسهيل : كوكب أحمر يمان .. وسهيل اليمين =

١٦ - نَظَرْتُ وَرَائِي نَظْرَةَ الشَّوْقِ بَعْدَمَا

بَدَا الْجَوُّ مِنْ جَيْ لَنَا وَالِدَسَاكِرُ^(١)

أي : التفتُّ بعدمَا بدأ الجوُّ^(٢) من جَيِّْ والدساكرِ ، أراد^(٣) :
بيوتها .

١٧ - لَأَنْظُرَ هَلْ تَبْدُو لِعَيْنِي نَظْرَةَ

بَحْمَانَةِ الزُّرْقِ الْحُمُولِ الْبَوَاكِرِ^(٤)

« الحُمُولُ » : الإبلُ وما عليها . و « العُمَانَةُ » : القطعة من
الأرض الغليظة . أراد : نظرت لأنظُرَ .

= يقرب من الأفق ، منفرد عن الكواكب ، لا يقطع إلى المغرب كما
يقطع غيره ، ولكنه يغيب في مطلعهِ : البيت . وفي الأساس :
« يقال : أما ترى الفحل كيف يزهر ؟ يراد : سهيل ، شبه في اعتزاله
الكواكب بالفعل إذا اعتزل الشول بعد ضرابه : البيت » .

(١) ط : « من حي » بالحاء وهو تصحيف . وفي اللسان : « جي » :
المدينة أصبهان ، وكان ذو الرمة وردّها فقال : البيت . ورواية ل :
« بدا الجوز » ، وجوز كل شيء وسطه ، والجمع : أجواز .
(٢) في اللسان : « قال الأزهري : الجو : ما اتسع من الأرض
واطمان وبرز » .

(٣) قوله : « أراد » ليس في آبر لن . وعبارة حم : « أرادها
وبيوتها » .

(٤) ل : « .. هل تدنو لعيني دنوة » ، وهي رواية جيدة . وفي ق :
« الزرق : أكتبة بالدهناء » .

١٨ - أَجَدَّتْ بِأَغْبَاشٍ فَأَضَحَتْ كَأَنَّهَا

مَوَاقِيرُ نَخْلٍ أَوْ طُلُوحٌ نَوَاضِرُ

أي : أجدت الحمول . و « الأغباش » : بقايا من سواد الليل ^(١) ،
 الواحد : « غَبَشٌ » . و « مواقير » ^(٢) : يقال : « نخل موقرٌ »
 وموقيرٌ . و « الطلوح » : شجر ، الواحد : « طَلَحٌ » . شبه
 الإبل بالنخل الحوامل أو بهذا ^(٣) الشجر . وإنما قال : « حواملٌ » لأنهم
 يعلقون على هودجهم الصوف الأحمر والأصفر ، فشبهه بالنخل التي عليها
 البُسْرُ الأحمر والأصفر .

١٩ - ظَعَائِنُ لَمْ يَسْلُكْنَ أَكْنَافَ قَرْيَةٍ

٣٤ ب

بِسَيْفٍ وَلَمْ تَنْغُضْ بِهِنَّ الْقَنَاظِرُ ^(٤)

« أكفاف » : نواحٍ ^(٥) . و « السيف » : كل ضيف ماء ^(٦) ،
 أي : ساحله . وقوله : « لَمْ تَنْغُضْ بِهِنَّ الْقَنَاظِرُ » يقول : لم يسيرن
 على القناظر كما تسير دواب الريف ، أي : هن في البدو ، ولم يأتين

(١) عبارة آمبر : « بقايا سواد من الليل » . وشرح البيت ليس في 'ن' .

(٢) في آمبر : « ومواقير : جمع موقر » .

(٣) عبارة آمبر : « وبالطلوح » .

(٤) آمبر لن وديوان العجاج : « .. لَمْ يَسْلُكْنَ » .. . آمبر لن :

« .. أطراف قرية » . وفي اللسان (نغض) : « .. ولم ينغض » بالياء .

(٥) العبارة ليست في آمبر لن لاختلاف الرواية .

(٦) هذه العبارة ليست في آمبر لن . والضيف : الناحية والجانب .

قوية ولا بحرًا ، وإذا كانت في البدو لم تُعَين قنطرة ولا نهراً^(١) .

٢٠ - تَصَيِّفْنَ حَتَّى أَصْفَرَ أَقْوَاعُ مُطَرِّقٍ .

وَهَاجَتْ لِأَعْدَادِ الْمِيَاهِ الْأَبَاعِرُ^(٢)

« الأقواع » : الواحد : « قاع » : وهي الأرض المستوية ذات
الطين الحر . « وهاجت لأعداد المياه الأباعر » يقول : ذهب عنها
الحر^(٣) فأعجبها الشرب فهاجت له . و « مطرق »^(٤) : موضع .
و « الأعداد » : جمع : « عدد » : وهو الماء له مادة .

(١) قوله : « ولا نهراً » غير واضحة في الأصل ومكانها يباض ،
والتصحيح من حم . وزاد في حم : « قال المهلبى : تنغض - بالكسر -
أكثر منه ، ومنه : نغضت سنه ، إذا تحركت » .

(٢) في معجم البلدان : « .. أنواع مطروق » ، وهو تصحيف .
في اللسان : « وتصيف من الصيف ، كما يقال تشتى : من الشتاء ،
وأصاف القوم ، دخلوا في الصيف » .

(٣) في ط : « ذهب عن الإبل البرد » ، وكتب في هامشها : « في
الأصل : الحر » . ووجه التصحيح في ط أن الأباعر تصيفت ودهمها
الحر فأصابها السغب وهاجت للشرب .

(٤) هذه العبارة ليست في أمبر لن . وفي معجم البلدان أن « مطرقاً »
في عارض الياقة ، وهو أحد قلاتها المشهورة . وفي معجم ما استعجم :
« مطروق : واد بيني تيم » .

٢١ - وطارَ عن العَجْمِ العِفَاءُ وأَوْجَفَتْ

برِيعَانٍ رَقْرَاقٍ السَّرَابِ الظُّوَاهِرُ^(١)

« العَجْمُ » : صِغار الإبل ، شَبَّهَ بالنوى^(٢) . و « عِفَاؤُهَا » :
وبرئها ، وذلك [أنه]^(٣) إذا سَمِنَتْ أَلْقَتِ الوَبَرَ العَتِيقَ .
و « الريعان » : أوله . و « الظواهر » : ما ارتفع من الأرض .

٢٢ - ولم تُبْقِ أَلْوَاءُ الثَّمَانِي بَقِيَّةً

من الرُّطْبِ إِلَّا بطنُ وادٍ وحاجر^(٤)

« الألواء » : جمع « لَوِي » : وهو منقطع الرمل . وقوله :
« إلا بطن وادٍ وحاجر » : يقول : بقي في البطن من الرُّطْبِ شيء^(٥) .

(١) أوجفت به : حركته وجعلته يضطرب .

(٢) وهو نوى التمر .

(٣) زيادة من آمبر .

(٤) آمبر لن ، والتنبيهات والأزمة والأمكنة ومعجم البلدان :

« ولم يبق .. » . ل : « .. ألواء الثنائي » وهو تصحيف . وفي معجم
البلدان : « .. بما في الثنائي .. » . وفي الأزمة والأمكنة : « .. أنواء
الثنائي » وهو تصحيف . وفي اللسان (لوى) : « .. ألواء الياني .. *
من النبت .. وادٍ رحاحم » ، وهو تصحيف ظاهر .

(٥) في ق : « يقول : ييس البقل من الأرض إلا بطن وادٍ وحاجر » .

والرطب : بضمين الرعي الأخضر من البقل والشجر أو جماعة العشب
الأخضر .

و « حاجر » : موضع مطمئن^(١) وحوله مشرف^(٢) فيه ماء . و « الثماني » :
هضبات^(٣) جبال .

٢٣ - فلما رَأَيْنَ الْقِنْعَ أَسْفَى وَأَخْلَفَتْ

من العقربيات^(٤) الهَيُوجُ الْأَوَاخِرُ^(٥)
« القنع » : موضع يَطْمِئُنُّ وسطه . و « أسفى » صار فيه
سَفَى^(٥) . وقوله : « من العقربيات » أي : الهَيُوجُ الْأَوَاخِرُ جاءت
فَأَيْبَسَتْ الْبَقْلَ^(٦) .

(١) في حم : « يطمئن » وهو تصحيف .
(٢) في ط : « وحوله شرف » ، أي : مكان مشرف مرتفع . وفي
اللسان : « وأشرف الشيء : علا وارتفع » .
(٣) في معجم البلدان : « الثماني : هضبات ثمان في أرض بني تميم .
وقيل : هي من بلاد بني سعد بن زيد مناة بن تميم .. البيت » .
(٤) لن : « ولما رأينا .. » وهو تحريف . في المخصص : « .. القنع
أسفى » وهو تصحيف . وفي الأزمدة والأمكنة : « من القنريات . »
وهو تحريف .

(٥) في ق : « السفى : وهو شوك الهمى . والعقربيات : رياح
نحبيء بنوء العقرب . والعقرب : نجم . و (الهيج) : ما هاج من
الرياح . والأواخر : المتأخرة . وأخلفت ، يعني أنها صارت خلف
(الرطب) فأَيْبَسَتْ الْبَقْلَ ، وأذهبت مائه » .

(٦) وزاد في آمبر : « وأخلفت : يبست » . وفي الأزمدة والأمكنة :
« وما كان فيها - (أي : في النجوم) - من أمطار أو بوارح فهي
الهيج ، الواحد : هيج » .

٢٤ - جَذَبْنَ الْهَوَىٰ مِنْ سَقَطٍ حَوْضِي بِسُدْفَةٍ

على أمرٍ ظَعَّانٍ دَعَتْهُ الْمَحَاضِرُ^(١)

« المحاضر » : المياه . « جذبن الهوى » يعني الطعائن . يقول :
نزعن هواهن من هذا المكان ، فاتين الماء . و « سقط حوضي » :
منقطع الرملة . « سدفة » : بقية من سواد الليل في آخره^(٢) وقوله :
« على أمر ظعان » أي : إذا رأى هذا الرجل أمراً تبعه .

٢٥ - فَأَصْبَحْنَ قَدْ نَكَبْنَ حَوْضِي وَقَابَلَتْ

من الرمل ثبجاء الجماهير عاقِر^(٣)

« نكبن » أي : خلفنه على آخر . وقوله : « وقابلت من الرمل
ثبجاء » يقول : أصبحن في مكان قابلتشن فيه من الرمل « ثبجاء » ، أي :
ضخمة « الثَّبَج »^(٤) يعني الرمل . و « عاقر » : لا تُنْبِتُ .
و « الجماهير » : عظامُ الرمل .

(١) ط .. من سقط حزوي .. * .. عدته .. . وفي القاموس :
« وعده عن الأمر : صرفه وشغله » . أي : شغله طلب المحاضر عن كل
شيء . وفي ق : « روى أبو عمرو : جذبن الكرى » . وحوضي :

تقدمت في القصيدة ١٨/٥

(٢) عبارته أمير : « بقية سواد آخر الليل » .

(٣) ط ق د ل : « .. نكبن حزوي » . وفي ق د : « روى

أبو عمرو : وقد جاوزن حوضي وقابات * من الزرق .. » .

(٤) في ط : « ضخمة الثبج ، وهو الوسط » .

٢٦ - وَتَحْتَ الْعَوَالِي فِي الْقَنَا مُسْتَظِلَّةٌ

ظُبَاءٌ أَعَارَتْهَا الْعُيُونُ الْجَاذِرُ^(١)

« العوالي » : عوالي الهودج . و « مستظلة » : تحت القنا . و « القنا » : عيدان الهودج^(٢) .

٢٧ - هِيَ الْأَدَمُ حَاشِي كُلِّ قَرْنٍ وَمِعْصَمٍ

وَسَاقٍ وَمَالِيئَتْ عَلَيْهِ الْمَازِرُ^(٣)

« اللوث » : الطي . و « المازر » : الأكفال^(٤) .

٢٨ - إِذَا شَفَّ عَنْ أَجْيَادِهَا كُلُّ مُلْحَمٍ

٤٩ ب

مِنَ الْقَزِّ وَأَحَوَّرَتْ إِلَيْكَ الْمَحَاجِرُ^(٥)

(١) ق : « فتحت العوالي .. » وفيها مع ل : « .. والقنا » .

وهي رواية جيدة . د : « .. فالقنا » . وفي شرح المفصل : « .. بالقنا .. » .

وفي الصحاح : « الجؤذر : ولد البقرة الوحشية ، والجمع جآذر » .

(٢) وزاد في آمبر : « نعت النكرة إذا تقدم نصب على الحال ،

والتقدير : ظباء مستظلة ، فلما قدم النعت نصب على الحال » .

(٣) ل : « من الأدم » ، أي : هن من الأدم . وفي ق : « يقول :

هذه الأطعان هي الأدم ، أي ظباء بيض ، إلا ما استثنى » .

(٤) وفي التاج : « الكفل من الأكسية ، عن ابن الأعرابي » .

وقوله : « ما ليئت عليه المآزر » . يريد : الأرداف .

(٥) ط : « .. عن أجسادها » . وفي الصحاح : « والملحم :

جنس من الثياب » . والقز : الحرير .

قوله : « إذا شَفَّ » يريد : إذا شَفَّ الملحم عن أعناقها من^(١) وراء الثوب ، وهو أن يُرى ما وراءه . و « احـورَّت » : نظرت . و « المَحْجِر » فَجْوَةُ العين .

٢٩ - وَغَبْرَاءُ يَحْمِي دُونَهَا مَاوَرَاءَهَا

وَلَا يَخْتَطِيهَا الدَّهْرُ إِلَّا مُخَاطِرٌ^(٢)

« غبراء » : أرض . وقوله : « يحمي دونها ما وراءها » أي : يجعل دونها ما وراءها حمىً حتى لا يُقرب^(٣) . يقول : ما دونها من الفلوات يجعل ما وراءها حمى فلا يقرب . وقوله : « يختطيا » : من الخطو^(٤) ، أي : لا يتخطاها إلا من خاطر بنفسه .

٣٠ - سَخَاوِيٌّ مَاتَتْ فَوْقَهَا كُلُّ هَبْوَةٍ

مِنَ الْقَيْظِ وَأَعْتَمَّتْ بَيْنَ الْحَزَاوِرِ

« السخاوي »^(٥) : الأرض البعيدة الرقيقة التراب . وقوله : « ماتت

(١) في آمبر لن « ما وراء الثوب » .

(٢) في شرح الحماسة للتبريزي : « وبيداء يحمي .. » . وفي شرح القصائد السبع : « وصعراء يحمي خلفها .. » . وفي الأساس (قوت) : « وغبراء يقات الأحاديث ركبها » وهي رواية جيدة ، وهو شاهده على قوله : « ومن المجاز : فلان يقات الكلام اقتياتاً إذا أقله » . وفي شرح المضمون : « .. إلا المخاطر معرفة » .

(٣) في حم : « حتى لا قرب » وهو تحريف .

(٤) قوله : « من الخطو » ليس في آمبر

(٥) في الأساس : « السخواء : الأرض السهلة ، وجمعها : سخاوي » .

فوقها كل هبوة : وهي الريح ، يريد : سَكَنَ الترابُ عليها .
و « الحَزَّاورُ » ^(١) : آكَمٌ صغار يقول ^(٢) : الحزاور اعتمت به « الهبوة » :
وهي الغبرة ^(٣) .

٣١ - قَطَعْتُ بِخَلْقَاءِ الدُّفُوفِ كَأَنَّهَا

من الحُقبِ ملساء العَجِيزَةِ ضامرُ
« خَلْقَاءِ » أي : ملساء . و « الدُّفُوفِ » : الجُنُوبُ .
و « الأُحْقَبُ » ^(٤) : الحمار الذي في حِقْوِهِ بياضٌ .

٣٢ - سَدِيسٌ تَطَاوِي البَعْدَ أَوْ حَدُّ نَابِهَا

صَيٌّ كخُرْطُومِ الشَّعِيرَةِ فَاطِرٌ ^(٥)
« سَدِيسٌ » : في سَنَبَا ، قبلَ البَزُولِ ، يقال ^(٦) : « سَدَسٌ »
وسَدِيسٌ ، للذكر والأنثى . وقوله : « أَوْ حَدُّ نَابِهَا صَيٌّ » ^(٧) يريد ^(٨) :

(١) في ط : « الواحدة : حزورة » .

(٢) ائمة الشرح في أمبر لن : « والهبوة : الريح الشديدة مع الغبار » .

(٣) عبارة حم : « من الغبرة » .

(٤) في ق : « والحقب : حمر الوحش » ، وخلقاء الدفوف : يريد ناقته .

(٥) في الجهرة : « كنان تطاوي .. * .. صي .. »

(٦) من قوله : « يقال » إلى قوله : « حين فطر » ليس في أمبر لن .

(٧) قوله : « صي » أي : طالع منقطر ، وفي القاموس : « صبا الناب : طلع ، كاصبا » .

(٨) في حم : « أي : حين فطر » .

حين فطَرَ . / وقوله : « كخروطوم الشعيرة » أي : ثابها كطرف الشعيرة . ويقال : « فطَرَ ثابه » : حين يطلع وينشق عنه اللحم . وقوله : « تطاوي » أي : تطوي^(١) ، أي : ثابها .

٣٣ - إذا القوم راحوا راحَ فيها تَقَاذِفُ

إذا شربت ماء المطيِّ الهَوَاجِرُ^(٢)

يريد^(٣) : راح في هذه الناقة تقاذف ، أي : ترام في السير . وقوله : « إذا شربت ماء المطيِّ الهَوَاجِر » يقول : عَصَرْتَهَا^(٤) فأبيست جلودها .

٣٤ - نَجَاةٌ يُقَاسِي لَيْلَهَا مِنْ عُروِقِهَا

إِلَى حَيْثُ لَا يَسْمُو أَمْرٌ مُتَقَاصِرٌ^(٥)

(١) العبارة ليست في حم .

(٢) في الأساس (شرب) « إذا الركب راحوا .. » . وفي الجمان : « .. فيها تقاذفاً » وهو غلط . ل والجمان : « إذا عصرت ماء . » والرواية المثبتة أجود . وفي الجمان : « .. المطيِّ الهَوَاجِد » بالبدال ، وهو تحريف ظاهر .

(٣) في حم : « يقول » .

(٤) قوله : « عَصَرْتَهَا » أي : الهَوَاجِر ، وهي جمع هاجرة ، وفي

الصحاح : « والهجر والهجرة : نصف النهار عند اشتداد الحر » .

(٥) ل : « .. تقاسي ليلها من غروبها » ، ولعل في إسناد المقاساة إلى الناقة وجهاً ، وهو أنها تقامى الشرط والليل لأنها لا تلف عن السير ، ويكون ليلها ، ظوفاً ، وانظر الرواية التي ذكرها أبو نصر في شرح البيت .

[« نَجَاجَةٌ » : سريعة] ^(١) . قوله : « يقاسي ليلها من عروقها »
 أي : قاسى الليل منها شراً لأنها تسير فيه . وقوله : « من عروقها »
 يريد : من أصولها وكرمها . وقوله : « إلى حيث لا يسمو امرؤ متقاصر »
 يقول : تأتي هذه الإبل المكان الذي يقصر عنه الرجل القصير المهمة ،
 لا يبلغه إلا رجل بعيد ^(٢) المهمة . ويروى : « تقامي ليلها عارفاتا » ،
 « العارفات » ^(٣) : الصواب .

٣٥ - زهاليل لا يعبرن خرقاً سبجنه

بأكوارنا إلا وهن عواسر ^(٤)

« زهاليل » : مئس . وقوله : « إلا وهن عواسر » يقول ^(٥)
 قد شلن بأذناهن فلا يكسرنها لأنهن بهن نشاط .

(١) زيادة من أمبر لن .

(٢) في أمبر لن : « شديد المهمة » .

(٣) عبارة أمبر : « أي : صابراتها » أي : النوق الصابرات اللواتي

يسرن مع ناقته الناجية فيقاسين شراً

(٤) ط : « بأكوارها .. » . وفي التساج (ورق) : « سواء

الصدى والحظف الورق .. » . وفي ق : « والخرق : الأرض البعيدة
 الواسعة . الأكوار : الرجال » .

(٥) عبارة أمبر : « رفعن بأذناهن فلا يكسرنها من النشاط

الذي بهن » .

٣٦ - يُنَجِّينَا مِنْ كُلِّ أَرْضٍ نَخْوفُهُ

عِتَاقٌ مُهَانَاتٌ وَهَنَّ صَوَابِيرٌ^(١)

٣٧ - وَمَاءٌ تَجَافَى الْغَيْثُ عَنْهُ فَمَا بِهِ

سَوَاءَ الْحَمَامِ الْحُضْنِ الْخُضْرِ حَاضِرٌ^(٢)

/ وقوله^(٣) : « تجافى الغيث عنه » أي : يرتفع ، فما به حاضر
سوى الحمام^(٤) « الحُضْنُ » أي : التي تحضن بيضها .

هـ ب

(١) لن : « .. عن كل » . وفي اللسان (عضد) « وهن
على عضد الرحال صوابر ، وشرحه بقوله : « عضد القتب البعير : عضه
ففقره ، وعضتها الرحال ، إذا ألحت عليها » .

(٢) في التاج (ورق) : « سواء الصدى والحضن الورق حاضر »
وهي رواية جيدة . والصدى : ذكر البوم . والورق جمع ورقاء وهي
الحمامة التي يضرب لونها إلى الخضرة ، كما في رواية الأصل : « الحضن الخضر » .
وفي القاموس : « السواء : الغير كاسوى ، بالكسر والضم في الكل » .

(٣) في حم : « أي : تجافى » .

(٤) وزاد في أمهر لن : « فإذا نصبت قلت : سواء ، مددته » .
يريد : إذا فتحت السين من « سوى » وجب أن تمد ألفه ، فنقول
« سواء » .. أما « سوى » متصورة فكسرة تحت السين لا غير . والتعبير
بالنصب بدل « الفتح » مذهب عند بعض الكوفيين . وانظر في ذلك
هوامش البيت رقم ٣ من البائية الأولى .

٣٨ - وَرَدْتُ وَأَرْدَا فُ النجومِ كَأَنَّهَا

وراء السَّابِكِينَ المَهَا واليَعَا فِرُ^(١)

« أَرْدَا فُ النجوم » أي : تَغَيَّبُ نَجُومٌ وتَخْلُفُ هِيَ مِنْ بَعْدِهَا^(٢) ،
فَهِىَ أَرْدَا فُهَا . وَ « المَهَا » : البَقَرُ . وَ « اليَعَا فِرُ » : الظَّبَاءُ .

٣٩ - عَلَى نِضْوَةٍ تَهْدِي بِرَكْبٍ تَطْوَحُوا

عَلَى قُلُوصٍ أَبْصَارُهُنَّ غَوَائِرُ^(٣)

« نِضْوَةٌ » : نَاقَةٌ مَهْزُولَةٌ . وَ « تَطْوَحُوا » أي : ذَهَبُوا هَاهُنَا
وَهَاهُنَا . وَ « تَهْدِي بِرَكْبٍ » أي : تَكُونُ أَوَائِلَهَا^(٤) . وَ « غَوَائِرُ » :
ذَهَبَتْ أَعْيُنُهُنَّ^(٥) .

(١) لم يرد هذا البيت في ل . وفي الصحاح : « والسماكان : كوكبان
نيران : السماك الأعزل ، وهو من منازل القمر ، والسماك الرامح ، وليس
من المنازل . ويقال : إنها رجلا الأسد » .

(٢) شرح البيت ليس في لن . وعبارة آمبر : « وتخلف نجوم هي .. »
وفي ق : « والمها : بقر الوحش . واليعافر : الظباء في ألوانها بياض إلى
الحمرة . فشبه النجوم بالبقر والظباء » .

(٣) ق : « .. أَبْصَارُهُنَّ الْغَوَائِرُ » والرواية المثبتة أعلى .

(٤) يريد : أوائِل القلوص . وزاد في آمبر لن : « تهديم » أي :
تهدي الركب .

(٥) عبارة آمبر : « قد ذهبت وغارت في رؤوسهن من الضمر »

٤٠ - إذا لآح ثورٌ في الرّاء استحلّنه

بخصوص هراقت ماءهنّ الهواجر^(١)

« استحلّنه » : ينظرون^(٢) ابتعروك أم لا ؟ يفعلن ذلك لأنهن
نشاط^(٣) ، ينظرن إلى الثور في « الرّاء » : وهو ما اتسع من الأرض .
و « خصوص » : غائرات العيون في صغر^(٤) . و « هراقت ماءهن
الهواجر » يقول^(٥) : حلبتهنّ الهواجر فأخرجت عرقها فبيست
جلودها^(٦) .

(١) في الأساس (ريق) : « إذا حال شخص في . » ، وفي
الأساس : « حال الشخص يحول ، إذا تحرك » .

(٢) في الأصل : « تنظرون » والتصحيح من حم .

(٣) في آمبر لن : « لنشاطهن » .

(٤) قوله : « في صغر » ليس في آمبر لن . وفي العبارة كلها نظر
لأن المراد بـ « الحوص » - هنا - : العيون الغائرة ، لا الإبل الغائرات
العيون .

(٥) قوله : « يقول : حلبتهنّ الهواجر » ليس في حم

(٦) وعلى هذا التخريج للمعنى فقد أعاد الشارح الضمير في قوله :
« ماءهن » إلى « القلص » .. والتصحيح أن الضمير يعود إلى « خصوص »
أي العيون الحوص . والمعنى . إذا لآح ثور من بعيد نظرت إليه النوق
بعيون غائرة ضيقة ، وقد ذبلت هذه العيون لأن السير في الهواجر أراق
ماء نضرتها

٤١ - فَبَيَّنَ بَرَّاقُ السَّرَاةِ كَأَنَّهُ

فَنِيْقُ هِجَانٍ دُسٌّ مِنْهُ الْمَسَاعِيرُ^(١)

« فَبَيَّنَ » يعني : الإِبْلَ ، أنها استبانَتِ الثَّوْرَ ، وهو « الْبَرَّاقُ » السَّرَاةِ^(٢) . و « دُسٌّ » مِنْهُ الْمَسَاعِيرُ ، أي : طُلِيَتْ بِالْهِنَاءِ^(٣) لَأَنَّهُ جَرِبٌ . و « الْمَسَاعِرُ » : أَصُولُ الْآبَاطِ وَالْأَفْخَاذِ . وَإِنَّمَا أَرَادَ كَانَ الثَّوْرَ فَفَعَلَ قَدْ هُنِيَتْ مَسَاعِيرُهُ ، / وَكَذَلِكَ هَذَا الثَّوْرُ مَسَاعِيرُهُ إِلَى السَّوَادِ .

٥١ أ

٤٢ - نَجَائِبُ مِنْ آلِ الْجَدِيلِ وَشَارَكَتْ

عَلَيْهِنَّ فِي أَنْسَائِهِنَّ الْعَصَافِرُ

« نَجَائِبُ » : كَرَامٌ . و « الْجَدِيلُ » : فَعْلٌ . و « الْعَصَافِرُ » : إِبِلٌ كَانَتْ وَجُوشًا وَقَعَتْ فِي قَيْسٍ^(٤) .

(١) فِي الصَّحَاحِ مَعَ اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (دُسَّ) : « تَبَيَّنَ بَرَّاقٌ .. » . وَصَدَرَ الْبَيْتُ فِي الْحَكَمِ (فَعْلٌ) مُلْقًى مِنْ بَيْتٍ آخَرَ ، وَهُوَ : « وَقَدْ لَاحَ لِلْسَّارِي سَهِيلٌ كَأَنَّهُ » . وَفِي الْمَصَادِرِ الْمُتَقَدِّمَةِ جَمِيعًا مِنَ اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (سَعَرَ ، فَعْلٌ) وَاللِّسَانُ (هُنَا) : « قَوْبِعٌ هِجَانٌ . . . » . ط : « .. دُسٌّ مِنْهُ الْمَسَاعِرُ » وَشَرْحُهُ بِقَوْلِهِ : « وَدُسٌّ » : طَلِيَ بِالْهِنَاءِ . وَفِي ق : « الْفَنِيْقُ : الْفَعْلُ » .

(٢) وَزَادَ فِي آمُرٍ : « أَيُّ : أَبْيَضَ الظَّهَرُ » .

(٣) الْهِنَاءُ : الْقَطْرَانُ ، وَهَذَا الْبَعِيرُ : طَلَاهُ بِهِ .

(٤) فِي ط : « وَقِيلَ : الْعَصَافِرُ إِبِلٌ كَانَتْ لِلنَّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ »

وَفِي الْقَامُوسِ : « وَأَمَّا الْجَدِيلُ فَفَعْلٌ كَانَ لِلنَّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ » .

٤٣ - بَدَأْنَا عَلَيْهَا بِالرَّحِيلِ مِنَ الْحِمَى

وَهَنَّ جِلَاسٌ مُسْنَمَاتٌ يَهَازِرُ

« الحِمَى » : موضع . و « جِلَاسٌ » : طيِّوال . وغيرُ الأصمعي يقول : « جِلَاسٌ » : شِدَاد . و « مُسْنَمَاتٌ » : ضَخَامُ الْأَسْنَمَةِ . و « يَهَازِرُ » : ضِيْغَام .

٤٤ - فَجِئْنَا وَقَدْ بُدِّلْنَا حِلْمًا وَصُورَةً

سِوَى الصُّورَةِ الْأُولَى وَهَنَّ ضَوَامِرُ^(١)

أَي : ذَهَبَ نَشَاطُهُنَّ^(٢) .

٤٥ - إِذَا مَاوِطِئْنَا وَطَاءَةً فِي غُرُوزِهَا

تَجَافَيْنَ حَتَّى تَسْتَقِيلَ الْكَرَاكِرُ^(٣)

« تَجَافَيْنَ » يقول : إِذَا بَرَكْتَ تَجَافَى الرَّكُوبُ ، لَا تَلْتَزِقُ^(٤)

بِالْأَرْضِ .

(١) آمبر : « فَجِئْنَا .. » . لَن ط ل : « .. فَهَنَّ ضَوَامِرُ » .

وشرح البيت ساقط من حم آمبر لن .

(٢) هذا معنى قوله : « بَدِّلْنَا حِلْمًا » ، وفي الصحاح : « وَالْحِلْمُ

- بِالْكَسْرِ - الْأَنَاقَةُ »

(٣) ط : « فِي غُرُوزِهَا » وهي رواية قريبة من المثبتة ، وفي الصحاح :

« وَالْغُرُوزَةُ - بِالضَّم - : التَّصْدِيرُ ، وَهُوَ لِلرَّحْلِ بِمَنْزِلَةِ الْحِزَامِ لِلسَّرَجِ ،

وَالْبَطَانُ لِلْقَتَبِ ، وَالْجَمْعُ غُرُوضٌ ، وَيُقَالُ لِلْغُرُوزَةِ أَيْضاً : غُرُوضٌ ، وَالْجَمْعُ

غُرُوضٌ وَأَغْرَاضٌ .

(٤) فِي آمبر : « لَا تَلْتَزِقُ .. » وَكَتَبَ بَعْدَهَا قَوْلُهُ : « يَلِي ذَلِكَ : =

٤٦ - وَيَقْبِضُنَ مِنْ عَادٍ وَسَادٍ وَوَاحِدٍ

كما أنصاع بالسي النعام النوافر^(١)
« القبض » : النزو في العدو^(٢) . و « السادي » : الذي
يرمي يديه في السير . وقوله : « كما انصاع » يريد : انشق وأخذ في
ناحية . و « السي » : المستوي من الأرض . و يروى : « كما استن » .

٤٧ - وَإِنْ رَدَّهِنَّ الرِّكَبُ رَاجِعُنَ هِزَّةً

دَرِيَجَ الْمَحَالِ اسْتَقْلَقَتْهُ الْمَحَاوِرُ^(٣)

= ويقبضن من عاد . وفي ق : « الغروز الرحال وهي (كالركاب)
للسروج . والكركرة : رجا الزور . والتجافي : التايل . والاستقلال :
الارتفاع » .

(١) ق د : « فيقبضن » . وفي اللسان والتاج (قبض) :
« فيقبضن من ساد وعاد .. » بالصاد المهملة ، وهي لغة . وشرحه في
اللسان : « قبض الفرس يقبض ، إذا نزا » . وفي الأساس : « قبضت
الإبل : أمرعت في سيرها كأنها تثب فيه وتجمع قوائها » . وفي ل :
« كما استن .. » . وفي الشرح إشارة إليها . وفي الأساس : « استن
الفرس : وهو عدوه إقبالا وإدباراً في نشاط وزعل » .

(٢) وزاد في آمبر لن : « وعاد : من العدو » . وفي ق :
« يقبضن : يثن ويسرعن . و (العادي) : الذي يعدو ، والسادي :
الذي يسدو ، و (الوخذ) ، ضرب من السير » .

(٣) ط : « استقلقته » . ق د : « استقلقته » . في اللسان والتاج
(درج) : « حريف المحال استدرجتها .. » ، وفي اللسان : « يقال :
استدرجت المحاور المحال ، أي : صيرتها إلى أن تدرج » .

/ يريد : « وإن ردهن الركب » أي : يردون من سيرها .
 و « الهِزَّةُ » : التحرك في السير^(١) . وقوله : « دريج المَحال »
 يريد : كما يدرج المَحال^(٢) ، يريد : البكرة . « استقلته المحاور » :
 و « المِهْوَرُ » : عودٌ يكون في الثُّقبِ ، ثُبُوبِ البكرة ، فنجري
 البكرة عليه^(٣) ، وربما كان المحور من حديد .

٤٨ - يُقَطَّعْنَ للإِبْسَاسِ شاعاً كأنه

جدايا على الأنساء منها بصائر^(٤)

« الإِبْسَاس » : الدعاء . يقول : إذا ما^(٥) دُعيت هذه الإبلُ قَطَّعْنَ
 بَولاً « شاعاً » : متفرقاً . ومنه يقال : « سَهَمٌ شاعٌ » أي : في
 كلِّ بقعةٍ منه^(٦) نصيب . وكان البولُ « جدايا » أي : دَفَعُ الدم ،
 والواحدةُ : « جدية » . و « البصيرة » من الدم : ما أبصرت حتى
 تستدلَّ على الأثر الذي تريده به ، وهي دَفَعُ الدم^(٧)

(١) قوله : « في السير » ليس في آمبر لن .

(٢) وفي القاموس : « المحالة : البكرة العظيمة كالمحال » .

(٣) عبارة آمبر لن : « والمحور : عود في ثقب البكرة تدور

البكرة عليه » .

(٤) ط : « .. على الأقسام » وهو تصحيف ظاهر

(٥) سقطت « ما » الزائدة من آمبر . وشرح البيت ليس في لن .

(٦) في الأصول : « منها » وهو سهو صوابه في ط .

(٧) في آمبر : « دفع الدماء » . وفي د : « والأنساء : عروق في

الفخذين تنتهي إلى الرمغ » .

٤٩ - تَفْضُ الْحَصَى عَنْ مُجْمَرَاتٍ وَقِيعَةٍ

كَأَرْحَاءٍ رَقْدٍ قَلَمَتَهَا الْمَنَاقِرُ^(١)

« الفض » : التفريق ، يريد أن المناسيم تفريق الحصى . و « المجمرات » : المكفوفة الشداد ، يعني : المناسيم . وقوله : « وقية » أي : شديدة صلبة ، يقول : كأن أخفافها في صلابتها واستدارتها « أرحاء رقد قلمتها » : أخذت من حافات . و « رقد » : موضع^(٢) . و « المناقر » : المغاول . و يروى : « زلمتها » : وهو مثل « قلمتها » .

٥٠ - مَنَاسِمُهَا خُثْمٌ صِلَابٌ كَانَهَا

رُؤُوسُ الضُّبَابِ اسْتَخْرَجَتْهَا الظُّهَائِرُ

« ختم » : عراض . وقوله : « كانها رؤوس الضباب استخرجتها الظهائر^(٣) » . يقول : إذا استد الحر أخرجت الضباب رؤوسها من الحر . و « الظهيرة » : عند زوال الشمس .

(١) أمبر لن : « . الحصى من » . في إصلاح المنطق والأساس

والصحاح واللسان والتاج (زلم) : « .. زلمتها المناقر » وأشار إليها الشارح .

(٢) وفي اللسان : « ورقد » : موضع ، وقيل : واد في بلاد قيس ،

وقيل : جبل وراء إمرة في بلاد بني أسد . . وقيل : هو جبل تنحت

منه الأرحية ، قال ذو الرمة يصف كركرة البعير ومنسمه : البيت

(٣) وزاد في أمبر لن : « يقول : كان مناسمها رؤوس الضباب ،

جمع ضب ، والظهائر : جمع ظهيرة » .

٥١ - أَلَا أَيْهَذَا الْبَاخِعُ الْوَجْدُ نَفْسَهُ

لشيءٍ نَحْتَهُ عَنْ يَدَيْكَ الْمَقَادِيرُ^(١)

يريد : يا أيها القاتل الوجد نفس^(٢) . وقوله : « لشيءٍ نَحْتَهُ عَنْ يَدَيْكَ الْمَقَادِيرُ » أي^(٣) : لَا تَكُونُ نَلْتَ هَذَا ، أَي : هَذَا الْأَمْرَ « نَحْتَهُ » : حَرَفَتَهُ الْمَقَادِيرُ^(٤) . فَاصْبِرْ أَنْ لَا تَكُونُ نِلْتَهُ^(٥)

٥٢ - وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ رَشْدَةٍ فِي كَرِيمَةٍ

مِنْ غِيَّةٍ تُلْقَى عَلَيْهَا الشَّرَاشِرُ^(٦)

« الشَّرَاشِرُ » : الْمُهْبَةُ ، يُرِيدُ : كَمْ تَرَى مِنْ رَشْدَةٍ ، أَي : مَا أَكْثَرَ مَا تَرَى مِنْ رَشْدَةٍ ، يُرِيدُ : إِصَابَةَ رُشْدٍ فِي كَرِيمَةٍ مَا جَاءَكَ^(٧) فَكَرِهَتْهَا .

(١) ط ق ل ، والمقتضب ورواية في تفسير الطبري وسيرة ابن هشام وتفسير غريب القرآن والأفعال لابن القوطية وشرح المفصل والأساس (نجمع) : « .. عَنْ يَدَيْهِ الْمَقَادِيرُ » .

(٢) وزاد في آمبر لن : « أَي : يَقْتُلُ نَفْسَكَ أَنْ لَمْ تَنْتَلِ هَذَا » .

(٣) فِي حَم : « .. أَنْ لَا تَكُونُ » .

(٤) فِي الْمَقَاصِدِ النُّحْوِيَّةِ : « وَالْوَجْدُ : الْحُزْنُ وَشِدَّةُ الشُّوقِ . الْمَقَادِيرُ :

وَهُوَ جَمْعُ مُقَدَّرَةٍ ، وَأَرَادَ بِهَا التَّقَادِيرَ » .

(٥) أَي فَاصْبِرْ عَلَى عَدَمِ نَيْلِكَ إِيَّاهُ . وَعِبَارَةُ آمْبَرُ لَنْ أَجُودَ ، وَهِيَ :

« فَاصْبِرْ إِنْ لَمْ تَكُنْ نِلْتَهُ » .

(٦) ط ق ل : « فَكَأَنَّ تَرَى .. » وَفِي اللِّسَانِ (رَشْدٌ) : « .. يُلْقَى

عَلَيْهِ .. » .

(٧) فِي الْأَصْلِ : « مَا جَالَ » وَالتَّصْحِيحُ مِنْ حَمِ آمْبَرُ لَنْ .

و « من غِيَّةٍ » يريد^(١) : اتباعَ غيٍّ . « تلقى عليها الشرائر »^(٢)
يريد : الهبة ، أي : يلقي نفسه عليها من الهبة .

٥٣ - تشابهُ أعناقِ الأمور وتلتوي

مَشارِيطُ ما الأورادُ عنه صَوَادِرُ^(٣)

قوله : « تشابهُ أعناقِ الأمور » يقول : إذا رأيت أولَ الأمور
تشابهت عليك . وقوله : « وتلتوي مشاريطُ ما الأورادُ عنه صوادر » يريد :
تلتوي ، لا تَجِيءُ^(٤) على ما يريد . و « المشاريط » : العلامات ، يريد :
تلتوي علامات الأمر الذي عنه تَصْدُرُ الأورادُ^(٥) ، أي : الأمر الذي
تَنفُرجُ الحوائجُ عنه وتَنكشِفُ ، أي : يَسْتَبِينُ لك في آخر ما يُلْتَوِي
منه . وإِنَّمَا يَسْتَبِينُ لك في^(٦) آخر الأمر ما التوى بما استقام ، أي :
تعلم في آخره ما يكون منه رُشْداً ، ولا يَتَبَيَّنُ لك في أول الأمر

(١) قوله : « يريد » ليس في حم .

(٢) شرح العبارة في حم آمبر لن : « يلقي نفسه عليها » . وفي
الأساس : « ومن المجاز : ألقى عليه شرايره : إذا حرص عليه وأحبه . .
البيت » . وفي ط : « أراد من أصابه رشد بكره منه » .

(٣) لن : « .. عنه صادر » وهو تحويف ظاهر .

(٤) في الأصل : « لا يجيء » والتصحيح من حم .

(٥) عبارة آمبر لن : « علامات الأمور التي تصدر الأوراد » .

(٦) في آمبر لن : « وإِنَّمَا يَتَبَيَّنُ في آخر الأمر » .

الذي في آخر الأمر عند الفراغ^(١) .

٥٢ ب

٥٤ - إلى ابن أبي موسى بلال طوت بنا

قلاص أبو هن الجدیل وداعر^(٢)

٥٥ - بلاداً يبيت البوم يدعو بناته

بها ، ومن الأصدا والجين سامر

يريد : والجن بها سامر أيضاً^(٣) . و « الأصدا » : طير ، الواحد :

« صدى » .

٥٦ - قواطع أقران الصبابة والهوى

من الحي إلا ما تجن الضائر

يقول : هذه الإبل تفرق وتقطع الهوى ، فلا يلقي أحداً أحداً إلا

(١) وفي المعاني الكبير : « أعناق الأمور : أوائلها . والمشاريط :

الأعلام . يريد أن الأمور إذا أقبلت التبت وأشكلت وعمي فيها الرأي

فلم يصح منها وهي مقبلة ما يصح إذا مضت وقرت مقرها . كأنه قال :

تشابه أوائل الأمور وتمتنع أعلام العواقب التي تصدر عنها الأوراد فلا

يحاط بها » .

(٢) في الحزانة « داغر » بالغين المعجمة وهو تصحيف .. و « الجدیل »

تقدم في البيت ٤٢ و « داعر » تقدم في الأرجوزة ٣١/١٠ . و « القلاص »

جمع قلوص : وهي الناقة الفتية .

(٣) عبادة أمير لن : « يريد : وبها من الجن سامر » .

ما في الصدر من الورد^(١) .

٥٧ - تَمَرَّى بِرَحْلِي بَكْرَةً حَمِيرِيَّةً

ضَنَّاكَ التَّوَالِي عَيْطَلُ الصَّدْرِ ضَامِرٌ^(٢)

تمرَّى ، أي : تمضي بي . و « الضناك » : الغليظة الشديدة
و « التوالي » : إلى مؤخرها . و « عَيْطَلُ الصدر » : طويل .

٥٨ - أَسْرَتْ لِقَاحًا بَعْدَ مَا كَانَ رَاضِهَا

فِرَاسٌ فَفِيهَا عِزَّةٌ وَمَيَاسِرٌ^(٣)

« أسرت لقاحاً » ، أي : وضعت في موضع لا يعلمه إلا الله [عزَّ
وجل]^(٤) و « اللقاح » : الحمل . و « عِزَّة » : شدة نفس .
و « مياسر » : ثياسير وتطيع أحياناً وتشتد أحياناً .

(١) في حم : « من الورد » وهو خطأ من الناسخ . وفي ق :
« الأقران : (الأصحاب) ، الواحد : قرن . يقول : هذه الإبل
تفرق الألاف .. قوله : تجن : تستر » .

(٢) أمبر لن ق ل : « تمر برحلي .. » . ل : « .. حرة
حميرية » أي من عتاق الإبل ، وفي القاموس : « الحر : خيار كل شيء
والفرس العتيق » .

(٣) في المحكم (لفتح) : « فراس وفيها .. » . وفي حم :
« .. غرة » بالغين المعجمة وهو تصحيف .

(٤) زيادة من أمبر وفي ق : « و (فراس) : رجل معروف
بريضة الإبل »

٥٩ - إذا الركبُ أسروا ليلةً مُصمَّعةً

على إثر أخرى أصبحت وهي عاسر

قوله : « مصمعة » أي : ناحية طويلة ذاهبة ^(١) ، لا يقطعونها إلا / بسير شديد . وقوله : « على إثر أخرى » يريد : على إثر ليلة أخرى ، أي : ليلتين ، إحداهما في إثر الأخرى . و « أصبحت وهي عاسر » أي : أصبحت كذلك ^(٢) . و « العاسر » : التي تشول بذنبها ، يقول : هي نشيطة لم يكسر لها السير . و « سري » و « أمرى » : لغتان ^(٣) . و « السرى » : سير الليل .

٥٣ أ

٦٠ - أقول لها إذ شمر السير وأستوت

بها البيد وأستنت عليها الحرائر ^(٤)

(١) في آمبر : « طويلة ذاهية » ، وهو تصحيف لامعنى له . وفي اللسان : « والمصعد : الذاهب . واصعد في الأرض : ذهب فيها وأمعن ، والمصعد : المستقيم من الأرض » . قات : شبه الليلة الطويلة بناحية من الأرض طويلة ذاهية .

(٢) هذه العبارة ليست في آمبر . وقوله : « أصبحت » أي : الناقة التي يصفها .

(٣) عبارة حم : « يقال : سري وأسرى » .

(٤) في شواهد المغني وشرح المفصل وجامع الشواهد : « شمر الليل .. * .. واستنت عليها الحرائر » .

« شمر السير » : أي : قبلص^(١) . وقوله : « واستوت بها اليد » يقول : استوت بها الأرض فلا علكم فيها ولا شتجر . و « استنت » يريد : اطردت . و « الحورور » : السوم^(٢) ، والجمع « الحرائر » أي : يجري عليها كغاب الشمس .

٦١ - إذا ابن أبي موسى بلال بلغته

فقام بفأس بين و صليك جازر^(٣)

(١) في سمط اللالي : « تشير الليل : ذهبه وقلوصه . واستوت بها اليد » أي : سارت في سوائها ومعظمها . وفي شواهد المغني : « واستوت بها اليد » أي : استوى سيرها في اليد ومضت على قصده .

(٢) أي ربح السموم . وبقية الشرح من هنا ليست في آمبر .

(٣) آمبر لن ط ل ، وفي أكثر المصادر : « بلال » ، وفي كل من الأصل وآمبر إشارة إلى الرواية الأخرى . وفي الحاسة البصرية والمعاهد : « .. بين عينك .. » وفي أمالي ابن الشجوي : « بين رجلك » . وفي شرح العكبري : « .. بين أذنك جازر » . وفي مرآة الجنان : « .. حازر » وهو تصحيف .

وهذا البيت من شواهد ميبويه ، وقد اختلف في ضبطه على أقوال ، أشهرها قولان : الأول النصب وهو الوجه ، والتقدير : إذا بلغت ابن أبي موسى بلال بلغته . وثانيها الرفع ، والتقدير : إذا بلغ ابن أبي موسى بلال بلغته . وانظر تفصيل ذلك في (الحزاة ٥٣/١ وشواهد المغني ٢٢٦) .

كلُّ ملتقى عظيمين : « وصل » ، (١) ، أي : إذا بلغت ابن أبي موسى فنحرك الله . و يروى : « إذا ابن أبي موسى بلالاً بلغته » .

٦٢ - بلالُ ابنُ خيرِ الناسِ إلا نبوءة

إذا نُشِرتُ بينَ الجميعِ المآثرُ (٢)

قوله : « إلا نبوءة » يريد : إلا النبوءة فلا يبلغها . وقوله : « إذا نشرت المآثر » يريد : إذا تحدثت بالمكارم .

(١) وفي الخزانة : « والفأس معروفة » وهي مهموزة ، و يروى بدلها : (بنصل) بفتح النون ، والنصل : حديدة السيف والسكين . والوصل - بكسر الواو - : المفصل ، وهو ملتقى كل عظيمين ، وهو واحد الأوصال ، والمراد بوصلها : المفصلان اللذان عند موضع نحرها . وفي سمط الآلى : « يخاطب بهذا ناقته » وبش ما جزاها كما قال رسول الله ﷺ للمرأة التي هاجرت إليه من مكة على ناقه ، فقالت : إني نذرت إن بلغتني إليك أن أنحرها ، فقال بش ما جزيتها . وإنما تبع ذو الرمة في هذا الشاخ فإنه قال يمدح عرابة بن أوس : ديوانه ٣٢٣

إذا بلغتني وحملت رحلي عرابة فاشركي بدم الوتين

.. وغرض الشاعر في ذلك أنه لا يبالي لأن الممدوح يحمله ويهطيه . قلت : والمذهب الأحمد عند النقاد هو تخلية الناقة إذا أبلغتهم ، وخير ما قيل في ذلك بيت أبي نواس : ديوانه ٤٠٨

وإذا المطيُّ بنا بلغن محمداً فظهورهن على الرجال حرام

(٢) ل : « بين العباد المآثر »

٦٣ - ثَمَّكَ أَبُو مُوسَى إِلَى الْخَيْرِ وَأَبْنُهُ

أَبُوكَ وَقَيْسٌ قَبْلَ ذَاكَ وَعَامِرُ

« ثَمَّكَ » أي : رفعك . وابنُهُ أبوه (١) .

٦٤ - أَسْوَدُ إِذَا مَا أَبْدَتْ الْحَرْبُ سَاقَهَا

وَفِي سَائِرِ الدَّهْرِ الْغِيُوثُ الْمَوَاطِرُ

/ يقول : هم أَسَدٌ ، وهم إِذَا سَكَنَتِ الْحَرْبُ أَصْحَابُ خَيْرٍ وَإِعْطَاءُ (٢) .

٥٣ ب

٦٥ - وَأَنْتَ أَمْرُؤٌ مِنْ أَهْلِ بَيْتِ ذُؤَابَةِ

لَهُمْ قَدَمٌ مَعْرُوفَةٌ وَمَفَاخِرُ

قوله : « بَيْتِ ذُؤَابَةِ » يقول : من أَهْلِ بَيْتِ فَرْعٍ . يقول :
ليس بِذَنْبٍ هُوَ رَأْسٌ . وقوله : « لَهُمْ قَدَمٌ » ، أي : سَابِقَةٌ أَمْرٌ
تَقْدَمُوا فِيهِ (٣) .

(١) عبارة آمبر لن : « أي : رفعك وابنهُ أبوك إلى المجد » .
قلت : قوله : « وابنهُ » يريد ابن أبي موسى وهو أبو بردة والد بلال
المدوح . قيس وعامر : من أجداد المدوح . وهو بلال بن أبي بردة
عامر بن أبي موسى عبد الله بن قيس بن سليم بن هصار بن حوب بن
عامر من بني الأشعر من كهلان بن سبأ (جمهرة الأنساب ٣٧٤) .
(٢) في القاموس : « يَذْكُرُونَ السَّاقَ إِذَا أَرَادُوا شِدَّةَ الْأَمْرِ وَالْإِخْبَارَ
عَنْ هَوْلِهِ » .

(٣) قوله : « تَقْدَمُوا فِيهِ » ليس في آمبر . وشرح البيت ليس في لن .

٦٦ - يَطْيِبُ تُرَابُ الْأَرْضِ أَنْ تَنْزِلُوا بِهَا

وَتَحْتَالُ أَنْ تَعْلُوا عَلَيْهَا الْمَنَابِرُ^(١)

يقول : المنبر يَحْتَالُ كأن له^(٢) بهجة .

٦٧ - وَمَا زِلْتَ تَسْمُو لِلْمَعَالِي وَتَجْتَبِي

جَبَا الْمَجْدِ مُذْ شُدَّتْ عَلَيْكَ الْمَآزِرُ^(٣)

قوله : « تجتبي » أي : تجمععه ونكسيه . [« جبا » : ما اجتمع من الماء في الحوض]^(٤) وقوله : « مذ شُدَّتْ عَلَيْكَ الْمَآزِرُ » أي : مذ خرجت من حدِّ الصبيان .

٦٨ - إِلَى أَنْ بَلَغْتَ الْأَرْبَعِينَ فَأَلْقَيْتُ

إِلَيْكَ جَماهيرُ الْأُمُورِ الْأَكْبَرِ^(٥)

(١) ل ن ط ل : : « .. أَنْ يَنْزِلُوا بِهَا » . وفي ق والحماسة البصرية ومجموعة المعاني : « .. إِنْ نَزَلُوا بِهَا » وفي ط ومجموعة المعاني : « .. أَنْ يَعْلُوا » آمبر : « تعلوا » .

(٢) في الأصل : « كَانَ لَهَا » وفي حم : « كَانَ بِهِ » .

(٣) في الأساس (جى) : « .. تَسْمُو بِالْمَعَالِي » ، ورواية الأصل : « جبا » بالخاء ، وهو تصحيف . وفي ل ن ط : « .. وَتَجْتَبِي » . وفي ط : « جنى المجد .. »

(٤) زيادة من آمبر لن .

(٥) ل : « .. وَأَلْقَيْتُ » . وفي ق : « جماهير الأمور : عظامها » .

٦٩ - فَأَحْكَمَتَهَا لَا أَنْتَ فِي الْحُكْمِ عَاجِزٌ

وَلَا أَنْتَ فِيهَا عَنْ هُدَى الْحَقِّ جَائِرٌ^(١)

٧٠ - إِذَا أَصْطَفَيْتِ الْأَلْبَاسُ فَرَّجْتَ بَيْنَهَا

بَعْدَلٍ وَلَمْ تَعِجْزْ عَلَيْكَ الْمَصَادِرُ^(٢)

« الْأَلْبَاسُ » : مَا أَلْبَسَ^(٣) مِنَ الْأَمْرِ وَاخْتَلَطَ . / وَقَوْلُهُ :

« وَلَمْ تَعِجْزْ عَلَيْكَ الْمَصَادِرُ » أَيِ : وَوُجِدَتْ مَشِيئَةً ، كَمَا يَكُونُ^(٤) صَاحِبُ الْإِبْلِ الَّذِي يُصْدِرُهَا .

٧١ - لِي وَلِيَّةٌ يَمْرُغُ جَنَابِي فَإِنِّي

لِهَا نِلْتُ مِنْ وَشْمِي نَعْمَاكَ شَاكِرٌ^(٥)

(١) فِي مَخْطُوطَةِ الْمُقْتَضَبِ : « وَأَحْكَمَتَهَا .. * .. مِنْ هُدَى .. » .
ل : « وَلَا أَنْتَ فِيهِ .. » ، أَيِ : فِي الْحُكْمِ ، وَفِي رِوَايَةِ الْأَصْلِ
يَعُودُ الضَّمِيرُ إِلَى « جَاهِيزِ الْأُمُور » .

(٢) آمُرُ لَنْ ق ل : « إِذَا أَصْطَكْتَ الْأَلْبَاسَ .. » ، وَهِيَ رِوَايَةٌ
جَيِّدَةٌ ، وَشَرَحَهَا فِي ق : « أَصْطَكْتَ : أَزْدَحَمْتَ » . وَفِي الْأَسَاسِ
(لَكَ) : « إِذَا التَّكَتِ الْأُورَادُ .. » ، وَهِيَ أَيْضًا رِوَايَةٌ جَيِّدَةٌ ،
وَالتَّكَتِ وَأَصْطَكْتَ بِمَعْنَى ، وَتَقْدِمُ مَعْنَى الْأُورَادِ فِي الْبَيْتِ ٥٣ وَفِي آمُرِ
لَنْ ق : « فَرَّقْتَ بَيْنَهَا » وَالْمُثَبِّتَةُ أَجُودَ .

(٣) فِي آمُرِ لَنْ : « مَا التَّبَسَّ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « كَمَا تَكُونُ » وَهُوَ تَصْغِيرُ ظَاهِرٍ .

(٥) آمُرُ أَنْ قَا ط ق ل ، وَالْجَمْهَرَةُ وَشُرُوحُ السَّقَطِ وَالْوَسَاطَةِ
وَالْأَسَاسِ وَاللَّسَانِ (وَلِي) : « .. تَمْرُغُ جَنَابِي » ، وَهِيَ رِوَايَةٌ
جَيِّدَةٌ . وَفِي الْوَسَاطَةِ : « .. نِيلَكَ شَاكِرٌ » .

يقول : أصبني بولسي^(١) ، و « الولسي » : المطر الثاني .
وقوله : « لما نلت من وسمي نعيمك شاكر » أي : لما نلت من أول
معروفك شاكر . و « الوسمي » : أول مطر الربيع .

٧٢ - وإنت الذي بيني وبينك لايني

بأرض - أبا عمرو - له الدهر ذاكر^(٢)

قوله : « لا يني » أي : لا يزال . يريد : وإني له الدهر شاكر .

٧٣ - وأنت الذي اخترت المذاهب كلها

بوهبين إذ ردت علي الأباعر^(٣)

يريد : وانت الذي اخترتك من المذاهب ، كقوله تعالى : « واختار

موسى قومه سبعين رجلاً »^(٤) ، [أي : من قومه]^(٥) وقوله :

« إذ ردت علي الأباعر » أي : ردت من الرعي فركبها .

(١) في اللسان : « لني : أمر من الولي ، أي : أمطرنني ولية
منك ، أي : معروفاً بعد معروف » . وفي ق : « يقول : صلي من
عطائك ، فإني شاكر لما أوليت من نعمائك ومعروفك . جنابي ، أي :
ما حولي وجناب القوم : ما حولهم . تقول لما حولك ناحيتي وجنابي » .
(٢) ق : « وأنت الذي .. » وهو سهو . آمبر لن ل : « .. لك
الدهر » . وشرح البيت ساقط من حم .

(٣) ط : « .. عليك الأباعر » ، وهو تصحيف . ووهبين : تقدمت

في القصيدة : ٦٥/١ .

(٤) سورة الأعراف ٥٥/٧ .

(٥) زيادة من آمبر ، ولم تذكر من الآية قوله تعالى : (سبعين

رجلاً) .

٧٤ - وأيقنتُ أني إن لقيتكَ سالماً

تَكُنْ نَجْعَةً فِيهَا حَيًّا مُتَظَاهِرٌ^(١)

قوله : « تَكُنْ نَجْعَةً » أي : تَكُنْ لِقِيَّ نَجْعَةً^(٢) ، بمنزلة رجل انتجع غيتاً . وقوله : « حَيًّا مُتَظَاهِرٌ » أي : عام نجياً فيه البلاد^(٣) . و « المتظاهر » : أي : تلابعضه بعضاً وكثر .

٧٥ - وألقَ أمرءاً لا تلتحي بينَ ماله

وبينَ أكُفِّ السائلينَ المعاذِرِ^(٤)

قوله : « لا تلتحي بين ماله وبين أكف السائلين المعاذر » أي : المعاذر لا تمنعُ ماله . لا يغرَضُ^(٥) بما يُعطي فيمنع ماله .

(١) ط : « فأيقنت .. » . وفي ق : « روى أبو عمرو : أني إن (ألقك) سالماً » .

(٢) في ق : « النجعة : القصد . يقال : انتجعت (فلاناً) » ، أي : قصده » . وقوله « لقيتي نجعة » ليس في آمبر .

(٣) عبارة آمبر لن : « أي : مطر عام نجياً بها البلاد » ، والصواب « به » .

(٤) آمبر لن ط : « وألقى .. » وهو غلط صوابه ما أثبتناه بالعطف على « تَكُنْ » . ل : « .. أكف الراغبين » .

(٥) هذه العبارة الأخيرة ليست في آمبر وشرح البيت ليس في لن . وقوله : « لا يغرَضُ » أي : لا يمل ولا يضجر .

٧٦ - جَوَاداً تُرِيهِ الْجُودَ نَفْسٌ كَرِيمَةٌ

وَعَرَضُ مَنْ التَّبَخِيلِ وَالذَّمُّ وَافِرٌ^(١)

« عرض » الرجل : حَسَبَهُ وَحَسَنُ ثَنَائِهِ . وقوله : « تريبه الجود نفس كريمة » يقول : عرضه ونَفْسُهُ يُشِيرَانِ عَلَى الْجُودِ ، أَي : نَفْسُهُ تُشِيرُ عَلَى الْجُودِ ، أَي : لَا تَلْطَغْنِي وَلَا تُدْتَسِّنِي^(٢) .

٧٧ - رَبِيعاً عَلَى الْمُسْتَمْطِرِينَ وَتَارَةً

هَزَبٌ بِأَضْغَانِ الْعِدَا مُتَجَاسِرٌ^(٣)

« الهزير » : الأسد . و « الضغن » : الحقد^(٤) .

٧٨ - إِذَا خَافَ شَيْئاً وَقَرَّتْهُ طَبِيعَةٌ

عَرُوفٌ لَمَّا خُطَّتْ عَلَيْهِ الْمَقَادِرُ^(٥)

(١) ق د : « .. عن التبخيل » وهي رواية جيدة .

(٢) يريد : تشير عليه نفسه بالجود كأنما تقول له : لا تَلْطَغْنِي ... وفي ق : « يقول : هو وافر أن يكون بخيلاً مذموماً ، يعني أنه جواد بعيد عن البخل » .

(٣) آمبر لن ل : « ربيع .. » والنصب أولى لموالاته السياق .

(٤) شرح البيت ليس في آمبر أن . وفي حم : « الضغن : الحسد » وهو خطأ من الناسخ .

(٥) ط : « وقوته سكينه » وهي رواية جيدة . حم : « عزوف » بالزاي ، وهي رواية ابن شاذان كما في الشرح . ورواية الأصل : « عروف » أجود وأعلى ، وجاء في الأساس : « والنفس عارفة وعروف » أي صبور .. والعريف ، بالكسر : الصبر » .

« وقترته » : أي : سكنته طبيعة ، تقول^(١) : تجلّد ، هوّن
هذا عليك . ويروى : « إذا خافَ أمراً »^(٢)



(١) عبارة آمبر : « تقول الطبيعة » . وفي ق : « يقول : طبيعة
لا يخاف (بها) شيئاً » ، ويروى : إذا خافَ أمراً ،

(٢) وزاد في حم : « في نسخة : عزوف ، بالزاي ، يقال : رجل
عزوف عن الأمر ، إذا أباه . رواية ابن شاذان : عزوف ، بالزاي .
وقال : العزف : أن تنصرف النفس عن الشيء فتدعه . ورجل عزوف :
من ذلك » .

* (٣٣)

(الطويل)

وقال أيضاً يمدح إبراهيم بن هشام بن الوليد بن المغيرة بن عبد الله
ابن عمرو بن مخزوم^(١) :

١ - ألا حيُّ عند الزُّرقِ دارَ مُقامِ-

لمي وإن هاجتُ رَجِيعَ سَقامِ^(٢)

« رَجِيعَ سَقام » يريد : « سَقاماً » . و « رَجِيع » ما راجعه^(٣) .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - آمبر -
حم - لن - قا) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د) .

(١) سقط من سلسلة النسب هذه اسمان ، وقام النسب : إبراهيم بن
هشام بن إسماعيل بن هشام بن الوليد ... وكان إبراهيم خال الخليفة
هشام بن عبد الملك ، وقد ولاه مكة والمدينة سنة ١٠٦ هـ ، ثم عزله
سنة ١١٤ . وإياه عنى الفرزدق في الشاهد البلاغي المشهور :

وما مثله في الناس إلا مملوكاً أبو أمِّه حيُّ أبوه يُقاربُ-

وانظر (حذف من نسب قريش ٧١ وجمهرة الأنساب ١٤٨ وتاريخ
الطبري ١٠٧/٨ والكامل لابن الأثير ١٩٧/٤ ، ٢١٦ ومعجم زامباور
٣٥/١) .

(٢) ق ومعجم البلدان : « ألا حياً بالزرق دار مقامى * .. مقامى » .

(٣) زاد في حم آمبر لن : « من السقام » .

٢ - على ظهر جرعاء الكَثيبِ كأنَّها

سَنِيَّةٌ رَقْمٌ فِي سَرَاةِ قِرَامٍ^(١)

يريد : الدارُ على ظهر جرعاء . و « الجرعاء » من الرمل ،
و « الأجرعُ » : رابية منه . و « القِرَام » : ثوب^(٢) يسترُ به
الهودج . و « السنيَّة » : الجيدة ، يقال : « إنه / لسنيَّة » : إذا كان
فاضلاً جيداً . وقال غيره : « السنية » : الغالية الثمن . و « مراة قرام »
أي : ظهر قرام . و « الرقم » من الوشي : ما كان رقمه مدوراً .

٣ - إلى جنبِ مأوىِ جاملٍ لم تدعْ له

من العُننِ الأرواحُ غيرَ حُطامٍ^(٣)

« الحُطام » : ما تكسَّر^(٤) من الشجر . و « مأوى جاملٍ » :
موضعُ إبل . و « العُنن » : حظائرُ من شجر .

٤ - كأنَّ بقايا حائلٍ في مُناخِها

لُقاطاتٌ ودَعٍ أو قِيوضُ يَمَامٍ^(٥)

(١) في معجم البلدان ومعجم البكري : « .. جرعاء العجوز .. »
وشرحها بقوله : « اسم جمهور من جماير الدهناء يقال لها حزوى . »

(٢) عبارة آمبر : « الثوب الذي .. » ثم قوله : « سنية : جيدة ،
يقال : السنيَّة .. » .

(٣) ق د : « .. لم تدع به » . وفيها قوله : « وواحد العنن :
عنة . والأرواح : جمع ربيع » .

(٤) في آمبر لن : « ما انكسر » .

(٥) ق د : « .. حائل في مراحه » وشرحه بقوله : « ومراح الجمال :
المواضع التي يراح (إليها) عند العشي » .

« حائل » : بَعُرَ قد ابيضَّ وتغيَّر من قِدَمه ، فكأنه الودَعُ .
و « القيوض » : قشور البيض ، فشبه لونَ البعر به . و « يَمَامٌ »^(١) :
طيرٌ .

٥ - تَرَائِكُ أَيَّاسَنَ العَوَائِدَ بعدما

أَهْفَنَ وطارَ الفرخُ بعدَ رُزَامٍ^(٢)

البيض أَيَّاسَنَ . « تَرَائِكُ » : فواسدُ تُرِكَتْ^(٣) . و « أَيَّاسَنَ
العَوَائِدَ » يعني : الأمهاتِ اللاتي^(٤) يَعُدْنَ إليه ، أي : أَيَّاسَنَ أن
يكونَ فيها فرخ فتتركه . و « طارَ الفرخ .. » يقول : طارَ بعدَ
أن كان ضعيفاً . و « رُزَامٌ »^(٥) : وهو الذي رَزَمَ بمكانه فقويَ
واشدَّ . و « أَهْفَنَ » : أَصابتهن « الهَيْفُ » : وهي الريح الحارة .

(١) في ق : « قال الأصمعي : هي الطيور الأهلية من الحمام »

(٢) في المعاني الكبير : « .. فطار » .

(٣) قوله : « تركت » ليس في أمبر لن . وفي القاموس :
« تريكة - كسيفة - : البيضة بعد أن يخرج منها الفرخ ، أو يخص
بالنعام » . وفي ق : « فهي الترائك بمعنى : متروكة . ومن هذا القيل
قيل لبيضة الحديد التي تترك على الرأس : تريكة أيضاً » .

(٤) في الأصل : « التي » وهو سهو صوابه في أمبر .

(٥) في ق : « وقوله : بعد رزَام : يعني أنه طار الفرخ عن
مكانه بعد أن كان رزَاماً لا يستطيع النهوض » . وفي القاموس :
« الرازم : البعير لا يقوم هزلاً » .

٦ - خَلَاءُ تَحْنُ الرِّيحُ أَوْ كُلُّ بُكْرَةٍ

بها من خصاص الرِّمْتِ كُلِّ ظَلَامٍ.

أي : : الدار خلاء^(١) . ويريد : تحن الرِّيحُ كُلَّ ظَلَامٍ أَوْ كُلَّ بُكْرَةٍ « بها » : بالدار . « من خصاص الرِّمْتِ » أي : تجيء^(٢) من خصاص الرِّمْتِ ، من فرجة بالدار ، تدخل من الخصاص .

٧ - وَلِلْوَحْشِ وَالْجِنِّانِ كُلِّ عَشِيَّةٍ

● ب

بها خِلْفَةٌ مِنْ عَازِفٍ وَبُغَامٍ.

قوله : « بها خِلْفَةٌ مِنْ عَازِفٍ وَبُغَامٍ » أي بُغَامُ ظَبَاءٍ مَرَّةً وَعَزْفُ جَنٍّ مَرَّةً^(٣) ، يعني في الدار . و « خِلْفَةٌ » : اختلاف أي : تجيء هذه وتذهب هذه .

٨ - [لَمِيَّ عَرَفْنَاهَا فَكَمْ هَيَّجَتْ لَنَا

غَدَاتِيذٍ مِنْ زَفَرَةٍ وَسَقَامٍ]^(٤)

(١) في ق : « نصب خلاء لأنه من صفة الدار ... أراد : تحن الرِّيحُ كُلَّ ظَلَامٍ فِيهَا أَوْ كُلَّ بُكْرَةٍ فَقَدِمَ وَأَخْرَجَ . وَالرِّمْتِ : شَجَرَتَا كُلِّهِ الْإِبِلِ . الْخِصَاصُ : الْفَرْجُ بَيْنَ الْأَغْصَانِ ، وَكُلُّ فَرْجَةٍ خِصَاصَةٍ . يَقُولُ : الرِّيحُ (تَحْنُ) مِنْ تِلْكَ الْفَرْجِ الَّتِي بَيْنَ أَغْصَانِ الرِّمْتِ » .
(٢) يريد : تجيء الرِّيحُ .

(٣) عبارته آمبر لن « أي عزيف الجن مرة ، وبغام الظباء مرة ، وهو صوتها » . والخلفة : كل شيء يجيء . بعد شيء . والعزيف صوت الجن فيما تزعم العرب .

(٤) انفردت حم بإيراد البيت وشرحه .

[يقول : هذه الآثار والرسوم لمية . ثم قال : لما عرفناها هيبت
لنا زفرات وسقاماً وقوله : « فكم هيبت » على التكثير ، أي : قد
هيبت لنا سقاماً كثيراً ^(١) .

٩ - كَحَلْتُ بِهَا إِنْسَانَ عَيْنِي فَأَسْبَلْتُ

بِمُعْتَسِفٍ بَيْنَ الْجُفُونِ ثَوَامٍ

أي : نظرت بالأرض ^(٢) ف « أسبلت » عيني ، أي : سألت
« بعثيف » يريد : بدمع يجري على غير مجرى الدمع . و « ثوأم » :
اثنان اثنان .

١٠ - تُبَكِّيْ عَلَى مِيٍّ وَقَدْ شَطَّتِ النَّوَى

وَمَا كُلُّ هَذَا الْحَبِّ غَيْرُ غَرَامٍ ^(٣)

« غير غرام » يريد : إلا غرام . يقال : هو مغومٌ بها ، إذا

(٢) في ق : « يقول : كحلت بالدار إنسان عيني ، أي : نظرت
إليها وإلى معارفها وآياتها » . وفي القاموس : « والإنسان : المثال يرى
في سواد العين » .

(٣) انفردت حم بإيراد بيت مزيد في هامشها مع شرحه ، وهذا
البيت في ق أيضاً ، وهو :

[أَلَا يَا أَلَمِي يَامِي كُلُّ صَيِّعَةٍ

وَلَمَّا كُنْتُ لَا أَلَاكَ غَيْرَ لِيَامٍ]

[يدعو لها بالسلامة ، يقول لها : سلمك الله ، وإن كنت لا ألاك
إلا لئلاً . « الإلمام » : الزورة في الحين] .

ابتلي بها^(١) . و « شطت » : بَعُدَتْ . و « النوى » : الوجه^(٢) الذي يريدونه .

١١ - ليالي مي مَوْتَةٌ ثم نَشْرَةٌ

لِما أَلَمَحْتُ من نَظَرَةٍ وكَلَامٍ

قوله : « نَشْرَةٌ » ، يقال : « نَشِرَ الرجلُ » ، إذا عَاشَ^(٣) . وقوله : « لما أَلَمَحْتُ » ، أي : لما أَمَكَّنْتُنَا من اللَّمَعِ والكَلَامِ .

١٢ - إذا أَنْجَرَدَتْ إِلَّا من الدَّرْعِ وَأَرْتَدَتْ

غَدَائِرَ مَيَّالِ القُرُونِ سُخَامٍ

« سُخَامٌ » : لَيِّنٌ^(٤) . و « القُرُونِ » : الذَّوَابِ . وكلُّ ضَفِيوةٍ : « غَدِيرةٌ » . فأراد أن شعرَهَا لَيِّنٌ .

١٣ - على مَتْنَةٍ كالنَّسْعِ تَحْبُو ذَنُوبُهَا

لَا حَقْفَ من رَمَلِ الغِنَاءِ رُكَامٍ^(٥)

(١) عبارة آمبر لن : « أي : مبتلى » . وفي ق : « الغرام : البلاء » ، وفي كتاب الله تعالى : ((إِنَّا لَمُغْرَمُونَ)) ، أي : مبتلون .. وقيل الغرام الهلاك . - سورة الحديد ٥٧/٦٦ .

(٢) قوله : « الوجه » ، ساقط من حم .

(٣) في ق : « مَوْتَةٌ (ثم) نَشْرَةٌ » ، أي : تموت مرة وتحيا أخرى .

(٤) هذه العبارة ليست في آمبر لن ، وفيها : « غَدَائِرُ : ذَوَابِ » . وفي القاموس : « الدرع : من المرأة قميصها » .

(٥) حم « على مَتْنَةٍ .. » وهو تصحيف ، وصوابه في شرحها . وفي معجم البكري : « على مَتْنَةٍ كالنَّسْعِ يحبو .. » وهو تصحيف .

/ يريد أن الشعرَ على مَتْنَةٍ كالشَّعْر ، أي : مكتنزٌ مجدول ^(١) .
 و « تجبو ذنوبها » أي : تجري ^(٢) إليه ، تدنو إلى أحقف . و « الذنوب » :
 أسفل المتين ، أي : آخرهما . وقوله « لأحقف » يريد : العبثية ،
 كأنها حِقفٌ في اكتنازها . و « الحِقف » : ما انعطف من الرمل ،
 ولتزم بعضه بعضاً ^(٣) . و « رمل الغناء » : موضع ^(٤) . و « ركام » :
 موتكم كثير .

١٤ - الأَطْرَقَتْ مِيٌّ وَبَيْنِي وَبَيْنَهَا

مهاور لأصحاب السرى وترام ^(٥)

- (١) عبارة حم آمبر : « أي : هو مكتنز .. » وفي القاموس :
 « ومتنا الظهر : مكتنفا الصلب ، ويؤنث » وفي ق : « يقول : شعرها
 منسدل على متنها كالنسعة التي قد جدات وانضفرت . ويقال : متن ومتنة » .
 (٢) من قوله : « تجري » إلى قوله : « إلى أحقف » ليس في حم .
 (٣) هنا ينتهي شرح البيت في آمبر . وشرح البيت ليس في لن .
 (٤) ورد لفظ « الغناء » في الأصول بكسر الغين . وقد اختلفت
 المصادر في ضبطه ، دون أن تبين موقعه . فهو في المحكم ومعجم
 البكري على رواية الأصل . وقد ضبطه الأزهري والفيروزآبادي بالفتح .
 وهو في معجم البلدان بالفتح في شعر الراعي ، وبالكسر في بيت لذي الرمة .
 وهو البيت ٢٣ من القصيدة ٣٥

- (٥) في ق : « والطروق : المجيء بالليل خاصة . ويروى : رهاء
 لأصحاب السرى مترام . والرهاء : الأرض الواسعة » . والترامي : التباعد .

« مهاو » : جمع مَهْوَاة ، وهي البعدُ . و « السرى » : سير الليل^(١) .

١٥ - فَتَى مُسْلِمٌ الْوَجْهَ شَارِكٌ حُبَّهَا

سَقَامُ السَّرَى فِي جَسْمِهِ بِسَقَامِ

« مسلم » ، أي : ضامر . يريد : ألا طرقتُ ميَّ فتى ضامر الوجه . يعني : ذا الرمة^(٢) ، وهو حَقِمَ من حبها ، أي : اجتمع عليه سِرُّ الليل وجبها فاسلمهم^(٣) ، أي : ضمَّ .

١٦ - فَأَنَّى أَهْتَدْتُ مَيَّ لِصُحْبِ بَقْفَرَةٍ

وَشُعْتُ بِأَجَوَازِ الْفَلَاةِ نِيَامِ^(٤)

« أجواز الفلاة » : أوساطها ، واحدها : جَوْزٌ . يريد^(٥) : كيف

(١) في حم حاشية مزيدة : « رباح : مهاو : أمكنة تطوح إلى أمكنة » .

(٢) في آمبر لن : « يعني نفسه » .

(٣) هذه العبارة والتي بعدها ليستا في حم ، والأخيرة : « أي : ضمير » ليست في آمبر لن .

(٤) ق : « وأنى اهتدت .. » ، وشروحه بقوله : « كيف اهتدى خيالها إلى إبل صهب ورجال شعث بقفرة من الأرض » .

(٥) من قوله : « يريد » إلى قوله : « خيالها » هو بجمل الشرح في آمبر ، وهو ليس في حم ، وبقية الشرح فيها .

اهتدت ، أي : اهتدى خيالها . و « نيام » : قد عرسوا . « شعث » : رجال^(١) .

١٧ - [أنا خوا ونجمٌ لاح إذ لاح ضوءُهُ

يُخالفُ شرقيَّ النجوم تَهَام]^(٢)

[أي : أنا خوا سَحَرًا حينَ طلعَ النجم ، وعنَى به سَهَبًا ، وهو طالعُ أبدأ باليمن وأياماً بالعراق ، ولا يَطْلُعُ في غيرِهما ، وقد يطلعُ باليَمَامة والشام قبلَ طلوعه بالعراق]^(٣) .

١٨ - فإن كنتَ إبراهيمَ تنوينَ فالحقي

نَزْرُهُ وإلا فأرجعي بسلام

إبراهيمُ بن هشام^(٣) بن الوليد بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم . وقوله : « فإن كنت .. » : أراد الخيالَ ، خيالَ مَيٍّ .

١٩ - فلم تَسْتَطِيعْ مَيٍّ مُهاوَأَتَنَا الشَّرِيَّ

ولا ليلَ عيسٍ في البُرَيْنِ سَوَامٍ^(٤)

(١) أي : رجال شعث . والأشعث : المغبر الرأس والمتلبد الشعر .

(٢) انفردت حم من شروح أبي نصر بإيراد البيت وشرحه . وهو في ق أيضاً وروايته فيها « .. لاح بارق ضوءُهُ » وهي رواية جيدة .

(٣) عبارة آمبر لن : « يعني إبراهيم بن هشام عمودحه » . وفي ق :

« إن كنت يامي تنوين إبراهيم فالحقي (نَزْرُهُ) » .

(٤) ق « ولم .. » وفي المحكم (عب) وفي اللسان (عقب ،

هوى) : « .. في البرين خواضع » وهو تحريف . وشرحه في ق : =

/ يقول : لم تستطع مِمَّ أن تهويَ في السُّرى ، أي : لم تستطع أن تسير معنا^(١) ، ولم تستطع « ليلَ عيس في البرين » ، يعني : جمع « البرة » . و « سوام » : تسمو ، أي : ترتفع .

٢٠ - صَفِيَّ أمير المؤمنين وخالَه

سَمِيَّ نبي الله وأبن هشام^(٢)

ويروى : « سمي خليل الله » يريد^(٣) إبراهيم بن هشام .

٢١ - أغرَّ كضوء البدر يَهْتَزُّ للندى

كما أهتزَّ بالكفَّين نَضْلُ حُسام

= ولم تستطع أن تقامي ليل عيس ، والعيس : الإبل في ألوانها يياض وواحدة البرين : برة ، وهي حلق الأخشة من صفر في طرف الجوير . والأجود أن يقال في النصب والجر : بُرين ، وفي الرفع : بُروت ، لأنه جمع برة . سوام : رافعات رؤوسها ،

(١) من أول الشرح إلى قوله : « تسير معنا » ليس في حم

(٢) ق د : « سمي خليل الله .. » وهي رواية أشار إليها الشارح . وشرحه في ق : « خليل الله : يعني إبراهيم الخليل عليه السلام . وقوله وابن هشام ، يعني الممدوح ، يقول : هو ابن هشام . وعلى هذا التقدير يجوز الرفع فيه وفيما قبله ، ومن نصبه فعلى الصفة وعلى المدح بإضمار : أعني ، وهو الأجود . »

(٣) في أمير لن : « يعني إبراهيم عليه السلام » .

٢٢ - فِدَى لَكَ مِنْ حَتَفِ الْمَنُونِ نَفُوسُنَا

وما كَانَ مِنْ أَهْلِ لَنَا وَسَوَامٍ^(١)

٢٣ - أَبُوكَ الَّذِي كَانَ أَقْشَعَرَّ لَفَقْدِهِ

ثَرَى أَبْطَحَ سَادَ الْبِلَادِ حَرَامٍ

يريد : ثري أبطح حرام^(٢) . وكلُّ بطنٍ وادٍ فيه وعلٌّ فهو

« أبطح » . وقوله : « أبوك » يعني عمُّ ابنِ المغيرة^(٣) .

٢٤ - نَمَى بَكَ آبَاكَ كَأَنَّ وَجُوهُمْ

مَصَابِيحُ تَجْلُو لَوْنَ كُلِّ ظَلَامٍ^(٤)

(١) في د : « السوام : الإبل الراعية والغنم ، وكل ما رعى من الماشية فهو سوام » .

(٢) قوله : « ثرى أبطح حرام » : يريد به بطحاء مكة .

(٣) في أمبر لن : « هشام بن المغيرة » وزاد في حم : « حاشية : يعني عم أبيه هشام بن المغيرة » . قالت : وقولهم « عم أبيه » هذا من باب التجوز وإنما هو عم جد أبيه ، فهو هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو الهزومي ، وكان من سادات مكة في الجاهلية ، وكانت قريش وكنانة يؤرخون بموته . وقد أخذ ذو الرمة بيته من قول الحارث بن خالد بن العاص بن هشام :

وَأَصْبَحَ بَطْنُ مَكَّةَ مُقْشَعِرًا كَانَ الْأَرْضَ لَيْسَ بِهَا هِشَامُ

وانظر « الاشتقاق لابن دريد ١٠١ » ، وكتاب حذف من نسب

قريش ٦٧ حيث عُوِي البيت فيه إلى الحارث بن أمية بن عبد شمس .

(٤) ق د : « مما بك .. » . وشرح البيت في حم : « نَمَى بَكَ ، أي : ارتفع بك » .

٢٥ - فَأَنْتُمْ بَنُو مَاءِ السَّمَاءِ وَأَنْتُمْ

إِلَى حَسَبٍ عِنْدَ السَّمَاءِ جُسامٍ

هذا مثل ، يقول : نسبكم خالص مرتفع . و « جسام » : جسيم .

٢٦ - إِلَيْكَ أَتَبَعْتُنَا الْعِيسَى وَأَنْتَعَلْتَ بِنَا

فِيَا فَي تَرْمِي بَيْنَهَا بِسَهَامٍ^(١)

« ابتعنا » ، أي : أثرناها ووجهناها . وقوله : « وانتعلت بنا »

فِيَا فَي ، أي / : ركبت بنا فَيَا فَي ، اتبعدها نِعَالاً . و « السهام » :
الحرورُ والسُمومُ تتوقدُ بين السماء والأرض .

٢٧ - قِلاصاً رَحَلْنَاهُنَّ مِنْ حَيْثُ تَلْتَقِي

بُوْهَيْنَ فَوْضَى رَبِّ رَبِّ وَنَعَامٍ^(٢)

« فوضى » : ليست على نظام ، هي متفرقة مختلطة . يريد : من

حيثُ النعامُ والبقرُ^(٣) . و « القلاص » : إفتاء الإبل ، ولا تكون
إلا إناثاً . و « الربوب » : جماعة البقر .

٢٨ - يُرَاعِينَ ثِيْرَاتِ الْفَلَاةِ بِأَعْيُنٍ

صَوَافِي سَوَادِ الْمَاءِ غَيْرِ ضِخَامٍ^(٤)

(١) في الجمهرة : « مفاوز ترمي .. » والبيت ملفق فيما من صدر

البيت ٤٩ وعجز البيت هنا .

(٢) د : « قلاص .. » بالرفع .

(٣) من أول الشرح إلى قوله : « النعام والبقر » ليس في أمير لن .

(٤) وفي ق : « ويروى : سواد المآق » وهو مؤق العين . وشرحه

فيها : « ينظرون إليها بأعين شديداً السواد »

أي : هذه القلاص يراعين ثيران الفلاة بأعين غير ضخام ، مستديرة
شداد ، ليست بضخام .

٢٩ - وآذان خيل في براطيل خُشَّتْ

بُراهن منها في مُتون عظام

يريد : بأعين وآذان خيل^(١) . « في براطيل » : وهي الخراطيم ،
وأصله : الحبر الطويل . فشبهه خراطيمها^(٢) - ويستحب طولها - بها .
و « خُشَّتْ بُراهن » أي : أدخلت في متون عظام . وإذا كانت
البرة في العظم فهو خِشاش^(٣)

٣٠ - إذا ماتجَلَّتْ ليلةُ الركب أصبحت

خراطيمها مغمورة بلغام

« تجلت » : تقشعت^(٤) . وقوله : « مغمورة » أي : قد غمرها

(١) في ق : « شبه آذان هذه القلاص بآذان الخيل في استماعها
للأصوات الخفية . وقيل : شبهها بآذان الخيل لأنها مؤلفة محشورة دقاق
الاعالي عراض الأسافل .. شبه أحيها بالبراطيل ، وقيل : شبه رؤوسها
بالبراطيل في صلابتها ، وواحد البراطيل : برطيل . والبرى : الحلق .
(٢) في القاموس : « الخرطوم : كزنبور ، الأنف أو مقدمه أو
ماضمت عليه الحنكين » .

(٣) في القاموس : « الخشاش : ما يدخل في عظم أنف البعير
من خشب » .

(٤) هذه العبارة ليست في حم ، أمبر .

« اللغام » يعني ^(١) : الزبد ، يخبر أنهم نشاط .

٣١ - فكم واعست بالركب من متعسف

غليظ وأخفاف المطي دوام ^(٢)

« المواعة » : المواطاة . و « متعسف » ^(٣) : على غير هدى .

٣٢ - سباريت إلا أن يرى متأمل

٥٧ ب

قنازع إسمام بها وثغام

« سباريت » : أرض لا شيء بها ولا نبت . و « قنازع إسمام » : بقايا من الشجر ، الواحدة : إسمامة ^(٤) و « الثغام » ^(٥) : نبت أبيض يشبه الشيب .

٣٣ - ومن رملة عذراء من كل مطلع

فيمرقن من هاري التراب ركام ^(٦)

(١) لفظ « يعني » ليس في أمبر . وشرح البيت ليس في لن .

(٢) سقط لفظ « بالركب » من الشطر الأول في حم ، وهو سهو من الناسخ .

(٣) عبارة أمبر لن : « التعسف : الأخذ على غير هدى » . وفي ق : « واعست : سارت في الرمل » .

(٤) وفي القاموس : « الإسمام : بالكسر ، ثم الحطيلي » ، الواحدة بهاء ، وأرض مسنة - كمسنة - : تنبيتها .

(٥) عبارة أمبر : « والثغام : نبت آخر » .

(٦) في ق : « يقول : وكم واعست أيضاً من رملة عذراء . وهاري يعني : هائر ، فقدم الراء وأخر الياء » .

قوله : « عذراء » يعني أنها لم تُسَلِّكْ قبلَ ذلك ، أي : تصعد^(١) من كل مَطْلَع . و « يمرقن » : يخرجون ويَنفِذُونَ^(٢) ، يعني : هذه الإبل . و « هاري التراب » : ماتت أثر منه . و « ركام » : بعضه على بعض .

٣٤ - وَكَمْ نَفَرَتْ مِنْ رَامِحٍ مَتَوَضِّحٍ

هَجَانِ الْقَرَا ذِي سُفْعَةٍ وَخِدَامٍ

يعني إبلته ، إنها نَفَرَتْ « الرامح » : وهو النور . و « رَمَحَةٌ » : قَرَّتُهُ^(٣) . و « متوضِّح » : أبيض ، أي : يبدو ووضوحه . و « السُّفْعَةُ » : سواد في الحدود . و « هجان القرا » أي : أبيض الظهر ، و « خدام »^(٤) : سواد في القوائم ، خطوط كالخلائع .

٣٥ - لِيَاكِ السَّبَّيبِ أَنْجَلِ الْعَيْنِ آلِفِ

لَا بَيْنَ غُصْنٍ مُغْبِلٍ وَهَيْامٍ^(٥)

(١) في حم : « يصعد » وهو تصحيف ، والضمير فيها يعود إلى العيس .

(٢) عبارة آمبر : « يخرجون ويبعدون » والمثبتة أولى لقوله : « فيمرقن » . وشرح البيت ليس في لن .

(٣) أي : طعنه بقرنه . وفي د : « وقرنه بمنزلة الرمح » .

(٤) في القاموس : « الخدمة : حركة ، الخيال ، الجمع : خدم ، وخدام ، ككتاب » .

(٥) علّق في الأصل لفظ « معاً » فوق « ليحك » مع ضبط اللام بالفتح والكسر .

« للاح » : يعني الثور ، في ذنبه بياض . و « سَيِّبُهُ » : ذنبه .
و « أنجل العين » : واسع . و « مُعْبِلٌ » : م ورقٌ هاهنا ، ويكون
الذي يَسْقُطُ ورقه ، وهو من الأضداد^(١) . و « هيام »^(٢) : يعني
ماتناثروً وتكسر .

٣٦ - ومن حنشٍ ذَعَفِ اللَّعَابِ كَأَنَّهُ

على الشَّرَكِ العاديِّ نِضُو عِصَامٍ^(٣)

/ يريد : و جاوزت من « حنش » : يعني هوام الأرض
والحيات . و « فُ اللَّعَابِ » : مريعُ القَتْلِ ، يقال : موتٌ
ذُعافٌ ، أي : مريع الإجهاز^(٤) . و « الشرك » : الطريق .
و « نِضُو » : دقيق . و « عِصَامٌ » : خيطُ القِرْبَةِ ، شبه الحيةَ به .

(١) في د : « وقال الأصمعي : المعبل : الذي سقط ورقه . وقال
آخوون : هو الذي أ ورق . والآلف : المعتاد » . وفي أضداد أبي
الطيب ٤٩٦/١ : « أعلت الشجرة : إذا سقط ورقها . وأعلت : إذا
خرج ورقها » .

(٢) من قوله : « هيام » إلى آخر الشرح لم يرد في آمبر لن
وفي الأساس : « ورمل هيام : بالفتح ، لا يتهاك » .

(٣) في المعاني الكبير والفائق واللسان (حنش) : « وكم حنش . »
وفي المعاني الكبير : « من الشرك العامي .. » أي الطريق الهدى الذي
أنت عليه سنة ، وفي الأساس : « وطل عامي : مرٌ له عام » .

(٤) هم آمبر : « مريع الإجهاد » بالبدال المهمة وهو تصحيف .

٣٧ - بأغبر مهزول الأفاعي مجنّة

سَخَاوِيُهُ مَنسُوجَةٌ بِقَتَامٍ^(١)

« أغبر » : مكان ، أفاعيه مهزولة^(٢) من الجذب ، فهو أخبث لها .
و « مجنة » : ذو جين ، يعني هذا المكان .. و « سخاويته » : مارق^(٣)
من التراب ولان . و « القَتَامُ » : الغبار .

٣٨ - وكم خلفت أعناقها من نخيزة

وَأَرَعَنَ مِنْ قُودِ الْجِبَالِ خُشَامٍ

يقول كم خلفت أعناق الإبل من « نخيزة » : وهي قطعة من
الأرض تنقاد ، غليظة . و « أرعن » : ذو « رعن » : وهو
أنف الجبل يتقدم . و « القُودُ » : الطوال . و « خُشَام » :
ضخمة^(٤) . وأنشده الأصمعي : « وكم جاوزت أخفافها من بسيطة^(٥) .

(١) في المعاني الكبير : « سماوته منسوجة » وهي رواية جيدة ،
وسماوة الشيء : رواقه كسماؤه ، يريد فضاءه . ويرجع هذه الرواية قوله :
« منسوجة » وكأن الغبار داخل الهواء مداخلة السدى للحمّة النسيج .
(٢) قوله : « مهزولة » ساقط من أمبر . وقوله : « أغبر » أي :
مكان أغبر اللون .

(٣) العبارة ليست في أمبر لن . وفي حم : « وخشام : ضخّم »
ويصح بالإفراد وصفاً لأرعن . وفي القاموس : « وخشام : كغراب ،
العظيم من الأنوف والجبال » .

(٤) في د إشارة إلى رواية ملفقة من رواية الأصل ورواية الأصمعي ،

٣٩ - يُشَبِّهُ الرَّاؤُونَ وَالْآلُ عَاصِبٌ

عَلَى نِصْفِهِ مِنْ مَوْجِهِ بِحِزَامٍ

قوله : « وَالْآلُ عَاصِبٌ عَلَى نِصْفِهِ » أي : مَحِيطٌ بِهِ . « مِنْ مَوْجِهِ » : يَعْنِي : السَّرَابَ ، كَأَنَّهُ حِزَامٌ ، أَي : وَالْآلُ عَاصِبٌ بِحِزَامٍ قَدْ أَحَاطَ بِهِ .

٤٠ - سَمَاوَةٌ جَوْنٌ ذِي سَنَامَيْنِ مُعْرِضٌ

سَمَا رَأْسُهُ عَنْ مَرْتَعٍ بِحِجَامٍ^(١)

« سَمَاوَةٌ جَوْنٌ » أَي : شَخْصٌ بِعَيْرٍ أَسْوَدَ لَهُ سَنَامَانِ ، فَأَرَادَ أَنَّ هَذَا الْجَبَلَ يُشَبِّهُ الرَّاؤُونَ بِشَخْصٍ بِعَيْرٍ أَسْوَدَ لَهُ سَنَامَانِ^(٢) . وَقَوْلُهُ : « مُعْرِضٌ » أَي : عَنَقُهُ فِي فَاحِيَةٍ . وَ « سَمَا رَأْسُهُ » : ارْتَفَعَ عَنْ مَرْتَعٍ^(٣) . وَ « الْحِجَامُ » : / شَيْءٌ يُشَدُّ بِهِ فَمُّ الْبَعِيرِ لئَلَّا يَأْكُلَ وَيَعْصُ .

٥٨ ب

= وَهِيَ قَوْلُهُ :

وَكَمْ خَلَّفَتْ أَعْنَاقُهَا مِنْ بَسِيطَةٍ

وَأَرَعْنَ مَعْتَزُ الْجِبَالِ خُشَامٍ

وَمُرَحَهُ فِي د : « وَالبَسِيطَةُ : الْأَرْضُ » . وَالْمَعْتَزُ : الشَّدِيدُ الصَّلْبُ ، يُرِيدُ : مَنِيْعُ الْجِبَالِ .

(١) رَوَاهُ الْبَيْتُ فِي شَرْحِ دِيوَانِ لَيْدٍ : « . . . مَرْتَعٍ لِحِجَامٍ » .

(٢) عِبَارَةٌ آمِرٌ لَنْ : « يُشَبِّهُ الرَّاؤُونَ بِهَذَا الْبَعِيرِ » .

(٣) الْمَرْتَعُ : مَوْضِعُ الرِّتْعِ ، وَفِي اللِّسَانِ : « وَرَتَعَتِ الْمَاشِيَةُ :

أَكَلَتْ مَا شَاءَتْ وَجَاءَتْ وَذَهَبَتْ فِي الْمَرْعى نَهَاراً » .

٤١ - إِلَيْكَ وَمَنْ فَيَفِ كَأَنَّ دَوِيَّهُ

غَنَاءُ النَّصَارَى أَوْ حَنِينَ هَيْامٍ

يريد : وكم تجاوزت إليك^(١) . و « من فيف » : وهو ما استوي من الأرض . و « هيام »^(٢) : إبل عطاش .

٤٢ - وَكَمْ عَسَفَتْ مِنْ مَنَهْلٍ مُتَخَاطَا

أَفْلٌ وَأَقْوَى فَالْجِهَامُ طَوَامٌ^(٣)

« العسف » : الأخذ على غير هدى^(٤) . و « المنهل المتخاطا » الذي قد تخاطاه^(٥) الناس فلم يتزروه . و « أفل » : ليس به مطر ولا شيء . يقال : « أرض فئل » : إذا كانت كذلك . و « أقوى » : خلا . و « الجيham » : جمع « جمة » : وهي ما اجتمع من الماء . و « طوام » : مملوءة .

(١) في د : « يقول : كم وامت بالركب إليك ، وكذا من فيف أيضاً .. ثم شبه دوي هذا الفيف بأصوات النصارى إذا هم قرووا الإنجيل » .

(٢) العبارة الأخيرة ليست في أمبر لن .

(٣) أمبر لن : « والجمام .. » . في د : « .. بالجمام طوام » ، وقوله : « بالجمام » تصعيف لاشك فيه لأنه يوجب نصب طوام على الحال . وفي اللسان : « وأخطأ وتخطأ بمعنى ، وأخطأ الطريق : عدل عنه » .

(٤) في أمبر لن : « أي : أخذت .. » .

(٥) في حم : « تخاطاه » ، سقطت الهمزة سهواً

٤٣ - إِذَا مَاوَرَدْنَا لَمْ نُصَادِفْ بِجَوْفِهِ

سوى واردة من قطاً وحمام

٤٤ - كَأَنَّ صِيَاخَ الْكُذْرِ يَنْظُرُنَ عَقَبَنَا

تراطن أنباط عليه قيام^(١)

« الكدر » يعني : القطا . « ينظرون عقبنا » أي : ينتظرون ما يبقى

من الماء بعدنا . ويروى : « طغام » : وهم سَفِلَةُ الناس^(٢) .

٤٥ - إِذَا سَاقِيَانَا أَفْرَغَا فِي إِزَائِهِ

على قُلُوصٍ بِالمُقْفَرَاتِ حِيَامٍ

« الإزاء » : مَهْرَاق الدلو ، أي أفرغا ذلك الماء على قُلُوص .

و « حيام » : تدور حول الماء من العطش^(٣) .

٤٦ - تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَثَلِّمٍ

١٥٩

جَوَانِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسَلَامٍ^(٤)

(١) في اللسان (عقب) : « .. عليه طغام » وفي الشرح إشارة

إليها . وفي القاموس « الرطانة » ويكسر - : الكلام بالأعجمية ،

وتراطنوا تكلموا بها . « الأنباط » : الأكره والفلاحون في البطائح بين

العراقيين ، يريد تراطن قوم لا يتكلمون العربية .

(٢) في آمبر : « أي : سفلة » .

(٣) قوله : « من العطش » ليس في آمبر لن .

(٤) في الوساطة : « .. من متثلّم » . في كتاب الشعر : « .. في

متهدم » . وفي رواية أخرى : « .. من صغيرة وسلام »

« تداعين » يعني : الإبل . « باسم الشيب » يريد : صوت المشافير
عند الشرب ، وحكى الصوت^(١) . و « متلثم » : حوض متكسر .
و « البصرة » : كذّان ، لا حجارة ولا طين ، وهي ريخوة .
و « سيلام » : حجارة ، الواحدة : سَلِمَة .

٤٧ - زهاليلُ أشباهُ كأنَّ هَوِيَّها

إذا نحنُ أدلجنا هَوِيَّ جَهَامِ
« زهاليل » : مُلْتَسِّمٌ ، يعني^(٢) : الإبل ، الواحد : زُهاول ،
شبه هَوِيَّها^(٣) إذا أدلج^(٤) بهَوِيَّ السحاب : و « الجَهَام » : الخفيفُ
من السحاب الذي قد هراق ماءه . و يروي : « زهاليلُ أشباهُ »^(٥)

٤٨ - كأننا على أولادٍ أحقَبَ لآحها

ورَمي السَّفَى أنفاسها بسِهامِ^(٦)

(١) في آمبر : « وحكى الشراب » وهي جمع شارب ، مثل كاتب
وكتّاب ، وأعمل الأصل « صوت الشراب » . وفي ق : « ترشف
الماء تقول : شب وشيب » .

(٢) من قوله : « يعني الإبل » إلى قوله : « زهاول » ليس في
آمبر لن .

(٣) في ق : « وهويها : مرها في السير » . وفي الأساس : « والناقة
تهوي براكبها : تسرع به » .

(٤) قوله : « إذا أدلج » ليس في آمبر لن .

(٥) أي بالرد على « قلص » . وهذه العبارة ليست في آمبر لن .

(٦) لن حم : « كأن .. » وهو سهو من الناسخ . وفي شرح
الحاسة للتبريزي : « .. أكفأها بسهام » .

يريد : كأنها على حمرة . و « الأحقب » : فعل في موضع الحَقْبِ منه بياض . و « لاحها » : أضمرتها^(٢) . وأراد : لاحتها جنوب^(٣) ، أي : غيرتها وأضمرتها^(٤) ، ورمي السفى أيضاً أضمرها ، أي : رمى أنفاسها بسهام . وذلك أنها تأكل السفى فيصيبها ، فكانها سهام^(٥) . و « السفى » : شرك البهيمى .

٤٩ - جنوبٌ ذوتٌ عنها التَّنَاهِي وأنزلتْ

بها يومَ ذبابِ السَّبِيْبِ صِيَامٍ^(٦)

يريد : ذوت التناهي عن الجنوب ، أي : من أجل الجنوب . و « ذوت » : جفت و « التناهي » : جمع تَنْهِيَةٍ ، وهي حيثُ

(٢) في حم : « ولاحها » : أظهرها ، وهو تصحيف . وفي القاموس : « ولاحه العطش أو السفر : غيره كالوجه » .

(٣) قوله : « جنوب » : فاعل لاحها ولكنه أخرجه إلى البيت التالي وقدم معطوفه وهو « رمي السفى » .

(٤) قوله : « وأضمرتها » : ساقط من أمر لن .

(٥) في ق : « يقول : تأكله وقد هاج ، أي : يبس ، فيصيب مشافرها وأنوفها فيدميها » .

(٦) في شرح الحماسة للتبريزي : « دبور ... وألحقت » وفيه مع د : « .. يوم ذبات .. » وفي ق : « أراد : لاحتها الجنوب من الرياح (ورمي) السفى ، فعطف الرمي على الجنوب وقدم المعطوف .. والصيام : القائمة : والصائم : الثابت في مكانه لا يبرحه . والصيام مجرورة لأنه صفة أولاد . أراد : كأنه على أولاد أحقب صيام » .

يَتَّهِمِي الْمَاءُ فَيَحْتَبِيسُ^(١) . فيقول : الْجَنُوبُ أَنْزَلَتْ^(٢) . بهذه الحمر ، أي : أَحَلَّتْ بِهَا يَوْمًا شَدِيدَ الْحَرِّ ، فَهِيَ تَسْذُبُ بِأَذْفَالِهَا مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ ، وَ « السَّيْبُ » : الذَّنْبُ .

٥٩ ب

٥٠ - كَأَنَّ شُخُوصَ الْخَيْلِ هَا مِنْ مَكَانِهَا

عَلَى جُمْدٍ رَهْبِي^(٣) أَوْ شُخُوصُ خِيَامِ^(٤)

أَرَادَ : كَانَ شُخُوصُ الْحَرِّ مِنْ مَكَانِهَا شُخُوصُ خَيْلٍ ، ثُمَّ قَدَّمَ « شُخُوصَ الْخَيْلِ » . وَقَوْلُهُ : « هَا » تَنْبِيهُ . وَخَبَرُ « كَانَ » : مِنْ مَكَانِ الْحَرِّ . وَقَوْلُهُ : « عَلَى جُمْدٍ رَهْبِي » : فِ « الْجُمْدِ » شَبِيهُ بِالْجَلِيلِ الصَّغِيرِ . وَكَانَ شُخُوصَ الْحَرِّ « شُخُوصُ خِيَامِ » .

٥١ - يُقَلِّبْنَ مِنْ شَعْرَاءٍ صَيفٍ كَأَنَّهَا

مَوَارِقَ لِلدُّغْرِ أَنْخِزَامُ مَرَامِ^(٥)

أَي : يَرْحَنُ « الشَّعْرَاءُ » يَعْنِي : الذَّبَابُ^(٦) . وَ « مَوَارِقُ » :

(١) فِي آمُر : « الْجَنُوبُ نَزَلَتْ » سَقَطَتْ هَمْزَةُ التَّعْدِيَةِ سَهْوًا .

(٢) د : « .. هَامٍ مَكَانَهَا » وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَشَرْحُهُ فِيهَا : « وَقَوْلُهُ :

هَا » يَعْنِي : الْحَمِيرُ . وَ تَقَدَّمَ « رَهْبِي » فِي الْقَصِيدَةِ ٤٨/٣ .

(٣) حَم : « أَنْخِزَامُ » بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ ظَاهِرٌ . وَفِي

الْقَامُوسِ : « خَزَمَهُ يَخْزِمُهُ : شَكَّهُ » .

(٤) فِي آمُر لَنْ : « يَعْنِي : الذَّبَابَةُ » وَالصَّوَابُ مَا أُثْبِتَ لِأَنَّ

الشَّعْرَاءُ اِسْمٌ جَمْعٌ لَا مُفْرَدَ لَهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ : « الشَّعْرَاءُ : ذَبَابٌ أَزْرَقٌ

أَوْ أَحْمَرٌ يَقَعُ عَلَى الْإِبِلِ وَالْحَمْرِ وَالْكَلابِ » .

نوافذة ، أي : كأنها في إنفاذهن خَزْمٌ « مَرَامٍ » : والواحدة : مَرْمَاةٌ^(١) . وأراد لدغ الذباب يقول : كأنها سيهام تَخَزِمُ .

٥٢ - نُسُوراً كَنَقَشَ العَاجَ بَيْنَ دَوَابِرٍ

نُخَيْسَةٍ أَرْسَاغَهَا وَحَوَامٍ

أراد : يَقلِبُنْ نُسُوراً^(٢) ، والنسور بين دوابر . و « الدوابر » : مَأْخِرُ الحَوَافِرِ . و « النسور » : اللَّحْمُ ، الواحد : نَسْرٌ ، وهو اللحم اليابس في باطن الحافر . و « نُخَيْسَةٌ » : مَذَلَّةٌ . و « الحوامي » : مَا حَوْلَ الحَوَافِرِ^(٣) .

٥٣ - فَلَمَّا أَدْرَعْنَ اللَّيْلَ أَوْ كُنَّ مَذْصَفَا

لَمَّا بَيْنَ ضَوْءٍ فَاسِحٍ وَظَلَامٍ^(٤)

« أَدْرَعْنَ اللَّيْلَ » أي : دَخَلْنَ فِيهِ وَلَبِسْنَهُ . وقوله^(٥) : « أَوْ كُنَّ » .

(١) في ق : « المرامي » : السهام . والمرماة : السهم ، ونصب موارق على الحال . وخزما : دَخَلَهَا فِي الْجِلْدِ وَاللَّحْمِ . وفي القاموس : « المرق : الطعن بعجلة » .

(٢) في ق : « يقول : كلما (لسها) الذباب رحته بجوافرها ، فمن هناك ، يَقلِبُنْ نُسُوراً كَنَقَشَ العَاجَ فِي حَسَنِهَا . وقوله : نُخَيْسَةٌ ، أي : مَذَلَّةٌ ، قد سَلَكَنِ الحَزْنَ وَالْجِبَالَ وَالْأَمَاكِنَ الْغَلِيظَةَ » .

(٣) هذه العبارة ليست في آبر لن .

(٤) في الأساس (كشع) : « .. ضَوْءٌ كَاشِعٌ .. » وهو شَاهِدُهُ عَلَى قَوْلِهِ : « وَكَشَعَ الظَّلَامَ ، وَكَشَعَ الضُّوءَ : أَدْبَرُ » .

(٥) من أول الشرح إلى قوله : « وقوله » ليس في آبر لن .

يعني : الحمرة . « في منتصف » أي : بين الليل والصبح . و « فاسح » :
مُفْرِجٌ ، حينَ يَنْفَسِحُ البصرُ^(١) .

٥٤ - تَوَخَّيْ بِهَا الْعَيْنَيْنِ عَيْنِي غُمَازَةً

أَقْبُ رِبَاعٍ أَوْ قُوَيْرِحُ عَامٍ^(٢)

/ « توخى » : تَعَمَّدَ^(٣) . « أقب » : ضامر ، يريد : الحمارة .

٥٥ - طَوِي الْبَطْنَ زَمَامٌ كَأَنَّ سَحِيلَهُ

عَلَيْهِنَّ إِذْ وَلَّى هَدِيلُ غُلَامٍ^(٤)

(١) في هامش حم زيادة بخط الناسخ : « ح : رواية ابن شاذان :
منصفاً - بفتح الصاد - وقال : تقول العرب : بلغنا منتصف الطريق والوادي ،
إذا بلغت نصفه . قال : والمنتصف : الطريق والنهر ، ومن كل شيء
وسطه » .

(٢) في الأصل وآمبر لن : « .. غمارة » بالراء المهملة ، وهو
تصنيف صوابه في ق وسائر المصادر . وفي معجم البلدان : « .. أو أقرح
عام » وهو تهريف مفسد للوزن .

(٣) وزاد في آمبر لن : « وغمارة : اسم عين » . وفي القاموس :
« وغمارة - كأمامة - : عين لبني تميم » ، وفيه : « الرباعية - كثنائية - :
السن التي بين الثنية والذاب ، الجمع رباعيات . ويقال للذي يلقيها رباع ...
وجمل وفوس رباعٍ ورباعٌ » وهي كثنان ويان . وقوله : « قويرح »
هو تصغير قارح ، وفي القاموس : « والقارح من ذي الحافر بمنزلة البازل
من الإبل .. وقروحه : وقوع السن التي تلي الرباعية » .

(٤) في اللسان (هـ) : « طوي البطن زيام .. » والزيام : المكتنز اللحم .
وفي التاج أيضاً : « .. زيام » وهو تصحيف .

يريد الحمار^(١) ، إنه ضامر البطن ، « زمام » بأنفه^(٢) ، رافع رأسه من نشاطه^(٣)

٥٦ - يَشْجُ بَيْنَ الصُّلْبِ شَجًّا كَأَنَّما

يُحَرِّقْنَ فِي قِيَعَانِهِ بِضِرَامٍ^(٤)

يقول : الحمار يَشْجُ بالأتن ، أي : يعلو بين الصُّلْبِ^(٥) ، « كأنما يحرقن » يعني : الأتن ، من شدة الحر . « قيعانه بضرام » : وكل مارق من الخطب فهو ضرممة . و « القاع » : الأرض الحرة الطين ، الصلبة .

* * *

(١) هذه العبارة ليست في آمبر لن .

(٢) عبارة آمبر لن : « زمام » أي : رافع بأنفه .

(٣) عبارة حم : « رافع برأسه في نشاط » . وفي ق : « وسعيه :

صوته ، إذا هو صوت في آثارها يطردّها إلى الماء ، وسمي مسخلاً لصوته ، لأن الحمار يسجل . وهديل غلام ، أي صوت غلام » . قلت : والهديل في الأصل : صوت الحمام .

(٤) في ق « والصلب : الأرض الصلبة » .

(٥) عبارة آمبر لن : « يقول : الحمار يشج بالأتن الصلب » ،

وقوله « يعبر بين » ساقط منها .

* (٣٤)

(الطويل)

وقال أيضاً^(١) :

١ - أَمِنْ دِمْنَةٍ بِالْجَوِّ جَوًّا جُلَاجِلٍ

زَمِيلُكَ مِنْهُلُ الدَّمُوعِ جَزُوعُ

« الزميل » : الرفيق^(١) . و « الجو » : بطن من الأرض . يريد :
 آمن ذاك^(٢) زميلك منهل الدموع ؟ ... يقول : بكاء^(٣) صاحبك من ذاك .

٢ - عَصَيْتُ الْهَوَى يَوْمَ الْقِلَاتِ وَلِئَنِّي

لِدَاعِي الْهَوَى يَوْمَ النَّقَا لَطِيعُ^(٤)

يقول : لم أتبع الهوى . و « داعي الهوى » : ما دعاه من شيء^(٥) .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - آمبر -
 حم - لن - قا) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د) - دوث
 شرح (ل) .

(١) العبارة الأولى ليست في آمبر .

(٢) في آمبر : « ذلك » .

(٣) في آمبر : « ما بكاء » .

(٤) في المنازل والديار : « .. لسميع » .

(٥) آمبر حم : « ما دعا .. » بسقوط الضمير العائد على الهوى

سهواً . وفي حم « دواعي » بالجمع ، وهو سهو أيضاً .

٣ - أَرَبْتُ بِهَا هَوَجَاءُ تَسْتَدْرِجُ الْحَصَى

مُفَرِّقَةٌ تُذْزِي التُّرَابَ جَمُوعٌ^(١)

« أَرَبْتُ » : أَقَامْتُ . و « هَوَجَاءُ » : رِيحٌ تَرْكَبُ رَأْسَهَا .
و « مُفَرِّقَةٌ » : تَفَرِّقُ الْحَصَى . « جَمُوعٌ » ، يَعْنِي : الرِّيحَ .

٤ - أَرَا جَعَةً يَامِي أَيَّامُنَا الَّتِي

٦٠ ب

بَذَى الرَّمْثِ أَمْ لَا ، مَا لَهْنُ رُجُوعٌ^(٢)

(١) فِي الْأَصْلِ ، وَقَا : « .. بِهِ » ، وَالتَّصْوِيبُ مِنْ بَقِيَّةِ النَّسْخِ ،
وَالضَّمِيرُ يَعُودُ عَلَى : « دَمْنَةٍ » فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ . فِي الْمَنَازِلِ : « أَرَبْتُ بِهِ .. »
تَسْتَدْرِجُ الصَّبَا ، وَهُوَ تَضَعِيفٌ . فِي ل : « تُذْزِي الدَّمُوعَ .. » ، يُرِيدُ : بِمَا
يَكُونُ مِنْهَا فِي الْعَيْنِ مِنَ الْقَذَى ، وَرَوَايَةُ الْأَصْلِ أَعْلَى .

(٢) فِي الْمَنَازِلِ : « أَرَا جَعَةً يَا لَيْلٍ .. » . وَفِي حِمَاةِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ :
« .. يَا لَيْلٍ » . وَفِي الْأَغَانِي وَالْمَنَازِلِ : « .. أَيَّامُنَا الْأُولَى » ، وَفِي
الْأَغَانِي « بَذَى الْأَثْلِ .. » . وَفِي حِمَاةِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ : « بَذَى الطَّلَحِ .. » .
وَقَدْ عُلِقَ فِي الْأَصْلِ لَفْظُ « مَوْضِعٌ » . وَفِي حِمٍّ لَفْظُ : « مَكَانٌ » ، فَوْقَ قَوْلِهِ :
« بَذَى الرَّمْثِ » . كَمَا عُلِقَ فِي حِمٍّ عِبَارَةٌ « جَوَابُ رَا جَعَةٍ » ، فَوْقَ قَوْلِهِ :
« مَا لَهْنُ .. » ، يُرِيدُ أَنَّهَا جَوَابُ الاسْتِفْهَامِ .

وَفِي الْمَنَازِلِ وَالْدِّبَارِ بَيْتٌ مَزِيدٌ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ ، وَهُوَ قَوْلُهُ :

[وَخِيَاثُكَ اللَّاتِي بَمَنْعَرَجِ اللَّوَى]

بَلَكِنْ بَلَى لَمْ تَبْلَهْنِ رُبُوعٌ]

أَرَادَ : لَمْ تَبَلْ بِلَاهْنِ رُبُوعٌ ، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ الْمَجْنُونِ ص ١٩٠ ضَمِنَ
قَصِيدَةً لَهُ .

قوله « أم لا ، يريد : أم لا ترجع ^(١) ، ثم استأنف فقال :
ماهن رجوع ^(٢) .

٥ - ولولم يشقني الراحون لشاقي
حمام تغني في الديار وقوع ^(٣)
« الراحون » : الذين راهوا ^(٤) .

٦ - تجاوبن فاستبكين من كان ذاهوي
نوائح ما تجري لهن دموع ^(٥)

(١) عبارة أمير « يقول : أراجعة أم لا ؟ » .
(٢) وزاد في أمير : « بندي الرمت » يريد : موضعاً . وفي
القاموس : « الرمت - بالكسر - : مرعى للإبل من الحمض ، وشجر
يشبه الغضى » .

(٣) ط : « فلو لم .. * حمام ورق .. » . وفي الأغاني والأمالى
والسمط وديوان المجنون : « فلو لم يجني الظاعنوت لهاجني * حمام
ورق .. » . وهي في حماسة البحتري والمنازل مع قولها : « ولولم .. » ،
وهي أيضاً في الحيوان مع قوله : « .. الراحون لهاجني » . وفي ق
« حمام يغني .. » .

(٤) وزاد في حم : « يقول : لو لم أشتق الناس لشاقي بكاء الحمام »
وشرح البيت ساقط من أمير لن .

(٥) في حماسة البحتري والسمط وديوان المجنون ورواية المنازل :
« تداعين فاستبكين .. » . وفي حم لن : « نوائح مايجوي .. » .
وفي الحيوان وديوان المجنون : « نوائح لا تجري .. » وفي حماسة البحتري :
« .. لم تقطر .. » . وفي رواية للمنازل : « .. لم تدرف » .

٧ - إذ الحي جيران وفي العيش غيرة

وشعب النوى قبل الفراق جميع^(١)

يريد : أراجعة " يامي إذ الحي جيران " ، وهذا جوابه . وقوله :
« في العيش غيرة » ، أى : غفلة وسكوة . يقول : نحن مغترون^(٢) .
و « شعب النوى » : ما انشعب منه فاجتمع^(٣) . و « النوى » :
الوجه الذي تريد .

٨ - دعاني الهوى من حب مي وشاقي

هوى من هواها : تالد وتزع^(١)

قوله : « هوى من هواها » يريد : طائفة من هواها . و « تالد » :
قديم . و « تزع » : يتزع إليه من مكان بعيد .

(١) د : « إذا نحن جيران .. * وشعب الهوى .. » . ل :
« .. جموع » ورواية الأصل أجود . وفي هامش الأصل : « العامل
في الظرف الذي هو : إذ » قوله : أراجعة . وهذه العبارة مثبتة في قا .

(٢) العبارة ليست في آمبر لن .

(٣) قوله : « فاجتمع » ليس في حم .

(٤) ط : « .. من حيث مي » يريد : من ديارها . ق : « من

نحو مي » والنحو : الطريق والجهة . حم ل « .. وهاجني » . في
مخطوطة المقتضب : « .. فشاقي » .

٩ - إذا قلتُ عز. طولِ التَّنَائِي قد أرعوى

أبى ' مُنْثَنٍ مِنْهُ عَلِيٌّ رَجِيعٌ ^(١)

يقول : إذا قلت قد ارعوى ، أي : قد رجع وكف ^(٢) عما هو عليه ، أبى فرجع .

١٠ - عَشِيَّةٌ قَلْبِي فِي الْمُقِيمِ صَدِيعُهُ

٦١ أ

وَرَا حَ جَنَابَ الظَّاعِنِينَ صَدِيعُ

« صديعه » : نصفه ، يقول : صار ^(٣) قلبي متفرقاً نصفه مع الذين ظعنوا ونصفه مقيم . « جَنَابَ الظَّاعِنِينَ » : ناحية الظاعنين ^(٤) .

١١ - فَلَلَّهِ شَعْبًا طِيَّةً صَدَّاعَا الْعَصَا

هِيَ الْيَوْمَ شَتَّى وَهِيَ أَمْسَ جَمِيعٌ ^(٥)

(١) ط ل : « .. من طول » . ط : « أنى منثن .. » .
حم : « .. علي رجوع » ، وفي د : والمنثني : ما انثنى عليه من هواها ورجع . والتنائي : البعد .

(٢) عبارة آمبر لن من أول الشرح : « أي : قلت : إنه رجع وكف » .

(٣) سقط الفعل الناقص من آمبر مع بقاء عمله .

(٤) عبارة آمبر لن : « الجَنَاب : الناحية » .

(٥) ط ل : « .. شَعْبًا نِيَّةً » وهي رواية الأصل بمعنى . ل :

« صدع العصا » وهو تصحيف . وفي اللسان (ع ص) ضبطت « صدعا »

بالتخفيف . وفي ديوان الجنون والزهرة : « إلى الله أشكونية شئت .. » .

« الشعبان » : الفِرقتان . و « شتى » : متفرقة^(١) . و « صدعا
العصا » ، أي : فَرَّقَا الجماعة^(٢) . و « الطية » : النية ، السفر الذي
تريده^(٣) والوجه .

١٢ - إذا مُدَّ حَبِلَانَا أَضْرَ بِحَبِلِنَا

هشامٌ فأمسى في قُواه قُطوعٌ^(٤)

قوله : « إذا مد حبلانا » مثل^(٥) . يقول : إذا امتدَّ الوصلُ
قطعه هشام . و « القوة » : الطاقة ، والجمع^(٦) : القوى ، وكل

(١) العبارة ساقطة من آمبر لن .

(٢) قوله : « الجماعة » ساقط من آمبر لن . وفي اللسان : « صدع
الشيء : شقه نصفين » . وفيه : « العصا : تضرب مثلاً للاجتماع ،
ويضرب انشقاقها مثلاً للافتراق الذي لا يكون بعده اجتماع ، وذلك
لأنها لا تدعى عصاً إذا انشقت .. اليث » .

(٣) حم « يريده » يأسناد الفعل إلى الغائب . وفي ق : « الشعب
.. هنا - : الفراق . والشعب أيضاً الاجتماع ، وهو من الأضداد .
والعصا : عصا الاجتماع »

(٤) ق : « .. في هواه قُطوع » ، وهو تصحيف صوابه في د .

(٥) عبارة آمبر : « وهذا مثل » . وعبارة حم : « هذا مثل في

الوصل » .

(٦) في آمبر : « وجمعها » ، والعبارة كلها ليست في حم . وفي

القاموس : « والقوى - بالضم - : طاقات الجبل » .

خَصْلَةٌ (١) قُوَّةٌ (٢) .

١٣ - أَعْرَّ هَشَامًا مِنْ أَخِيهِ ابْنَ أُمِّهِ

قَوَادِمُ ضَانٍ يَسَّرَتْ وَرَيْعٌ (٣)

« القوادم » : للنوق ، فاستعاره للضأن . و « القادمان » : الخلفان
الذان يليان البطن . و « الأخيران » (٤) : الذان يليان الذئب .

(١) في اللسان : « الحصلة : لفيفة من الشعر ، وجمعها خصل » .
قلت : وأراد هنا لفيفة من شعر أوليف أو قنب تقتل فتكون قوة أو
طاقة من الحبل .

(٢) وزاد في حم : « يقول : إذا اتصل أمرى وأمره واتفقتا
سمى في الفرقة .. وقطوع : جمع قطع ، ويكون مصدر قطعت قطعاً ،
مثل ذهبت ذهباً . والقطوع : الرجل القاطع » .

(٣) في الأصل : « ضان » بتسهيل الهمزة وهي في الشرح كذلك .
في ق : « ضأن بشرت » ، وهي رواية جيدة . وفي الأغاني : « .. ضان
أقبلت » .

(٤) في أمير لن : « والآخران » . وفي حم مخالفة كبيرة في
شرح هذا البيت وما بعده ، مما جعلنا نؤثر نقل ما فيها كما هو .. يقول :
« القادمان والآخران : لما كان له من ذوات الأخفاف والأظلاف أربعة
أطباء ، مثل الناقة والبقرة . فأما الشاة فليس لها إلا خيلفان ، والآخران :
الذان يليان الفخذ . والقادمان : الذان يليان البطن . فيقول : أعْرَّ
هشاماً أنه لما أيسر وتوالت له ضأن بالتاج فتوك أخاه . ويسر الشاة :
توالى بالوضع والحلب وإقبال الخير . وربيع ، أي : جاءت الربيع به
السنة فرعاه » . وفي العبارة الأخيرة اضطراب ظاهر .

والخلف من الضرع مقبض الحالب . يقول : غرّ هشاماً أنه لما أيسر ترك أخاه . وقوله : « يسرت » ، أي : جاء خيرها . و « ربيع » : ربيع المطر .

١٤ - ولا يخلف الضان الغزار أخا الفتى

إذا ناب أمر في الصدور فطيح^(١)

يقول : الضان لا يخلف أخا الفتى ، يعني أن الأخ غير من الضان ، فلا / تنقطع أخاك إذا ناب أمر ، فأخوك خير لك ، وأصل « ناب » : من النوبة^(٢) .

٦١ ب

١٥ - تباعد مني أن رأيت حموكتي

تدانت وأن أحيا عليك قطيع^(٣)

(١) أمبر لن حم ط : « ولا تخلف .. » . حم : « .. إذا الفتى » وهو تصحيف . ل : « في الفؤاد » . أمبر : « قطيع » وهو تصحيف . في الأغاني : « وهل تخلف .. * إذا حل أمر .. » . وهي في إرشاد الأريب مع قوله : « أخا الندى .. » .

(٢) وفي ق : « الغزار : كثيرة الألبان » ، يقال : شاة غزيرة ، وفاقه غزيرة ، أي : كثيرة اللبن .

(٣) في اللسان (دعو ، دنو) : « تباعدت مني .. * تداعت وأن أخنى .. » . وفي « أخنى » على الغالب تصحيف ، وهي في التاج (دنو) : « أخنى » بالحاء المعجمة ، وهو تصحيف لاشك فيه . ورواية « تداعت » في الأساس (دعو) أيضاً . وشرحها فيه : « هزلت أو هلكت » .

يقول هشام : أنت تباعد مني أن رأيت « حولتي » ، أي : إيلي
التي يُحْمَلُ عليها . « تدانت » ، أي قَلَّتْ ^(١) . « وأن أحيا عليك
قطيع » من الإبل ، أي : عاش .

١٦ - وَلِلُّؤْمِ فِي صَدْرِ أَمْرٍ وَالسَّوْءِ تَخْدَعُ

إِذَا حُنِيْتُ مِنْهُ عَلَيْهِ ضُلُوعٌ ^(٢)

« الهاء » في قوله : « حنيت منه » تعود على « الصدر » .
و « الهاء » من « عليه » تعود على « اللؤم » .

١٧ - إِذَا قَلْتُ : هَذَا عَامٌ يَعْطِفُ هَاشِمٌ

بِخَيْرٍ عَلَى ابْنِي أُمِّهِ فَيَرِيعُ ^(٣)

(١) في الاصل : « ولت » والتصحيح من أمبر لن حم . وفي
ط : « وقال بعضهم : أراد تدانت آجالها » . وفي حم شرح هذا البيت
مع سابقه بقوله : « يقول : الضأن لا تكون خلفاً من أخيه إذا حزبه
أمر أو قابه شيء فأفظعه . وقاب : من النوبة . وفطيع : عظيم مفزع .
الحمولة : ما أطاق الحمل وحمل عليه . وتدانت : قلت وذهب أكرها .
وقوله : أن أحيا عليك قطيع ، أي : أقبل عليك من غنمك بالناء » .
وقد ورد قوله : « إذا حزبه » مصحفاً : « جربه » .

(٢) أمبر لن : « فللؤم » . حم « وللؤم في صدر الفتى تخدر * ... »
وهو تصحيف ونقص مفسد للوزن . ط : « عليك ضلوع » .

(٣) ق د : « هذا حين » . ل : « .. هذا يوم ... » * يحن على
ابني أمه .. « ورواية الأصل أجود . وفي د : « علي بخير أو يكباد =

١٨ - أبى ذاك أو يندى الصفا من متونيه

ويجبر من رَفَض الزُّجَاجِ صُدُوعٌ^(١)

« ارفض » : ما ارفض فتفرق ، يقول : أبى أن يعطيف على
ابنيتي أمه « أو يندى^(٢) الصفا » ، وذلك^(٣) ما لا يكون ، ولا يُجبرُ

= يربيع « وهي رواية جيدة . وفي ط : « يقال : راع الرجل وغيره
يربع ، إذا رجع » . قلت : لعل المواد : فيربيع بخير .. أي يوجد
به مراراً ، وفي الأساس : « تربعت يدها بالجود : جاداً بسبب بعد
سبب » .

وفي حم شرح هذا البيت مع سابقه بقوله : « مخدر : مكن .
عليه : اللؤم . حنيت : عطفت . ابنأ أمه : يعني نفسه ومسعوداً ،
ومسعود أكبر الثلاثة . يربيع : يرجع » .

(١) حم : « أو تند الصفا من متونها » والصحيح « تندى » لأن
الفعل منصوب بأن مضمرة بعد أو العاطفة . وفي ديوان المهنون : « مدى
الدهر أو .. * ويشعب من كسر .. » .

(٢) في أمبر ان : « ويندى » بالواو ، وهو سهو من الناسخ .

(٣) في أمبر لن : « وذاك .. » وفي حم : « يقول : يابى ذلك
فلا يندى حتى يندى الصفا ، وحتى يجبر الزجاج ، وهو لا يفعل هذا ، وهذا
لا يكون أبداً » .

وفي شرح الأحوال حل الورقة ١٩٩ :

=



= « وقال هشام أخوه يحبه في قوله :

أذكرك يا غيلان أمك في العيا

وأنت لها عند السنين مضيق

إذا بان مالي من سواميك لم يكن

إليك - ورب العالمين - رجوع

وأنت الفتى ما اهتز في الزهر الندى

وأنت إذا اشتد الزمان لكوع

يعني : إذا اهتز الزهر في الندى . ولكوع ولكع ولكيع
وملكعان واحد ، وهو الدفيء النسيم . ويقال لابن الأمة والعبد جميعاً .

والبيتان الثاني والثالث في الأغاني ١٠٧/١٦ ورواية البيت الأخير :

« الزمان منوع » . وهما في إرشاد الأريب ٥٤/٧ ، والرواية فيه :

« فانت الفتى .. »

*(٣٥)

(الطويل)

وقال أيضاً .

١ - ألا أيها الرّسمُ الذي غَيَّرَ البلي

كَأَنَّكَ لم يَعْهَدْ بك الحيَّ عَاهِدٌ^(١)تقول^(٢) : « عهْدُهُ بَمَكَانٍ كَذَا وَكَذَا » ، إِذَا^(٣) ادْرَكَتَهُ . وَأَرَادَ

الذي غَيَّرَهُ البلي . والمعنى : كَأَنَّكَ لم يَرَّ بِكَ الحيَّ أَحَدٌ .

٢ - ولم تَمْشِ مَشْيَ الْأَدَمِ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى

بِحِرَائِكَ الْبَيْضِ الْحِسَانُ الْخَرَائِدُ^(٤)

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - آمبر

- لن - قا) - في شرح الأحوال (حل) - في الشروح الأخرى

(ط - ق - د) - دون شرح (ل) .

(١) ق د : « ألا أيها الربع .. » . وفي كتاب سيويه والمقتضب

وشرح المفصل : « ألا أيهذا المنزل الدارس الذي » .

(٢) عبارة : « تقول » ليست في آمبر . وفي حل : « .. أراد :

غَيَّرَهُ البلي فدرس أثره وأذهب معاله .. عاهد ، يعني : نفسه ، وهذا
توجع منه على من رآه به وجمعه وإياه تجنبة فيه ، ثم نبا نبواً بعدئ .

(٣) حل : « ولم يمش .. » . في التخصيص : « .. في أوعس

النقا » .

/ « الحرائد » : الحَيَّات ^(١) . و « الأدم » : الطَّبَاءُ البِيضُ
البُطُونِ ، المِسْكِيَّاتُ الظُّهُور ^(٢) ، الطَّوَالُ الأعْنَاق . و « روتق
الضحى » : أوله ^(٣) . و يروى : « النَّوَاهِدُ » .

٣ - تَرَدَّيْتُ مِنْ أَلْوَانِ نَوْرِ كَأَنَّهُ

زَرَابِيٍّ وَأَنهَلْتُ عَلَيْكَ الرَّوَاعِدُ ^(٤)

(١) في آمبر لن : « الحرائد : الحسان » وهو تحريف أو نقص في
العبارة ، وقد شرحت « الحرائد » في آمبر في البيت ٢١ الآتي على ما في
الأصل .

(٢) أي : بلون المسك ، ورواية ط : « الحمر الظهور » .

(٣) في آمبر لن : « أول الضحى » . وفي ط : « أولها » بتأنيث
الضمير العائد على الضحى ، وهو الأكثر . وفي حل : « .. والأدم
من الناس خلاف الأبيض . ولو قال : مشي الزهر ، في موضع : الأدم ،
وهو يريد البقر لكان أحسن ، لأن النساء إنما يشبه مشين بمشي البقر
وبمشي القطا ، وبالقصير من الدواب في ذرات الأربع . يريد بذلك بقاء
المشي وتوسله .. وروتق الضحى - زعم أبو العباس ذلك - قال أصحابنا :
أولته . وليس كما قالوا ، روتق الضحى : بهجتها وحسنها ، وروتق
السيف : إفرنده » .

(٤) في الجمان : « .. من أفواف نور .. » . وفي اللسان والتاج
(فوه) والمخصص وشرح المازوقي : « من أفواه نور .. » وشرحه
في اللسان : « الأفواه : ألوان الزهر وضروبه » . ط ق د ل والمخصص
وشرح المازوقي والجمان : « .. نور كأنها » أعيد الضمير على ألوان نور . =

« تَدَيْتَ » : يدعوا للرسم ، أي : رَدَاكَ اللهُ من ألوان نَسَوِيٍّ
 كأنه « زرايى » ، يريد ^(١) : البُسْطَ . « وانما لَت عليك الرواعد » ،
 يريد مَحَابَاتٍ فيها رَعْدٌ . و « الانهلال » : شدة وقع المطر .

٤ - وهل يَرْجِعُ التَّسْلِيمُ أو يَكْشِفُ الْعَمَى

بوهين أن تُسْقَى الرُّسُومُ البَوَائِدُ
 وبروى : « وهل يرجع الألف » . يقول : هل يرد التسليم أن
 يُقالَ للرسم : « سقاك الله » . و « البوائد » : التي بادت فذهبت ^(٢) .

٥ - فلم يَبْقَ منها غيرُ آريٍّ خِيَمَةٍ

وَمُسْتَوَقْدٌ بَيْنَ الْخَصَاصَاتِ هَامِدٌ ^(٣)

= وفي رواية للمخصص وشرح المروزقي : « وارتجت عليك .. » . وفي
 رواية للمخصص واللسان والتاج أيضاً : « وارتجت عليها .. » . وفي
 رواية للمخصص : « .. الرواعب » ، وهو تحريف صوابه في هامشه .
 (١) في آبر لن : « أي » بدلاً من « يريد » . وفي شرح
 الأحوال حل : « .. والزرايى : البسط ، وبعض الناس يقول : النارق .
 وقال أبو العباس : وهي عندنا الطنافس .. والنور : الزهر ، شبه ما فيه
 من اختلاف الألوان بألوان الزرايى » .

(٢) قوله : « فذهبت » ليس في آبر لن . وفي حل : « وكأنه
 وبسخ نفسه وعنتفها » يقول : فما في وقوفي على آثار دار أسلم (عليها)
 وأدعو (لها) بالسقيا ، وإنما هذا جهل وعمسى ، والعمى : الجهل .
 وبهين : تقدمت في القصيدة ٦٥/١ .

(٣) لن : « .. فيها غير .. » . ل « فلم يبق إلا جذم آري » =

« مستوقد » : موضع وقودها . و « خصاصات » : الفُرَجُ التي بين الأثافي . و « همد » : خامد ، يعني الرماد قد تلبَّدَ ، و « همد » ، أي : خمد .

٦ - ضريبُ لأرواقِ السَّواري كأنه

قرا البو تغشاه ثلاثُ صَعائِدُ^(١)

يقول : كان هذا المستوقد ، وقد خسرَبَتْهُ الأمطارُ و قرا البو^(٢) و « السواري » : أمطارُ الليل^(٣) فشبه ذلك الرماد ، والأثافي عليه^(٤) ، بالبو قد عَطِيفَتْ عليه ثلاثُ أَيْتِقٍ ، و « الصَّعائِدُ » : الواحدة « صَعودٌ » : وهي التي بلغت نصفَ حَمَلِهَا [فخدَجَتْ]^(٥) فعَطِيفَتْ على ولدها الذي كان لها . فإن لم يكن لها / ولد عَطِيفَتْ

٦٢ ب

= خيمة . والجذم : الأصل ، والجذمة - بالكسر - : القطعة من الشيء . وفي حل : « الآري : يريد النؤي .. والحصاصات : الواحدة خصاصة » . (١) ل : « .. بأرواق » . وهي رواية جيدة ، وفي ق : « ضريب ، أي : مضروب ، يعني : المستوقد » .

(٢) القرا : الظهر .

(٣) في آمبر لن : « وهي أمطار الليل » .

(٤) في الأصل وآمبر لن : « عليها » وهو غلط صوابه في قا ، لأن الضمير يعود على « الرماد » ويريد به المستوقد .

(٥) زيادة من آمبر . وفي القاموس : « الحداج : إلقاء الناقة ولدها قبل تمام الأيام » .

على غيره^(١) . و « البَوُّ » : أن يموت ولدُ الناقة ، أو يُذْبَحَ ،
 فيؤخذَ جلدهُ ، فيُحشىَ ثَبِيناً ، فتَدِرُّ عليه . و « أرواق السواري » :
 هي الأمطار . ومنه يقال : « ألقى عليه أرواقه » ، أي : نفسه .
 فضربه مثلاً للطر . وقوله : « ثلاثٌ صعائدُ » : هذه ثلاث ذَوْدٍ^(٢)
 أرسلَ عليهنَّ الجملُ ، فعَشَرُنَّ^(٣) ثم نُسِجَتْ واحدة ، وبقيت ثنيتانِ
 عشراوان ، وأخذوا الفصيلَ الأولَ عن أمه ، فجروهُ^(٤) تحتَ التي لم
 تنضعْ ، وهي الثانية ، فصار عليه ظِئْرانِ^(٥) . فإذا نُسِجَتِ الثانيةُ
 كَعَمَوا^(٦) فَمَه لثلا يصيحَ فتعرفه أمه ، ثم يُنحَى . فإذا نُسِجَتِ
 الثالثةُ جَرُّوا الفصيلَ تحتَ الثالثةِ وغَيَّبوا ولدَ الثالثةِ ، ويسمَّين : « ثلاثَ
 أظَارَ » . وإذا ضربنَّ الجملُ ثانية على رأس السنة سُمِّي ولدُهن :
 « ابنَ مخاض » . فإذا انتصف حملُهن ، وهن يعرفنه ، وتتركُ مهن

(١) قوله : « على غيره » ساقط من آمبر .

(٢) أي : ثلاث أبتق ، ولا يكون الذود إلا من الإناث ، وهو
 واحد وجمع أو واحد جمعه أذواد .

(٣) في آمبر : « فعشرت » . وفي القاموس : « والعشراء من
 النوق : التي مضى لملها عشرة أشهر .. أو العشار : اسم يقع على النوق
 حتى ينتج بعضها وبهـ ضها ينتظر نتاجها . وعشرت وأعشرت : صارت عُشراء » .

(٤) في الأصل : « فجروه » بالحاء ، وهو تصحيف ظاهر .

(٥) الظئر - بالكسر - : العاطفة على ولد غيرها المرضعة له .

(٦) كعم البعير : شد فاه اثلاً يعض أو يأكل .

فهو يدعى^(١) : « ابن العشار » . فإذا « أسلبن »^(٢) أي : أخذ جَنَ ،
فرَمَيْن^(٣) الفصيل دُعِين : « الصَّعَائِدَة » ، فإذا مات الفصيل بُوئى^(٤)
لن جلده بَوّاً فيرَأْمَنهُ ، لأنهن قد عرفنه قبل ذلك .

٧ - أَقَامَتْ بِهِ خَرَقًا حَتَّى تَعْذَرَتْ

من الصَّيْفِ أَحْبَاسُ اللَّوْىِ فَالْغَرَاقِدُ^(٥)

« به » أي : بهذا المكان . « حتى تعذرت » ، أي : ذهبَ
ماؤها وتغيَّرت . و « الأحباس » الواحد^(٥) « حَبْسٌ » : وهو الموضع
الذي يُحْتَبَسُ فيه الماء . و « اللوى » : منقطع الرملة . و « الغراقد » :
شجر^(٦) .

(١) عبارة آمبر : « قترك معهن سُمِّي .. »

(٢) في آمبر : « أسلبن » وهو تصحيف .

(٣) في الأصل : « فرين » وهو تصحيف ظاهر .

وفي حل : « .. وشبه الرماد ، والأثافي حوله مطيعة به ، يوعظفت
عليه ثلاث أبتق . »

(٤) لن : « .. أحباش » بالمعجمة ، وهو تصحيف ، ق د :
« .. والغراقد » .

(٥) في آمبر لن : « جمع .. » .

(٦) في حل : « والغراقد : موضع . قال : أحسبه ينبت الغرقد ،
وهو شجر » .

٨ - وَجَالَ السَّفَى مَوْجَ الْحَبَابِ وَقَلَّصَتْ

مع النجم عن أنفِ المَصِيفِ الأَبَارِدِ^(١)

« السفى » : شك البهيمى . يقول : جاءت به الريحُ وذهبت ،
وذلك عند يَبْسِ البَقْلِ بعد الثَّوروزِ^(٢) . و « الحَبَابُ » : طرائقُ
الماء وحَدْبُهُ / يرمي^(٣) أمواجاً صغاراً . وقوله : « وقلَّصت مع النجم » ،
أي : مع الثريا . « الأبارد » : يريد : الغداة والعشي . يقول : حين
صار وقتُ يطلعُ فيه النجم غُدوةً ذهب الأبردان . وقوله : « أنفِ
المصيف » ، أي : أوله . و « المصيف » : حينُ الصيفِ فيقول : قلَّصت
الأباردُ عن أول الصيف .

٦٣ أ

٩ - وَهَاجَتْ بَقَايَا الْقُلُقْلَانِ وَعَظَّلَتْ

حَوَالِيَهُ هُوجُ الرِّيحِ الْحَوَاصِدُ

« هاجت » : يَبْسَتْ . و « القلقلان » : نبت . وقوله : « وعظلت
حواليه هُوجُ الرياح » يقول : « عظلت الرياح » ، أي : نَقَضَتْ
ما عليه من ثمره وورقه ، أي : ما كان متحلياً كالحلبي . و « الهوج » :

(١) ق : « .. جول الحباب » وهي رواية جيدة

(٢) في آمبر لن : « النيروز » . وفي القاموس : « والنيروز :
أول يوم من السنة ، معرب نوروز » . قلت . وذلك في التقويم الشمسي .

(٣) في آمبر لن : « ترى أمواجاً .. » وفي ط : « يرى ... » .

وفي ق : « قلصت : ارتفعت » . وفي حل : « جال السفى :

أطارته الأهياف يمينا وشمالا فذهب وجاء ، كما يتموج حباب الماء فيطرد » .

الرياح التي تركب رأسها ، وتخطط^(١) في هبوبها . و « الحواصد » :
اللواني حَتَّتِ^(٢) البَقْلَ كما يُحصَدُ البَقْلُ .

١٠ - ولم يَبْقَ من مُنْقَاضِ رُقْشٍ تَوَائِبٍ

من الرُّغْبِ أَوْلَادِ المَكَاكِىِّ واحد^(٣)

يريد : لم يَبْقَ في حيثُ انْقَاضَ ذَلِكَ البَيْضُ ، يريد : تَكَسَّرَ ،
يعني : بَيْضَ المَكْتَاءِ . و « تَوَائِبُ » : يَقُولُ : لَسَنَ بِأَفْرَادِ .
و « الرُّغْبُ » : الفِرَاحُ .

١١ - فلما تَقَضَّى ذَاكَ من ذَاكَ وَأَكْتَسَتْ

مُلَاءً من الآلِ المِثَانُ الأَجَالِدُ^(٤)

يريد : فلما تَقَضَّى ذَاكَ الرُّطْبُ من اليُبْسِ ، أي : ذَاكَ الوقت

(١) في آمبر : « وتختلط .. » .

(٢) في آمبر : « جنت » ورواية الأصل أدق وأدل .

وفي حل : « ويروى : وهاج .. » . وفي ق : « القلقلان » :
نبت له بحر كثير النوم أو كثير الجرجار .. وحواليه : ما أثر منه .

(٣) ط حل ق د ل .. في منقاض . وفي المعاني الكبير :
« رُقْش » ، يعني : بيضه . يقول : استقلن فطون في هذا الوقت .
وفي ق : « .. المكاكي » ، واحدها مكاء : وهو طائر مرقش مختلف
الألوان . يقول : طارت الفواخ في أوائل الصيف عليها زغَب .

(٤) ل : « .. الحِدَابُ الأَجَالِدُ » وهي رواية أشارت إليها .
وفي القاموس : « الحَدَبُ » : الغلظ المرتفع من الأرض .

من هذا الوقت . والميتان : اكتست^(١) ملاء من الآل . [« الميتان » :
ما غلظ من الأرض]^(٢) و « الأجلاد » : الغلاظ الشداد .

١٢ - تيمم ناوي أهل خرقاء منهلاً

له كوكب في صرة القيظ بارد^(٣)

يقول : لما انقضى^(٤) ذلك الوقت من هذا الوقت « تيمم » ، أي :
قصد . « ناوي أهل خرقاء »^(٥) ، / أي نواها منهلاً له « كوكب » :
وهو معظم الماء وكثرته . و « الصرة » : شدة القيظ^(٦) .

٦٣ ب

١٣ - لقي بين أجاد وجرعاء نازعت

حبالاً بهن الجازئات الأوابد^(٧)

(١) عبارة آمبر لن : « يقول : اكتست الميتان . . » وفي د :
« الآل : السراب . والملاء : الثياب » .

(٢) زيادة من آمبر لن .

(٣) ل : « تيمم ناوي آل .. » . وفي نوادر المجري : « تيمم
حادي .. » في وغرة الصيف .. « . وفي ديوان العجاج : « له مشرب
في صرة .. » .

(٤) عبارة آمبر لن : « أي : لما تقضى ذلك .. »

(٥) في حل : « تيمم ناويهم : وهو صاحب أمرهم الذي يتجهون
إلى أمره أين نوى بهم . والناوي : هو ذو النية الذي ينوي سفراً بعيداً ..
فيقول : هو ماء بارد في الحر » .

(٦) عبارة آمبر لن : « صرته : شدته » .

(٧) ل : « .. أجاد وماء تنازعت » ورواية الأصل أعلى . في =

« الجازئات » : اللواتي جَزَأْنَ عن الماء . و « أوابد » : مستوحشات^(١) . و « لَتَقَى » ، يعني : هذا المنهل هو مُلْتَقَى ، وهو البئر . و « الأجناد » : ما غلِظَ وارتفع كالجبل الصغير . و « جرعاء » : وهي رابية من الرمل . وقوله : « نازعت حبلاً » ، أي : هذه الجرعاء واصلت حبلاً من الرمل ، أي : كأنها جاذبتها فاتصلت^(٢)

١٤ - تَنَزَّلَ عَنْ زِيَاةِ الْقُفِّ وَأَرْتَقَى

عن الرملِ وَأَنْقَادَتْ إِلَيْهِ الْمَوَارِدُ^(٣)

قوله : « تَنَزَّلَ » ، يعني : هذا الماء ، خُلِقَ مُنْحَدِراً عَنْ « زِيَاةِ

= شرح المفضليات : « .. بين أجيال وجرعاء قابلت * جبلاً ... » وفي نوادر المجري : « .. بوعساء قابلت * جبال بهن المزلقات .. » .

(١) من أول الشرح إلى قوله : « مسوحشات » ساقط من آمبر لن .

(٢) عبارة آمبر لن : « فاتصلت بها » . وزاد في ط : « وأصل

المنازعة : المجاذبة .. وجازئات : جزآن عن الماء بالرطب » .

وفي حل : « .. وكأنه عنى ماء قليل العهد بالناس ، فكأنه شيء

أغفل بين هذه الأجناد .. والأوابد : يعني : بقر الوحش والوحش والظباء » .

(٣) حل ل : « عن زيزائه .. » . حل : « عن الماء .. » وهو

على الغالب تصحيف . ل : « من الرمل ... الموارود » وفي قوله :

« الموارود » تصحيف . وفي نوادر المجري : « تطامن عن زيزائه القف

واحتي * به الرمل .. » .

القف ، : وهي الغليظة ، أي : تحدر^(١) عن غِلَظِ هذا المكان .
 يقول : هو في موضع سهل . وقوله : « وارتقى عن الرمل » ، أي :
 خَلِقَ مرتفعاً عن الرمل . يعني : هذا الماء . ويروي : « وانقادت » ،
 يقال : « طريقٌ مُنْقَدٌ » ، أي : مُسْتَبِينٌ^(٢) مستقيم مثل الشراك^(٣) .
 ومن قال : « وانقادت » ، أي : تتابعت^(٤) إليه^(٤) الموارد وعمدته^(٤)
 من كل مكان ، يعني : الطرق ، وهي الموارد .

١٥ - له من معان العين بالحي قلّصت

مراسيل جونات الذفاري صلاحيد^(٥)

« له » ، أي : لهذا الماء قلّصت^(٦) مراسيل^(٦) من أوطان البقر^(٦) .
 و « المتعان » : الوطن . و « المراسيل » : السراع^(٦) من الإبل .

(١) فاعل : « تحدر » يعود على المنهل . والعبارة ليست في أمبر
 لن ، وقد أبدل بها قوله : « .. الغليظة التي تحدر عن هذا الماء » .
 وفي ط : « أي . هذا الماء مرتفع عن الرمل منحدر عن الغلظ » .
 (٢) في أمبر « مستكين .. » وهو تصحيف .

(٣) في القاموس : « الشراك^(٦) من الطريق : جواده أو الطرق التي
 لا تخفى عليك ولا تستجمع لك » .

(٤) في أمبر لن : « تتابعت عليه .. » .

(٥) هذا البيت وقاليه لم يردا في رواية الأحول . وفي ق : « معان
 العين .. » بالغين المعجمة ، وهو تصحيف . ل : « معاني » وهو تصحيف
 أيضاً ، ولعل الأصل فيها بالغين المعجمة .

(٦) عبارة أمبر لن : « مراسيل معان العين : أوطان البقر » .

و « قَلَّصْتُ » : شَمَّرْتُ . و « جَرْنَاتُ الذَّفَارَى » ، أي : السُّود^(١) من العَرَقِ . و « صَلاخْدُ » : شِدَادٌ ، أي : جَاءَتْ إِلَى هَذَا الْمَوْضِعِ .

١٦ - مُشَوَّكَةُ الْأَلْحِي كَأَنَّ صَرِيفَهَا

صِيَاخُ الْخَطَاطِيفِ اعْتَقَتْهَا الْمَرَاوِدُ

/ « مُشَوَّكَةُ الْأَلْحِي » ، أي : خَرَجَ شَرَكُ أَنْيَابِهَا فِيهِ بُزْلٌ ، قَدْ خَرَجَتْ أَنْيَابُهَا . وَقَوْلُهُ : « كَأَنَّ صَرِيفَهَا » ، أي : صَوْتَ أَنْيَابِهَا صِيَاخُ الْخَطَاطِيفِ^(٢) . « اعْتَقَتْهَا » ، يَرِيدُ : حَبَسَتْهَا « الْمَرَاوِدُ » : وَهِيَ جَمْعُ « مِرْوَدٍ » : وَهُوَ الْعُودُ الَّذِي تَجْرِي عَلَيْهِ الْبَكْرَةُ .

١٧ - يُصَعَّدْنَ رُقْشًا بَيْنَ عُوجٍ كَأَنَّهَا

زِجَاجُ الْقَنَا مِنْهَا نَجِيمٌ وَعَارِدُ^(٣)

يَعْنِي : الْإِبِلَ وَ « الرُقْشُ »^(٤) : الشَّقَاشِقُ فِيهَا نَقْطَةٌ . وَقَوْلُهُ :

(١) فِي آمُرَ لَنْ : « سَوْدٌ مِنْ .. » . وَفِي ط : « وَذِفْرِيَا الْبَعِيرِ : الْوَاحِدُ ذِفْرَى : كَأَنَّ الْمُهْجَمَتَيْنِ فِي قَفَاهُ .. يَقُولُ : هَذِهِ الْإِبِلُ جَاءَتْ مِنْ وَطَنِ الْوَحْشِ إِلَى هَذَا الْمَاءِ » .

(٢) فِي ط : « وَالْخَطَاطِفُ : الَّذِي فِيهِ الْبَكْرَةُ » ، وَإِذَا كَانَ مِنْ حَدِيدٍ فَهُوَ خَطَافٌ ، وَإِذَا كَانَ مِنْ خَشَبٍ فَهُوَ قَعَوٌ . اعْتَقَتْهَا الْمَرَاوِدُ : حَبَسَتْهَا فَصَوَّتَتْ ، يُقَالُ : اعْتَقَاهُ وَاعْتَقَاهُ وَعَاقَهُ » .

(٣) فِي الْجُمُورَةِ : « .. بَيْنَ عَصَلٍ كَأَنَّهَا » .

(٤) الرُقْشُ : جَمْعُ رُقْشَاءَ ، وَهِيَ : شَيْخِشَقَةُ الْبَعِيرِ . وَالشَّقَاشِقَةُ : شَيْءٌ كَالرَّائَةِ يُخْرِجُهُ الْبَعِيرُ مِنْ فِيهِ إِذَا هَاجَ . وَفِي حَل : « الرُقْشُ : =

« بين عوج » ، يعني : بين أنيابها . أي : قد عَصَلَتْ كأنها « زجاج القنا » : جمع زُجْجَ . « منها نَجِيم وعارد » : « نَجِيم » : حين نَجَمَ النَّابُ ، أي : طَلَعَ ، حينَ بَدَأَ طَرَفُ^(١) أنيابه . ومنها « عارد » ، أي : غَلِظَ قَدَ « عَرَدَ » ، أي : فَكَّظَ^(٢) .

١٨ - إِذَا أَوْجَعَتْهُنَّ الْبُرَى أَوْ تَنَاوَلَتْ

قُوى الضَّفَرِ عَنْ أَعْطَافِهِنَّ الْوَلَانْدُ^(٣)

يقول : يصعدن رقشاً^(٤) « إذا أوجعتن البرى » عند مد الأزمّة ، أو تناولات الولاند « قوى الضفر » . وإنما تَنَاوَلْنَهُ لِيَشْدُدْنَهُ . و « الضفر » : ما ضَفِرَ من النَّسْعِ^(٥) .

= تصعيده إياها : إخراجها من أقصى حلقه إلى شذقيه ، وربما أرخاها فتراها كأنها « زود - يعني : الشَّقِيقَة - وهي الرقشاء ، ورقشها : نقط فيها سود وحمر » .

(١) في آمر « حين بدأ أطراف .. » . وشرح البيت ليس في لن .

(٢) في مقاييس اللغة : « ويقال : عرد ناب البعير يعرد عروداً ،

إذا خرج واشتد وانتصب .. البيت » .

(٣) ل : « .. في أعناقهن .. » .

(٤) قوله « يقول .. رقشاً » ليس في آمر لن ، وفي العبارة

التالية أبدلت « أي » بـ « إذا » .

(٥) في ق : « البرى : الحلق التي في أنوف الإبل . والضفر :

حبال من جلود مضفورة من النسوع . والأعطاف : الجوانب . والولاند :

(الإمام) « . وفي حل : « واحد القوى قوة : وهي الطاقة من الحبل

أدماً كان أو مسداً » .

١٩ - على كلٍّ أجاى أو كُميت كأنه

مُنيفُ الذرى من هَضْبِ ثَهْلانَ فارِدُ^(١)

« أجاى » : في لونه^(٢) . و « منيف » : جبل مشرف طويل .
و « ذراه » : أعلاه . و « هَضْبٌ » : جبل صغير . [« ثَهْلان » :
جبل^(٣)] و « فارِد » ، أي : هو وحده^(٤) .

٢٠ - أَطافَتْ به أنفَ النهارِ ونَشَرَتْ

عليه التَّهاويلَ القِيانَ التَّلَائدُ

يريد : أطفن به يَشْدُدُنْ عليه . و « أنفَ النهار » : أوله .
و « التَّهاويل » : ثياب / فيها ألوان مختلفة . و « التَّلَائد »^(٥) : جيء
بهن صفاراً فَتَلَكَدُنْ^(٦) ، يعني « القِيان » : وهن الإماء . ويقال :

٦٤ ب

(١) ل : « منيف القوى » وهو تصحيف .

(٢) أي : بهير أجاى . وفي هامش الأصل : « الجسوة » : لون
إلى السواد . والفاعل : جائي ، والأنثى : جاواء . ولذلك قيل للكتيبة
جاواء ، لأنها سوداء بالأسلحة . قلت : والصواب أن يقول : والأنثى :
جائية ، أما : جاواء فهو نعت ، مؤنث أجاى . وفي الأساس : « كتيبة
جاواء : كدراء اللون في حمرة ، وهو لون صدأ الحديد » .

(٣) زيادة من أمبر لن : وفي معجم البلدان : « ثَهْلان : جبل
لبنى غير بن عامر بن صعصعة بناحية الشَّريف ، به ماء ونخيل » .

(٤) في ط : « اللواتي شرين صفراً » وفي حل : « والتلاد :
ما ولد في ملك أربابه » .

(٥) عبارة أمبر : « .. صفار فيلدن » وهو غلط وتصحيف .

« عليه تساهيلٌ من الرَقَمِ » ، أي : أخلاطٌ .

٢١ - ورفَعَن رَقْمًا فوقَ صُهبٍ كَسَوْنَهُ

قَنَا السَّاجِ فِيهِ الْآنَسَاتُ الْخَرَائِدُ^(١)

« الرَقَمُ » : وشيٌّ مَدَوْرٌ . و « قَنَا السَّاجِ » : عيدانُ الهَوْدَجِ .

و « الْخَرَائِدُ » : الْحَيَّيَاتُ ، فَأَرَادَ : كَسَوْنَهُ ذَلِكَ الرَقَمَ « قَنَا

السَّاجِ » . و « الْآنَسَاتُ » : الْمَسْتَرَسَلَاتُ^(٢) اللَّوَاتِي لهنَّ أَنْسٌ .

٢٢ - يُمَسِّحُنَ عَنْ أَعْطَافِهِ حَسَكَ اللَّوَى

كَمَا تَمْسَحُ الرُّكْنَ الْأَكْفُ الْعَوَابِدُ^(٣)

(١) ط : « .. صلب » ، أي : بغير شديد . وجاء في هامش الأصل : « يجوز أن يكون : الْآنَسَاتُ الْخَرَائِدُ ، بدلاً من الضمير في قوله : ورفَعَن ، فلا يكون رفعها على لغة من يقول : أَكَلَوْنِي الْبَرَائِثَ . وإن جاءت في الشَّعْرِ كثيراً » . قلت : هذا التخريج ليس وارداً أصلاً ، والصحيح أن جملة : فِيهِ الْآنَسَاتُ ، من المبتدأ والخبر في محل نصب على الحال من السَّاجِ . والمعنى أن الإمام فرَّشَ الرَقَمَ على الهودج وقد ركبته الْآنَسَاتُ الْخَرَائِدُ .

(٢) قوله : « الْمَسْتَرَسَلَاتُ » ، أي : في حديثهن . وفي حل :

« وَالْآنَسَاتُ : اللَّوَاتِي يُؤْنَسْنَ بِحَدِيثِهِنَّ » .

(٣) حل : « .. الْأَكْفُ الْعَوَابِدُ » وشرحه بقوله : « الْعَوَابِدُ :

الزَّوَاثِرُ .. عُرْدُ فُلَانٍ وَعَوَادُهُ وَزَوْرُ فُلَانٍ وَزَوَّارُهُ » ، ورواية الأصل

أجود . في التاج (حَسَكُ) : « .. الْأَلْفُ الْعَوَابِدُ » وهو تضييف .

أراد أن البعير يَرْبَعُ^(١) باللوى ربه ثُمَّرُ الحَسَكِ ، فذلك وقت الذهاب إلى الأعداد^(٢) ، لأنه^(٣) آخر ما يبقى من النبت .

٢٣ - تَنْطَقْنَ من رَمَلِ الْغِنَاءِ وَعُلِّقَتْ

بِأَعْنَاقِ أَذْمَانَ الظُّبَاءِ الْقَلَائِدِ^(٤)

« تنطقن » ، أي : ائْتَرُون . يقول : كَانَ النِّسَاءُ عَلِيهِنَّ نِطَاقٌ^(٥) من رمل الغِنَاءِ^(٥) من عِظَمِ أَعْجَازِهِنَّ . وعلقت القلائد بأعناق « أذمان الظباء » : وهي البَيْضُ ، والمعنى : كأنما علقت القلائد على أعناق الظباء .

(١) وردت « يربع » في الأصل غير معجمة ، والضبط من آبرط .

(٢) في ط : « الأعداد : وهي الآبار التي لها ماء ثابت » .

(٣) الضمير في قوله : « لأنه » يعود على الحسك . وفي حل : « يمسحن » ، يعني : الرلائد ، عن أعطاف هذا الأجاى . وأعطافه : جنوبه وخواصره ، معلق بوبره من حسك اللوى ، وهو موضع ارتبع فيه حتى جف بقله وهاج نبتة ، فتعلق الحسك بوبره . والحسك : نبت له شوك ثلاث أو أربع . والركن ، يعني : ركن البيت « أي : في مكة المشرفة » .

(٤) ق : « تَبْطَنُ في .. » ، وشرحه بقوله : « (نزلن) في الرمال ولهن أعناق الظباء حسناً . والغناء : موضع » . وفي حل : « ويروى : بأعناق أذمان الصريم .. وهو ما انفرد من الرمل ، الواحدة : صرمة » .

(٥) تقدم « الغِنَاء » في القصيدة ١٣/٣٣ .

٢٤ - من الساكنات الرَّمْلَ فوق سُوَيْقَةٍ

إِذَا طَيَّرَتْ عَنْهَا الْأَنْيَسَ الصَّوَاحِدُ^(١)

« من الساكنات » ، يعني : الظباء . و « سويقة » : موضع^(٢) .
و « الصَّاحِدُ »^(٣) : شدة وقع الشمس ، ويوم صاخذ ، وأيام
صواخذ . و « طَيَّرَتْ »^(٤) عن « سُوَيْقَةٍ » : وهي موضع .

٢٥ - تَظَلِّلَنَّ دُونَ الشَّمْسِ أَرْضِي تَأَزَّرَتْ

بِهِ الزُّرْقُ أَوْ مَّا تَرَدَّى أَجَارِدُ

يقول : الظباء تَظَلِّلَنَّ أَرْضِي^(٥) ، أي : أحاط به الرمل ، « أَوْ مَّا

(١) ل : « .. طيرت عنه » كأن الضمير أعيد على « الرمل » .

(٢) العبارة ساقطة من آمبر لن . وفي معجم البلدان : « سويقة :
هضبة طويلة بالحمى ، حمى خريبة يبطن الريان » وهي في ديار تميم .

(٣) وفي اللسان : « الصاخذة : الهاجرة . وهاجرة صيغرد : متقدة » .

(٤) عبارة آمبر : « وطيرت عنها » . وفي هل : « من الساكنات
الرمل » ، يعني : هذه الظباء .. وقوله : إِذَا طَيَّرَتْ عَنْهَا الْأَنْيَسَ ، يقول :
يشتد وقع الشمس وصغدها عند انقضاء البهرد وقلوص الربيع ودخول
الأقياذ ، ويرجع الناس إلى مصطافهم ومحافهم ، فتغلف الظباء في
أمكنهم .. ويقال : صغده الشمس وصهرته وصمته وصقرته وشفته ،
إِذَا اشْتَدَّ وَقَعُهَا عَلَيْهِ .

(٥) في هامش الأصل : « الأَرْضِي أَحاط بالرمل فتأزرت به الزرق ،

أي : صار لها كالنزر . والزرق : أكثبة الرمل » .

تودى أجارد^(١) ، يريد : أو من الشجر الذي توداه « أجارد » :
وهو كتيب .

٢٦ - بَحْشَن الثرى تحت الجنوب وأسبلت

على الأجنب العليا غصون موائد

« بَحْشَن » ، يعني : الطباء ، بَحْشَنُهُ^(٢) لِيَبْتَرِدْنَ بالثرى الرطب ،
أي : لتكون الجنوب على ثرى رطب . وألبستها من فوق غصون
موائد ، أي : تمايل وتهتز من النعمة . والمعنى^(٣) : أن جنوبها
على ثرى رطب ، فهي تبرّد ، ومن فوق أغصان الشجر . يقال
للشيء^(٤) : « هو يَمَادُ » ، إذا تمايل .

(١) في حل : « يريد : من الرمل الذي توداه أجارد .. والزرق :
رمال بالدهناء .

(٢) أظهر الضمير في آمبر لن فقال : « بحش الثرى ليبتردن .. » .

(٣) عبارة آمبر : « والمعنى : أنهن يبتردن ، أي : جنوبهن على
ثرى رطب ، ومن فوق .. » .

(٤) عبارة آمبر : « يقال : يَادُ ، أي : يميل » . وفي حل :
« والثرى : التراب الندي ، وربما كان رملاً ، وهو أدوم لنداء .. يقول :
بولين جنوبهن برد الثرى والجنوب العالية تهدل عليها غصنة الأرطى ،
فتظنها ، فأخبر أنها أغصان ناعمة تميد عليها . وإنما شبه النساء في هواجسهن
بالطبّاء في هذه الحال . ونحو من هذا قول النابغة : ديوانه ص ٦٦ .

يُثِرْنَ الثرى حتى يباثِرْنَ بَرْدَهُ

إذا الشمس مَجَّتْ ريقها بالكتلاكل

٢٧ - أَلَا خَيَّلْتُ خَرَقَاءَ وَهَذَا لِفَتِيَّةٍ

هُجُوعٍ وَأَيْسَارُ الْمَطِيِّ وَسَائِدُ^(١)

« هُجُوعٌ »^(٢) : نِيَامٌ . و « أَيْسَارُ الْمَطِيِّ » ، يريد : أَيْدِي الْإِبِلِ .
« وَسَائِدُ » : يَقُولُ : نَامُوا عَلَى أَيْسَارِهِنَّ^(٣) . وَقَوْلُهُ : « وَهَذَا » ،
يريد^(٤) : بَعْدَ سَاعَةٍ مِنَ اللَّيْلِ .

٢٨ - أَنَاخُوا لَتُطَوِّىْ تَحْتَ أَعْجَازِ سُدْفَةٍ

أَيْدِي الْمَهَارِيْ وَالْجُفُونِ السَّوَاهِدِ

« أَعْجَازِ سُدْفَةٍ » : أَوَاخِرُ اللَّيْلِ^(٥) . و « السُدْفَةُ » بَقِيَّةُ^(٦) مِنْ
سَوَادِ اللَّيْلِ . يريد : أَنَاخُوا لَتُطَوِّىْ الْأَيْدِي تَحْتَ اللَّيْلِ ، وَذَلِكَ أَنْ

(١) ق د : « هُجُوعٌ .. » . وَشَرْحُهُ بِقَوْلِهِ : « هُجُوعٌ : نِيَامٌ ،
وَالهُجُوعُ أَيْضاً : السُّهُودُ ، وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ » . ل : « .. الْوَسَائِدُ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « هُجُومٌ » وَهُوَ تَصْغِيفُ ظَاهِرٍ .

(٣) عِبَارَةٌ آمِبَرٌ يَقُولُ : نَامُوا فَجَعَلُوا أَيْسَارَ الْإِبِلِ الْمَطِيِّ وَسَائِدَهُمْ ،

(٤) فِي ط حَل : « خَيَّلْتُ : أَرْتَنَّا خِيَالَهَا » . وَفِي حَل : « وَإِنَّمَا
قَالَ : أَيْسَارٌ ، وَلَمْ يَقُلْ : يَمِينٌ ، لِأَنَّهُ مِنْهُ يَرْكَبُ وَمِنْهُ يَنْزِلُ ، وَهُوَ
الْجَانِبُ الْإِنْسِي » ، وَهَذَا كَمَا قَالَ : الْقَصِيدَةُ ٩/٤٨ .. «

(٥) فِي آمِبَرٍ « الْأَعْجَازُ : الْأَوَاخِرُ » .

(٦) فِي آمِبَرٍ « بَقَايَا سَوَادٍ .. » . وَفِي حَل : « وَالنَّاسُ يَقُولُونَ :

السُدْفَةُ : الضُّوْءُ وَالظَّالِمَةُ ، وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ » .

الأبدية كانت تجيء وتذهب في السير ، فأراد أن يطويها .
و « الساهدة »^(١) : التي قد أرقّت .

٢٩ - وألقوا لأجرار الوجوه على الحصى

جدائل ملوياً بهن السواعِدُ^(٢)

/ « أحرار الوجوه » : كرام الوجوه ، عتاقها^(٣) . ونوسدوا
« الجدائل » ، يريد : الأزمة .

٣٠ - لدى كلِّ مثل الجفن تهوي بآله

بقايا مُصاص العتق والمُخُّ باردُ^(٤)

(١) في آمبر : « الساهد : الذي قد أرق » .

(٢) ط : « فآلقوا ... * .. ملوياتهن .. » وهو تصحيف
لا معنى له .

(٣) في آمبر : « كرامها وعتاقها » . وفي حل : « يقول : توسدوا
الجدائل وهي الأزمة ، ولوا بأطرافها سواعدهم » .

(٤) في الأصل وحل والأساس (برد) : « .. يهوي » ، وآثرت
رواية آمبر ق لأنه عاد إليها في شرح الأصل . ل : « .. تلوي بآله » .
ولوى به ، أي : ذهب به ، والضمير المؤنث في « آله » يعود على
الناقعة ، وهو في رواية الأصل يعود إلى البعير ، أي : لدى كل بعير
مثل الجفن .. أو أعاد الضمير على « مثل الجفن » وراعى ظاهر اللفظ ،
والشرح على هذا ، إذ يقول فيه : « .. لدى كل ناقعة مثل جفن
السيف » .

أي : ألقوا لدى^(١) كل ناقةٍ مثل جفن السيف من الهزال . وقوله :
« نهوي بآله » ، أي : بشخصه « بقايا مُصاص العِتق » و « المُصاص » :
الحاص . و « عِتقها » : نجارها وكرمها . يقول : يمضي بشخصه
نجارها ، واللحم والشحم قد ذَها . و « المنع بارد » : يقال للرجل
وغيره إذا ضَعَفَ وجهه جَدًّا : « جاء بارداً مُخْهُ » .

٣١ - وليل كَأَنباءِ الرُّؤْيَى جُبْنُهُ

بأربعة ، والشَّخصُ في العين واحد^(٢)

(١) في أمير لن « . . ألقوا عند كل .. » وفي ط : « أي :
ألقوا الجدائل لدى كل .. » .

(٢) في الحيوان والتشبيهات والأزمنة والأمكنة والأغاني والأشباه
والنظائر ونور القبس وابن عساكر وأخبار أبي تمام والعمدة والصناعتين
وشرح العكبري وديوان المعاني والموازنة ومجموعة المعاني واللسان :
(روز) : « ليل كجلباب العروس ادرعته » وهي رواية جيدة عالية
وشرحها في الحيوان بقوله : « فإنه ليس يريد لون الجلباب ولكن يريد
سبوغه » . وفي نثار الأزهار : « كَأَنباءِ الزويري .. » . وهو تحريف .
وفي رواية للعمدة « .. الرويزي قطعته » .

وفي ابن عساكر عن أبي حاتم السجستاني : « قال : سمعت الأصمعي
يقول : قلت ليونس : ما أراد ذو الرمة بقوله : وليل كجلباب العروس ..
فقال يونس : لا أحسب الجن تقع على ما وقع عليه ذو الرمة وفطن
له . قوله : وليل كجلباب العروس ، يقول : ليل طويل (ك) قميص
العروس في الطول لأن العروس تجر أذيالها . وادرعته ، أي : ألبسته .
والجبر في (نور القبس للمزباني ص ٥٣) .

يقول : والشخصُ [وغيره]^(١) في عين من نَظَرَ إليه [واحد]^(٢)
 من شدة السواد . و « أثناء الرويزي » : شبه سواد الليل بالطيلسان^(٣) .
 و « الحضرة »^(٤) عند العرب : سوادٌ .

٣٢ - أَحْمُ عَلَافِيٍّ وَأَبْيَضُ صَارِمٌ

وَأَغْيَسُ مَهْرِيٍّ وَأَشَعْتُ مَاجِدٌ^(٥)

- (١) زياده من أمبر ، وشرح البيت ليس في لن .
 (٢) في ط : « يريد : طيلساناً رازياً .. وأثناءه : أطرافه ،
 وجبته : قطعته » .
 (٣) في حل : « كائنا الرويزي ، أي : كما يكون الطيلسان
 الأخضر . يقول : ظلمته بعضها فوق بعض مثنية » وفي اللسان : « إذا
 نسبوا إلى الري قالوا : رازي ، ومنه قول ذي الرمة : البيت ... أراد
 بالرويزي : ثوباً أخضر من ثيابهم ، شبه سواد الليل به » . قلت :
 وبهذا يتضح قول أبي نصر : « الحضرة عند العرب سواد » .
 (٤) في الرسالة الموضحة : « أصم علافي .. » وهو تصحيف . وفي
 الأزمنة والأمكنة وشرح العكبري : « أحم غُدافي .. » . ط :
 « وأبيض ماجد » . وفي التشبيهات والأغاني وأخبار أبي تمام للصولي وشرح
 العكبري والموازنة والرسالة الموضحة والعمدة وجمهرة الأمثال وديوان المعاني
 والصناعتين والأساس (روز) والمحكم واللسان (علف) : « .. وأروع
 ماجد » وهي رواية جيدة أشار إليها في ق وشرحها بقوله : « والأروع :
 الذي يروعك بجباله وهيبته » .

فَسَرَّ الأربعة فقال : « أحم علافي » ، يعني : الرّحل^(١) .
و « الأحم » : الأسود . و « أبيض » : سيف . و « أعيس » :
بَعير . و « أشعث » ، يعني : نفسه . يقول : إذا رأونا من بعيد
فالشخص واحد . ويعني : هذه الأربعة ، مع نفسه . و « عِلاف » :
من قِضاة .

٣٣ - أَخُو شُقَّةٍ جَابَ الْفَلَاةَ بِنَفْسِهِ

على الهولِ حتى ' لَوَّحَتْهُ الْمَطَارِدُ'^(٢)

« الشُّقَّةُ » : السفر البعيد^(٣) . و « جاب الفلاة » : قَطَعَهَا^(٤) ،

(١) العبارة ليست في آمبر لن . وفي حل : « وعلافي : نسبة إلى
علاف وهم من قضاة ، وهم أول من نحت الرجال وأول من ركبها ...
وأعيس : بعير يضرب بياضه إلى الحمرة . ومهري : منسوب إلى مهرة ..
فيقول : الناظر إلينا من بعد إنما يرى (شخصاً واحداً) ونحن أربعة » .
(٢) في الأزمنة والأمكنة والتاج (طور) : « أخوثة .. »
في الحماسة البصرية « أخي شقة .. » . في اللسان (طور) :
« .. جاب البلاد بنفسه » . في ط ل : « .. لوحته المطارد » وشرحها
في ط بقوله : « المطارد : المذهب ، يقال : اطرّد في البلاد ، إذا
رمى بنفسه » . وفي أمالي المرتضى : « طوحته المطارد » . وهي رواية
جيدة أشارت إليها حل .

(٣) وردت العبارة في آمبر بإسقاط « أل » التعريف .

(٤) في آمبر : « جاب : قطع » .

« حتى لَوَحَّتْهُ » ، يريد : غَيَّرَتْهُ وَأَضْمَرَتْهُ . و « المطاود » ^(١) :
المَذهِبُ والمَطَاوِحُ . يقول : / « نَطَوَّدَ في البلاد » « إذا تطَوَّحَ
ها هنا وها هنا ورمى بنفسه .

٣٤ - وَأَشْعَثَ مِثْلَ السَّيْفِ قَدْ لَاحَ جِسْمُهُ

وَجِيفُ الْمَهَارَى وَالْهُمُومُ الْأَبَاعِدُ ^(٢)

« الوجيف » : ضرب من السير . وقوله : « مِثْلَ السَّيْفِ » ، يعني :
في مَضِيَّةٍ .

٣٥ - سَقَاهُ الْكَرَى كَأْسَ النَّعَاسِ فِرَاسُهُ

لِدِينِ الْكَرَى مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ سَاجِدُ ^(٣)

يقول : سَجَدَ لِغَيْرِ دِينٍ ، إِنَّمَا سَجَدَ لِلنَّعَاسِ . و « الكرى » :
النَّوْمُ ^(٤) .

(١) من قوله : « المطاود » إلى آخر الشرح ماقط من أمبر . وفي
اللسان : « طود : طوف بالبلاد لطلب المعاش » .
(٢) في حل : « والأشعث » ، يعني : صاحبه .. والوجيف : سير
شديد .

(٣) في قواعد الشعر وجموعة المعاني : « سقاه السرى .. » وهي
رواية جيدة . وفي الحماسة البهرية : « .. النعاس ورأسه » . ق
وقواعد الشعر والتشبيهات : « .. من أول الليل » .

(٤) وفي حل : « سقاه الكرى ، أي : النوم ، فهو كأنه سكران ..
قال أبو العباس : وتفسيره عندنا في قوله : لدين الكرى ، أي : لطاعة
الكري ، لأنه لا يملك نفسه نهاساً » .

٣٦ - أَقَمْتُ لَهُ صَدْرَ الْمَطِيِّ وَمَا دَرَى

أَجَاثِرُهُ أَعْنَاقُهَا أَمْ قَوَاصِدُ

« له » ، أي : لصاحبه . « صدر المطي » ، أي : أمت الإبل
على القَصْدِ ، أي : أنا مستيقظ وهو نائم ^(١) « وما درى أجاثرة أعناقها
أم قواصد ؟ » ، يريد : أن صاحبه لم يدرك المطايا على جور أم على قصد ؟ ..

٣٧ - تَرَى النَّاشِئَ الْغَرِيدَ يُضْحِي كَأَنَّهُ

عَلَى الرَّحْلِ مِمَّا مَنَّهُ السَّيْرُ عَاصِدُ ^(٢)

« الناشئ » : الغلام الحدث . و « الغريد » : المغني الذي يطرب
في صوته . و « مَنَّهُ » ، أي : جَهْدَهُ السَّيْرُ . و « عاصد » ^(٣) :

(١) وفي حل : « .. لأنني منتبه ، وهو نائم ، ولأنني أجلد وأهدي

منه وصدور ، في معنى : صدور .

(٢) حل : « .. منه الصبر .. » وفي العين : « .. منه السير .. » .

وفي تهذيب الألفاظ : « إذا الأروع المشبوب ظل كأنه * » وهي رواية
المخصص وأضداد ابن الأنباري وشرح القصائد السبع بإبدال « أضحي »
بـ « ظل » . وشرحه التبريزي في التهذيب بقوله : « الأروع : الحديد
الفؤاد .. يقول : ترى الغلام الجلدت القوي لشدة السرى يضحى كأنه
قد قارب الموت وقد التوى عنقه » . قلت : وهذا البيت يشبه البيت
المتقدم في القصيدة ٤١/١٧ .

(٣) عبارة آمبر لن : « عصد : لوى عنقه للموت » وتمة الشرح

ليست فيها . وفي القاموس : « والعاصد : جمل يلوي عنقه عند الموت =

قد لوى عُتْقَه . يقال : « قد عَصَدَ البعيرُ » ، إذا لَوَى عُتْقَه للموت .

٣٨ - وَقُفَّ كَجَلْبِ الْغَيْمِ يَهْلِكُ دُونَهُ

نَسِيمُ الصَّبَا وَالْيَعْمَلَاتُ الْعَوَاقِدُ

« القف » : ما غَلِظَ من الأرض ، ولم يبلغْ أن يكونَ جبلاً في ارتفاعه . و « جلب الغيم » ^(١) ، يعني : في بُعْدِهِ وَغَيْبَتِهِ كأنه طُرَّةٌ غيمٍ . و « اليعملات » : إبلٌ ^(٢) يُعْمَلُ عليها . و « عواقد » : عَقْدَنَ أعناقهن للسير .

٣٩ - تَرَى الْقَنَةَ الْقَوْدَاءَ مِنْهُ كَأَنَّهَا

ب ٦٦

كُمَيْتٌ يُبَارِي رَعْلَةَ الْخَيْلِ فَارِدٌ ^(٣)

= نحو حاركه . وأنكر الليث هذا المعنى في اللسان في شرحه للبيت : « قال الليث : العاصد - هاهنا - : الذي يعصد العصيدة ، أي : يديرها ويقلبها بالمعصدة ، شبه الناعس به لحفقان رأسه ، قال : ومن قال إنه أراد بالعاصد : الميت ، فقد أخطأ » . قلت : والمعنى الذي أنكره الليث نقله أبو نصر والأحول في شرح البيت ، وهو مستفيض في كتب اللغة .

(١) في ط : « الجلب : سحاب لاماء فيه » .

(٢) في آمبر لن : « الإبل .. » معرفة . وفي حل : « اليعملات : المدمات سيراً ، الواحدة : يعملة . » وفي ق : « بعدت الأرض فلا يبلغها النسيم من طولها ، ويبدأ البرق والسحاب (دونها)

(٣) في المخصص : « .. القنة الحقباء منها » وقوله : « منها » =

« الفُتَّة » : الجبل الصغير . و « القَوْداءُ » : الطويلة . « منه » ،
يريد ^(١) : من القف . و « يُباري » : يُعارضُ . « رَعْلَةُ الحِيل » ،
أي : قطعة من الحِيل . « كَانَهَا كَمَيْتٌ » : من بعده .

٤٠ - قَمُوسِ الذُّرَى فِي الْأَلِ يَمَّمْتُ خَطْمَهُ

حِرَاجِيحَ بَلَّاهَا الْوَجِيفُ الْمُوَاعِدُ ^(٢)

يعني : أن القف « يَمَمِسُ » في السراب ، أي : يغوصُ .
و « الوجيف » : الغَيَّبُ . و « يَمَمْتُ خَطْمَهُ » ، أي : قصدتُ
خطمَ هذا القف ، وهو أوله . و « المواعد » : المباري . يقال :
« خَرَجَا يَتَوَاعَدَانِ » : كأنهما يَتَبَارِيَانِ . و « بَلَّاهَا » : من البَيَّ .

تصحيف ، وهو في ل أيضاً . ط ل : « كَمَيْتٌ تَبَارِي » أي : فرس
كَمَيْتٌ .. والفرس : للمذكر والمؤنث . ومثلها : فارد ، ويقال : فاردة .
وفي ل : « .. الحِيلُ وَّارِدٌ » . وهي رواية جيدة . وفي القاموس :
« الوارد : السابق » .

(١) في آمبر لن : « أي : من القف » . وفي القاموس : « كَمَيْتٌ
- كزِير - : الذي خالط حمرة قنوه ، ويؤنث » .

(٢) ل : « يَمَمْتُ خَطْمَهَا » ط : « حِرَاجِيحٌ .. » وهو تصحيف
لامعنى له . ق : « الوجيف المَوَاحِد » وهي رواية جيدة . وشرحها
بقوله : « والمواخذ : من الوخذ : وهو ضرب من السير » .

وفي حل : « وحرَاجِيحٌ : طوال على وجه الأرض .. بَلَّاهَا :
أنضأها .. ومواعِد : أصله في الحِيل المتبارية » .

٤١ - بَرَاهُنَّ أَنْ مَا هُنَّ إِمَّا بَوَادِي

لِحَاجٍ وَإِمَّا رَاجَعَاتُ عَوَائِدُ^(١)

« براهن » ، أي : أذهب لحومهن . والمعنى : براهن أنهن إِمَّا « بَوَادِي » ، أي : مستأنفات في حوائجهن . وإِمَّا « عَوَائِد » . وموضع « أَنْ » : رفع ، وذلك أنه لا بد لـ « بَرَى »^(٢) أن ترفع . و « أَنْ مَا »^(٣) : « مَا » حَشَوٌ .

٤٢ - وَكَأَنَّ بِنَاهَاوَيْنَ مِنْ هَوْلٍ هَوَّجَلٍ

وظِلْمَاءٍ وَالْهَلْبَاجَةُ الْجَبَسُ رَاقِدُ^(٤)

(١) ط حل ق ل واللسان (عم) : « براهن عما هن . . » وشرحها في ط بقوله : « وصير : ما ، حشواً ، وصير : عن ، في موضع : أن . . » وجاء في حل : « وعن ، يريد : أن ، المعنى : أنهن . هكذا حكى الأصمعي . وقال : ما ، صلة ، والمعنى : أنهن بَوَادِي أو عَوَائِد . وقال أبو العباس : نحن نقول : عما هن ، أي : عما هن عليه من الكدنة والنشاط وحسن الحال ، والكدنة : الغلظ وكثافة اللحم » . قلت : وما حكاه عن الأصمعي فيه إشارة إلى عنعنات تميم ، وانظر القصيدة ١/١٢ .

(٢) عبارته آمبر لن : « وذلك أن : برى ، لا بد أن ترفع . . »

(٣) سقطت : « ما » الثانية من آمبر لن ، بما يوقع في اللبس .

(٤) لم يرد البيت في رواية الأحول حل . وفي ق د ل « .. بطن

=

هو جل » .

و الهلابة : الذي فيه هَوَجٌ . و « الجبس » : الثقل الوخم .
و « هوجل » : فلاة لا يُتَجَّه لها .

* * *

= وفي لن : « وكائن : بمعنى : كم . والهوجل : الفلاة البعيدة .
والهلابة : الذي لا عقل له . والجبس : اللثيم » . وشرح البيت ليس
في آمبر . وفي ق : « والهلابة : الوخم العاجز .. ويروي : الهلابة
(النكس) ، وهو الضعيف من الرجال » . وفي ط : « هاوين : من
المهاواة . والهوجل : الأرض المجهولة » . والمهاواة : الاستعداد في
السير .

* (٣٦) *

(الطويل)

وقال :

١ - ألم تُسألَ اليومَ الرُّسومُ الدَّوَارِسُ
بُحْزوىٌ وهل تُدري القفارُ البَسَابِسُ^(١)
« البَسْبَسُ » و « السَّبَسْبُ » : ما استوى من الأرض .

٢ - متى العهدُ من حلِّها أم كمِ انْقَضَى
من الدهرِ مذ جَرَّتْ عليها الرِّوَامِسُ^(٢)
« الروامس » : رياح تَسْدِفُنُ . و « الرَّمْسُ » : الدَّفْنُ .
فأراد : متى العهدُ من نزلها^(٣) ، أم متى العهدُ من يحلُّها ثم يَرْتَحِلُ عنها .

٣ - ديارٌ لميَّ ظلٌّ من دونِ صُحْبَتِي
لنَفْسِي لِمَا هَاجَتْ عليها وَساوِسُ^(٤)

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - آمبر -
لن - قا) في الشروح الأخرى (ط - ق - د) .
(١) في المنازل : « ألا تسأل .. » . وتقدمت « حزوى » في
القصيدة ٤/٤ .

(٢) ط : « .. من أهل بها » . آمبر لن قا ط : « .. أو كم
انقضى » . و « أو » هنا ، و « أم » في رواية الأصل ، كلتاهما
للإضراب بمعنى « بل » .

(٣) عبارة آمبر : « من حلها » .

(٤) ق : « لنفسي بما هاجت .. » . في المنازل : « لنفسي بما
هيجت لي .. » .

يقول : ظِلِّ لِنَفْسِي وَسَاوِسْ لِمَا هَاجَتْ عَلَيْهَا ، وَذَلِكَ مِنْ دَوْنِ صَاحِبَتِي ، لَا أَعْلِمُهُمْ . وَيُرْوَى : « عَلِيٌّ وَسَاوِسُ » .

٤ - فَكَيْفَ بَمِيٍّ لَا تُؤَاتِيكَ دَارُهَا

وَلَا أَنْتَ طَاوِي الْكَشْحَ مِنْهَا فَيَأْتِسُ^(١)

يقول : لَا تَكُونِ حَيْثُ تَرِيدُ ، وَلَا تَطْوِي كَشْحَكَ عَنْهَا ، يُقَالُ : « طَوَى فُلَانٌ كَشْحَهُ عَنْ ذَلِكَ الْأَمْرِ » ، إِذَا تَرَكَهُ^(٢) . وَيُرْوَى : « عَنْهَا » .

٥ - أَتَى مَعْشَرُ الْأَكْرَادِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

وَحَوْلَانَ مَرًّا وَالْجِبَالَ الطَّوَامِسُ

يقول : صَارَتِ الْأَكْرَادُ^(٣) بَيْنِي وَبَيْنَهَا ، وَذَلِكَ أَنَّ ذَا الرِّمَّةِ أَتَى أَصْبَهَانَ . وَقَوْلُهُ : « وَحَوْلَانَ مَرًّا وَالْجِبَالَ الطَّوَامِسَ »^(٤) ، يُقَالُ : طَمَسَتْ فِي الْآلِ^(٥) .

(١) ط ق د : « الْكَشْحَ عَنْهَا » . ط : « فَلْيَأْتِسْ » وَأَيْسَ وَيُتْسَ وَاحِدٌ .

(٢) مَرْحَ الْبَيْتِ فِي آمْرِ أَنْ يَقُولَهُ : « يُقَالُ : طَوَى كَشْحَهُ عَنْ كَذَا ، إِذَا تَرَكَهُ » .

(٣) عِبَارَةُ آمَرَ : « صَارَ مَعْشَرُ الْأَكْرَادِ » .

(٤) عِبَارَةُ آمَرَ : « وَحَوْلَانَ مَرًّا : بِهِ . وَالْجِبَالَ .. » .

(٥) فِي ق : « الْجِبَالَ الطَّوَامِسَ : السُّودَ الْمَظْلَمَةَ » .

٦ - ولم تُنْسِنِي مَيًّا نَوَى ذَاتُ غَرْبَةٍ

شَطُونٌ وَلَا الْمُسْتَطَرَفَاتُ الْأَوَانِسُ

يقول : كل نوى بعيدة نَوَيْتُهَا لم تَقْطَعْ شَوْقِي . و « غَرْبَةٍ » : بعيدة . و « شَطُونٌ » : بعيدة فيها عِوَجٌ ، ليست على الْقَصْدِ . و « المُسْتَطَرَفَاتُ » : نساء يُسْتَطَرَفْنَ بعدَ نساء و « أَوَانِسُ » : لهن أنسٌ^(١) .

٧ - إِذَا قُلْتُ : أَسْلُو عَنْكَ يَامِيُّ لَمْ يَزَلْ

٦٧ ب

مَحَلٌّ لِدَائِي مِنْ دِيَارِكَ نَاكِسٌ^(٢)

بريد : من ديارك التي كنتِ تَجْلِسِينَ^(٣) ، يقول : إِذَا قُلْتُ : أَسْلُو عَنْكَ لَمْ يَزَلْ مَحَلٌّ يَنْكُسُ دَائِي الَّذِي بِي .

٨ - نَظَرْتُ بِجَرَعَاءِ السَّبِيَةِ نَظْرَةً

ضَحَى وَسَوَادُ الْعَيْنِ فِي الْمَاءِ غَامِسٌ^(٤)

(١) وزاد في أمبر لن : « ورواية ابن مخلد : ذاتُ غَرْبَةٍ » . والغربة والغرب - بالفتح فيها - : البعد . والغربة والغرب - بالضم فيها - : الاغتراب والنزوح عن الوطن .

(٢) ط والزهرة : « محل لداري .. » وهو تصحيف لا معنى له . وفي الزهرة أيضاً : « محل لدار .. » .

(٣) العبارة الأولى ليست في أمبر لن .

(٤) معجم البلدان : « بجرعاء السبية » . أمبر : « .. واسواد العين » وهو تحريف . ط : « وسواد الليل » وهو تصحيف لا معنى له .

« الجوعاء » من الرمل : رابية سهلة لينّة . و « السيّسة » : موضع^(١) .

٩ - إلى ظُعنٍ يقرضن أجوازَ مُشرفٍ

شمالاً وعن أيّمانٍ الفوارس^(٢)

يريد : نظرت إلى « ظُعنٍ » : وهنّ النساء على الهوادج
« يقرضن أجواز مشرف^(٣) » ، يريد : أوساط موضع . ومعنى « يقرضن » :
يَمِلن عنها شمالاً^(٤) ، ومنه [قوله تعالى]^(٥) : « تَقْرِضُهُمْ ذَاتَ

(١) العبارة ليست في أمهر لن . وفي معجم البلدان : « سبية : روضة في ديار بني تميم بنجد » .

(٢) تثقيف اللسان : « إلى قلص .. » . وفي الصحاح واللسان والتاج (قوز) والكشاف وشواهدة والمجازات النبوية وسيرة ابن هشام وشرح العكبري : « .. يقرضن أقواز مشرف » . والقوز : المستدير من الرمل والكثيب المشرف . وفي التاج (مشرف) : « .. يعرضن أجواز .. » . وفي أمالي الزجاجي : « سراعاً ومن .. » .

(٣) في معجم البلدان : « مشرف : هو رمل بالدهناء » ، قال ذو الرمة : البيت .. ، وتقدم في القصيدة ١/٧ . وفي الأساس : « ومن المجاز : قرضت القوم : جزتهم » ، ثم أورد الآية والبيت . وفي تفسير الطبري : « يعني بقوله : (يقرضن) : يقطعن » .

(٤) عبارة أمهر لن : « يملن عنها يميناً وشمالاً » .

(٥) زيادة من أمهر لن ، والآية من سورة الكهف ١٧/١٨ . وقد خلطت نسختا أمهر لن هذه الآية بالآية التالية لها ، وهي قوله تعالى : « ونقلبهم ذات اليمين وذات الشمال » .

الشَّمال ، . و « الفوارس » : رملٌ بالدهناء .

١٠ - أَلْفَنَ اللَّوَى حَتَّى إِذَا الْبَرَوَقُ أَرْتَمَى

به بارحٌ راحٌ من الصَّيْفِ شامِسٌ

يقول : الظُّعْنُ « أَلْفَنَ اللَّوَى » . وقوله : « إِذَا الْبَرَوَقُ أَرْتَمَى

به بارح ، . « البروق » : بَقْلَةٌ^(١) ، أي : رمى به « بارحٌ » ، وهي :

ربيع تأتي في الصيف . و « راحٌ » : شديدة الريح . و « شامِسٌ » :

ذو شمس . ويروى : « من القَيْظِ »^(٢) .

١١ - وَأَبْصَرَنَ أَنَّ الْقِنَعَ صَارَتْ نِطَافُهُ

فَرَاشًا وَأَنَّ الْبَقْلَ ذَاوٍ وَيَابِسٌ^(٣)

« القِنَع » : مكان مطمئن الوسط يَسْتَنْقِعُ فيه الماءُ و « الْفَرَاش » :

بقايا الماء ، الواحدة^(٤) : فَرَاشَةٌ ، و « ذَاوٍ » : الذي قد ذهبَ

(١) في الأنواء : « الْبَرَوَقُ » : نبت ضعيف ، فالرياح تترامى به .

والعرب تقول : فلان أشكرُ من الْبَرَوَقِ . لأنه ينبت بالغيم . يريد

أنهن أمهن الربيع حتى هبت بوارح الصيف فأبست النبت وأطارتها .

(٢) العبارة ليست في آمبر لن .

(٣) في العين ورواية في الحيوان : « وَأَيْقَنَ .. » . في مرج

العيون : « فَأَيْقَنَ .. » . في اللسان (ذرى) : « وَأَبْصَرَتْ .. » .

ق د والتنبهات : « .. أَنَّ الْقِنَعَ » وهو والقِنَع بمعنى ط .. مَلْسُوٍ

ويابس . وشرحه بقوله : « وَمَلْسُوٍ : جافٌ » .

(٤) في آمبر : « جمع فواشة » . وفي ط : « وقيل : عنى بالفراش : =

مأؤه وجفَّ بعضَ الجُفوفِ . و « النطاف » : / جمع نطفةٍ ، وهو الماءُ يُنسَبُ إلى القِلَّةِ .

١٢ - تَحْمَلَنَّ مِنْ قَاعِ الْقَرِينَةِ بَعْدَمَا

تَصَيِّفَنَّ حَتَّى ' مَا عَنِ الْعِدِّ حَابِسُ '

قاع « القرينة »^(١) : رملة قاربتِ القُفَّ . و « القاع » : أرض صلبة طينتها حرة . وقوله : « حتى ما عن العِدِّ حابس » ، يقول : لم يَبْقَ شيءٌ مجبِسٌ عن الماء ، قد ذهب الرُّطْبُ . و « العِدِّ » : ماء له مادة .

١٣ - إِلَى مَنْهَلٍ لَمْ تَنْتَجِعْهُ بَعَكَّة

جَنُوبٌ وَلَمْ يَغْرِسْ بِهِ النَّخْلَ غَارِسُ^(٢)

« منهل » : موضع ماء . « لم تنتجعه » : لم تأتِه^(٣) .

= البعوض ، وذلك أن الماء الراكد إذا صار رِقَاقاً ضحضاحاً استحال دعاميص ، واستحالت الدعاميص فصارت فراشاً وبعوضاً . قلت : وهذا المعنى منقول عن الحيوان ٤٠٤/٥ وكان الجاحظ قد أشار إليه في ٣٧١/٣ كما أخذ بالمعنى الآخر المثبت في رواية الأصل في ٣٤٨/٣ .

(١) في معجم البلدان : « القرينة : اسم روضة بالصمان ، وقيل واد » . وتقدمت في القصيدة ٧/٧

(٢) في الأزمنة والأمكنة : « إلى بلد لم ينتجعه .. * .. بها .. » .

(٣) من أول الشرح حتى قوله : « لم تأتِه » ليس في آمبر لن .

و « العكّة » : شدة الحر مع سكون الريح . يقول : البجنوب لم تأت بهكة . وقوله : « لم يغرس به النخل غارس » . أي : هو في بادية ، يريد : المنزل^(١) .

١٤ - فلما عرّفنا آية البين قلصت

وسوج المهارى وأشمعل الموالس

« آية البين » : علامته^(٢) . « قلصت » : شمرت^(٣) . « وسوج المهارى » ، أي : لم تُرخ ذيلها . و « اشمعل الموالس » ، أي : انطلق وانبسط . و « الموالس » : اللواتي ملسن في سيرهن^(٤) . يقول : لما عرف أنه آية البين جدّ ومضى و « الوسوج » : التي تسج في سيرها . و يروى : « شمرت »^(٥) .

١٥ - وقلت لأصحابي : هم الحى فأرفعوا

تدارك بنا الوصل النواجي العرامس^(٦)

(١) وزاد في أمبر لن : « ليس بها غرس » . وقوله « بها » ، يريد : بالبادية .

(٢) في أمبر لن : « الآية : العلامة » .

(٣) العبارة ليست في أمبر .

(٤) في ط زيادة هنا وهي : « يقال : ولست الناقة في سيرها تلس ولساناً ، وهو ضرب من العتق » .

(٥) وزاد في أمبر لن : « وهي بمعنى : قلصت ، واحد » .

و في ق : « و يروى : المؤانس » .

(٦) ط : « فقلت .. » .

يقول : هم الحي الذين يطلبون فارفعوا إبلكم ، فإذا فعلتم تداركُ بنا . و « العرامس » : الشَّداد ^(١) من الإبل ، الواحد : عَرْمَسٌ [وكذلك « النواجي » : السريعة السير ، جمع ناجية] ^(٢) .

١٦ - فلما لحقنا بالحدوجِ وقد علَّتْ

٦٨ ب

حماطاً وحرباء الضحى متشاوس ^(٣)

يريد : لحقنا الحدوجَ ، يقال : « لحقته ولحقتُ به » . و « حماط » : مكان ^(٤) . وقوله : « وحرباء الضحى متشاوس » : وهو أن ^(٥) ينظر بمؤخر عينه من شدة الحر .

١٧ - وفي الحي من تتقي ذات عينه

فريقان : مُرتابٌ غيورٌ ونافسٌ

(١) عبارة آمبر لن : « تدارك بنا العرامس : وهي الشَّداد » .

(٢) زيادة من آمبر لن .

(٣) ط ، ومعجم البلدان واللسان (حط) : « .. لحقنا بالحمول »

وهي كالحدوج وزناً ومعنى . وفي معجم البلدان واللسان أيضاً : « حماط .. » .

ق : « .. وحرباء الفلا » مع إشارة إلى رواية الأصل .

(٤) وفي معجم البلدان : « حماطان - بالفتح - : جبل من الرمل

من جبال الدهناء . قال أبو منصور : حماط موضع ذكره ذو الرمة :

البيت ... » .

(٥) آمبر لن : « أي : ينظر » . وفي ق : « الحدوج : مراكب

النساء » .

قوله : « تتقي ذات عينه » ، أي : تتقي نظره وتسميته .
 وقوله : « فريقان : مراقب » ، أي : قد رآه بعضُ أمرنا . و « نافس » :
 حاسد غيور . أي : منهم كذا ومنهم كذا .

١٨ - وَمُسْتَبْشِرٌ تَبْدُو بِشَاشَةً وَجْهِهِ

إلينا ومعروفُ الكأبةِ عابِسُ

أي : بعض من يسره أمرنا . و « تبدو بشاشة وجهه إلينا » ،
 يريد : لنا . ومنهم من قد عرفت الكأبة فيه فعبس .

١٩ - قَبَسَّمَنَ عَنْ غُرٍّ كَأَنَّ رُضَابَهَا

نَدَى الرَّمْلِ بِحَجَّتِهِ الْعِهَادُ الْقَوَالِسُ^(١)

« عن غر » ، يريد : عن أسنان ييض . و « الرضاب » : قِطْعُ
 الرِّيقِ ، وكذلك أيضاً : قطع الماء . و « العهد » : والواحدة
 « عَهْدَةٌ »^(٢) : أول مطر يقع بالأرض . و « بحجته » ، يريد :
 مَجَّتِ النَّدَى الَّذِي رَمَتْ بِهِ : وأصل « القلس » : القيء . يقال :
 « قَلَسَ الرَّجُلُ » ، إذا قاء . فصيّر العهد « قوالس » : تصب الماء
 على الأقحوان .

(١) في الأساس (قلس) : .. بحجته السحاب القوالس ، وشرحه

بقوله : « قلس السحابة الندى من غير مطر شديد » . وفي ط : « قلس
 ماء » ، أي : مكبه .

(٢) قوله : « الواحدة : عهدة » ليس في أمهر لن .

٢٠ - على أقحوانٍ في حناديجٍ حرّةٍ

يُنَاصِي حَشَاها عَانِكُ مُتَكَوِسٌ^(١)

[يريد : قوالسٌ على أقحوان ، يعني : العهاد ، ترمي الماء على الأقحوان]^(٢) فهو ناعم أبداً ، شبه الأسنان به . والأقحوان في « حناديج » ، والواحدة : « حندوجة » : وهي في الرمل مثلُ الشَّعْبِ في الجبل . فالأقحوان ثابتٌ فيه . / و « حرّة » : كريمة ، يعني : الحناديج . وقوله : « يُنَاصِي حَشَاها » ، أي : يواصلُ نَاحِيَةً^(٣) هذه الحناديج « عَانِكُ » : وهو زمل متعقّد طويلٌ صَعْبٌ . و « متكوس » : بعضه على بعض .

٢١ - وخالسَ أبوابَ الخدورِ بعَيْنِهِ

على جانبِ الخوفِ المُحِبُّ المُخَالِسُ^(٤)

قوله : « على جانب الخوف » ، أي : على خوفه . و « خالسَ » : جعل ينظر مُخَالِسةً .

(١) ق والعين واللسان والتاج (حندج) : « .. حنادج حرة » ، وهي جمع حندج .

(٢) زيادة من أمبر لن .

(٣) عبارة أمبر : « يواصل حشاها نواحي هذه .. » .

(٤) ق « على شدة الخوف .. » وفيها : « المخالسة : بسرعة النظر ، يقال : اختلسه من يده ، إذا انتزعه بسرعة » .

٢٢ - وَالْمَحْنُ لَمَحًا عَنْ خُدُودِ أُسَيْلَةَ

رَوَاهُ خَلَا مَا أَنْ تَشِفَّ الْمَعَاطِسُ^(١)

قوله : « الْمَحْنُ لَمَحًا » ، يريد : أَمَكْنُنَا مِنَ النَّظَرِ . و « خُدُودِ أُسَيْلَةَ » : طِوَالُ سَهْلَةٍ رَقِيقَةٍ عَتِيقَةٍ . ثُمَّ قَالَ : « رِوَاةُ »^(٢) ، أَيْ : مِمْلُتَةٌ . وَقَوْلُهُ : « خَلَا مَا أَنْ تَشِفَّ الْمَعَاطِسُ » : « مَا » هَاهُنَا صِلَةٌ ، وَالتَّقْدِيرُ : خَلَا أَنْ تَشِفَّ أَنْفُسُهُنَّ . يَقُولُ : رَقَقْنِ وَلَمْ تَبْلُغْ رَقَّتَهُنَّ أَنْ تَشِفَّ أَنْفُسُهُنَّ . وَالثُّبُوتُ إِذَا شَفَّ رَأَيْتَ مَاورَاءَهُ . وَلَوْ شَفَّ الْإِنْفُ لَرَأَيْتَ دَاخِلَهُ ، وَكَذَلِكَ^(٣) الشَّفُّ مِنَ السُّتُورِ يُرَى مَاورَاءَهُ .

٢٣ - كَمَا أَتَلَعْتُ مِنْ تَحْتِ أَرْضِيْ صَرِيْمَةٍ

إِلَى نَبَأَةِ الصَّوْتِ الظُّبَاهِ الْكَوَانِسِ^(٤)

يُرِيدُ : ظُبَاهٌ كُنَّ كُنْسًا ، فَسَمِعْنَ « نَبَأَةً » : وَهِيَ الصَّوْتُ الْخَفِيُّ .

(١) ق د واللسان والتاج (لمح) « .. من خدود أسيلة » ورواية الأصل أصح . وفي خلق الإنسان لثابت وروايتي الأساس (لمح ، شف) « .. خلا ما إن .. » بكسر الهمزة ، وعلى هذا تكون « ما » مصدرية ، و « إن » زائدة .

(٢) رَوَاهُ : جَمْعُ رِيَاءٍ ، وَهُوَ رِيَانٌ ، وَالْإِسْمُ : الرِّيُّ .

(٣) الْعِبَارَةُ الْآخِرَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ آمْرِ لَنْ .

(٤) لَنْ : « كَمَا تَلَعْتُ .. » وَهُوَ تَحْوِيفٌ . وَفِي الْأَسَاسِ (رَشَقٌ) :

« كَمَا أَرَشَقْتُ .. » . وَفِيهِ (تَلَعٌ) : « .. أَرَطَاةٌ رَمَلَةٌ » . وَفِي ق :

« الصَّرِيْمَةُ : الرَّمْلُ » .

و « أتلعن » ، يريد : أشرفن بأعناقهن ينظرن . [« الكوانس » :
الداخلات في كناسهن] ^(١) .

٢٤ - نأت دارُ ميٍّ أن تُزارَ وزورها

إلى صُحْبَتِي بالليلِ هادٍ مُواعِسُ ^(٢)

قوله : « وزورها » ، يريد : زارتها ، وهو خيالها . يقول :
هي إلى مريض أصحائي / دليّة . و « مُواعِس » ، يعني : الخيال
بطاء الرمل . و « المُواعسة » : مُواطأة الرمل .

٦٩ ب

٢٥ - إذا نحنُ عَرَّسنا بأرضٍ سرى بها

هُوىً لَبَّسَتْهُ بِالْفُؤَادِ اللَّوَابِسُ ^(٣)

قوله : « لَبَّسَتْهُ » ، يعني : خلطته اللّوَابِسُ بالفؤاد . و « الهاء »
في « لَبَّسَتْهُ » راجعة على « الهوى » . و « اللوابس » : الواحدة :
« لابة » ، وهي الأمور والأقدار .

٢٦ - إلى فِتْيَةٍ شُعْثٍ رَمَى بِهِمُ الْكَرَى

مُتَوْنَ الْحَصَى لَيْسَتْ عَلَيْهَا مَحَابِسُ

(١) زيادة من آمبر لن .

(٢) في نور القبس وزهر الآداب وطيف الخيال : « إذا مادجا
الإظلام منا وساوس » ، وهي رواية العقد ومواسم الأدب بإبدال « مني »
بـ « منا » .

(٣) في نور القبس وطيف الخيال والعقد وزهر الآداب ومواسم
الأدب : « .. صرى لنا * .. لَبَّسَتْهُ بِالْقُلُوبِ .. » .

يريد : « سرى بها هوى » ، أي : جاء الهوى سارياً بليلاً ، فأراد :
 سرى إلى فتية . و « متون الحصى » : ظهوره^(١) و « المحابس » :
 البسط والطنافس . وقوله : « ليست عليها » ، يريد : على متون
 الأرض ، وإنما ناموا على الأرض .

٢٧ - أناخوا فأغفوا عند أيدي قلائص

خِصاصٍ عليها أرَّحلٌ وطنافسٌ
 يقول : أناخوا إبلهم وناموا عند أيديها . و « خصاص » : ضميرٌ ،
 عليها^(٢) أرَّحلها لم يحطوها .

٢٨ - ومُنخَرِقِ السَّرْبَالِ أشعثَ يَرْتَمِي

به الرَّحْلُ فوقَ العَنَسِ والليلُ دَامِسٌ^(٣)
 . « منخرقُ السربال » ، يعني : صاحبه تخرقت ثيابه من طول
 السفر . وقوله : « يرتمي به الرحل فوق العنس » ، أي : ترتمي^(٤)
 به مقدّمةُ الرَّحْلِ إلى مؤخرته . ومؤخرته إلى مقدمته . و « دامس » :
 قد غطّي بالسواد .

(١) في آمبر : « ظهورها » ، أعاد الضمير على « الحصى » بالتأنيث ،
 وهو جائز لأنه اسم جنس .

(٢) العبارة الأخيرة ليست في آمبر لن . وفي القاموس : « الرحل :
 مركب للبعير كالراحول ، الجمع : أرَّحل ورَّحال » .

(٣) ق : « .. فوق العيس » ، والعيس : جمع عيساء ، وهي
 الناقة البيضاء مع شقرة .

(٤) عبارة آمبر لن : « أي : مقدمه إلى مؤخره ومؤخره إلى مقدمه » .

٢٩ - إذا نَحَزَ الإِدْلَاجُ ثَغْرَةَ نَحْرِهِ

به أنْ مُسْتَرْخِي الْعِمَامَةِ نَاعِسٌ

٧٠ أ / « النحر »^(١) هاهنا : ضَرْبُ الْأَعْقَابِ وَالِاسْتِغْنَاثُ بِهَا ، فَأَرَادَ أَنْ الثَّغْرَةَ تُصِيبُ الرَّجُلَ مِنَ النَّعَاسِ . و « الثغرة » : مَا بَيْنَ التَّرْقُوتَيْنِ . وَقَوْلُهُ : « بِهِ » ، أَي : بِالرَّجْلِ . و « أَنْ »^(٢) : مِنْ الْأَنِينِ . وَيُقَالُ لِلْهَائِوَنِ : « مِنْحَازٌ » .

٣٠ - أَقَمْتُ لَهُ أَعْنَاقَ هَيْمٍ كَأَنَّهَا

قَطَأَ نَشٌّ عَنْهُ ذُو جَلَامِيدَ خَامِسٍ^(٣)

يَقُولُ : قَوِّمْتُ لِهَذَا الرَّجُلِ « أَعْنَاقَ هَيْمٍ » ، أَي : لَمْ أَتِمُّ . و « هَيْمٌ » : عِطَاشٌ . و « نَشٌّ عَنْهُ »^(٤) : عَنْ الْقَطَأِ . و « ذُو جَلَامِيدَ » : مَكَانٌ فِيهِ مَاءٌ^(٥) « خَامِسٌ » ، يَرِيدُ : قَطَأَ تَرَدُّ الْحِمْسِ^(٦)

(١) فِي ق : « النحر : الضرب والدق » .

(٢) مِنْ قَوْلِهِ : « وَأَنْ .. » إِلَى آخِرِ الشَّرْحِ لَيْسَ فِي آمُرٍ لَنْ .

(٣) فِي الْمَقَالِيسِ : « أَقَمْتُ لَهَا .. * قَطَأَ نَشَّ عَنْهَا .. » ، وَفِي قَوْلِهِ : « لَهَا » ، عَلِظَ وَقَدْ أَنْتَ الضَّمِيرُ الْعَائِدُ عَلَى الْقَطَأِ ، وَهُوَ جَائِزٌ لِأَنَّهُ أَمَمٌ جَنْسٌ .

(٤) فِي الْقَامُوسِ : « نَشَّ الْغَدِيرُ يَنْشُ نَشِيشًا : أَخَذَ مَائِهِ فِي

النَّضُوبِ » .

(٥) وَفِي ق : « وَالْجَلَامِيدُ : حِجَارَةٌ ، الْوَاحِدُ جَلَمُودٌ » .

(٦) فِي الْقَامُوسِ : « وَالْحِمْسُ - بِالْكَسْرِ - : مَنْ أَظْهَرَ الْإِبِلَ ،

وَهِيَ أَنْ تَرعى ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَتَرُدَّ الرَّابِعَ ، وَهِيَ إِبِلٌ خَوَامِسٌ » .

٣١ - ورمل كاوراك العذارى قطعته

إذا جَلَلَّتْهُ الْمُظْلِمَاتُ الحَنَادِسُ^(١)

قوله : « كاوراك العذارى » قال الأصمعي : « له حِقْفٌ » ،
أي : منعطف ، وقال بعضهم : في بياضه ولينه^(٢) . « إذا جَلَلَّتْهُ » ،
أي : ألبسته . « الحنادس » الشَّدِيدَاتُ السَّوَادِ .

٣٢ - رُكَّامٌ تَرَى أَثْبَاجَهُ حِينَ تَلْتَقِي

لَهَا حُبْكٌ لَا تَخْتَطِيهِ الضَّغَابِيرُ^(٣)

« رُكَّامٌ » ، يعني : الرملُ متراكمٌ . و « أَثْبَاجُهُ » : أوساطُهُ .
« لَهَا حُبْكٌ » ، أي : طرائقٌ . « لَا تَخْتَطِيهِ » ، يقول : لَا تَجُوزُهُ .

(١) في الأصل : « إذا جَلَلَّتْهَا .. » وهو سهر من الناسخ ، وصوابه
في شرح الأصل وآمبر . وفي الكامل وأما لي المراتضى والتشبيهات والسمط
وزهر الآداب ومُروح السقط وشرح الشريشي : « وقد جَلَلَّتْهُ .. » وفي
الخصائص والمثل السائر والجامع الكبير واللسان والتاج (ورك) : « إذا
ألبسته .. » وفي اللسان (جمل) : « .. كاوراك النساء .. » إذا
أظلمته .. « وفي اللسان (عضة) : « .. اعتسفته * إذا لبدته
الساريات الركائك » وهو تحريف .

(٢) عبارة آمبر لن من أول الشرح : « قال الأصمعي : شبه به :
أي : متعطف . قال غيره : شبه في بياضه ولينه » .

(٣) في الأصل « .. ترى .. تلتقي » بإهمال التاء ، والضبط من
آمبر . ق « له حبك .. » وهو تصحيف صوابه في د .

و « الضغابيس »^(١) : ضعفاء الناس . و « الضغبوس » أيضاً : نبتٌ ضعيف .

٣٣ - وماؤ هتكت الدّمن عنه ولم ترّد

روايا الفراخ والذّئاب اللّغاوس^(٢)

ويروى : « .. هتكت الليل » . و « الدمن » : البعر . يقول :
نَحَيْتُ البعرَ عن ذلك الماء . و « لم ترّد » روايا الفراخ ، يريد :
القطا التي تحمّل الماء لفواخها في حواصلها . والمعنى : أنه سبق^(٣)
ذوات الفرخ والذّئاب . و « اللغاوس » ، الواحد : « لَغَوَس » :
وهو الخفيف الأكل الحريص^(٤) .

٣٤ - خَفِيَّ الجَبَا لَا يَهْتَدِي لِقِلَاتِهِ

٧٠ ب

من القوم إِلَّا الهَبْرَزِيُّ الْمُغَاسِ^(٥)

(١) في ق : « وجمعه على التّام : ضغائيس » . قلت : وهو ما
جاء في القاموس واللسان ، ولكن الشارح أورد « الضغابيس » في الشرح
كما جاءت في البيت ، إذ خفف الشاعر الياء .

(٢) في اللسان (لغس) : « .. السّتر عنه ولم يرد » . وفي
اللسان والتاج (لغس) : « .. الليل عنه .. * .. اللعاوس » بالعين
المهملة ، وهي لغة .

(٣) قوله : « سبق ذوات .. » ساقط من آمبر لن بما جعل العبارة
مختلة فيها .

(٤) عبارة آمبر لن : « اللغاوس : الخفيف الأكل » .

(٥) آمبر لن ط « .. لا يهتدي لقلاته » . ق د : « .. بفلاته » . =

يقول : هذا الماء خفيّ « الجبّا » : وهو ما حول الماء . و « الهبرزي » :
الماضي على كل شيء . و « المغامس » : الذي يُغامِسُ في الأمور .

٣٥ - أَقُولُ لِعَجَلِيْ بَيْنَ يَمٍّ وَدَاحِسٍ

أَجِدِّيْ فَقَدْ أَقْوَتُ عَلَيْكَ الْأَمَالِسُ^(١)

« عجلي » ، يريد : ناقتَه . و « يم وداحس »^(٢) : موضعان .
« أجدي » : في سيرك^(٣) و « أقوت » : أفقرتْ ، أي : ليس
فيها شيء . و « الأمالس » : الواحد « إمليس »^(٤) : وهو ما استوى
من الأرض^(٥) .

= في اللسان والتاج (هبرز) : « خفيف الجبا .. في فلاته » ، وفي
« خفيف » تصحيف على الغالب . وفي اللسان : « القلت : النقرة في
الجلبل تمسك الماء » .

(١) في معجم البلدان : « .. يوم فلج وحابس » وفيه : « حابس :
اسم موضع كان فيه يوم من أيامهم لبني تغلب » . وفي الإبدال والمعاقبة
ومعجم البكري : « .. بين فلج وداحس » .

(٢) في معجم البلدان : « يمّ : ماء بنجد » . وفي معجم البكري :
داحس : موضع في ديار بني سليم ، قريب من فلج » .

(٣) العبارة ليست في أمبر .

(٤) في أمبر : « الواحد : أملس » ولعله سهو .

(٥) زاد في أمبر : « ويروى : بين فلج » . وفي ق إشارة إليها .
وفلج : واد بين البصرة وضربة في طريق مكة ، من منازل بني تميم .

٣٦ - وَلَا تَحْسَبِي شَجِي بِكَ الْبَيْدَ كُلَّهَا

تَلَالًا بِالْغَوْرِ النُّجُومُ الطَّوَامِسُ^(١)

يقول : « لَا تَحْسَبِي شَجِي بِكَ الْبَيْدَ » ، أي : عَلُوِّي بِكَ الْبَيْدَ .
أي : لَا تَحْسَبِي أَنِي أَرْكُبُكَ حِينَ « تَغُورُ النُّجُومُ » ، أي : تَسْقُطُ
فِي الْغَوْرِ فِي آخِرِ اللَّيْلِ . و « الطَّوَامِسُ » : الَّتِي كَادَتْ تَخْفَى .

٣٧ - وَتَهْجِيرَ قَذَافٍ بِأَجْرَامِ نَفْسِهِ

عَلَى الْهَوْلِ لَاحَتُهُ الْهُمُومُ الْهَوَاجِسُ

يقول : وَلَا تَحْسَبِي « تَهْجِيرَ قَذَافٍ بِأَجْرَامِ نَفْسِهِ » ، يَعْنِي :
نَفْسَهُ وَ « التَّهْجِيرَ » : سَيْرُ الْمَاجِرَةِ . وَ « قَذَافٍ » : يَقْذِفُ بِنَفْسِهِ
عَلَى الْهَوْلِ . وَ « لَاحَتُهُ » : أَضْمَرَتْهُ وَغَيَّرَتْهُ الْهُمُومُ . وَ « الْهَوَاجِسُ » :
مَا يَهْجِسُ فِي نَفْسِهِ ، أَي : يَجِيدُ ، وَهُوَ أَنْ يَحْدُثَ نَفْسَهُ ، وَيَجِدُ
فِي صَدْرِهِ مِثْلَ الْوَسْوَاسِ^(٢) .

٣٨ - مُرَاعَاتِكَ الْآجَالَ مَا بَيْنَ شَارِعٍ

إِلَى حَيْثُ خَادَتْ مِنْ عَنَاقِ الْأَوَاعِسِ^(٣)

(١) آمِرُ لَنْ ، وَاللِّسَانُ (طَمَس) : « فَلَا .. » آمِرُ لَنْ :
« تَخَاوَصَ بِالْغَوْرِ .. » . وَأَشَارَ فِي الشَّرْحِ إِلَى رَوَايَةِ الْأَصْلِ : « تَلَالًا » .
وَفِي الْأَسَاسِ : « تَخَاوَصَ فِي الْغَوْرِ .. » . وَشَرَحَهُ بِقَوْلِهِ : « وَمِنْ الْمَجَازِ :
تَخَاوَصَتِ النُّجُومُ ، إِذَا صَغَتْ لِلْغُرُوبِ » ، أَي : مَالَتْ .

(٢) فِي آمِرِ لَنْ : « مِثْلُ الْوَسْوَاسِ » .

(٣) فِي اللَّسَانِ (عَنَق) : « مُرَاعَاتِكَ الْإِحْلَالَ .. » وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

وَفِي الْمَحْكَمِ (عَنَق) : « .. مَا بَيْنَ شَارِفٍ » . رَوَايَةُ الْأَصْلِ وَقَا : =

/ أراد : لا تحسبي شجبي بك اليد وتهجير قذاف باجرام نفسه
 « مراعاتك الآجال » ، أي : لا تحسبي أني أتركك^(١) فترعين مع
 « الآجال » : وهي جماعة البقر والظباء . و « شارع » : موضع .
 و « عناق » موضع . وقيل : منارة عادية^(٢) . وقوله : « إلى حيث
 حادت الأوعس » . « حادت » : تنحّت ، وهي لا تستنحي ، إنما
 خلقت متنجية عنها و « الأوعس » : ما تنكب عن الغلظ ، وهو
 اللين كالرمل .

٣٩ - وَعِيطًا كَأَسْرَابِ الْخُرُوجِ تَشَوَّفَتْ

مَعَاصِرُهَا وَالْعَاتِقَاتُ الْعَوَانِسُ^(٣)

= « إلى حيث حادت .. » بالمعجمة . والشرح على خلافه . وعلق الناسخ
 تحتها قوله : « حادت : قابلت . ومن روى : حادت ، أراد : مالت » .
 وفي ق د ومعجم البكري واللسان أيضاً « .. حادت عن عناق » وهي
 أصح من رواية الأصل ، وفي الأساس : « حاد عنه وحايده » . وفي
 ط : « .. الأواعس » . والدعس : الأثر ، وطريق دعس : كثير
 الآثار .

(١) عبارة أمبر ط : « أني أركبك فترعين .. » .

(٢) تقدمت « عناق » في القصيدة ٥١/٢٧ وهي تعرف بعنناق

ذي لزمة . وعادية ، أي : قديمة .

(٣) ط وخلق الإنسان لثابت : « وعيط .. » وهي رواية تفسد

تساوق المعنى في الآيات . في خلق الإنسان لثابت والأساس (خرج)

« معاصرها .. » وهو جمع مثل معاصر .

« العيط » هاهنا : الإبل الطَّوَالُ الأعناق . « كأسراب الخروج » ،
 يريد : هذه الإبلُ كقطع النساء . يقال : سربٌ من نساء .
 و « الخروج » : يومُ عيدٍ . « تشوَّفت » ، يريد : تزَيَّنتُ .
 « معاصيرُها » : الواحدة « مُعَصِرٌ » : وهي التي قد دنا حَيْضُها .
 و « العاتقات^(١) العوانس » : اللواتي عَنَسْنَ ، لم يتزوجن : يقال :
 « عَنَسَ »^(٢) بالتخفيف والتشديد . ونصب « عيطاً » ، أراد : مراعاتك
 الآجالَ وعيطاً ، أي : إبلًا ، كأنهن نساءً في يوم عيد^(٣) .

٤٠ - يُرَاعِينَ مِثْلَ الدَّعْصِ يَبْرُقُ مَتْنُهُ

يَبَاضاً وَأَعْلَى سَائِرِ اللَّوْنِ وَارِسُ
 يريد أن العيطَ يُرَاعِينَ فَعْلًا مِثْلَ « الدعص » ، في يَبَاضِهِ .
 و « الدعص » : راية^(٤) من الرمل « يَبْرُقُ » متنه : مَتْنُ هذا الفعل .
 وأعلى سائر لونه عليه صُفْرَةٌ .

٤١ - سَبَحَلَا أبا شَرْخَيْنِ أَحْيَا بَنَاتِهِ

مَقَالِيَتُهَا فَهِيَ اللَّبَابُ الْحَبَائِشُ^(٥)

-
- (١) في القاموس : « العاتق : الجارية أول ما أدركت ، أو التي
 لم تتزوج ، أو التي بين الإدراك والتعنيس » ،
 (٢) في أمبر لن : « عَنَسَتْ وَعَنَسَتْ .. » ،
 (٣) عبارة أمبر لن : « نساء خرجن في يوم عيد » ،
 (٤) قوله : « راية » ، ساقط من أمبر لن .
 (٥) في اللسان (شرح ، سبعل) : « . . . اللباب الحبائش »
 وهو تصحيف .

أراد أن هذه الإبل يراعين^(١) فحلاً « سبلاً » ، يريد : فحلاً ضغماً
 ظمأ . وقوله : « أبا شرخين » ، يريد : أبا نستاجين : نتاج عام
 أول العام^(٢) . وقوله : « أحيا بذاته / مقاليتها » . و « المقلات » :
 التي لا يعيش لها ولد . فيقول : اللواتي لا يعيش لها ولد أحيينته من
 هذا الفعل لأنه مبارك كريم . ثم قال : فهي اللباب . و « اللباب » :
 الحاصل^(٣) . و « الحبائس » : التي تحبس^(٤) عندهم^(٥) من كرمها .
 و « الشرخان » : نتاجان نتجا في عامين تباعاً^(٥) .

٧ ب

٤٢ - كلا كفايتها تنفضان ولم يجيد

له ثيل سقب في النتاجين لامس^(٦)

- (١) عبارة آمبر لن من أول الشرح : « أي يراعين .. » .
- (٢) في آمبر لن : « نتاج عام الأول ونتاج العام » .
- (٣) العبارة ساقطة من آمبر لن .
- (٤) في الأصل وآمبر لن : « عندهن » وهو غلط صوابه في قاط .
- (٥) في آمبر لن : « في عامين نتاجاً » وهو سهو .
- وفي ق « المقاليت : .. الواحد : مقلات ، وهي مفعال من المقلت ،
 وهو الهلاك .. يقول : هذا الفعل تعيش أولاد المقاليت منه ، لا يموت
 له نسل . والحبائس : التي يحبسها من يملكها فلا يخرجها من ملكه » .
- (٦) إصلاح المنطق ومجالس ثعلب ونوادر أبي مسحل والهمز لأبي زيد
 والجمهرة والفاثي والمقاييس واللسان (كفا ، نفص) : « ترى كفايتها .. » .
 وفي الهمز : « .. ولم نجد » . وفي ط وإصلاح المنطق ومجالس ثعلب
 والهمز والجمهرة والفاثي واللسان أيضاً : « لها ثيل .. » أي : للنوق . =

وغير قوم ذي الرمة يقولون : « كَفَّأَيْتَهَا » بضم الكاف ، وهما لغتان^(١) . و « الكَفَّاءَتَانِ » : أن تُسْتَجَّ كُلُّ سَنَةٍ وَلَا تُسْجَمَ . وذلك أن الإبلَ يُحْمَلُ عليها سنة ، وتُسْجَمُ سنة فلا يُحْمَلُ عليها فهو أقوى لها . فيقول : هذه لَا تُسْجَمُ لكرم الفعل ، تُسْتَجُّ نوقه كل سنة . و « تُنْفِضَانِ » : تُخْرِجَانِ ، تَرْمِيَانِ مِنْ بطنها ولدَها . ومنه يقال : « أَنْفَضَ الرَّجُلُ » ، إذا ذَهَبَ نَفَقَتُهُ . و « أَنْفَضَتِ الْمَرْأَةُ أَوْلَادًا كَثِيرًا »^(٢) . وقوله : « وَلَمْ يَجِدْ لَهُ ثِيْلَ سَقَبٍ لَامِسٍ » . « الثَّيْلُ » : « غِلَافٌ قُضِبَ الْجِلْدُ » . و « السَّقَبُ » : الْفَصِيلُ الدَّاكِرُ . فيقول : حين تُسْتَجُّ هذه النوق^(٢) ، إذا أرادت أن تُسْتَجَّ ، أي : تَضَع^(٢) ،

= والضمير في رواية الأصل يعود على الفعل . وفي اللسان (نفض) : « روي بالوجهين : تَنْفِضَانِ وَتَنْفِضَانِ وروي : كَلَا كَفَّأَيْتَهَا تَنْفِضَانِ » ، ومن روى : تَنْفِضَانِ فمعناه تُسْتَبْرَأَن ، من قولك : نفضت المكان ، إذا نظرت إلى جميع ما فيه حتى تعرفه . ومن روى : تَنْفِضَانِ أو تَنْفِضَانِ ، فمعناه أن كل واحد من الكفأتين تلقي ما في بطنها من أجنتها فتوجد إناثا ليس فيها ذكر .

(١) في إصلاح المنطق : « أبو عمرو : الكَفَّاءُ من الإبل والكَفَّاءة . يقال : نتج فلان إبله كَفَّاءً وكَفَّاءةً ، وهو أن يفرق إبله فرقتين ، فيضرب الفعل العام إحدى الفرقتين ويدع الأخرى ... » . وفي مجالس ثعلب : « وإنا وصف فحلاً فجعله مثناً ، لا ينتج مما ضربه ذلك الفعل إلا أنثى ، وذلك أكرم له » .

(٢) العبارة ساقطة من آمبر لن .

أدخل الرجل^(١) يده ، فيلمس^١ الفصيل حين يسقط^٢ من بطن^(٣) أمه ، فإذا وجد الولد أنثى مره ذلك . فيقول : هذا اللامس لا يجيد^٤ من نتاج هذا الفعل ذكراً ، كلها إناث . فأراد أن الفعل كريم^(٥) .

٤٣ - إذا طرقت في مرتع بكراتها

أو استأخرت منها الثقال^(٦) القناع^(٧)

يقول : هذه الإبل تطرف^(٨) كل مستطرف^(٩) من النبات جديد . ثم قال : « أو استأخرت منها الثقال^(١٠) » ، أي : البطاء . و « القناع^(١١) » الضخام^(١٢)

٤٤ - دعاهن فاستسمعن من أين رزهن

بهذر^(١٣) كما أرتج الغمام^(١٤) الرواجس^(١٥)

يقول : إذا استأخرت من هذه النوق الثقال دعاهن الفعل^(١٦) فاستسمعت النوق^(١٧) من أين « رزهن » ، أي : صوته . وقوله : « بهذر » ، أي :

(١) في آمبر لن : « يدخل يده » .

(٢) قوله : « من بطن أمه » ليس في آمبر لن .

(٣) عبارة آمبر لن : « .. ذكراً ، بل كل نتاجه إناث فأراد أنه

فعل كريم » .

(٤) ق د : « .. في مربع » .

(٥) قوله : « تطرف » ليس في آمبر . وفي القاموس « طرفت

الناقة - كفرح - رعت أطراف المرعى ولم تختلط بالنوق ، كطرفت » .

(٦) عبارة آمبر لن : « الضخام التوام » .

دعاهن بهَذْرِهِ ، « كما ارتج الغمام » . ومعنى : « ارتجج » :
 سَمِعْتُ^(١) للغمام رَجَّةٌ ، أي : صوتاً من الرعد والمطر . و « الرواجس » :
 يقال : « ارتجس » : إذا ترددت صوته وارتفع ، فشبه صوت الفحل
 وهذره بارتجاج الغمام .

٤٥ - فَيَقْبِلْنَ إِرْبَاباً وَيُعْرِضْنَ رَهْبَةً

صُدُودَ الْعِذَارَى وَأَجْهَتْهَا الْمَجَالِسُ
 يقول : حين دعاهن الفحل أقبلن إليه « إرباباً » : وهو الزومُ
 والعُقبُ للفحل . « ويُعرضن رهبة » ، له وخوفاً ، كما تَصُدُّ العذارى
 لشدة الحيلة .

٤٦ - خَنَاطِيلُ يَسْتَقْرِنُ كُلَّ قَرَارَةٍ

مَرَبٌّ نَفَتْ عَنْهَا الْغُثَاءُ الرُّوَائِسُ^(٢)

« خناطيل » ، أقاطيعُ ، يعني : الإبل . و « يستقرن » : يَتَّبَعْنَ
 القَرَارَةَ ، وهي الموضع الذي يستقر^(٣) فيه الماء . و « مَرَبٌّ » :
 مَجْمَعٌ . ومنه يقال : « رَبَّهُ يَرُبُّهُ » ، إذا جمعه وأصلحه .

(١) في آمبر لن : « سَمِعَ .. » ، بالبناء للمعلوم ونصب « صوتاً » ،
 ولو بني الفعل للمجهول لكانت العبارة أشد إحصافاً .

(٢) في اللسان (رأس) : « .. يستقرن .. » * وموت .. ،
 وهو على الغالب تصحيف .

(٣) في آمبر لن : « يجتمع فيه الماء » . وفي ق : « ويروى :
 خناطيل ترعى سيل كل قرارة » ، أي : ما سال من الأودية .

و « الروائس » : أعالي الأودية . يقول : نفى من الأودية الغشاء^(١) .

٤٧ - تعالى بها الحوذان حتى كأنما

به أشعلت فيها الذبال القوايس^(٢)

« الحوذان » : نبت . و « تعالى » : ارتفع في الطول . و « الذبال » :

الفتائل . يقول : كأن الزهر مصابيح ، أي : نيران^(٣) ،

و « القابس »^(٤) : الذي يتقبس النار .

٤٨ - إذا نحن قايسنا أناساً إلى العلاء

وإن كرموا لم يستطعنا المقاييس^(٥)

/ « قايسنا » : قدرنا ، وهي المقادير^(٥) . « لم نستطعنا » : لم

يقدر علينا .

٤٩ - نغار إذا ما الروع أبدى عن البرى

ونقري سديف الشحم والماء جامس^(٦)

(١) هذه العبارة ليست في آمبر لن .

(٢) آمبر « القوايس » : بالياء ، وهو تصحيف .

(٣) في آمبر أسقطت الواو فكانت العبارة أجود وهي : « مصابيح ،

أي : نيران القابس الذي .. » . وفي ق : « الحوذان : نبت له زهر

أصفر ، فشبّه زهره بالنار في الذبال من حسنه » .

(٤) في المخصص : « .. الملوك إلى العلاء » .

(٥) عبارة آمبر أن من أول الشرح : « المقايسة : المقادير » .

(٦) د : « .. من البرى » . ق : « .. على البرى » وهو =

« الروح » : الفزع . و « أبدى عن البرى » ، أي : أظهر الخلائيل
عن النساء ، وذلك إذا فزعت النساء قاتلنا دونهن . و « نقري سديف
الشحم » ، يريد : شقق السنام . و « الماء جامس » ، يريد : يابس^(١) ،
وذلك في الشتاء .

٥٠ - ولنا لخشن في اللقاء أعزّة

وفي الحي وضاحون بيض قلامس^(٢)

يقال : « بحر قلمس » ، إذا كان كثير الخير ، فضربه مثلاً .

٥١ - وقوم كرام أنكحتنا بناتهم

ظبات السيوف والرماح المداعس

= تصحيف . وفي التاج (جس) : « . . عن الثرى » وهو تصحيف .
وفي الصنائع واللسان والتاج (جس) واوهام الشعراء : « ونقري
عيط اللحم .. » ولحم عيط : طري . وفي الجهرة : « سديف اللحم » .
وفي الموازنة : « عيط الشحم » .

(١) وفي الإبدال لأبي الطيب : « يقال : جمد الماء وجس . وأبى
الأصمعي أن يقال في الماء إلا جمد . وقال : لا يقال : جس ، إلا في
السمن ونحوه ، وأجازها غيره » . وفي شجر الدر : « وأبى ذلك الأصمعي
وعاب ذا الرمة في قوله : البيت »

(٢) في حماسة ابن الشجري : « وفي الحق وضاحون .. » وهو على
الغالب تصحيف . وشرحه بقوله : « الواضح : الأبيض اللون العسنة » ،
وقد أوضح ، إذا أتى بأولاد بيض . والقلمس : السيد . وفي ق :
« يقول : نحن سادة وبحور وضاحون بيض حسان الوجوه » .

يقال : « رمح مِدْعَس » ، إذا طُعِنَ به . يقال : « دَعَسَهُ
بالرمح » ، إذا طَعَنَهُ به ^(١) .

* * *

(١) في حماسة ابن الشجري : « الظبة : حد السيف ، جمعوها على
ظُبَيْنَ وظُبَات ، وقال قوم : هي من الواوي ، ويقولون : ظبوات ..
والمداعسة : المطاعنة . ورمح مِدْعَس : قوي على الطعن

*(٣٧)

(البسيط)

وقال أيضاً يمدح عمرَ بنَ هبيرةَ الفزاري^(١) :

١ - يادارَ مِيَّةَ بالخلْصاءِ غيرَها

سافي العَجاجِ على مِثائِها الكَدرا^(٢)

« العجاج » : رياح تأتي بالغبار . و « سافي العجاج » : الذي
يَسْفِي الترابَ . ويروى : « نسجُ العَجاج » . يقال : « سفتَ الريحُ »

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - آمبر -
حم - لن - قا -) في الشروح الأخرى (ط - ق - د) دون شرح (ل).
(١) في حم لم يذكر اسم الممدوح والعبارة فيها : « قال » . وفي
آمبر لن لم يذكر نسبه .

وقد ولي ابن هبيرة العراق وخراسان سنة ١٠٣ هـ ، ثم عزله هشام
ابن عبد الملك سنة ١٠٥ هـ . وانظر (الكامل لابن الأثير ٣٧/٥) ومعجم
زامباور ٦٣/١) .

(٢) ل : « .. بالعلياء غيرها * نسج العجاج .. » . ط :
« .. على ميثائه » وهو تصحيف ظاهر . ق د ونوادر أبي زيد : « سَحَّ
العجاج .. » . ق د : « على جرعائها .. » والسح : الصب وهو للماء
ونحوه . وفي ق د : إشارة إلى رواية الأصل ، وهي أجود . وفي آمبر
علق تحت قوله : « على ميثائها » قوله : « مسيل ماء واسع » . والخلصاء :
تقدمت في القصيدة ٣٧/١ .

التراب ، . ثم يقال : « تراب يسفي » ، أي : يمر . و « الميثاء » : المسيل الواسع مثل نصف الوادي أو ثلثيه . و « الكدر » : الغبار . فأراد : سافى العجاج الكدرا .

٢ - قد هجئت يوم اللوى شوقاً طرقت به

عيني فلا تعجمني من دوني الخبراً^(١)

/ قوله : « طرقت به عيني » ، أي : أصبت به عيني مثل الطرفنة ، فسالت^(٢) . و « فلا تعجمني من دوني الخبر » ، يقول : أفصحني بها سألتك عنه ، لا تكتميه^(٣) .

٣ - يقول بالزرق صبحي إذ وقفت بهم

في دار مية أستسقي لها المطرا

٤ - لو كان قلبك من صخر لصدعه

هيج الديار لك الأحزان والذكرا

أراد : يقول صبحي : « لو كان قلبك من صخر لصدعه هيج الديار لك الأحزان .. » ، أي : تهيج الدار لك الأحزان والذكور^(٤) .

٥ - وزفرة تعتريه كلما ذكرت

مي له أو نخا من نحوها البصرا^(٥)

(١) ط : « وهجت .. طرقت به » ، بالقاف ، وهو تصحيف .

(٢) العبارة ليست في أمبر لن .

(٣) عبارة أمبر لن : « خبريني ، لا تكتميه » .

(٤) الذكر : جمع ذكرى . وشرح البيت ليس في أمبر لن .

(٥) في الزهرة : « وزفرة تعتريني .. » .

« الزفرة » : دخول النفس إلى داخل . « كلما ذكرت مي له » ،
يريد : لقلبه . « أو نحا » : أو حرّف وصرّف بصره نحوها . و « يروي »
« وخطرة » .. ، .

٦ - غَرَّاءُ آنَسَةٌ تَبْدُو بِمَعْقَلَةٍ

إلى سُوَيْقَةٍ حَتَّى تَحْضُرَ الْحَفَرَا^(١)

قوله : « تبدو بمعقلة »^(٢) ، أي : حينَ يَنْفَسِخُ الحُرُّ . « تبدو بمعقلة إلى سويقة »^(٣) ، أي : ما بينَ هذه إلى هذه . و « آنسة » : لها انْسٌ ، ليست بمتفور . أي : تظهر حينَ تحضر الحفَر في الصيف . وهو حفَرٌ سعد وحفَرُ الرِّبَابِ^(٤) . بينها مسيرة ليلة .

٧ - تَشْتُو إِلَى عُجْمَةِ الدَّهْنَا وَمَرَبَعُهَا

رَوْضٌ يُنَاصِي أَعَالِي مِيشِهِ الْعُقْرَا^(٥)

(١) لن : « .. إلى تحضر » وهو تحريف .

(٢) تقدمت « معقلة » في القصيدة ٣٥/١ .

(٣) تقدمت « سويقة » في القصيدة ٢٤/٣٥ .

(٤) في آمبر : « الربابان » وفي لن : « الربابات » وهو تصحيف فحها . وفي القاموس : « الحفر - بالتحريك - : البئر الموسعة ، ويسكن » . وحفر الرباب وحفر سعد : موضعان في ديار تميم .

(٥) ط : « تشتو إلى غرة الدهنا .. » . وغرة كل شيء : أوله . وفي آمبر لن ط : « .. أعالي متنه العفرا » . وفي آمبر لن إشارة إلى رواية الأصل . وفي ق : « .. مِيشه العُقْرَا » . وشرحه بقوله : « والعُقْر : رمال لا نبت بها ، الواحدة : عاقر » . وفي الأزمينة والأمكنة : « نشتو .. * .. يناصي على مِيشه .. » وهو تحريف

أي : تشتو إلى جانب « العجمة » : وهي منعقد^(١) من الرمل .
 و « مربعها روض » : مكان يستقيع فيه الماء ويستدير . وقوله :
 « يناهي » ، أي : يواصل . / و « العفر »^(٢) الواحدة « عفرة » :
 وهي رملة فيها عفرة بيضاء إلى الحمرة . ويقال في معناها العفر أيضاً .
 وواحد « الميث » : « ميثاء » : وهو مسيل واسع من مكان مشرف
 إلى الوادي . فيقول : أعالي ميثه تواصل الدهنا^(٣) ، وأسافلها الدو^(٤) .
 والدهناء حمراء .

٧٣ ب

٨ - حتي إذا هزّت البهمي ذوائبها

في كل يوم يشهي البادي الحضرا

يقول : ألفت البهمي سفاها في استقبال الصيف . و « السفي
 شوك البهمي^(٥) » . ثم قال : « في كل يوم يشهي البادي » : وهو الذي
 يبدو ، يشتهي أن يكون في الحضرة من شدة الحر ، فالبادون الذين
 في البادية يشتمون أن يحضروا .

- (١) قوله : « وهي منعقد » ليس في أمبر لن .
 (٢) من قوله : « والعفر » إلى آخر الشرح ليس في أمبر لن ،
 وتمة الشرح فيها قوله « تواصل الدهناء الدو ، والدهناء حمراء »
 (٣) تقدم ذكر « الدهناء » في القصيدة ١٧/٤ وهي قد وتقصّر .
 (٤) الدو : الفلاة ، والدو أيضاً : موضع في بلاد تميم يسمى الآن
 الدبدبة ، أرض بيضاء كالراحة لاشجر فيها . وانظر (بلاد العرب ٢٧٥) .
 (٥) في ق : « والبهمي » : نبت له حب كحب الشعير ، وله شوك ،
 ويسمى شوكه السفي والصفار والعرب ، ولونه يضرب إلى الحمرة .
 وذوائبها : أعاليها .

٩ - وَزَفَزَفَتْ لِلزَّبَانِي مِنْ بَوَارِحِهَا

هَيْفٌ أَنْشَتْ بِهَا الْأَصْنَاعَ وَالْخَبْرَا^(١)

قوله : « زَفَزَفَتْ » ، يعني : الريحَ الْهَيْفَ . يقول : سمعت لها صوتاً ، أي : زَفِيفاً^(٢) . و « الْهَيْفُ » : الريحُ الحارَّةُ . و « أَنْشَتْ » ، أي : أَيْسَتْ « الْأَصْنَاعَ » : وهي المصانع ، الواحد : « صِنْعٌ » . و « الْخَبْرَا » : قاع يُنْبِتُ السَّدْرَ ، فيه ماء . و « الزَّبَانِيان » : قَرَوْنَا الْعُقُوبِ^(٣) .

(١) في الأنواء : « وَرَفَرَفَتْ .. » أي : حركت . وفي الأزمنة والأمكنة : « .. أَنْشَتْ بِهِ » . وفي رواية أخرى محرفة : « يَاقْدَزَفَتْ .. * .. » أَنْشَتْ .. وَالْخَبْرَا .. لابن قتيبة : « وَرَفَرَفَتْ .. » أي : حركت .

(٢) وفي ط زيادة وهي قوله : « من غير رواية ثعلب : الزَفَزَفَةُ : صوت حفيف الريح ، يقال : ربيع زفر زفر وزفزافة ، إذا كانت شديدة الهبوب ، وسمعت زَفَزَفَةَ الموكب ، إذا سمعت هزيه » .

(٣) العبارة ليست في آمبر لن . وفي الأنواء : « ثم الزباني : زبانيا العقرب ، أي : قرناها . وهما كوكبان مفترقان بينها في رأي العين مقدار خمسة أذرع . وطلوع الزباني في آخر ليلة من تشرين الأول ، وسقوطها ليلة تبقى من نيسان ، ونزوؤها ثلاث ليال ، وهم يصفون نوءها بهبوب البوارح ، وهي : الشمال الشديدة الهبوب ، وتكون في الصيف حارة ، ثم أورد البيت .

١٠ - رَدُّوا لِأَحْدَاجِهِمْ بُزْلاً مُخَيَّسَةً

قد هَرَمَلَ الصَّيْفُ عَنْ أَكْتَاْفِهَا الْوَبْرَا^(١)

أي : حين^(٢) هزت الهمى ذوائبها ، وسقطت شوكتها ، وأقبل الحر ردوا الى أحداجهم بزلاً ، أي : ردوها من المرمى ليورثلوا . و « مخيسة » ، أي : مذلة . « قد هومل الصيف الوبرا » ، أي : أسقطه وقطعه^(٣) .

١١ - تَقْرِي الْعَلَايِيَّ مُصْفَرَّ الْعَصِيمِ إِذَا

جَفَّتْ أَخَادِيدُهُ جَوْنًا إِذَا أَنْعَصَرَا^(٤)

/ يقول : هذه الإبل « تقري العَلَايِيَّ مُصْفَرَّ الْعَصِيمِ » وهو العَرَقُ ، إِذَا يَبَسَ أَصْفَرُ ، وهو أَسْوَدُ [إِذَا سَالَ]^(٥) . فيقول :

(١) في الأصل « أكتافها » مهجة لثاء ، والضبط من آمبر . وفي ط : « ردوا لأجلهم .. » . وفي المخصص والصحاح واللسان والتاج (هومل) : « .. عن أعناقها الوبرا » .

(٢) الظرف « حين » ليس في آمبر .

(٣) قوله « قطعه » ليس في آمبر لن . وفي ق : « الأحداج : مراكب النساء ، الواحد : حِدْنَج » .

(٤) في الأصل لفظ « العصيم » غير واضح تماماً لاحتراق الخبر في بعض الحروف . وفي ق ل : « غَبَّتْ أَخَادِيدُهُ .. » ، وشرحه في ق بقوله : « غبت : مضى لها يوم وليلة أو أكثر » .

(٥) زيادة من آمبر لن . وفي ق : « وعرق الإبل إذا غبت (أخاديدته) اصفر ، وهو أسود ساعة يخرج ، وأخاديدته : خطوطه ومسائله » .

توصل العرق إلى العلالي وتقره كما تقرى الضيف ، وهو أن تأتي به منزلك . و « العلباران » : عَصَبَتَان تأخذان من القفا إلى الكاهل ، وهما صفراوات . وقد بَيَّن ذلك في قوله : « مصفر العصيم » . و « الأخاديد » : مجرى العرق ، كالأخاديد في الأرض . يقول : هذا العرق أصفر إذا جف ، وأسود إذا سال . وهو قوله : « جونا إذا انعصرا » . و « العصيم » : أثر العرق وبقيته وكذلك « عصيم الحناء » : أثره . يقول : يأتي^(١) العرق كما يأتي الرجل بالضيف .

١٢ - كَأَنَّهُ فُلْفُلٌ جَعْدٌ يَدْحِرْجُهُ

نَضَحُ الذَّفَارَى إِذَا جَوَلَانُهُ أَخْجَدَرَا^(٢)

يقول : العرق كأنه فلفل جعد . وقوله : « جعد » ، يريد أن العرق قد لتزم بعضه بعضاً . « يدحرجه نضح الذفاري » ، أي : رشح الذفاري . و « الذفريان »^(٣) : ما عن بين النقرة وشمالها . و « جولانه » : ما جال منه .

١٣ - شَافُوا عَلَيْهِنَّ أَنْمَاطًا شَامِيَةً

عَلَى قَنَا أَلْجَأَتْ أَظْلَالُهُ الْبَقَرَا

(١) في الأصل « تأتي العرق » وهو تصحيف ، ولعل أصل العبارة « تأتي بالعرق » أي : الإبل . والعبارة كلها ليست في آمبر لن .
(٢) ق « نضح الذفاري .. » بالحاء المعجمة . وفي القاموس : « نضجه : كنضحه أو دونه » .
(٣) وفي ق : « والذفاري : مخارج العرق من قفا البعير » .

« شافوا » : زَيَّنُوا على الإبل أنماطاً^(١) حين ارتحلوا . وقوله :
« على قنا » . و « القنا » : هاهنا خشب الهودج . وقوله : « ألجأت
أظلاله البقر » ، يريد : أظلال القنا ، أي : أظلال الهودج ألجأت البقر إليها .
وأراد بالبقر هاهنا : النساء ، فشبه النساء بهن

١٤ - أَشْبَهَنَهُ انْظُرَةَ الْأُولَى وَبَهْجَتَهُ

وَهُنَّ أَحْسَنُ مِنْهُ بَعْدَ مَا صُورَا^(٢)

(١) في القاموس : « التَّمَطَّ ، - محركة - : ظاهرة فراش ما أو
ضرب من البسط وثوب صوف يطرح على الهودج ، الجمع أنماط وغماط » .
(٢) في الأصل : « .. وبهجة » غير واضحة . ق : « شهنها ...
وبهجتها * .. أحسن منها بعدها .. » وقد حرفت « بعدها » بسقوط
الضمير ، وصوابه في د . وفي أمير ان ل : « .. بعدها صورا » . وفي
المختص ومعجم البلدان والصاح واللسان والتاج (صور) رواية جيدة
البيت وهي :

أَشْبَهَنَ مِنْ بَقَرِ الْخِلَاءِ أَعْيُنَهَا

وَهُنَّ أَحْسَنُ مِنْ صَيَرَانِهَا صُورَا

وفي معجم البلدان : « .. الخلاء أصورة » . والخلاء : تقدم ذكرها
في البيت الأول من هذه القصيدة . والصيران جمع صوار وصوار وهو
القطيع من البقر . وفي الصاح : « والصُّور - بكسر الصاد - لغة في
الصُّور جمع صورة ، وينشد هذا البيت على هذه اللغة ، يصف الجواري » .
ونلاحظ أن بعض الروايات - ومنها رواية الأصل - تعيد الضمير إلى
« البقر » مذكراً ، وهو الأكثر في اسم الجنس وعليه قوله تعالى :
« إن البقر تشابه عينا » - من سورة البقرة ٧٠/٢ - وأما إعادة =

/ أي : هؤلاء النساء أشبهن البقر في النظرة الأولى ثم قال :
وهن أحسن من البقر بعد^(١) صَوْرًا . و « ما » : زائدة .

١٥ - من كلَّ عَجْزَاءٍ فِي أَحْشَائِهَا هَضْمٌ

كَأَنَّ حَلِيَّ شَوَاهَا أَلْبِسَ الْعُشْرَا^(٢)

« عجزاء » : ضغمة العجيزة . و « الهَضْمُ » : انضمامٌ وضمٌّ .
و « الشوى » : اليدان والرجلان . فأراد : كَأَنَّ الْحَلِيَّ أَلْبِسَ
الْعُشْرَا . و « العشر » : شجر لين ناعم .

١٦ - لَمِاءٌ فِي شَفَتَيْهَا حُوءٌ لَعَسُ

كَالْشَّمْسِ لَمَّا بَدَتْ أَوْ تُشَبِّهُ الْقَمَرَ

« حوة » : سواد في الشفة . و « اللَّعَسَ » : شبه به^(٣) .

١٧ - حُسَانَةُ الْجِيدِ تَجْلُو كُلَّمَا أَبْتَسَمَتْ

عَنْ مَنْطِقٍ لَمْ يَكُنْ عِيًّا وَلَا هَذْرًا^(٤)

= الضمير مؤنثاً في بقية الروايات فهو جائز مراعاة لمعنى الجمعية . وانظر
البيت ١٢/٢٦ الهامش .

(١) من قوله : « بعد .. » إلى آخر الشرح ليس في أمبر لن .

(٢) ل : « كأن جل شواها .. » ، وجل الشيء : معظمه . وفي
ق : « شبه عظامها به » أي : بالعشر . وهذا البيت ساقط من لن .

(٣) عبارة أمبر « شبهة بالسواد » .

(٤) ق د : « .. تجلو » بالحاء المهملة . ل : « غثاً ولا هذراً » ،

وهي رواية جيدة .

« الجيد » : العتق^(١) . و « المذر » : كثرة الكلام . ومعنى :
 « عن منطق لم يكن عياً » كذالك في الكلام عن فتخل : « لم يكن
 لثؤماً ولا وضاعة »^(٢) . وأراد : تجلو شفتها عن منطق إذا تبسمت .
 لم يكن المنطق عياً ولا هذراً^(٣) .

١٨ - عن واضح ثغره حمّ مراكزه

كلا أقحوان زهت أحقافه الزهرا^(٤)

« زهت أحقافه » ، أي : رفعت . و « الحقف » : من الرمل :
 ما انعطف^(٥) . و « الزهر » : النور^(٦) . ويروى : « لونه حمّ ... »^(٧)

١٩ - ثم أستقلوا فبت البين وأجتذبت

حبيل الجوار نوى عوجاء فأنبترا^(٨)

(١) العبارة ليست في آمبر لن .

(٢) قوله : « ولا هذراً » ليس في آمبر لن .

(٣) ل والأساس (ركز) : « عن واضح لونه .. » . ل .. حر
 مراكزه . والحز : العتيق والطيّب وخيار كل شيء . في ط ق د
 والأساس (ركز) : « .. حو مراكزه » وشرحه في الأساس :
 « مراكزه ، أي : لثاته » .

(٤) عبارة آمبر « ما انفع » . وفي القاموس : « الحقف
 - بالكسر - المعوج من الرمل أو الرمل العظيم المستدير أو
 المستطيل المشرف » .

(٥) الحمّ : جمع أهم ، وهو الأسود من كل شيء .

(٦) آمبر ل : « فبتوا البين .. » . لن : « .. فانتثرا » وهو
 تصحيف .

« استقلوا » ، يعني : الحَيَّ ، فَبَتَّ البَيْنُ وانقطع^(١) .
 و « النوى » : / النية . و « عوجاء » ، يعني : النية أنها ليست على
 القصد . يقول : كانوا في مكان فتفرقوا . و « انبتر » : انقطع .

أ ٧٥

٢٠ - ما زلت أطرُد في آثارهم بصري

والشوقُ يَقتادُ من ذي الحاجةِ النَّظَرَ^(٢)

يريد : كأني أسوقُ بصري في آثارهم . وقوله : « والشوقُ يَقتادُ
 من ذي الحاجة » ، أي : يقودُ النظرَ من الرجلِ الذي له حاجة

٢١ - حتى أتى فَلَكَ الخَلْصاءُ دونهمُ

وأعتمَّ قورُ الصُّحى بالآلِ وأختدرا^(٣)

« الفلَكُ » : نَجَفٌ من النَّجَفِ مستديرٌ لا يبلغُ أن يكونَ
 جبلاً . و « القرر » : الجبال الصغار . و « اختدرَ القورُ » : ستره
 الآل ، أي : اتخذهُ خِدرًا . ويروى : « قوزُ »^(٤) .

(١) من أول الشرح حتى قوله : « انقطع » ، ليس في آمبر ان

(٢) ل : « ما زلت أتبع . . » . في الزهيرة : . . آثارهم
 نظري * .. في ذي . ، وفي الأساس (طرد) : « .. الحاجة البصرا » .

(٣) في اللسان والتاج (خدر) : « .. فلك الدهناء » . وفي
 الأساس : « واعتم قور الفلا .. » وقال في شرحه : « وكل مستدير من
 أرض وغيرها : فلك » . وفي هامش الأصل « ويروى : اعتجرا » ،
 أي : التف به ، والاعتجار : لف العمامة .

(٤) في القاموس : « القوز : المستدير من الرمل والكثيب المشرف » .

٢٢ - يَبْدُونَ لِلْعَيْنِ أَحْيَانًا وَيَسْتَرُّهُمْ

رَيْحُ السَّرَابِ إِذَا مَا خَالَطُوا خَمَرًا^(١)

« يَبْدُونَ » : يَظْهَرُونَ^(٢) . « أَحْيَانًا » : ثَارَاتٍ^(٣) . و « يَسْتَرُّهُمْ » : يَسْتَرُّهُمْ رَيْحُ السَّرَابِ : وهو ما يَجِيءُ وَيَنْهَبُ . ومنه يقال : « هل راعَ عليك^(٤) القسيءُ » ، يريد : هل رجع . وقوله : « إِذَا مَا خَالَطُوا خَمَرًا » يقول : يَسْتَرُّهُمْ « الْخَمَرُ » : وهو ما واراكَ^(٥) من الشجر .

٢٣ - كَأَنَّ أَظْعَانَ مِيٍّ إِذْ رُفِعْنَا لَنَا

بَوَاسِقُ النَّخْلِ مِنْ يَبْرِينَ أَوْ هَجَرًا

شَبَّهَ الْإِبِلَ عَلَيْهَا الْهَوَاجُ بِنَخْلِ يَبْرِينَ أَوْ نَخْلِ هَجَرَ . و « بَوَاسِقُ » : طوال . و « يَبْرِينَ »^(٦) : خلفَ البَيَاضِ .

(١) ل « .. ثَارَاتٍ وَيَسْتَرُّهُمْ * ... الْخَمَرُ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ « يَظْهَرُونَ » وَصَوَابُهُ فِي آمُرٍ لَنْ ، وَالضَّمِيرُ فِي كُلِّ مَا تَقْدِمُ يَعُودُ إِلَى الْحَمِي ، كَمَا ذَكَرَ فِي شَرْحِ الْبَيْتِ الْمُتَقَدِّمِ ١٩ .

(٣) الْعِبَارَةُ لَيْسَتْ فِي آمُرٍ لَنْ .

(٤) عِبَارَةُ آمُرٍ « هَلْ رَاعَ عَنْكَ » وَهُوَ غَلَطٌ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « مَا دَارَاكَ .. » وَالتَّصْوِيبُ مِنْ آمُرٍ لَنْ .

(٦) يَبْرِينَ : مِنْ بِلَادِ تَيْمٍ ، وَلَا يَزَالُ مَعْرُوفًا فِي غُوبِ الْأَحْشَاءِ ، فِيهِ مِيَاهٌ وَنَخِيلٌ كَثِيرٌ . وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : « هَجَرَ : مَدِينَةٌ وَهِيَ قَاعَةُ الْبَحْرَيْنِ » . وَكَانَتْ الْبَحْرَيْنُ تَطْلُقُ قَدِيمًا عَلَى الْكُوَيْتِ وَالْأَحْشَاءِ وَقَطْرِ وَجُزْرِ الْبَحْرَيْنِ وَهَجَرَ قَصْبَةَ الْإِحْسَاءِ . وَانْظُرْ (بِلَادُ الْعَرَبِ لِلْأَصْفَهَانِي

٢٤ - يُعَارِضُ الزُّرْقَ حَادِيَهَا وَتَعْدِلُهُ

حتى إذا زاغ عن تِلْقَائِهَا أَخْتَصَرَا^(١)

٧٥ ب / يريد أن حادي الأظعان يُعارضُ^(٢) « الزرق » : وهي أكمة بالدهنا^(٣) و « تَعْدِلُهُ » أي : الزرقُ تَعْدِلُ الحادي ، لا بقدر أن يركبها ، تَرْدُهُ . وقوله : « حتى إذا زاغ » ، يعني : الحادي ، أي : مال . وقوله : « عن تِلْقَائِهَا » ، يريد : عن تِلْقَاءِ الزرق ، أي : ليست^(٤) بإزائه ، يعني : الزرق ، أنها ليست بجذاء الحادي . « اختصر الرمل » : وهو الزرق . وذلك أنه لا يستطيع أن يركب الزرق . وقوله : « يعارض الزرق حاديها » ، أي : يسير مُعارضاً لها في أحد الشقين ويعدله عن مُعْظَمِ الرمل .

٢٥ - إِذَا يُعَارِضُهُ وَغَثُّ أَقَامَ لَهُ

وَجَهَ الظَّعَائِنِ خَلٌّ يَعْصِفُ الضُّفْرَا^(٥)

(١) ل : « .. هاديم / ويعدله » حتى إذا بان عن تِلْقَائِهِ ..

وهاديم ، أي : دليلهم . وبان عن الشيء : فارقه

(٢) عبارة آمبر ان : « مجاذي الزرق »

(٣) في آمبر : « بالدهناء » وهي تمد وتقصر ، وانظر القصيدة ١٧/٤ .

(٤) من قوله : « ليست .. » إلى « بجذاء الحادي » ليس في آمبر لن .

(٥) قا : « .. أقام لها » وهو تحريف . وفي ل : « وجه المطي

خلال تعسف الضفرا » وهي رواية جيدة . والخلال جمع خل . وفي

القاموس : « الخل : الطريق ينفذ في الرمل أو النافذ بين رملتين أو النافذ

في الرمل المتراكم ، ويؤنت ، الجمع : أخل وخلال » .

يقول : إذا عارض الحادي « وَعَثْ » : وهو ماسَّهْلَ ولانَ ،
 « أقام له » ، أي : للحادي وجهَ الطعائن على الطريق ، على القصد .
 وقوله : « خل يعسِف الضفرا » ، يقول : الغلُّ يَمُرُّ في « الضَفْرِ » :
 وهو رملٌ متعقِّدٌ .

٢٦ - حتى وَرَدَنَ عِذابَ الماءِ ذا بُرْقٍ

عِدًّا يُوَاعِدُنُهُ الْأَصْرَامَ وَالْعَكَرَا^(١)

« بُرْقٌ » : حجارة ورملٌ . و « العِدَّة » : الذي لا ينقطع ماءه ،
 إذا ذهب ماء جَمٍّ ماء مكانه . وقوله : « يُوَاعِدُنُهُ الْأَصْرَامَ » ، أي :
 الأظعانُ يواعدن العِدَّةَ . « الْأَصْرَامُ » : القَطِيعُ من الناس . والواحد :
 « صِرْمٌ » . و « الْعَكَرُ » : من الإبل : مابينَ العِشرينَ إلى الثلاثينَ
 إلى الأربعين . وهو كما تقول : « واعدتُكَ المَسْجِدَ »

٢٧ - زارَ الخيالُ لميَّ بعدَ ما خَنَسَتْ

عنا رَحَى جابرٍ والصُّبْحُ قد جَشَرَا^(٢)

« خَنَسَتْ » أي : نوارَتْ . و « الرَحَى » : قِطْعَةٌ من الأرضِ
 نَجْفَةٌ قَدْرُ نصفِ ميلٍ . / و « رَحَى جابرٍ » : موضع . ويقال :

١٧٦

(١) ل : « جدًّا يواعدنه .. » وفي القاموس : « الجدا والجدوى :
 المطر العام أو الذي لا يعرف ، أقصاه » .

(٢) ل ومعجم البلدان : « .. بعد مارحلت » . وفي معجم البلدان :
 « زار الجبال من بعد .. * عند رَحَى جابر .. » وهو نقص وتهجيف .

« جسر الصبح » ، إذا انقلب . ويروى : « حائر » (١)

٢٨ - بِنْفَحَةٍ مِنْ خُزَامِي فَائِجٍ سَهْلٍ

وَزَوْرَةٍ مِنْ حَبِيبٍ طَالَمَا هَجَرَا (٢)

يريد : زار خيالُ ميِّ بِنْفَحَةٍ مِنْ خُزَامِي . و « فائج » : أمكنة مفتحة (٣) . و « الخُزَامِي » نبت طيب الريح . وقيل : « فائج » : بين رملتين (٣) ، وهو أجود .

(١) في معجم البلدان : « رعى جابر : منسوبة إلى رجل اسمه جابر ، وفيه أيضاً : « حائر : وهو في الأصل حوض يصب إليه مسيل الماء من الأمطار ، سمي بذلك لأن الماء يتغير فيه ، يرجع من أقصاه إلى أدناه .. والحائر أيضاً حائر ملهم باليامة .. قال الأعشى :

تَرْكَنَ مِهْرَاسَ إِلَى مَارِدٍ فَقَاعٍ مَنفُوحَةٍ فَالْحَائِرِ »

قلت : وما يزال الحائر معروفاً بهذا الاسم ، وهو قريب من منفوحة التي يقال إن الأعشى دفن فيها ، وكانت منفوحة من ضواحي مدينة الرياض ، فاتصلت بها في السنوات الأخيرة .

(٢) أمبر ط : « .. فائج سهل » . وعلق في ط على لفظ « فائج » قوله « معاً » ، وكأنه يشير إلى رواية الأهل . وفي ل « .. فائج » وعليها الشرح في ط إذ يقول : « فائج : متفتحة » ولعل التصحيف فيها عن « فائج » . لن : « .. فائج أرج » .

(٣) وفي القاموس : « الفاتجة : متسع ما بين كل مرتفعين » .

٢٩ - هِيَهَاتَ مِيَّةٌ مِنْ رَكْبٍ عَلَى قُلُوصٍ

قد أَجْرَهْدَ بِهَا الإِدْلَاجُ وَأَنْشَمَرَا^(١)

قوله : « هِيَهَاتَ مِيَّةٌ » ، يقول : ما أبعدها . و « أَجْرَهْدَ » ، إذا مضى وجهه^(٢) .

٣٠ - رَاحَتْ مِنْ الْخُرْجِ تَهْجِيرًا فَمَا وَقَعَتْ

حَتَّى أَنْفَأَى الْفَأْوُ عَنْ أَعْنَاقِهَا سَحَرًا^(٣)

قوله : « فَمَا وَقَعَتْ » ، يريد : ما تزلت واستراحت . يقال : « كَانَ ذَلِكَ وَقْعَةً فِي وَجْهِهِ^(٤) السَّحَرُ » وقوله : « حَتَّى أَنْفَأَى الْفَأْوُ » ، أي : انشَقَّ . و « الْفَأْوُ » : مكان^(٥) . أي : انشَقَّ فخرج منه . وَالْمَكَانُ لَا يَنْشَقُّ ، إِنَّمَا الْمَعْنَى : وَافَقُوا السَّحَرَ بِالْفَأْوِ . وَكَانَ السَّحَرُ

(١) من هنا يبدأ ما أوردته حم من هذه القصيدة . وفي ل : « قد أَجْرَهْدَ بِهَا الإِدْلَاجُ .. » وهو شد الخدج على البعير . وفي أمبر لن : « .. فأنشمرأ » .

(٢) زاد في حم : « وسير بجرهد : شديد ، يريد : نحن ركب على قلص » . وزاد في أمبر لن : « الإِدْلَاجُ : السير » . وفي القاموس : « الدجلة - بالضم والفتح - : للسير من أول الليل » .

(٣) ل : « .. فَمَا وَقَعَتْ » ، ورواية الأصل أعلى .

(٤) هذا اللفظ ليس في أمبر .

(٥) في معجم البلدان : « قال الأزهري : الفأو في بيت ذي الرمة

طريق بين قارتين بناحية الدو بينها فج واسع ، يقال له : فأو الريان ، وقد مررت به » . والخروج : تقدمت في القصيدة ٢٤/١٢ .

خرج من ذلك الموضع حين صاروا فيه . وقوله : « عن أعناقها » ،
أي : عن أعناق الإبل .

٣١ - تَسْمُو إِلَى الشَّرَفِ الْأَقْصَى كَمَا نَظَرَتْ

أُذْمُ أَحَنُّ لَهْنِ الْقَانِصِ الْوَتَرِ

يريد أنها تشرف ببصرها إلى كل شخص . يقول : لا ينكسر
طرفها ولا يفتُر . و « الشرف » : ما ارتفع (١) : وقوله :
« أَحَنُّ لَهْنِ الْقَانِصِ الْوَتَرِ » ، أي : أنبض القانص وهو الصائد الوتر ،
فسميع للوتر كالحنين .

٣٢ - وَمَنْهَلٍ آجِنٍ قَفَرٍ مَحَاضِرُهُ

تُذْرِي الرِّيحُ عَلَى جَمَّاتِهِ الْبَعْرَا (٢)

/ « منهل » : موضع ماء . و « آجن » : متغير . و « الجمات » :
الواحدة « جمّة » ، و « جم » : وهو مجتمع الماء ومستنقع .
و « تُذْرِي الرِّيحُ الْبَعْرَا » أي : تقلع البعر من موضعه (٣) قلعا
وتلقيه على جمته ، وأما « تذروه الرياح » : فتطيره .

٣٣ - أوردته قلقات الضفر قد جعلت

تُبْدِي الْأَخْشَةَ فِي أَعْنَاقِهَا صَعْرَا (٤)

(١) عبارة آمبر لن : « ما ارتفع من الأرض » .

(٢) هذا البيت ساقط من لن .

(٣) عبارة آمبر : « أي : تقلع من موضعه .. » . وعبارة حم :

« وتذري الرياح البعر من موضعه قلعا » . والعبارة التالية ساقطة من حم .

(٤) ل : « جذب الأخشة في .. » . في التاج (ضفر) : « تشكو

الأخشة .. » .

يريد : أوردت^(١) ذلك الماء « قلقات » يريد : إبلًا قد قلقَ
 « صَفَرُهَا » ،^(٢) أي : نَسَعَهَا يَجِيءُ وينهب^(٣) من ضَمَرِ البطن .
 و « الحِشاش » : الحَلَقَةُ في عَظْمِ أنفِ البعير . و « الصَّعْرُ » :
 مَيْلٌ ، يقول : هي تشتكي الأُخْشَةَ فيبدو « الصَّعْرُ » ، يريد :
 المَيْلَ . يقول : رأسها في فاحية . ويروى : « في هاماتها » .

٣٤ - فَاسْتَكْمَشَ اللَّيْلُ عَنْهَا بَعْدَ مَا صَدَرَتْ

يَهْوِي الْحَمَامُ إِلَى أَسَارِهَا زُمَرًا^(٤)

« استكمش الليل » ، إذا ذهب . « بعدما صدرت » : وهو أن
 تكون في الماء ثم تخرج عنه . و « الحمام يهوي إلى أسار » هذه الإبل من
 الماء ، الواحد . « سُؤْرٌ » . و « زمراً » ، أي قِطْعًا .

٣٥ - تَرْمِي الْفِجَاجَ بِأَذَانِ مُؤَلَّلَةٍ

وَأَعْيُنِ كُتْمٍ لَا تَشْتَكِي السَّدْرَا^(٥)

« الفجاج » : الطرق « مؤللة » : مُحَدَّدَةٌ . و « أعين كُتْمٍ » :
 لَا تَبْذَعُ . لَا تَشْتَكِي « السدرا » : وهو ثِقْلُ الْعَيْنِ .

(١) في حم : « أورد ذلك .. » .

(٢) في ق : « قلقات للضرر » ، يعني : الإبل ، قد سارت حتى
 ضمرت واسترخت جبالها . والضرر : الجبال في الحدود . تضفر ، أي :
 تقتل قتلاً شديداً .

(٣) قوله : « يجيء وينهب » ليس في حم .

(٤) لن : « واستكمش .. » . ل : « فاستكمش الورد .. » والورد :

القوم يردون الماء .

(٥) ل : « .. ما تشتكي السهرا » ورواية الأصل أجود .

٣٦ - للركب بعد السرى ما لست عمائهم

مَنِيَّتُهُمْ نَفَحَاتِ الْجُودِ مِنْ عُمْرَا^(١)

يريد : ترمي^(٢) الفجاج الركب . « عمر » : ابن هُبيرة .

٣٧ - كم جُبْتُ دُونَكَ مِنْ تَيْهَاءِ مُظْلِمَةٍ

٧٧ أ

تِيهِ إِذَا مَا مُغْنِي جَنِّهَا سَمَرَا^(٣)

« جُبْتُ » : قَطَعْتُ^(٤) . و « تَيْهَاءُ » : مَفَازَةٌ يَتَاهُ فِيهَا

و « تِيهِ » ، جمع : « تَيْهَاءُ » . و « سَمَرَا »^(٥) ، يَقْرُل : لَمْ يَنْمَ .

٣٨ - وَمُزْبِدٍ مِثْلَ عَرْضِ اللَّيْلِ لُجَّتُهُ

يُهْلُ شُكْرًا عَلَى شَطِيئِهِ مَنْ غَبَرَا^(٦)

(١) ل : « أقول للركب إذ .. * شارفتم .. » وهي رواية جيدة ، ولعلها أعلى من رواية الأصل .

(٢) في حم لن أمبر : « يريد : من الفجاج .. » وفي حم علق فوق قوله : « نفحات الجود » قوله : « دفعات من عطيته » .

(٣) في الحيوان « .. من يهء مظلمة ، واليهاء : الفلاة لا يهتدى فيها . أمبر لن : « .. جنة سمرا » وفي ق : « ويروى : غبراء » ، أي : من غبراء مظلمة .

(٤) العبارة ساقطة من أمبر لن .

(٥) العبارة ليست في حم .

(٦) في الأصل : .. من غبرا « وهو تصحيف ، والتصويب من أمبر لن حم . وفي ل : « .. عرض الليل تحسبه » : أي : تحسبه مثل عرض الليل .

« مزبد » ، يعني : الفترات . « مثل عرض الليل » ، يعني :
 ناحيته وجانبه^(١) وقوله : « يُهَيِّلُ شُكْرًا » ، أي : يكبِّرُ ويوفِّعُ
 صوته .

٣٩ - أَنْتَ الرَّبِيعُ إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ مَطَرٌ

وَالسَّائِسُ الْحَازِمُ الْمَفْعُولُ مَا أَمَرَا

٤٠ - مَا زِلْتَ فِي دَرَجَاتِ الْأَمْرِ مُرْتَقِيًا

تَسْمُو وَيَنْمِي بِكَ الْفُرْعَانِ مِنْ مُضَرَا^(٢)

قوله : « الفرعان » ، يعني : الأهمام والأخوال^(٣) .

٤١ - حَتَّى بَهَرْتَ فَمَا تَخْفَى عَلَى أَحَدٍ

إِلَّا عَلَى أَحَدٍ لَا يَعْرِفُ الْقَمَرَا^(٤)

(١) قوله : « وجانبه » ساقط من آمبر لن

(٢) ل : « .. المجد مرتقباً » وفي الحاشية البصرية : « .. العز

مرتقباً » وفي الموشح : « .. مرتفعاً * تنمى وينمي .. » ، في اللسان

والتاج (بهر) : « تنمو وتسمو بك الفرعان .. » ، بضم الفاء ،

وهو على الغالب تصحيف لأن فرعاً لا يكسر إلا على فروع .

(٣) شرح البيت ساقط من آمبر لن . وفي نسب عدنان وقحطان

ص ٢ : « فرعاً مضر : هما خندف وقيس عيلان » .

(٤) ل : « حتى ظهرت .. » ، وفي الاختلاف في اللفظ : « فقد

بهرت .. » ، في شرح العكبري والصباح (بهر) : « وقد بهرت

فلا .. » ، وخطاً ابن برى هذه الرواية في اللسان . وفيها مع اللسان =

٤٢ - إنا وإياك أهل البيت يجمعنا

حَسَّانُ فِي بَاذَخٍ فَخَرٌ لِمَنْ فَخَرَا

قوله : « يجمعنا حَسَّانُ » .. أمُّ هَيْوَةَ : امرأةٌ من بني عَدِي ابن مَلَكَانَ ، يقال لها بُسْرَةُ بنتُ حَسَّانٍ . وقوله : « باذخٌ » يريد : شَرَفًا مُشْرِفًا^(١) .

٤٣ - تَجِدِ الْعَدِيَّيْنِ جَدَّكَ اللَّذَانِ هُمَا

كَانَا مِنَ الْعَرَبِ الْأَنْفَيْنِ وَالْغُرَّاءِ^(٢)

= والتاج (بهر) : « إلا على أكمه .. » .

وفي حم حاشية مزيدة : « ح رباح : حتى بهوت ، يريد : غلبت ، أي : غلب ضوؤك كل ضوه » . وفي اللسان : « أي : علوت كل من يفاخرك فظهرت عليه .. وقوله : على أحد : أحد ههنا بمعنى : واحد ، لأن أحداً المستعمل بعد النفي في قولك : ما أحد في الدار ، لا يصح استعماله في الواجب » وفي الموشح : « قال ثعلب : وقد عيب عليه هذا البيت » .

(١) زاد في حم « رباح : فخر لمن فخرنا ، بالخفض » . ورواية ل بالنصب : « فخرنا لمن فخرنا » ، أي : على النعت المقطوع ، وعليه تخريج رواية الأصل بالرفع مع اختلاف التقدير . أما رواية رباح بالجو فعلى النعت الحقيقي .

(٢) أمبر : « كانوا من العرب .. » وهو سهو . وفي ط :

« .. جديك اللذين » . وهذا البيت لم يرد في ل .

« العديان » : عدي بن عبد مناة بن أد ، رهط ذي الرمة ،
وعدي بن فزارة^(١) .

٧٧ ب

٤٤ - وأنتَ فرُعٌ إلى عيصين من كرم .

قد استظالا ذرى الأطواد والشجرا

« العيص » : الشجر الملتف ، وهو ذو شوك . و « السدر » :
من العيص . وأراد بقوله : « عيصين » : حيتين . وإنما يعني كثرة
العدد والمنعة . و « الأطواد »^(٢) : الجبال . و « ذراها » :
أعلاها .

٤٥ - حَلَلْتَ من مُضَرَ الحمراء ذروتها

وباذخ العز من قيس إذا هَدَرا^(٣)

(١) وهم رهط الممدوح . وفي هامشهم : « أراد : أنف الناس ،
وجوهم » . والغور : جمع غرة ، وهي البياض في الجهة وهذا المعنى
يلائم ذكره « الأنفين » . وقد تكون الغور جمع أغر : وهو الكرم
الأفعال الواضحها . وجمعه أيضاً غران . وفي اللسان : « وهو غرة قومه
أي : سيدهم وهم غور قومهم » .

(٢) من قوله : « والأطواد » إلى آخر الشرح ليس في آمبر .

(٣) ل : « .. إذا زخرا » وهي رواية جيدة . وزخر البحر :
طما وتغلا وزاد مده .

وفي القاموس : « ومضر الحمراء : لأنه أعطي الذهب من ميراث
أبيه ، وربيعه أعطي الحيل ، أو لأن شعارهم كانت في الحرب الرايات
الحمراء » .

٤٦ - والحَيُّ قَيْسٌ حُجَاةُ النَّاسِ مَكْرُمَةٌ

إِذَا الْقَنَا بَيْنَ فَتَقَى فِتْنَةً خَطَرًا^(١)

إِذَا سَالُوا الْقَنَا فَقَدْ « خَطَرَتْ »^(٢) .

٤٧ - بَنُو قَزَارَةٍ عَنْ آبَائِهِمْ وَرَثُوا

دَعَائِمَ الشَّرَفِ الْعَادِيَّةِ الْكُبْرَا^(٣)

٤٨ - الْمَانِعُونَ فَمَا يُسْطَاعُ مَا مَنَعُوا

وَالْمُنْبِتُونَ بِجِلْدِ الْهَامَةِ الشَّعْرَا^(٤)

[يريد أن لهم على كل أحد نعمة ، وهذا كما يقال : « فلان

أَنْبَتَ الشَّعْرَ عَلَى رَأْسِ فُلَانٍ » ، إِذَا كَانَتْ كَثِيرَ الْإِنْعَامِ عَلَيْهِ]^(٥) .

[وَيُرْوَى : « بِجِلْدِ الرَّاحَةِ الشَّعْرَا » ، وَهِيَ أَبْلَغُ فِي الْمَدْحِ]^(٦) .

★ ★ ★

(١) فِي الْأَصْلِ : « حَمَاهُ النَّاسُ مَكْرُمَةً » بِإِهْمَالِ التَّاءِ فِيهَا . وَهُوَ

سَهْرٌ . وَفِي حَمٍ : « حِمَاةٌ » بِالْجِيمِ وَهُوَ سَهْرٌ أَيْضًا . وَفِي ق ل :

« فَتَقَى فِتْنَةً » .

(٢) وَزَادَ فِي حَمٍ : « يَقُولُ : إِذَا تَطَاعَنَ النَّاسُ فِي فِتْنَةٍ فَقَيْسٌ

حَمَانًا كَرَمًا وَخَيْرًا » .

(٣) فِي الْقَامُوسِ : « الْعَادِيَّةُ : الْقَدِيمَةُ » .

(٤) ل : « .. فَلَا يُسْطَاعُ » .

(٥) زِيَادَةٌ مِنْ حَمٍ .

(٦) زِيَادَةٌ مِنْ آمَرَ .

* (٣٨)

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ - ألا أيُّ هذا المنزلُ الدارسُ أنسلمَ

وأُسقيتَ صوبَ الباكرِ المتغيِّمِ^(١)قوله : « اسلم » ، يريد : سلمك الله من كل آفة . و « الصوب » المتغيِّمُ : « انحدارُ المطر » . و « الباكر » : الذي قد عَجَل^(٢) .

٢ - ولا زلتَ مَسْنُوًّا تُرابِكَ تَسْتَقِي

عزاليَ بَرَّاقِ العَوارضِ مُرْزِمِ^(٣)/ قوله : « ولا زلت .. » ، يخاطب المنزل . وقوله : « مَسْنُوًّا ترابِكَ » ، أي : ولا زلت بمطورا ترابِكَ . و « السانية » : البعير الذي^(٤) يستقي الماء . وقوله : « يستقي عزالي » غمير . وقوله :(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - حم -
آمبر - ان - قا) - في الشروح الأخرى (ط - ق) - دون
شرح (ل)(١) ل : « * وحييت من ربيع وإن لم تسكتم » وهي رواية
حيدة . ق : « سقيت بصوب .. » .

(٢) العبارة ليست في آمبر لن .

(٣) ق : « ولا زال » . لن : « ولا زلت مستورا .. » وهو

تصحييف .

(٤) في آمبر لن : « الإبل التي تستقي .. » .

« برّاق العرايض » ، « العرايض » : السحاب [جمعُ عارضٍ]^(١) و « العزالي » : أفواهُ المِزاد والقِرب ، فصيرَه للسحاب . و « موزم » : من صوت الرعد^(٢) يقال : « عارضُ موزم » : إذا كان له رَعْدٌ . وغيث « برّاق » ، إذا برّق^(٣) .

٣ - وإن كنت قد هيّجت لي دون صُحْبتي

رجيعَ هوى من ذكرٍ مَيَّةٍ مُسْقِمٍ^(٤)

قوله : « رجيع هوى » ، أي : قد كان خامره قلبها ، قبل هذه المرأة .

٤ - هوى كادتِ العَيْنانِ يَفْرُطُ مِنْهُمَا

له سَنَنٌ مِثْلُ الْجُهَانِ الْمُنْظَمِ

قوله : « يفرط » ، أي : يَسْبِقُ^(٥) . وقوله : « له » ،

أي : للهوى^(٦) . وقوله : « سَنَنٌ » ، يريد دَمْعاً يَسْتَنُّ اسْتِنَاناً على وجهه . ومعنى « يستن » - ها هنا - : يَجْري . و « الجُهَانُ » : لؤلؤٌ من فضةٍ .

(١) زيادة من أمبر لن .

(٢) العبارة ليست في أمبر لن .

(٣) وزاد في أمبر لن : « وكان ذا برق » . وهي أيضاً في حم

بنقص « وكان » .

(٤) أمبر وإن وجمهرة الإسلام : « فإن كنت .. » والشرح ساقط من

أمبر لن . وفي المنازل : « رسيس هوى من حب مية .. » .

(٥) عبارة أمبر لن : « يفرط : يستن » .

٥ - وماذا يهيجُ الشوقَ من رسمٍ دِمْنَةٍ

عفت غيرَ مثلِ الحميريِّ المُسَهَّمِ

أي : ماذا يشوقك منها^(١) . و « الحميري » : ثوبٌ يمان
« مسهم » موشى^(٢) . شبه رسم الدار بثوب حميري موشى^(٣) .

٦ - أَرَبْتُ بِهَا الْأَمْطَارُ حَتَّى كَأَنَّهَا

كِتَابُ زَبُورٍ فِي مَهَارِيقٍ مُعْجَمٍ^(٤)

« أربت » ، أي : أقامت . و « المهاريق »^(٥) : الصحفُ ، واحدها
« مَهْرَقٌ » . و « مُعْجَمٌ » : لا يُفْصِحُ^(٦) ، يقال : « قد
أعجم » ، إذا لم يُبَيِّنِ الكلامَ .

(١) العبارة ليست في آمبر لن .

(٢) اللفظ ساقط من آمبر لن . وزاد في حم : « رباح : ماذا
يهيج الشوق ، بالرفع » . والنصب أولى وأبعد عن التكلف وعليه
الضبط في سائر النسخ ما عدا الأصل .

(٣) ل : « جميع زبور .. » ، وفي الأساس : « وفي يده ترجيع
وشم : وهو ترديد خطوطه » . والزبور : الكتاب .

(٤) وفي هامش الأصل بخط الناسخ : « ومهاريق : غير مضافة ،
ويكون : معجم ، صفة لزبور » .

(٥) في آمبر لن : « المعجم : الذي لا يفصح » . وفي العبارة الأخيرة
منها « .. لم يبين كلامه » .

٧ - وكلُّ نَوْوجٍ يَنْبَرِي من جُنُوبِهَا

بِقَسْهَآكِ ذَيْلٍ من فُرَادَى ومُتَّيْمٍ^(١)

٧٨ ب

/ « النُّووج » : الريح الشديدة المَرَّة . يقال : « نَسَّجَتِ الرِّيحُ »^(٢) .
و « ينبري لها » : يعترض . « من جنوبها » : من نواحيها . وقوله :
« بتسهاك ذيل » : من الشُّوكة^(٣) و « ذيل الريح » : مؤخرها وما
تجرحه . و « فُرَادَى » : واحد^(٤) . و « مُتَّيْمٌ » : اثنان^(٥) . يقول :
تجر هذه الريح واحداً فرداً وتجر اثنين اثنين .

٨ - تُثِيرُ عَلَيْهَا التُّرْبَ أَوْ كُلَّ ذَبْلَةٍ

دَرُوجٍ مَتَى تَعْصِفُ بِهَا الرِّيحُ تَرَسِمَ^(٦)

« ذَبْلَةٌ » : بَعْرَةٌ يَابِسَةٌ . و « تَرَسِمَ » : من « الرسم » : وهو
ضرب من السير

٩ - لَمِيَّةٌ عِنْدَ الزُّرْقِ لَأَيًّا عَرَفَتْهَا

بِحُرْثُومَةِ الْآرِيِّ وَالْمُتَخَيِّمِ

(١) ط ل : « .. تنبري » ل : « .. من فرادى وتوأم » .

(٢) العبارة ليست في آمبر لن .

(٣) في ق : « والتسهاك » : المر السريع . وفي ط : « وتسهاك » :
من السهك ، يقال : سهكت الريح التواب ، تسهكه سهكاً ، إذا قشرته
عن الأرض ، أي ، أطارته .

(٤) لن : « أربت بها الأرواح أو .. » . وهي في جمهرة الإسلام
مع قوله : « .. كل دحلة » بالحاء ، وهو تصحيف . د ل : « أضرت
بها الأرواح .. » . والأرواح : الرياح .

يقول : هذه الدمنة لينة . و « الزرق » : أكثبة بالدهناء « لآباً » ،
 أي : بعد بَطء ، عرفتُها بعد كَدٍّ^(١) . وقوله : « بجرثومة الآري » ،
 يعني : موضعاً مشرفاً . و « الجرثومة » : التراب الذي يكون في
 أصل الشجرة أو بقربها عند الجحوة^(٢) . و « الآري » والمتخيم : حيث
 بنوا خيامهم يقال : تارتى وتخيّم ، إذا أقام بالمكان

١٠ - ومُستقوسٍ قد ثلّم السيلُ جذرَهُ

شبيه بأعضاء الخبيط المهتدم^(٣)

« مستقوس » ، يريد : النووي ، كأنه قوس . و « جذرُهُ » :
 ما ارتفع منه . و « أعضاء الخبيط » ، و « الخيط » : حوض تخبطه
 الإبل فتهدمه . و « أعضاده » : نواحيه وجوانبه^(٤) .

(١) قوله : « بعد كد » ليس في أمبر لن .

(٢) الجحوة جمع : جحر - بالضم - كل شيء تختفّره الهوام والسباع
 لأنفسها ، كالجرحان ، وجمعه أيضاً أجمار . وقوله : « أو بقربها عند
 الجحوة » ليس في أمبر .

(٣) ل : « .. قد سحرم السيل » ط : « .. السيل جذره » . في
 المخصص واللسان والتاج (خبط) : « ونووي كأعضاء .. » .

(٤) في حم سقطت الواو . وفي ق : « وجذره : جذرانه . و يروي :
 جذره - بفتح الجيم - وهو جذاره ، يقال : جذرت الحائط جذراً ، إذا
 بنيت وشبه النووي بأعضاء الحوض .

١١ - فلما عرفتُ الدارَ غَشِيتُ عِمَّتِي

شَايِبَ دَمْعٍ لِبَسَةِ الْمُتَلَثِّمِ^(١)

يقول : ألبست عمتي دُفْعاً^(٢) كد شؤبوبٍ ، المطر : وهو الدُّفْعَةُ الشديدة .

١٢ - مَخَافَةَ عَيْنِي أَنْ تَنِمَّ دُمُوعُهَا

عَلِيَّ بِأَسْرَارِ الضَّمِيرِ الْمُكْتَمِ^(٣)

١٣ - أَحَبُّ الْمَكَانِ الْقَفْرَ مِنْ أَجْلِ أَنَّنِي

بِهِ أَتَغْنَى بِأَسْمِهَا غَيْرَ مُعْجِمِ^(٤)

قوله : « غير معجم » ، أي : أفصح به ، لا أكنم اسمها إذا تغنيت به وأنا وحدي^(٥) .

(١) ل : « شايب وجهي .. » . وفي الأصل كتبت كلمة « المتلثم » فوق قوله : « المتلثم » وهو غلط من الناسخ .

(٢) في ق : « يقول : بكيت (فستوت) وجهي بعمامي » .

(٣) ل : « مخافة عين .. » عليَّ بأسرار الحديث .. » . وفي حم حاشية مزيدة : « حاشية . رواية ابن شاذان : « أن تم » بضم النون ، يقال : تم الحديث ينمُّ وينمُّه » .

(٤) في هامش الأصل : « ويروي : غير معجم » .

(٥) عبارة آمبر لن : « إذا تغنيت بها وحدي » . وفي العمدة : « ويقولون : فلان يتغنّى بفلان أو بفلانة » إذا صنع فيه شعراً . قال دو الرمة : البيت .. » .

١٤ - ولم يَبْقَ إِلَّا أَنْ مَرْجُوعَ ذِكْرِهَا

نَهَوْضُ بِأَحْشَاءِ الْفُؤَادِ الْمُتِّيمِ

« مرجوع ذكرها » : ما رُدَّ منه . « نهوض بأحشاء الفؤاد » : كأنه يَرْفَعُ الحشا ، يريد : مرجوع ذكرها . و « المتيم » : المٌضِلُّ .

١٥ - إِذَا نَالَ مِنْهَا نَظْرَةً هَيْضَ قَلْبُهُ

بِهَا كَأَنْهِيَاضِ الْمُتَعَبِ الْمُتَمِّمِ^(١)

« هيض قلبه » ، أي : نَكِسَ كَانْهِيَاضِ الْمُتَعَبِ الَّذِي رَجَعَ كَسْرُهُ [و] ^(٢) كَلُّ مَا حَمَلَتْهُ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ طَاقَتِهِ^(٣) فهو « مُتَعَبٌ » . و « الْمُتَمِّمُ » : الَّذِي كَانَتْ بِهِ كَسْرٌ يَمِشِي بِهِ ، ثُمَّ أُبِيَتْ فَتَمِّمَ كَسْرُهُ .

١٦ - تَغَيَّرَتْ بَعْدِي أَوْ وَشَى النَّاسُ بَيْنَنَا

بِمَا لَمْ أَقْلُهُ مِنْ مُسَدِّي وَمُلْحَمِ

قوله : « من مسدِّي وملحم » ^(٤) ، يريد : من قول كذبوا فيه ، وعملوا فيه ، كما يسدِّي الثوبُ ويلحمُ .

(١) في الأساس (تعَب) : « إِذَا مَرَّآهَا رَأْيَةً » . . . * . . المتعب

المتَشَمِّمُ ، وفي جمهرة الإسلام : « إِذَا نِيلَ » وهو غلط . وفي اللسان والتاج (تعَب) : « المعنت المتشم » .

(٢) زياده من حم .

(٣) عبارة آمبر لن : « على أكثر منه » .

(٤) في القاموس : « السدِّي : من الثوب ، مامد منه » . وفيه :

« الأُحْمَةُ - بالضم - : ما سُدِّي بِهِ بَيْنَ سَدَيِ الثَّوْبِ » .

١٧ - وَمَنْ يَكُ ذَا وَصْلٍ فَيَسْمَعُ بَوَصلِهِ

أَقَاوِيلَ هَذَا النَّاسِ يَصْرُمُ وَيُصْرَمُ^(١)

١٨ - إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ تَعَسَّفْتُ

بَنَا الْبُعْدَ أَوْلَادُ الْجَدِيلِ وَشَدَّقَمَ^(٢)

٧٩ ب / « تعسفت » : أخذت على غير هداية . و « الجدِيلُ وشَدَّقَمٌ » :
فعلان^(٣)

١٩ - نَوَاشِطَ مَنْ يَبْرِينَ أَوْ مِنْ حِذَائِهِ

مَنْ الْأَرْضَ تَعْمِي فِي النَّحَاسِ الْمُخْزَمِ^(٤)

« نَوَاشِطَ » أي : يخرجن من يبرين . و « تعمي في النحاس »
أي : ترمي في النحاس . و « الْمُخْزَمُ » : يريد : البُورَةُ التي من شَبَةِ
ويروى : « تَخْذِي »^(٥) .

(١) و : « أحاديث هذا الناس .. » . ل : « أحاديث سوءات

الأحاديث يصرم » .

(٢) في التاج (جدل) « بنا اليد .. » وهي رواية جيدة ..

(٣) في ط : « فعلان كريمان » . وتقدم ذكر « الجدِيلِ » في

القصيدة ٤٢/٣٢ .

(٤) ط : « .. أَوْ مِنْ جِدَائِهِ .. » * .. في النحاس المخرم ، وقوله :

« من جدائه » تصحيف لامعنى له . والمخرم : المثقوب .. والمخزوم :
المشكوك ، والحزامة : البورة .

(٥) العبارة ليست في آمبر لن .

٢٠ - بِأَبْيَضَ مُسْتَوِي فِي الْخُطُومِ - كَأَنَّهُ

جَنَى عُشْرًا أَوْ نَسَجَ قَزًّا مُخَذَّمًا^(١)

يريد : تَعَمِي بِأَبْيَضَ ، وَهُوَ الزَّبْدُ ، « يُوْفِي عَلَى الْحُطَمِ » ، أَي : يَعْلُو الْأَنْفَ . وَشَبَّهَ الزَّبْدَ بِعَيْنِي الْعُشْرِ . وَجَنَاهُ أَبْيَضٌ كَأَنَّهُ الْقَطَنُ ، أَوْ « نَسَجَ قَزًّا » . وَ « مُخَذَّمٌ » : مَقْطَعٌ^(٢) .

٢١ - إِذَا هُنَّ عَاسَرْنَ الْأَخْشَةَ شُبْنَهَا

بِأَشْكَالٍ آنٍ مِنْ صَدِيدٍ وَمِنْ دَمٍ

« الْخِشَاش » : الْحَلَقَةُ تَكُونُ فِي عَظَمِ أَنْفِ الْبَعِيرِ . وَ « شُبْنُ الْأَخْشَةِ » : خَلَطَتْهَا . « بِأَشْكَالٍ آنٍ » : وَهُوَ زَبْدٌ مَخْلُوطٌ بِدَمٍ ، وَالدَّمُ مِنْ خِشَاشِهَا إِذَا جُنْدِبَتْ . وَكُلُّ بَيَاضٍ خَالِطُهُ حُمْرَةٌ فَهُوَ : « أَشْكَالٌ » . وَقَوْلُهُ : « آنٍ مِنْ صَدِيدٍ » ، أَي : قَدْ بَلَغَ وَقْتَهُ فَخَرَجَ ، يَعْنِي : الدَّمُ^(٣) وَالصَّدِيدُ وَالْقَيْحُ .

٢٢ - وَكَأَنَّ نَخَطَتِ نَاقَتِي مِنْ مَفَازَةٍ

إِلَيْكَ وَمِنْ أَحْوَاضِ مَاءٍ مُسَدَّمٍ^(٤)

(١) ط : « . . نَسَجَ خَزْزُ مُخَذَّمٍ » وَالْخَزْزُ وَالْقَزُّ وَاحِدٌ . لَنْ

« . . قَزٌّ مَخْرُومٌ » .

(٢) الْعِبَارَةُ لَيْسَتْ فِي آمِرٍ لَنْ .

(٣) قَوْلُهُ : « الدَّمُ » لَيْسَ فِي آمِرٍ لَنْ . وَفِي ق : « عَاسَرَتْ

الْأَخْشَةَ : جَاذِبْنَهَا » .

(٤) فِي الْأَغَانِي : « وَكَأَنَّ نَخَطَتِ .. » .

يريد : كم تخطت . و « سدّمْ » : مندفين . يقال : « بسّر
سدّمْ » ، إذا كانت مندفة^(١) ، والجمع : « أسدام » و « سِدام » .

٢٣ - بأعقاره القردان هزلى كأنها

أ ٨٥

نوادِرُ صِيَاءِ الْهَيْدِ الْمُحَطَّمِ^(٢)

« الأعقار » : مقامُ الشاربة ، موضعُ أخفافِ الإبل . و « القردان
هزلى » : من سوء الحال كأنها - يريد : القردان - « نوادرُ صيَاءِ
الْهَيْدِ » ، أصلُ « الصيَاءِ » : الشَّيْصُ^(٣) . و « الْهَيْدُ » : حَبُّ

(١) العبارة ليست في آمبر لن .

(٢) ق : « بأعطانه . . » وشرحه بقوله : « أعطانه : مَبَارِكِ
الإبل حوله » . في الصحاح واللسان والتاج (صيص) : « بأرجائه القردان »
في الأغاني : « بأعقاده . . هربى كأنها * بوادر . . » وفي اللسان :
« والعقد : المتراكم من الرمل ، واحدة : عقدة والجمع أعقاد . . » .
وبوادر ونوادر بمعنى .

وقال في الأغاني : « . . وهذه قصيدة مدح بها ذو الرمة عبد الملك ،
فلم يمدحه فيها ، ولا ذكره إلا بهذين البيتين . وسأثرها في نأقته . فلما
قدم على عبد الملك بها ، وأنشده إياها . فقال له : مامدحت بهذه القصيدة
إلا فاقتك فخذ منها الثواب . وكان ذو الرمة غير محظوظ من المديح » .
قلت : لا يعقل أن يكون ذو الرمة قد مدح عبد الملك لأنه توفي سنة
٨٦ هـ وفو الرمة ما يزال صغيراً . وانظر ماقدمناه في مناسبة القصيدة
الثانية .

(٣) وفي اللسان : « والصيص والصيَاء لغة في الشيص والصيَاء . =

الحنظل . فيقول : حب الحنظل منه شيء ضعيف فسماه « صيصاء الهبيد »^(١) ، شبه القردان في هزالها وصغرها بصيصاء حب الحنظل و « المخطم » : المكسور . و « النوادر » : سوابق منه تنذر^(٢) .

٢٤ - إذا سمعت وطفء الركاب تنغشت

حشاشاتها في غير لحم ولادم^(٣)

يقول : إذا سمعت القردان وطفء الإبل « تنغشت » ، أي : تحركت . « حشاشاتها » : بقية أنفسها .

٢٥ - جشمت إليك البعد لافي خصومة

ولا مستجيراً من جريرة مجرم

يقول : تكلفت إليك البعد على مشقة^(٤) ، لافي خصومة . يقول :

= والصيصاء : حب الحنظل ليس في جوفه لب ، وأنشد أبو نصر : وكان ...

البيتان ، . وفي الجمان : « الصيصاء : قشر حب الحنظل » .

(١) من قوله : « فيقول : حب الحنظل ... » إلى « صيصاء

الهبيد » ليس في حم .

(٢) قوله : « منه تنذر » ليس في آمبر لن .

(٣) في الفائق والبلوي : « .. وطفء المطي » وشرحه البلوي بقوله :

« ويقال لكل شيء من الطير والهوام إذا خف وتحرك من مكانه فقد

تنغش » .

(٤) قوله : « على مشقة » ليس في آمبر لن ، والعبارة الأخيرة

فيها : « وهو ما يجرها الإنسان على نفسه » .

لَنَا جَيْتُكَ أَمْدَحُكَ ، لَمْ أَجْنُكَ مُسْتَجِيراً مِنْ « جَرِيْرَة » : وَهُوَ مَا جَرَّ عَلَى نَفْسِهِ .

٢٦ - وَلَوْ شِئْتُ قَصَّرْتُ النَّهَارَ بِطَفْلَةٍ

هَضِيمِ الْحَشَا بَرَّاقَةِ الْمُتَبَسِّمِ

« طِفْلَةٌ » : نَاعِمَةٌ . « هَضِيم » : خَمِيصَةٌ . وَقَوْلُهُ : « وَلَوْ شِئْتُ قَصَّرْتُ النَّهَارَ بِطَفْلَةٍ » ، يَقُولُ : يَنْقُصُ النَّهَارُ عَلَيْهِ . وَلَا يَطْوُلُ لِأَنَّهُ فِي مَرُورٍ .

٢٧ - كَأَنَّ عَلَى أَنْيَابِهَا مَاءَ مُزْنَةٍ

بَصْبَاءٍ فِي إِبْرِيْقٍ شَرِبَ مُلْتَمِّمٌ^(١)

٨٠ ب / أَي : كَأَنَّ رِيْقَ الطِّفْلَةِ مَاءٌ « مُزْنَةٌ » ، أَي : مَاءٌ سَحَابٍ مِنْ عُنْدُوْبَتِهِ . وَقَوْلُهُ : « مُلْتَمِّمٌ » ، يَرِيدُ : أَنَّ الْإِبْرِيْقَ مُشْدُوْدُ الرَّأْسِ .

٢٨ - إِذَا قَرَعَتْ فَاهُ الْقَوَازِيْزُ قَرَعَةً

يَمْجُجُ لَهَا مِنْ خَالِصِ اللَّوْنِ كَالْدَمِ^(٢)

يَقُولُ : إِذَا قَرَعَتْ فَاهُ الْإِبْرِيْقِ الْقَوَازِيْزُ خَرَجَ لَهَا شَرَابٌ كَالْدَمِ .

(١) ق : « .. شَرِبَ مُقَدِّمٌ » وَشَرَحَهُ بِقَوْلِهِ : « وَالشَّرْبُ : الْقَوْمُ

يَشْرَبُونَ . مُقَدِّمٌ : قَدَّمَ عَلَيْهِ ، مِنْ الْقَدَامِ : وَهُوَ الْغَطَاءُ » .

(٢) حَم : « .. الْقَوَارِيرُ » . آمَبَرُ لِن ط : « الْقَوَاقِيزُ » . وَالْقَادُورَةُ

وَالْقَازِوزَةُ وَالْقَاقُوزَةُ وَاحِدٌ . وَشَرَحَ الْبَيْتَ سَاقِطٍ مِنْ آمَبَرٍ لِن .

٢٩ - تَرَوْحُ عَلَيْهَا هَجْمَةٌ مَرْتَعُ الْمَهَا

مَرَاتِعُهَا وَالْقِيْظُ لَمْ يَتَجَرَّمْ^(١)

أي : تروح على^(٢) هذه الطفلة « هجمة » إبل : وهي دون^(٣) المنة .
وقوله : « مرتعُ المها مراتعُها » ، يقول : هذه الإبل توتعُ مع
الثيران . يقول : هي كرامٌ تواعي المها في القيظ . و « لم يتجرم » : لم
ينقطع . يقول : توعى عشرًا ثم ثمنًا ، ثم تردُّ الماء .

٣٠ - بوعساء دَهْنَاوِيَّةِ التَّرْبِ طَيِّبِ

بِهَا نَسَمُ الْأَرْوَاحِ مِنْ كُلِّ مَنَسَمٍ^(٤)

« الوعاء » : رمل . و « النسَمُ » : ربحٌ ضعيفةٌ . « من
كل منسم » ، أي : من حيث « نَسَمَت » ، أي هَبَّتْ .

٣١ - تَحْنُ إِلَى الدَّهْنَا بِخَفَّانٍ نَاقَتِي

وَأَتَى الْهَوَى مِنْ صَوْتِهَا الْمُتَرَّثِمِ^(٥)

(١) في الأصل : « تروح علينا .. » وصوابه في حم آمبر لن ط

وفي ط : « لها مرتع .. لم يتخرم » بالخاء وهي بمعنى رواية الأصل .

(٢) حرف الجر « على » ساقط من حم . وجاء في هامشها :

« ما بين السبعين إلى الثمانين » ، أي : وهي الهجمة .

(٣) الظرف « دون » ساقط من آمبر لن ..

(٤) في الأساس (نسَم) : « بجرعاء دهنأوية .. » ، وفي ط

إشارة إليها .

(٥) ق ومعجم البكري : « وأين الهوى .. » .

« أنى الهوى »^(١) ، يريد : وكيف الهوى ، كيف بها . يقول :
هواها - لو يُطْلَبُ - بعيدٌ من حيثُ نَزَعَتْ ، يعني : نأقتة .

٣٢ - إلى إبل بالزرق أوطان أهلها

يَحْلَوْنَ مِنْهَا كُلَّ عِلْيَاءٍ مَعْلَمٍ

أي : نحنُ « إلى إبل بالزرق أوطان أهلها » . « يحلون منها » :
من تلك الزرق^(٢) / « كل عِلْيَاءٍ مَعْلَمٍ » . « عِلْيَاءٍ » : مرتفع^(٣)
و « مَعْلَمٍ » : معروف .

٣٣ - مَهَارِيسَ مِثْلِ الْهَضْبِ تَنْمِي فُحُولَهَا

إلى السَّرِّ مِنْ أَذْوَادِ رَهْطِ ابْنِ فِرْضَمٍ^(٤)

(١) وفي حم زيادة في أول الشرح : « ويروى : وابن الهوى » .
وفي الأصل علقت كلمة « أين » : فوق : « أنى » ، إشارة إلى هذه
الرواية .

وفي معجم البلدان : « خفان : موضع قرب الكوفة ، يسلكه
الحاج أحياناً ، وهو مأسدة ، قيل : هو فوق القادسية » .

(٢) من أول الشرح إلى : « تلك الزرق » ، ساقط من آمبر لن .

(٣) عبارة آمبر لن : « موضع مرتفع »

(٤) في ديوان العجاج : « . . تنمي فحولها * . . من أولاد

رهط . . » . وفي التاج (قرضم) : « . . مثل العضب » . وفي

اللسان (قرضم) : « . . ينمي فحولها » . وفيها مع آمبر ط ق :

« ابن قرضم » بالقاف . وفي القاموس : « الفِرْضِم - كزبرج - : =

« مهابيس » : شديداً الأكل ، تهرؤس هراً . و « تنمي »
 فحول هذه الإبل : ترتفع . و « السر » : الموضع الصالح والنسب
 الحالص . و « فرضيم » : من مبرة . و « الهضب » : الجبل
 الصغير . فأراد : أن هذه الإبل مثل الهضب . و « الأذواد » : جمع
 « ذؤد » : وهو ما بين الثلاث إلى العشر .

٣٤ - كَأَنَّ عَلَى أَلْوَانِهَا كُلِّ شَتْوَةٍ

جسادين من صبغين : ورس وعندم .
 قوله : « جسادين » ، يعني : أحمر وأصفر . يقول : تأكل
 الربيع والزهر فيخضبها ^(١) . والورس أصفر ، والعندم ^(٢) أحمر .

٣٥ - يُثَوِّرُ غِزْلَانَ الْفَلَاةِ أَظْرَادُهَا

خطوط الثرى من كل دلو ومرزم ^(٣)

= أبو بطن من مبرة بن حيدان ، وبالقاف تصحيف ، ولكنه أعاد شرحه
 في فصل القاف وقال : « أر هو بالقاف » . وفي اللسان : « الفرضم من
 من الإبل : الضخمة الثقيلة . وفرضم : اسم قبيلة . وإبل فرضمية :
 منسوبة إليه » . وفيه أيضاً : « وقرضم : أبو قبيلة من مبرة بن حيدان
 وقرضم : اسم . قال ذو الرمة يصف إبلاً : البيت » .

(١) هنا ينتهي شرح البيت في أمبر لن .

(٢) في اللسان : « وقال أبو عمرو : العندم : شجر أحمر » .

(٣) ق ل : « يثور غزلات الصريم .. » . وفي القاموس :

« الصريمة : القطعة من معظم الرمل ، كالصريم » . و « الدلو » : برج
 في السماء ، ونوؤه محمود المطر .

يقول : اطراد هذه الإبل « يثور » الغزلان عن كُنْشِها .
و « خطوط الثرى » : جمع « خَطَّيْ » : وهو آثار المطر .
و « المرزَمان »^(١) الشعريان .

٣٦ - بلا ذِمَّةٍ من معشرٍ غير قومها

وغير صدور السّمهريّ المقوم

قوله : « بلا ذمة » ، أي : لم تستجير^(٢) بأحد فترعى ، أي :
يهاب قومها ، أي : رعت بلا ذمة من معشر ليسوا من قومها^(٣) ،
أي : إنما رعت بذمة قومها وبرماح قومها . و « السّمهري » : الرمح .
وكل رمح : « سمهري » .

(١) في قول الشارح تساهل ظاهراً ، وفي الأنواء لابن قتيبة ٤٩ :
« فأحد كوكبي الذراع - ذراع الأسد - المبسوطة النير هو الشعري
الغميصاء . والكوكب الآخر الأحمر الصغير يسمى المرزم . يقال له :
مرزم الذراع . وفي الجوزاء كوكب مع الشعري . يقال له : مرزم
العبور . فالشعريان تتحاذيان ، والمرزمان معها يتحاذيان . إلا أن مرزم
الذراع قد ينزل به القمر ، ومرزم العبور ليس من منازل القمر » .

وعلى هذا فـ « المرزم » في البيت يراد بها مرزم الذراع لأن الشعري
العبور - كما يقول ابن قتيبة - ليست من منازل القمر ولا من ذوات
الأنواء .

(٢) في الأصل : « لم يستجر .. فيرعى » بالياء ، والتصويب من
هم آمبر .

(٣) من قوله : « أي : رعت .. » إلى « من قومها » ليس في آمبر
لن ، وكذلك العبارة الأخيرة من شرح البيت .

٣٧ - لها خَطَرَاتُ الْعَهْدِ مِنْ كُلِّ بَلَدَةٍ

لِقَوْمٍ وَإِنْ هَاجَتْ لَهُمْ حَرْبٌ مَنُشَمٌ^(١)

٨١ ب / أي : لهذه الإبل « خطرات العهد » . و « العهد » جمع « عَهْدَةٍ » : وهو أولُ مطر يَقَعُ . وقوله : « لقوم » يريد : للقوم الذين كانوا يَرْعَوْنَ ، « وَإِنْ هَاجَتْ لَهُمْ حَرْبٌ مَنُشَمٌ » ، يقول : هم أعزاءُ لهم مَنَعَةٌ . و « مَنُشَمٌ » : امرأةٌ كانت تبيعُ الحنوطَ ، عَطَّارَةً ، فكانوا^(٢) يَتَشَاءَمُونَ بها

٣٨ - نَجَائِبَ لَيْسَتْ مِنْ مُهَوَّرٍ أَشَابَةٍ

وَلَا دِيَّةٍ كَانَتْ وَلَا كَسْبٍ مَأْتَمٌ^(٣)

يقول : هذه الإبل « نَجَائِبٌ » : كرام . ليست^(٤) من مُهَوَّرٍ نساءٍ أَظْهَرْنَ فَأَذْهَبُ بِمُهَوَّرَةٍ . و « أَشَابَةٌ » ، أَخْلَاطٌ . وَلَا مِنْ « دِيَّةٍ » ، أي : لم يقتل من قومي أَحَدٌ فَأَخَذَ دِيَّتَهُ ، وَلَا مِنْ كَسْبٍ فِيهِ مَأْتَمٌ .

٣٩ - وَلَكِنْ عَطَاهُ اللَّهُ مِنْ كُلِّ رِحْلَةٍ

إِلَى كُلِّ تَحْجُوبِ السَّرَادِقِ خِضْرُمٍ

(١) ط : « .. مِنْ كُلِّ ذِمَّةٍ » . و « الذمة » : العهد والكفالة .

في اللسان (خطر) : « لقوم ولو .. » . وفي ق « .. عطر منشم » .

(٢) قوله : « فكانوا » . ساقط من حم . وفي آمبر : « وكانوا » .

(٣) في العقد والعمدة : « وما كان مالي من ثراث ورثته » ،

ورواية الأصل أعلى .

(٤) العبارة الأولى في آمبر قوله : « يقول : هذه النجائب ليست .. » .

يقول : أرثحل إلى الملوكة فيعطونني . « السخيرم » : الكثير الخير والمعروف الرغيب^(١) . يقول : إنه يقد إلى ملك عليه حجاب .

٤٠ - كريم النشا رحب الفناء متوج .

بتاج بهاء الملك أو متعمم^(٢)

قوله : « كريم النشا » ، أي : كريم الذكور . و « رحب الفناء » ، أي : واسع الخلق . وقوله : « أو متعمم » ، يقول : أو متقلد للأمر^(٣) . ويروى : « رداء الملك » .

٤١ - تبرك بالسهل الفضاء وتتقي

عداها برأس من تميم عرمم^(٤)

يقول^(٥) : تميم^(٦) رأس يمنعها . و « عرموم » : شديد .

(١) قوله : « الرغيب » ساقط من آمبر . والرغيب : الواسع

وفي ق : « السراشق : مقدم البيت » .

(٢) حم آمبر ان « كريم النشا .. » وهو تصحيف . وفي القاموس

« النشا : ما أخبرت به عن الرجل من حسن أو سيء » . وفي ل : « بتاج

رداء الملك .. » . وهي رواية أشار إليها الشارح .

(٣) العبارة ليست في آمبر لن .

(٤) « تبرك » : تستنبح ، والفعل : برك وبرك .

(٥) وزاد في حم : « إذا بلغ الحي أن ينفرد ولا يحتاج إلى غيره ،

فهو رأس » ، وشرح البيت ساقط من آمبر .

(٦) تميم : يريد بني تميم بن مر بن أد . وفي جهرة الأنساب ١٩٦ : =

٤٢ - تَحَدَّبُ سَعْدُ وَالرَّيَابُ وَرَاءَهَا

على كلِّ طَرَفٍ أَعْوَجِيٍّ مُسَوِّمٍ^(١)

/ « تَحَدَّبُ » ، أي : تَعَطِّفُ وراءَ هذه الإبل ، تَمَنِّعُهَا .
« على كلِّ طرف » ، أي : على كلِّ فرسٍ عتيقٍ كريم . و « أَعْوَجِيٍّ » :
منسوبٌ إلى « أَعْوَجَ »^(٢) : وهو فرس . و « مُسَوِّمٍ » : مُعَلَّمٍ .

٤٣ - وَإِنْ شَاءَ دَاعِيهَا أَتَتْهُ بِمَالِكِ

وَشُهْبَانَ عَمَرُو كُلَّ شَوْهَاءَ صَلِيمٍ^(٣)

= « وهم قاعدة من أكبر قواعد العرب » . ولعل الشاعر يفتخر بهم لأن
نسبه يلتقي معهم في جدهم الأعلى : أد ، ولأنه يرتبط ببني حنظلة بن
مالك بن زيد مناة بن تميم بصلة الخؤولة . وانظر القصيدة ١٥/٢٣ .

(١) ل : « تَجَرَّرَ سَعْدُ .. » . يريد : تسير بجموع جرارة ، وسعد :
هم بنو سعد بن زيد مناة بن تميم . و « الرباب » تقدم ذكرها في القصيدة ٤٦/١٦ .
(٢) في كتاب الحيل لأبي عبيدة ٦٦ : « وأعوج : فرس كان لكندة
ثم صار لبني سليم ثم خرج منهم إلى بني هلال بن عامر بن صعصعة » .
وفي التاج : « وقال المبرد : أعوج فرس لغني بن أعصر » . ونقل عن
أبي عبيدة قوله : « وليس في العرب فعل أشهر ولا أكثر منه نسلاً » .
وانظر مقاله أبو نصر في الأعوجية في القصيدة ٥/١٨ فهو يؤيد قول
المبرد . وانظر (أنساب الحيل ١٦ ، ٤٨) .

(٣) في الأساس واللسان والتاج (شهب) : « إذا عم داعيها .. »
أي : إذا عم داعيها القوم بالنداء .

يقول : إن شاء داعي هذه الإبل أتنه كل شوهاً بمالك وشهبان عمرو . قال الأصمعي : « الشوها » الطويلة . وقيل : « شوها » : حديدة النفس . و « صلدم » : شديدة . ويعني بـ « مالك » : أبا حنظلة بن زيد مناة^(١) . ويقال للرجل إذا كان ذا جَمْرَةٍ^(٢) وشجاعة : هو « شهاب » ، أي : نار .

٤٤ - وإن ثوبَ الداعي لها يالْخَنْدِفِ

فيا لك من داعٍ مُعَزٍّ ومُكْرَمٍ^(٣)

٤٥ - وإن تدعُ قَيْساً قَيْسَ عِيلَانَ يَأْتِيهَا

بنو الحربِ يُسْتَعْلَى بِهِمْ كُلُّ مُعْظَمٍ

« كلُّ مُعْظَمٍ » : كلُّ عظيمٍ من الأمر^(٤) .

(١) هو مالك بن زيد مناة بن تميم ، وتقدم ذكره في الصفحة السابقة .

وفي الاشتقاق لابن دريد ٢١٧ : « وأما مالك بن زيد مناة ففيه الشرف » .

(٢) الجرة : النار المتقدة . وفي ق : « يقول : هم مثل شهبان

النار من شدة بأسهم ونجدتهم » . وقوله : « شهبان عمرو » ، يريد :

بني عمرو بن تميم ، أو بني عمرو بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وهو من

البطون (جمهرة الأنساب ٢٠٤) .

(٣) ل : « . . الداعي بها » . ق : « . . مُعَزٍّ مُكْرَمٍ » ،

وفيهما : « التثويب » : مدُّ الصوت بالنداء ، ومنه التثويب في آخر

الأذان .

(٤) شرح البيت في أمهر لن . وزاد في هم : « يستعلى : يقهر بهم » ،

وهو يستفعل من : العلو .

٤٦ - كثير الحصى عالٍ لمن فوق ظهرها

بهامة ملكٍ يفتنخُ الناسَ مُقهر-م-

قوله : « كثير الحصى » ، يعني : هذا الداعي كثير العدد .
أراد : فيالك من داع كثير الحصى . وقوله : « عال لمن فوق ظهرها » ،
يقول : هذا الحي هو الداعي عالٍ لمن فوق الأرض . وقوله : « بهامة
ملك » ، أي : بشرف ملكٍ « يفتنخُ » الناس . و « الفتنخُ » :
أقبحُ الذلِّ . و « مقوم » : فعلٌ . أي : هو ملك لم يقهر ،
هو مثلُ الفعل (١) .

٤٧ - لها كلُّ مشبوح الذراعين تتقي

به الحربُ شعشاعٍ وأبيض فدغم^(٢)

/ يريد : لهذه الإبل كلُّ عظيم الذراع عريضا . و « الشعشاعُ » :
الطويل الخفيف^(٣) ، و « الفدغمُ » : الجليل الضخم . أي : يدفعُ
عن هذه الإبل كلُّ مشبوح ..

٨٢ ب

(١) عبارة آمبر لن : « هو ملك لا يقهر مثل الفعل » .

(٢) في المخصص والمحكم واللسان والتاج (شبع) ، وفي الأخيرين
مع الصحاح (فدغم) : « إلى كل .. » وهي رواية اللسان (شع)
مع قوله : « .. وآخر فدغم » .

(٣) في الأصل : « الطويل الخفيف » وهو تصحيف صوابه في

آمبر حم .

٤٨ - إذا أَسْتَرَسَلَ الرَّاعِي رَعَتْهَا مَهَابَةٌ

عَلَى كُلِّ مَيَّاسٍ إِلَى الْمَوْتِ مُعْلِمٌ^(١)

يقول : إذا نام الراعي واطمأن ، فلم يتبعها^(٢) ، رعتها مهابة^(٣)
هذا « المياس » : وهو المتبختر إلى الموت . و « مُعْلِمٌ » : قد أعلم
نفسه لأنه معروف^(٤) .



(١) ق : « إلى كل .. » .

(٢) قوله : « فلم يتبعها » كتب في هامش الأصل مع الإشارة إليه ،
وكانت حروفه غير مستبينة ، والتوضيح من حم .

(٣) من قوله : « مهابة .. » إلى آخر الشرح ليس في أمير لن .

(٤) العبارة في ط أدق وهي قوله : « قد أعلم نفسه حتى يعرف » ،

وزاد في ق : « وكذا تفعل الشجعان » .

* (٣٩)

(الطويل)

وقال أيضاً :

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - حم -
 أمبر - فت - لن - قا) - في الشروح الأخرى (ط - ق -
 د - مب) - دون شرح (ل) .

وفي الشعر والشعراء ٥٠٦ : « وكأنت يوماً ينشد في سوق الإبل
 شعره الذي يقول فيه : عذبتن صيدح .. وصيدح : ناقته . فبعاء
 الفرزدق فوقف عليه . فقال له : كيف ترى ما تسمع يا أبا فراس . قال
 ما أحسن ما تقول ! فقال : ما بالي لا أذكر مع الفحول ؟ قال : قصّر
 بك عن غايانهم بكاؤك في الدمن وصفتك للأبصار والعطن ، وأنشأ يقول :

ودويّة لو ذو الرّئيم يرومها

بصيدح أودى ذو الرّئيم وصيدح

قطعت إلى معروفها منكراتها

إذا خبّ آل الأمعر المتوضيح »

وفي الأغاني ١١٦/١٦ قال عدي بن شبة في هذا الخبر : « فقام إليه
 ذو الرمة فقال : أنشدك الله أبا فراس أن تريد عليها شيئاً . فقال :
 إنها بيتان ولن أزيد عليها شيئاً » .

وانظر الخبر في (ديوان الفرزدق ١٤٧ والموشح ٣٧٤ والأشباه

والنظائر ١٢١/٢) .

١ - أَمَزَلْتَنِي مِي سَلَامٌ عَلَيْكُمَا
على النَّائِي والنَّائِي يَوْدُ وَيَنْصَحُ^(١)

٢ - وَلَا زَالَ مِنْ نَوءِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمَا
ونوء الثريا وابل مُتَبَطِّحٌ^(٢)

« النوء » : سَقُوطُ نَجْمٍ مَعَ ظُهُورِ آخِرِ^(٣) . « مُتَبَطِّحٌ » : حُكِي
لِي عَنِ الصَّقِيلِ^(٤) قَالَ : « المُتَبَطِّحُ » : المَطَرُ^(٥) الَّذِي يَقْلِبُ حَصَى

(١) علق في نسخة الأصل فوق : « يود وينصح » قوله : « من
الود والنصح » . وفي ق : « ويروى : أبا (طلي) مي .. والنائي :
البعيد ، يعني نفسه . يقول : هو يود وينصح على بعده » .

(٢) في المقاييس : « ونوء الزباني .. » . في مخطوطة المقتضب :
« .. يتبطح » . وفي الأنواء وشرح السقط : « .. مشجم متبطح » :
وأثجمت السماء : أسرع مطرها .

(٣) في الأزمنة والأنواء : ويسقط السماء الأعزل ، ونوءه أربع
ليال ، وهو نوء مذكور مشهور قلما يخلف ، وبمطره يزكو الزرع
ويطول الكلاً .. البيت . وفي الأنواء : « وربما نسبوا النوء إلى
السماكين جميعاً ، كما فعلوا في الذراعين والشعيرين : ومن نسبته إلى السماء
- وهو يريد : الأعزل ، ولم يتبين - ذو الرمة ، قال : البيت » . وفيه
أيضاً ص ٣٢ : « فأما نوءها فهو محمود غزير مذكور » ، يريد نوء الثريا .

(٤) في الأصل وهم « عن الصقيل » وهو تصحيف ، وفي ط :
« المفضل » وهو تحريف أيضاً ، والإسناد ساقط من أمبر لن . وقد
تقدمت ترجمة « الصقيل » في القصيدة ٣٣/١٤ .

(٥) لفظ « المطر » كتب في هامش الأصل مع إشارة الناسخ إليه ،
وقد غمت قراءته ، وهو واضح في حم أمبر لن .

البطحاء وتُرابها بعضه على بعض . يقال : « مررتُ ببلدٍ كذا وكذا ، فوجدتُ أثرَ غيثٍ متبطّحٍ » . [ويروى : « ونوءُ الثريا قبله متبطّحٌ » ^(١)] .

٣ - وإن كنتما قد هجّتا راجعَ الهوى

لذي الشوقِ حتى ظَلَّتِ العينُ تَسْفَحُ ^(٢)

قوله : « راجعَ الهوى » ، أي : مارجعَ منه ، وكان قبلَ ذلك قد ذهبَ ، كقولك : « خرجت خوارجه » ، أي : خرج منه ما كان من داخلٍ . و « تَسْفَحُ » : تَسِيلُ .

٤ - أَجَلُ عِبْرَةٍ كَادَتْ لِعِرْفَانٍ مَنَزَلِ

لَمِيَّةٌ لَوْلَمْ تُسَهِّلِ الدَّمْعَ تَذْبِجُ ^(٣)

/ يريد : أَجَلُ هِجَّتْ عِبْرَةٌ . وقوله : « لَوْلَمْ تُسَهِّلِ الدَّمْعَ » ، أي : لَوْلَمْ تَسْهِّلِ الدَّمْعَ . و « تَذْبِجُ » : تَأْخُذُ بِالْحَلْقِ .

٨٣ أ

(١) زيادة من أمبر لن .

(٢) وفي معجم البلدان بيت ملفق من عجز هذا البيت وعجز البيت الأول من القصيدة ٣٥ ، والرواية فيه : « تصاييت حتى ظلت .. » ، وفي رواية أخرى ملفقة مثلها : « .. حتى كادت .. » .

(٣) في النقائض ومخطوطة المقتضب : « .. كانت لعرفات » . وفي الزهرة : « .. لفرقان منزل » . في ل و م ر ح القصائد السبع والمنازل : « .. تسهل الماء » . وهي في ق : « يسهل » . وفي م ب ومخطوطة المقتضب : « .. تسهل العين » .

٥ - على حين راهقت الثلاثين وأرعوت

لداتي وكاد الحليم بالجهل يرجع^(١)

« راهقت الثلاثين » : دانيتها . و « ارعوت لداتي » ، يقول :
تركوا الفتوة والصبا وكفوا . و « لداته » : أسنانه^(٢) . وكاد
يكون حليم أثقل من جهلي^(٣) .

٦ - إذا غير النأي المحبين لم أجذ

رسيس الهوى من ذكر مئة يترج^(٤)

(١) في تزيين الأسواق : « لداتي فكاد .. » .

(٢) في ق : « لداتي : جمع لدة . يقال فلان لدة فلان ، ويريد :
إذا كان في سنه » .

(٣) وزاد في أمير لن : « قال ابن قتيبة : رجح يرجح ويرجح .
وقال في كتاب العين : رجح الشيء يرجح رجحاً ورجوحاً ورجحاناً » .
وهذه الزيادة مقحمة في الشرح لأن ابن قتيبة متأخر عن أبي نصر نحواً
من نصف قرن . وفي القاموس : « رجح الميزان يرجح مثله » .

(٤) في الأشياء والنظائر وشرح المفصل : « إذا غير الهجر .. » .
وفي أخبار القضاة ورواية في ابن عساكر : « إذا غير اليأس .. » .
في أمالي المرتضى وتفسير الطبري والجمان والحماسة البصرية والموشع والأغاني
ورواية في ابن عساكر وأخبار القضاة وشرح العكبري ومجموعة المعاني
والتبيان في علم اليأس ونهاية الأرب والخزانة والمصارع وروضة المهين
والكشف وشواهد : « .. لم يكد » . وفيها جميعاً ما عدا مجموعة =

« رئيس الهوى » (١) : مَسَّهُ . و « النأي » : البُعدُ ، وذلك

= المعاني ومع حماسة الخالدين والزهرة والمنازل والتاج (رسس) :
١ .. من حب مية .

وفي الحزانة ٧٥/٤ : « .. عن غيلان بن الحكم قال : قدم علينا
ذو الرمة الكوفة فوقف على راحلته بالكناسة ينشدنا قصيدته الحائية ،
فلما بلغ إلى هذا البيت ، قال له ابن شبرمة : ياذا الرمة ، أراء قد برح ،
ففكر ساعة ثم قال :

إذا غير النأي المحبين لم أجد .. البيت

قال : فرجعت إلى أبي الحكم بن البختري فأخبرته الخبر ، فقال :
أخطأ ابن شبرمة حيث أنكر عليه ، وأخطأ ذو الرمة حيث رجع . إنما
هذا كقول الله - عز وجل - : ((إذا أخرجَ يَدَهُ لم يَكْدُ بِرَاحِهَا))
- سورة النور ٤٠/٢٤ . أي : لم يرها ولم يكد ... يقول : إن العشاق
إذا بعدوا عن محبوبين دب السلو إليهم وزال عنهم ما كانوا يقاسون . وأما
أنا فلم يقرب زوال حبي عني فكيف يمكن أن يزول ؟ .. » .

وقد وردت في الحزانة وفي هامش أخبار القضاة مناقشة مطولة للخبر
المذكور ، وبما جاء في هامش الأخير : « وذهب صاحب الكشف إلى
أن القصة المروية عن ابن شبرمة وذو الرمة موضوعة » وانظر الخبر في
(الموشح ٢٧٤ وأخبار القضاة ٩٢/٣ وابن عساكر ٨٦/١٤ والحزانة ٧٤/٤
والصارع ١٤) .

(١) في ط : « قال ابن دريد عن أبي زيد : يقال : رس الهوى
وأرس ، إذا ثبت في القلب . والرس والرئيس : بقية الهوى في القلب
والسقم في البدن » .

أن الرجلَ إذا بَعُدَ أخلَقَ وُدُّهُ . فيقول : وُدِّي لا يَخْلُقُ ، فهو ثابت .

٧ - فلا القُرْبُ يُبْدي من هَواها مَلالَةً

ولا حُبُّها - إن تَنَزَّحَ الدارُ - يَنَزَحُ^(١)

يقول : حُبُّها إن بَعُدَتِ الدارُ لم يَتَغَيَّرْ ، هو لازم .

٨ - [أَتَقَرَّحُ أَكْبَادُ الْمُحِبِّينَ كُلِّهِمْ

كما كَبِدي من ذَكَرٍ مَيَّةَ تَقَرَّحُ^(٢)]

٩ - إذا خَطَرَتْ من ذَكَرٍ مَيَّةَ خَطَرَةٌ

على القلبِ كادَتْ في فُؤادِكَ تَجَرَّحُ^(٣)

« الخطرة » : الهَبَّةُ^(٤) تمرُّ بالقلب .

(١) مب ل ، والمنازل ومجموعة المعاني وشواهد الكشف :

« .. يدني من هراها .. » وفي الأشباه والنظائر : « ولا القرب يدني .. *
ولا ذكرها .. » . وفي الحماسة البصرية : « ولاودها .. » . وشرح
البيت ليس في آمبر لن .

(٢) انفردت حم من شروح أبي نصر برواية هذا البيت وهو في
الحزاة والزهرة ، وقد ورد في الزهرة بيت آخر قبله ، وهو قوله :
[سألتُ ذوي الأهواء والناس كلهم

وكل فتى دانٍ وآخرَ يَنَزَّحُ]

(٣) مب ل ، والحماسة البصرية وشواهد الكشف : « على النفس

كادت .. » وفي شواهد الكشف وترتين الأسواق : « .. في فؤادي » .

(٤) في حم : « الهنة » وهو تصحيف . والشرح ليس في آمبر لن .

١٠ - تَصَرَّفُ أَهْوَاءُ الْقُلُوبِ وَلَا أَرَى

نَصِيْبَكَ مِنْ قَلْبِي لِغَيْرِكَ يُمْنَحُ^(١)

« تَصَرَّفُ » ، أي تَقَلَّبُ^(٢) في كل وجه . وقوله : « وَلَا أَرَى نَصِيْبَكَ مِنْ قَلْبِي » يُعْطَاهُ غَيْرُكَ^(٣) . و « يُمْنَحُ » : يُعْطَى ، وَأَصْلُ : « يُمْنَعُ » يقال : مَنْحَتْهُ ، إِذَا أَعْرَتْهُ نَاقَتَكَ يَحْلِيهَا وَيَشْرَبُ لَبْنَهَا ، ثُمَّ يَرُدُّهَا . ثُمَّ صِيِّرَتْ « الْمُنْجَعَةُ » : عَطِيَّةٌ .

١١ - [أَلَمْ تَعَلَّمِي يَامِي أَنَا وَبَيْنَنَا

فَيَافٍ لَطَرْفِ الْعَيْنِ فَيَهْنُ مَطْرَحُ]^(٤)

(١) هنا يبدأ ما أوردته فت من هذه القصيدة . وفي المنازل والديار : « تصرم أهواء .. » . في ترتيب الأسواق : « تصرف أهوى القلب مني .. » وهو تحريف . وفي الأشباه والنظائر : « نصيبك من عيني .. » .
(٢) عبارة آمبر لن : « أي : تصرف في .. » .
(٣) العبارة ليست في آمبر لن . ومن أول الشرح إلى هذه العبارة غير واضح في فت .

(٤) انفردت حم وفت من شروح أبي نصر بإيراد هذا البيت ، وترتيبه في فت بعد البيت : ١٤ . وفي ل والأغاني : « .. أني وبيننا » . وفي الحماسة البصرية : « أني ودوننا » . وفي فت : « أنا ودوننا » . وفيها وفي الكامل والأغاني والحماسة البصرية وشواهد المغني : « مهاوٍ لطرف .. » وشرحه المبرد بقوله : « قوله : مهاوٍ ، واحدها : مهواة ، وهو الهواة بين الشيئين . ويقال : لفلان في داره مطروح ، إذا وصفها بالسعة ، يقال : فلان يطرح بصره كذا مرة وكذا مرة . » . وفي الأشباه والنظائر والحماسة البصرية : « .. فبين مسرح »

١٢ - [أَطَوِّحُ عَيْنِي بِالْفَلَاحِ لَعَنِي

أَرَاكِ وَعَيْنِي مِنْ هَوَى الْوَجْدِ تَسْفَحُ]^(١)

١٣ - [أَتَيْنُ وَشَكْوَى بِالنَّهَارِ شَدِيدَةٌ

إِلَيْهَا وَمَا يَأْتِي بِهِ اللَّيْلُ أَبْرَحُ]^(٢)

١٤ - أَرَى الْحُبَّ بِالْهَجْرَانِ يُمَحِّي فَيَمَحِّي

وَحُبُّكَ مَيًّا يَسْتَجِدُّ وَيَرْبَحُ^(٣)

أي : يزيد الحبُّ كما يزيدُ الربحُ . وقوله : « يُمَحِّي فَيَمَحِّي » ،

أي : إذا هَجَرَ صاحبه أخلقَ ودَّه .

(١) انفردت حم من شروح أبي نصر بإيراد هذا البيت وثالیه .

أطوح عيني : أرمي بعيني .

(٢) في الزهرة : « أَيْنَ وَشَكْوَى .. علي وما .. » . وفي الحكم

واللسان (روح) : « أَيْنَا وَشَكْوَى بِالنَّهَارِ كَثِيرَةٌ * علي وما .. » .

(٣) ق د ل ، وابن عساكر والمنازل وشواهد الكشاف : « وبعض

الهوى بالهجر .. » وهي في المصارع والتزيين : « فبعض .. » . وفي

الأغاني : « وكأَنَّ الهوى بالنأي .. » وفي التزيين : « يُمَحِّي فَيَمَحِّي »

ورواية ق والأغاني والزهرة وشواهد الكشاف : « .. يُمَحِّي فَيَمَحِّي » .

وفي هذه المصادر ما عدا الزهرة : « وَحُبُّكَ عِنْدِي .. » . وفي حم :

« .. تَسْتَجِدُّ .. » وهو تصحيف . وفي الزهرة : « وَحُبُّكَ بِمَا يَسْتَجِدُّ

وَيَذْبَحُ » . وشرح البيت ليس في آمل . وفي م ب : « يَسْتَجِدُّ : من

الجدَّة ، لا يخلق » .

١٥ - ذَكَرْتُكَ أَنْ مَرَّتْ بِنَا أُمُّ شَادِنٍ

أَمَامَ الْمَطَايَا تَشْرَيْبُ وَتَسْنَحُ^(١)

« أم شادن » : ظبية معها ولدوها حين شدن^(٢) وقوي ومشى .

و « المطايا » : الإبل . و « تشريب » : تشريف . و « تسنح » : تعرض^(٣) .

١٦ - مِنَ الْمُؤَلِّفَاتِ الرَّمْلَ أَدْمَاءُ حُرَّةٌ

شُعَاعُ الضُّحَى فِي مَتْنِهَا يَتَوَضَّحُ^(٤)

(١) ق والحماصة البصرية وتزين الأسواق واللسان والتاج (شرب) :

« .. إذ مرت » .

(٢) عبارة حم : « حين شدن » أي : تحرك وقوي .. ،

والشرح ليس في أمهر لن . وفي ق : « هو لم ينسها فيكون ذكره لها في هذا الوقت ، فلم يزل ذكرها في قلبه ، ولكنه لما رأى الظبية شبهها بها ، وفضلها على الظبية في الحسن والملاحة ، كان ذلك ذكراً لها .. تشريب : ترفع رأسها تنظر » .

(٣) عبارة حم : « تعرض عن يسارك » .

(٤) في تزيين الأسواق : « .. أدما بجرة » وهو تحريف . وفي

الهمز لأبي زيد : « شعاع اللوى .. » وهو تحريف . وفيه مع الكامل والحماصة البصرية والمقاييس وسيرة ابن هشام : « .. في لونها يتوضح » . وجاء في شرح المفضليات ص ٧٢ : « وأما الأدم : فإن أحمد بن عبيد قال : كان أبو أيوب ابن أخت الوزير يجمعنا كثيراً فنتجاري بين يديه ، ويسألنا عن الشيء بعد الشيء . فقال لنا يوماً : ماتقولون في الأدم من =

« المؤلفات » : اللواتي اتَّخَذْنَ الرَّمْلَ لِفَاءً^(١) . و « يتوضَّعُ » :
يرُوقُ في متنها .

١٧ - تُغَادِرُ بِالْوَعَسَاءِ وَعَسَاءٍ مُشْرِفٍ

طَلَا طَرْفُ عَيْنَيْهَا حَوَالِيَهُ يَلْمَحُ^(٢)

« تغادر » : تَخْلُفُ . و « الوعساء » من الرمل : السهلة ،

= الأطباء . فقال له يعقوب - ابن السكيت - : هي البيض البطون السمور
الظهور يفصل بين لون بطونها وظهورها جُذَّتَانِ مسكيتان . فقال لي
أبو أيوب : ما تقول يا أبا جعفر ؟ فقلت : أما ما كان منها في الرمال ،
وهي بلاد تيم ، فهي البيض الحوالم البيضاء . فإذا ذكرها شاعر من
قيس فهي كما وصف ، فإذا وصفها شاعر من تيم فهي على ما وصفت .
فأنكر ذلك يعقوب وأبى أن يقبله . فكنا على ذلك إذ استأذن أبو عبد الله
ابن الأعرابي . فقال أبو أيوب : قد جاء من يقضي بينكما . فدخل
فسأله أبو أيوب عن الأدم من الأطباء فكأنما نطق عن لسان يعقوب .
فقلت له : يا أبا عبد الله ، ما تقول في ذي الرمة ؟ قال : شاعر .
فقلت : ما تقول في قصيدته : صيدح . فقال : هو بها أعرف منها به
فقلت : هو الذي يقول فيها : من المؤلفات الرمل أدماء . البيت .
فأطرق مفكراً . ثم قال : هي العرب تقول ما شاءت . والخبر في
التاج مادة (أدم) .

(١) في أمبر لن : « مألُفًا » .

(٢) م ب ل : « تراقب بالوعساء .. » .

تُنَبِّتُ^(١) أحرار البقل . و « مشرف »^(٢) : موضع . و « الطَّلَا » :
ولد الظبية . يقول : هذه الظبية تَخْلُفُ طَلَاها ، وهو ولدُها . و طَرَفُ
عَيْنَيْهَا يَلْمَحُهُ بيميناً وشمالاً .

١٨ - رَأَتْنا كَأَنا عَامِدُونَ لِعَهْدِها

به فهي تَدْنُو تارةً وَتَرْحُزُ^(٣)

يقول : رَأَتْنا الظبيةُ « كَأَنا عَامِدُونَ لِعَهْدِها به » ، أي : حيثُ
عَمِدَتْ ولدَها . « به » : بالوضع . « فهي تَدْنُو تارةً وَتَرْحُزُ » :
تَنَحَّى . ومعنى اللام / في « العهد » ، معنى : إلى .

٨٤ أ

١٩ - هِيَ الشَّبُهُ أَعْطافاً وَجيداً وَمُقَلَّةً

وَمِيةً أَبهى بَعْدُ مِنْها وَأَمْلَحُ^(٤)

(١) في الأصل : « يَنْبِت » بالياء ، وهو غلط .

(٢) في مب : « مشرف : جبل بالدهناء » .

(٣) ق د مب ل : « .. كَأَنا قاصِدُونَ » . في ابن عساكر
والمصارع وتزيين الأسواق : « .. لصيدها * ضحى فهي تنبور .. » .
مب ل : « .. ثم تكشع » . وشرحه في مب : « تكشع : تربسها
كشعها وهو بطنها » . وفي ق : « يقول : خافت على ولدها منا فهي
تدنو تارة وتَرْحُزُ ، أي : تتأخر » .

(٤) الأغاني : « ومية منها بعد أبهى وأملح » ورواية الأصل أعلى .

في الكامل : « العطف : ما انثنى من العنق . قال تعالى : ((ثَانِيَّ

عِطْفِهِ)) - سورة الحج ٩/٢٢ . والجيد : العنق » .

٢٠ - أَنَاةٌ يَطِيبُ الْبَيْتُ مِنْ طِيبِ نَشْرِهَا

بُعَيْدَ الْكَرَى زَيْنٌ لَهُ حِينَ تُصْبِحُ^(١)

« أَنَاة » : بطيئةُ القيام . و « الكرى » : النوم . و « النَّشْرُ »^(٢) :
الريحُ . وقوله : « زين له » ، أي : للبيت .

٢١ - كَأَنَّ الْبُرَى وَالْعَاجَ عِيجَتَ مُتَوْنَهُ

عَلَى عَشْرِ نَهَى بِهِ السَّيْلَ أَبْطَحُ^(٣)

« الْبُرَى » : الحُلاخيل ، وكلُّ حَلَقَةٍ : « بُرَّة »^(٤) . و « الْعَاجُ » :
السَّوَارُ مِنْ ذَبَلٍ^(٥) . و « عِيجَتَ مُتَوْنَهُ » ، أي عَطِيفَتُ « عَلَى
عَشْرِ » . و « الْعَشْرِ » : شَجَرٌ نَاعِمٌ لَيِّنٌ مُسْتَوٍ . فَكَأَنَّمَا عَطِيفَتِ
الْحُلَاخِيلُ وَالْعَاجُ عَلَى عَشْرِ . شَبَّهَ سَاعِدَيْهَا وَمَاقِبَيْهَا بِشَجَرِ الْعَشْرِ فِي

(١) آمبر : « .. زين لها » وهو غلط ، والشرح فيها على خلافه .
وشرح البيت ساقط من فت .

(٢) في مب : « النشر : ريح فم المرأة » .

(٣) في المقاييس والعمدة : « .. عِيجَتَ مُتَوْنَهَا » . في الصناعتين
« .. عِيجَتَ بَطُونَهُ » . في الكامل : « عَلَى عَشْرِ نَهَى .. » وهو تصحيف .
في الأغاني : « يَهْمِي بِهِ السَّيْلُ .. » في البديع والموازنة : « يَرْمِي بِهِ السَّيْلُ » .
في نقد الشعر : « نَهَى » وهو تصحيف فاسد .

(٤) في الكامل : « وهي من الناقة : التي تقع في مارن الأنف ،
والذي يقع في العظم يقال له : الْحِشَاش » .

(٥) في القاموس : « الذبل : عظام ظهر دابة بحرية تتخذ منها
الأسورة والأمشاط » .

استوائيه ولينه . وقوله : « نَهَى بِهِ السَّيْلَ أَبْطَحَ » ، يقول : حبسَ
السَّيْلَ أَبْطَحَ بِذَلِكَ الْعُشْرِ^(١) . وكل بطن واد فيه رمل ، فهو :
« أَبْطَحُ » .

٢٢ - لَهَا كَفَلٌ كَالْعَانِكِ أَسْتَنَ فَوْقَهُ

أَهَاضِيبُ لَبْدَنَ الْهَذَالِيلِ نَضَحُ^(٢)

« الْكَفَلُ » : الْعَجْزُ ، « كَالْعَانِكِ » : وَهُوَ رَمْلٌ مُتَعَقِّدٌ مُشْرِفٌ
صَعْبٌ الْمُرْتَقَى . « أَسْتَنَ فَوْقَهُ » ، أَي : فَوْقَ الْعَانِكِ ، أَي :
جَرَى « أَهَاضِيبُ » : دَفْعَاتٌ مِنْ مَطَرٍ ، فَتَلْبَدُ الْعَانِكُ ، وَلَزِمَ بَعْضُهُ
بَعْضًا . وَ « الْهَذَالِيلِ » : رِمَالٌ دِقَاقٌ صِغَارٌ . وَ « نَضَحُ » :
أَرَادَ : أَهَاضِيبُ نَضَحَ ، أَي : تَنَضَّحَ بِالْمَاءِ .

٢٣ - وَذُو عُذْرٍ فَوْقَ الذَّنُوبِينَ مُسْبِلٌ

عَلَى الْبَانِ يُطْوَى بِالْمَدَارِيِّ وَيُسْرَحُ^(٣)

/ « الْعُذْرُ » : الذَّنُوبُ . « فَوْقَ الذَّنُوبِينَ » وَ « الذَّنُوبَانِ » :
أَسْفَلُ الْمُتَنِينِ . « مُسْبِلٌ » : مُسْتَوِيلٌ . ثُمَّ قَالَ : « عَلَى الْبَانِ يُطْوَى » ،
أَي : « يُطْوَى بِالْمَدَارِيِّ وَيُسْرَحُ » ، يَقُولُ : إِذَا « طَوَى » ، أَي : عَقَصَ ، عَقَصَ
عَلَى الْبَانِ . وَ « يُسْرَحُ » ، يُرِيدُ : شَعَرَهَا . يُقَالُ : « سَرَّحْتُ

٨٤ ب

(١) فِي مَب : « فَهُوَ أَحْسَنُ وَأَشَدُّ لَامْتِلَانَهُ بِهِ » .

(٢) وَفِي لَنْ أَقْحَمْتُ بَيْنَ هَذَا الْبَيْتِ وَتَأْيِيهِ رَوَايَةٌ مَحْرُفَةٌ لِلْبَيْتِ ٣٩ .

(٣) رَوَايَةٌ آمِرُ لَنْ : « .. فَوْقَ السَّبْيِينَ » وَالْشَّرْحُ فِيهَا عَلَى رَوَايَةِ

الْأَصْلِ . وَالسَّبْيُ : النَّاصِيَةُ وَالْحَصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ .

الشَّعْرَ وَسَرَحَتْهُ : يخفف ويشدُّ (١) . وواحد « المداري » :
« مِدْرَى » : وهو الذي يَتَّخِذُ للشَّعْرَ (٢) .

٢٤ - أَسْبِيلَةُ مُسْتَنِّ الدَّمُوعِ وَمَا جَرَى

عَلَيْهِ الْمَجَنُّ الْجَائِلُ الْمُتَوَشَّحُ (٣)

يقول : مَجْرَى الدَّمُوعِ سهل طويل . وأراد : أن خذها سهل طويل .
وقوله : « وما جرى عليه المجن » . يريد به « المجن » : الوشاح .
فأخبر أنه سهلُ الجائلِ ، يجوز الوشاحُ من ضَمَرِ البطنِ . و « المتوشح » :
هو الوشاح لأنها توشَّحت به .

٢٥ - تَرَى قُرْطَهَا فِي وَاضِحِ اللَّيْلِ مُشْرِفًا

عَلَى هَلَكٍ فِي نَفْنَفٍ يَتَرَجَّحُ (٤)

(١) العبارة ليست في آمبر لن .

(٢) أي : هو المشط .

(٣) اللسان والتاج (جن) : « عليه الجمان . . » وشرحه بقوله :
« الجمان : سفينة من آدم ينسج فيها الخرز من كل لون تتوشح به المرأة » .
وفي مب : « مستن الدموع : موضع الدموع ، حيث تسيل ماء » .
وفي د : وما جرى (عليه) المجن : أراد الصدر والبطن لأن الوشاح
يجري (عليها) .

(٤) لن : « .. واضح البيت .. » وهو تحريف . ق د مب ل ،
والكامل والجمهرة والمقاييس والأساس (طوح ، هلك) واللسان والتاج
(نفنف ، هلك) : « .. نفنف يتطوح » . وشرحه في مب : « التطوح :
الإقبال والإدبار كأنه يترامى » . وفي ق : « يتطوح : يضطرب » .

« الليت » : صفحة العنق عند متذبذب^(١) القوط . وقوله :
 « مشرفاً على هلك » . و « الهلك » : مثل « النفنف » : وهو
 ما بين أعلى الجبل وأسفله ، فضربه مثلاً^(٢) . يقول : « قوطها على
 هلك »^(٣) ، وأراد : أنها طويلة العنق . و « النفنف »^(٤) :
 « اللوح » : وهو الهواء ، وكذلك « الهلك » .

٢٦ - وتجلو بفرع من أراك كأنه

من العنبر الهندي والمسك يصبح^(٥)

قوله : « وتجلو بفرع » ، يريد : بمسواك من فرع الشجر^(٦) . كأن
 المسواك « يصبح » بالعنبر والمسك ، أي : يسقى كما « يصبح »

(١) في حم : « عند مذبذب القوط » .

(٢) من قوله : « فضربه مثلاً .. » إلى آخر الشرح ليس في فت .

(٣) وزاد في أمبر لن : « أي : سقط » . وفي مب : « يقال :

هو على هلك ، أي : إن سقط منها هلك » .

(٤) في ق : « والنفنف أيضاً ما بين أذنها وجيدها » . وفي التاج :

« قال ابن الأعرابي : النفنف : ما بين أعلى الحائط إلى أسفل وبين السماء
 والأرض . وقال غيره : كل شيء بينه وبين الأرض مهوى فهو : نفنف » .

(٥) في شمس العلوم : « ويجلو .. * .. أصبح » وجعله شاهداً

على أن « أصبح قريب من الأصهب » ، ثم قال : « وىروى : يصبح ،

أي : يسقى » . وفي ديوان المعاني : « .. والمسك ينضح » . ومن أول

البيت إلى « الهندي » ساقط من فت .

(٦) في أمبر لن : « من فروع أراك » .

الرجلُ بالغداةِ : يُسقى اللبن . يقال : « صبغته اللبن » ، فأنا أصبح
صبغاً ، وصبغته تصيحاً .

٢٧ - ذرى أقحوانٍ واجه الليلَ وأرتقى

٨٥ أ

إليه الندى من رامة المتروح^(١)

قوله : « واجه الليل » ، أي : استقبله . وقوله : « وأرتقى إليه
الندى » ، أي : جرى الندى من « رامة » فصعد إلى الأقحوان^(٢) .
و « رامة » : موضع^(٣) . و « المتروح » : جاء رَواحاً^(٤) .
و « المتروح » : من نعتِ الندى .

(١) في ق : « .. راحه الليل .. » . المنطرح ، أي جعله يتفطر
بالوق ويمتز . والمنطرح : المضطرب وهي هنا : المترقق . وفي ابن عساكر :
« .. واجه الطل » . وفي ديوان المعاني : « .. غاديه والمتروح » .
وفي هامش الأصل : « الذرى : الأعالي » ، وموضعه نصب بتجاول ، وهي
مضمرة . فلت : ولا وجه لقوله : « وهي مضمرة » . لأن « تجاول »
تقدمت في البيت السابق .

(٢) عبارة أمير لن : « ارتقى : صعد إلى الأقحوان » ، وفي ق :
« شبه يياض أسنانها (يياض) زهر الأقحوان » .

(٣) في مب : « رامة : موضع رميلة » . وفي معجم البلدان

وهي آخر بلاد بني تميم وبين رامة وبين البصرة اثنتا عشرة مرحلة .

(٤) والرواح : العشي أو من الزوال إلى العشي .

٢٨ - هِجَانُ الثَّنَايَا مُغْرِبًا لَوْ تَبَسَّمَتْ

لِأُخْرَسَ عَنْهُ كَادَ بِالْقَوْلِ يُفْصِحُ^(١)

قوله : « هِجَانُ الثَّنَايَا » ، أي : بِيضَ الثَّنَايَا . و « تَبَسَّمَتْ لِأُخْرَسَ » ، يريد : إلى أُخْرَسَ . « عَنْهُ » ، يريد : عن الثَّغْرِ . « كَادَ يُفْصِحُ بِالْقَوْلِ » ، أي : يُبَيِّنُ . يقال^(٢) : « أَفْصَحَ بِأَمْرِكَ » ، يريد : أَبَيَّنَ . وإذا قلت : « قَدْ فَصَحَ يَفْصَحُ فَصَاحَةً » ، وذلك إذا كان الرجل يتكلم بالعربية ، فازداد فَصَاحَةً . فإذا كان عجميًا ، فتكلم بالعربية ، قيل : « أَفْصَحَ » . و « مُغْرِبٌ » : أَيْضُ^(٣) .

(١) في ابن عساكر : « هِجَانُ الثَّنَايَا مُعْرِبًا .. » وهي في زهر الآداب برفع « معرب » وهو غلط . وفي ل بيت مزيد بعد هذا البيت وهو قوله :

[يَحْفُ بِثَوْبِ الرُّؤُوسِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ]

نَسِيمٌ كَفَارِ الْمِسْكِ حِينَ تَفْتَحُ [

ورواية ل « تحف » ، وهو تصحيف . وفي القاموس : « الْفَارَةُ : فَافِجَةُ الْمِسْكِ » . ومقتضى السياق أن يقدم هذا البيت فيكون بعد البيت السابق ٢٧ .

(٢) من قوله : « يُقَالُ .. » ، إلى قوله : « قيل : أَفْصَحَ » .

ليس في آمبر لن .

(٣) في ق : « مغرب » ، أي : شديد البياض . ويروى : عذاب

الثنایا واضعاً ، والواضح : الأبيض .

٢٩ - هي البرء والأسقام والهم ذكرها

وموت الهوى لولا التناي المبرح^(١)

قوله : « وموت الهوى » ، يقول : إذا دنت مات الهوى . يقول :
هي كذا^(٢) لولا أنها تتباعد . ويقال : « برح بي الشيء » ، أي :
شق علي واشتد^(٣) .

٣٠ - ولكنها مطروحة دون أهلها

أوارن يجرحن الأجالد برح^(٤)

قوله : « مطروحة دون أهلها أوارن » : قال الأصمعي : هي
الريح^(٥) « مطروحة دون أهلها » ، يقول : تموت الريح من قبل أن

(١) مب ل ، والأشباه والنظائر وشواهد الكشاف : « .. والمم
والمني » . ل : « .. لولا قناء مبرح » . في الأغاني : « .. والبر والمني * ..
في القلب مني المبرح » .

(٢) في آمبر لن : « يقول : هكذا لولا .. » .

(٣) قوله : « علي » ، ليس في آمبر لن . وقوله : « اشتد » ليس
في فت .

(٤) في مب ل ، رواية أخرى للبيت وهي : « ولكنها مرارة دون
قربها * .. يعبطن الأياديم نزع » . وشرحه في مب : « الأوارن : رياح
تمر مرأ شديداً . يعبطن : يؤثرن . والأياديم : الأرض الصلبة ، الواحدة
إيدامة » .

(٥) في ط : « ويقال : الأوارن : الوحش » . وفي ق :
« الأوارن : (الموارح) ، يعني الوحش .. يقال : (أرن) يارن
أرنا وإراناً ، إذا مرع من نشاط » .

تَبَاغَهَا ، وذلك من بعد الأرض . وقوله : « يجرحن الأجالد » ،
يقول : الرياح أوارن^(١) ، لها نشاط . « يجرحن » : / يَغْدُشْنَ
ويؤثرن في « الأجالد » : وهي الأرض الصلبة . و « برح » :
شديدات المرء وقيل أيضاً في قوله : « ولكنهما مطروحة دون أهلها » ،
يريد : أن الوحش^(٢) بيني وبين أهلها^(٣) .

٣١ - مُسْتَشْجِجَاتٌ بِالْفِرَاقِ كَأَنَّهَا

مَثَاكِيلُ مِنْ صَيَّابَةِ الثُّوبِ نُوحٌ^(٤)

« مستشججات » ، أي : امششعجن فشعجن^(٥) ، يعني : غرباناً ، وشبهها

(١) عبارة آمبر : « رهي » ، وما بعد هذه العبارة إلى آخر
الشرح ليس في فت .

(٢) في ط : « ويقال : الأوارن : الوحش » . وفي ق : « الأوارن :
(الموارح) » ، يعني الوحش .. يقال : (أرن) يارن أرناً وإرنأ ،
إذا مرح من نشاط ، .

(٣) في آمبر لن : « بيني وبينها » .

(٤) البيت ساقط من فت . وفي النخوص والمحكم (شجج)
« .. للفراق » . وفي النخوص : « وقالوا : مناكيل ، ولم أسمع إلا منكمل » .
وفي اللسان : « وأثكلت المرأة ولدها وهي منكلة بولدها وهي منكمل بغير
هاء ، من نسوة مناكيل .. البيت . كأنه جمع منكال » .

(٥) في القساموس : « شجيج الغراب : صوته ، وشجج الغراب :
أسن وغلظ صوته » .

بالنُوبِ^(١) . و « ضِيَابَةُ النُّوبِ » : خالصُ النُّوبِ^(٢) .

٣٢ - يُحَقِّقَنَّ مَا حَازَرْتُ مِنْ صَرْفِ نِيَّةٍ

لَمِيَّةٌ أَمَسَتْ فِي عَصَا الْبَيْنِ تَقْدَحُ^(٣)

يعني : أن الغربانَ حَقَّقَنَّ مَا حَازَرْتُ مِنْ صَرْفِ نِيَّةٍ . وقوله :
« فِي عَصَا الْبَيْنِ تَقْدَحُ » : هذا مثل . و « القادح »^(٤) : أَكَلٌ يَقَعُ
فِي الْعَصَا . يقولُ : أَمَسَتْ النِّيَّةُ تَقْسِدُ كَمَا يَفْسِدُ^(٥) الْقَادِحُ الَّذِي
يَأْكُلُ الْعَصَا .

٣٣ - [بِكى زوج مي أن أنيخت قلائصُ

إلى بيت مي آخر الليل طَلَحُ]^(٦)

(١) فِي التَّاج : « .. لسوادها » . وفي ق : « شبه الغربان بالنوب ،
وهم جنس من السودان مثل الحبش » . وفي المعاني الكبير : « شبهها
بنساء متاكيل من النوبة .. يقال : فلان من صيابة قوم-ه ، أي :
من صميمهم » .

(٢) العبارة الأخيرة ليست في أمهر ان .

(٣) مَب ل ، وَالْأَسَاس (قَدَح) : « .. من كل فرقة » .
وفي الأساس أيضاً : « من الحي أمست .. » .

(٤) فِي مَب : « والقادح : دويبة مثل الحنفساء أدق دقة ، إلى
الحمرة ما هو » . وفي اللسان : « القادح : أَكَالٌ يَقَعُ فِي الشَّجَرِ » .
(٥) قوله : « تفسد كما يفسد » ، ورد في الأصل بإهمال التاء والياء .

(٦) انفردت هم لن من شروح أبي نصر بإيراد هذا البيت وتاليه
ولكنهما وردا في لن في آخر القصيدة . وطلح البعير : أعيا ، وهو طلاح
وطليح وطلييح .

٣٤ - [فَمْتُ كَمَدًا يَابَعَلْ مِيٌّ ، فَلَانَهَا

قلوبٌ لميٍّ أَمَّنُ الْغَيْبِ نُصَحُ]^(١)

٣٥ - [فلو تركوها والخيارَ تَخَيَّرْتُ

فما مثلُ مِيٍّ عِنْدَ مَثَلِكَ يَصْلَحُ]^(٢)

٣٦ - إِذَا قُلْتُ : تَدْنُو مَيَّةٌ أَغْبَرُ دُونَهَا

فِيَا فِ لَطَرَفِ الْعَيْنِ فِيهِنَّ مَطْرَحُ]^(٣)

يقال : « طَرَحَ بِطَرَفِهِ » ، إذا رَمَى بِهِ . وقوله : « فِينِ
مَطْرَح » ، أي : يُطْرَحُ بِعَمْرُكَ فَلَا يَرُدُّهُ شَيْءٌ . و « فَيَا فِ » :
مستويةٌ .

٣٧ - قَدْ أَحْتَمَلْتُ مِيٍّ فَهَاتِيكَ دَارُهَا

بِهَا السُّخْمُ تَرْدِي وَالْحَمَامُ الْمَوْشَحُ]^(٤)

(١) قوله : « أَمَّنُ الْغَيْبِ » ، أي : تحفظ غيبة الإنسان .

(٢) انفردت لن من شروح أبي نصر بإيراد هذا البيت بعد البيتين
السابقين في آخر القصيدة . وترتيبه هنا أولى لمقتضى السياق . وفي ق :
« .. تصاح » .

(٣) تقدمت في البيت ١١ رواية أخرى لهذا البيت لم تذكر في
الأصل . وعجز البيت واحد في الروایتين وانظر تخريجه هناك .

(٤) في الأشباه والنظائر : « ألا ظعنت مي .. »

« السحيم »^(١) : الغربان . و « الحمام الموشح » ، يريد : القماري^(٢) .

٣٨ - ولما شكوتُ الحُبَّ كما تُثيِّبني

بوجدي قالت : إنما أنتَ تَمَزَحُ^(٣)

٣٩ - بَعَاداً وَإِدْلَالاً عَلَيَّ وَقَدْ رَأَتْ

أ ٨٦

ضَمِيرَ الْهَوَى قَدْ كَادَ بِالْجِسْمِ يَبْرَحُ^(٤)

قوله : « بَعَاداً » ، أي : مَبَاعِدَةً . و « يَبْرَحُ » : يَشْتَقُّ بِالْجِسْمِ .

ومنه : « بَرَحَ بي »^(٥) .

٤٠ - [أَيْتُ عَلَى مَيِّ حَزِينَا ، وَبَعَلْهَا

يَبَيْتُ عَلَى مِثْلِ النَّقَا يَتَبَطَّحُ]^(٦)

(١) في ق : « السحيم : السود ، يعني : الغربان ، والأسحيم :

الأسود . تَرْدِي : تَثْب . ويقال : تَرْدِي رَدِيًا ، أي : تَثْب وثبًا .

(٢) في اللسان : « والقمرى : طائر يشبه الحمام القمر البيض » .

(٣) في ق : « لمي شكوت الحب .. * بودي فقالت .. » ورواية

العجز في الحماسة البصرية . وفي ابن عساكر : « ولما شكيت .. » وهو

غلط . وفي هامش حم فت : « تشيبي : تجزيني » .

(٤) في الزهرة : « دلالة وإبعاداً .. أرى * ضمير الحشا .. بالقلب

ينزح » . وفي الجمهرة والمخصص : « رسيس الهوى .. » . وفي الجمهرة :

« .. بالقلب يبرح » .

(٥) مخرج البيت ليس في آمبر لن . وفي اللسان : « الضمير :

الشيء الذي تضرره في قلبك .. وهوى مضر وضمير : خفي » .

(٦) انفردت حم من مروح أبي نصر بإيراد الأبيات : ٣٩ ، ٤٠ ، =

٤١ - [وهاجرة شهباء ذات وديقة

يكاد الحصى من حرها يتصيح^(١)

٤٢ - [نصبت لها وجهي وأطلال بعدما

أزى الظل وأكتن الفريد الموشح^(٢)

= ٤١ . والبيت الأخير منها في ط بعد البيت ٤٣ .

في المقاصد النحوية : « .. كئيباً وبعلها » . وفي ق : « أبيت على مثل الأشافي .. » وشرحه فيها : « الأشافي ، جمع : إشفى ، وهو الميغرز » .

وفي شرح الأبيات المشكلة رواية أخرى للبيت وهي :

« أبيتُ بمي مُستهماً وزوجها

على كالنقا من عاليج يتبطح »

والشطر الثاني من هذه الرواية في المقاصد النحوية ، والبيت على هذه الرواية من شواهد النحاة على أن « الكاف » تكون اسماً في الكلام ، وذهب سيويه إلى أن ذلك إنما يجوز ضرورة في الشعر . و « النقا » : الكئيب من الرمل ، وتشبه عجيزة المرأة به . « عاليج » : رمل عالج ، جبال متواصلة يتصل أعلاها بالدهناء بقرب الهامة وأسفلها بنجد وتتسع اتساعاً كبيراً ، حتى قال البكري : « رمل عالج يحيط بأكثر أرض العرب » .

(١) شهباء : تقدم معناها ، وهي البيضاء لشدة حرها . وفي الأساس :

« واستدت الوديقة والودائق ، وهي حر الهاجرة » .

(٢) في ط : « .. واكتن الياح المرشح » ، وشرحه في ط :

« وأطلال : اسم فرسه . وأزى : تقلص . والياح : الثور » . وفي =

٤٣ - لئن كانت الدنيا عليّ كما أرى

تباريح من ميّ فللموت أروح^(١)

« تباريح » : عذاب ومشقة .

٤٤ - وهاجرة من دون مية لم تقا

قلوصي بها والجندب الجون يرمح^(٢)

« الجندب » : الجراد ، ينزو^(٣) من شدة الحر .

= هامش حم بخط الناسخ : « أطلال : اسم ناقته ، . وأزى الظل : قلص وقصر . واكنن : استتر بالكن ، وهو ما يستره ويقيه ، يريد : دخل في كناسه . والفريد : الثور المنفرد . الموشح : الذي يداخل لونه بياض . (١) ط ل مب ، والكامل وتاريخ ابن عساكر وشواهد الكشف .. من ذكراك للموت ، وهي رواية العقد ومجموعة المعاني والمضارع مع قوله : « فالدوت .. » وفي مغني اللبيب وشواهد : « تباريح من ليلى .. » .

(٢) في المخصص والمحكم واللسان والتاج (رمح) : « وبجوهلة من دون مية .. » وفي لن سقط لفظ « مية » من البيت سهواً .

(٣) قوله : « ينزو .. » هو شرح لقوله : « يرمح » . وشرح البيت ليس في آمبر . وفي ق : « لم تقل : من القيلولة . القلوص : الناقة الفتية . والجون : - هاهنا - : الأبيض ، والجون : الأسود ، وهو من الأضداد . وفي الأغاني : « وقوله : يرمح ، أي : ينزو من شدة الحر ، لا يكاد يستقر على الأرض » .

٤٥ - بَتِيهَاءٌ مِقْفَارٌ يَكَادُ أَرْتَكَاظُهَا

بَالَ الضُّحَى' والهجر بالطَّرْفِ يَمْصَحُ^(١)

« تيهاء » : أرض يَتَاه فيها ، ليس بها أحد . وقوله : « يَكَادُ أَرْتَكَاظُهَا » ، يعني ارتكاضَ التيهاء « بَالَ الضُّحَى » ، أي يَنْزُو بالسراب . و « الهجر » : الهجرة . يقول : يَكَادُ يَنْهَبُ بالطَّرْفِ^(٢) .

٤٦ - كَأَنَّ الْفِرْنِدَ الْمَحْضَ مَعْصُوبَةً بِهِ

ذُرَى قُورِهَا يَنْقُدُّ عَنْهَا وَيُنْصَحُ^(٣)

« القور » :^(٤) جبال صغار . يقول : كَأَنَّ الْفِرْنِدَ عُصْبَ بِهِ ذُرَى قُورِ هَذِهِ التَّيْهَاءِ . وَشَبَّ السَّرَابَ بِ « الْفِرْنِدِ » ، يريد : مَرَّقَ^(٥) الحُرَيْرِ ، فيقول : السَّرَابُ قَدْ عُصِبَتْ ذُرَى قُورِهَا بِهِ ، و « الماء »

(١) ق د والصحاح واللسان والتاج (هجر) : « ويبداء مِقْفَار .. » .

في المخصص ورواية اللسان (مصح) « .. والهجر بِالْآلِ يَمْصَحُ » .

(٢) في ط : « يَمْصَحُ : يَنْهَبُ بِالْعَيْنِ » . وفي مب : « مِقْفَار :

التي لَا تَرَالُ قُفْرًا .. » .

(٣) ط : « كَأَنَّ الْفَرِيدَ .. » وهو تصحيف . في آمبر : « .. يَنْقُدُّ

عنه .. » وهو تصحيف أيضاً . في فت سقط معظم البيت وشرحه ، وذلك

إلى قوله : « يقول : السَّرَابُ يَنْقُدُّ .. » .

(٤) في الأغاني : « والواحدة : قارة » .

(٥) في القاموس : « وَالْمَرَّقُ - مَحْرُكَةٌ - : شَقَّ الْحُرَيْرِ الْأَبْيَضَ أَوْ

الْحُرَيْرَ عَامَةً ، الْوَاحِدَةُ بِهَاءٍ » . وفي مب : « الْفَرْنِدُ : الْحُرَيْرُ الْأَبْيَضُ » .

راجعةً إلى « الفِرْنْدِ » الذي شبهه بالسراب . ثم قال : « ينقذُ عنها
وَيُنصَحُ » ، يقول : السراب يَنقُذُ عن ذرى القور ، فتظهرُ القور
(مرة) ^(١) ومرة يغطِّي الذرى كأنه قد خِيطَ . يقالُ : « نَصَحْتُ
الثوبَ » ، إذا خِطَّتْهُ و « الناصح » : الغَيَّاطُ .

٤٧ - إذا جَعَلَ الحِرْبَةُ مِمَّا أَصَابَهُ ٨ ب

من الحرِّ يَلْوِي رَأْسَهُ وَيُرْنَحُ

[« يُرْنَحُ » : يُدَارُ رَأْسُهُ] ^(١)

٤٨ - وَنَشْوَانٌ مِنْ طَوْلِ النَّعَاسِ كَأَنَّهُ

بَجَبَلَيْنِ فِي مَشْطُونَةٍ يَتَرَجَّحُ ^(٢)

قوله : « فِي مَشْطُونَةٍ » ، يريد : فِي بَثْرٍ يُسْتَقَى دَاوُهَا بِجَبَلَيْنِ ^(٣) .

فهذا يَتَمَايَلُ فِي ^(٤) النَّعَاسِ هَاهُنَا وَهَاهُنَا . وَذَلِكَ أَنَّ رَجُلَيْنِ قَائِمَيْنِ عَلَى
مَتَابَةِ الْبَثْرِ ، فَإِذَا مَالَتِ الدَّلْوُ ^(٥) فَاحِيَةً أَحَدَهُمَا جَذَبَهَا ^(٦) الْآخَرُ ،

(١) زيادة من آمبر

(٢) م ب ل ، والمنصف والسمط والمهكم واللسان والتاج (طوح) :

« .. مِنْ كَأْسِ النَّعَاسِ .. » ، وفيها جميعاً ماعدا المنصف : « .. يَتطوح »

وهي رواية الأشباه والنظائر واللسان (شطن) .

(٣) وفي م ب : « وَذَلِكَ لَعُوجِ فِيهَا وَبَعْدَ مَقَرِّهَا » .

(٤) عبارة حم : « مِنْ النَّعَاسِ » .

(٥) فِي آمْبَرٍ لِن : « فَإِذَا مَالَتِ الْبَثْرُ » وهو غلط .

(٦) فِي الْأَصْلِ بِالْحَاءِ ، وهو تصحيف .

لثلاثِ نُصَيْبٍ جُولَ (١) البئرِ فَنُحِرَتْهَا (٢) ، وكذلك الآخرُ .

٤٩ - أَطْرُتُ الْكَرَى عَنْهُ وَقَدْ مَالَ رَأْسُهُ

كما مَالَ رَشَافُ الْفِضَالِ الْمُرْنَجِ (٣)

يقول : أطار ذو الرمة النّومَ عن هذا الذي كان (٤) نشواناً من النّعاسِ ، ورأسه مائلٌ ، كما مَالَ الذي يرشّفُ « فِضالَ » (٥) الحمرِ . و « الرَشَافُ » (٦) : الذي يَمْصُهُ مَصّاً بِشَفَتَيْهِ . و « المرْنَجُ » : السكرانُ ، فهو يَجِيءُ ويذهبُ في سُكْرِهِ ، يَتَمَلَّأُ .

٥٠ - إِذَا مَاتَ فَوْقَ الرَّحْلِ أُحْيِيَتْ رَوْحُهُ

بذَكَرَاكَ ، وَالْعَيْسُ الْمَرَايِلُ جُنَحٌ (٧)

(١) الجول : جانب البئر .

(٢) في حم : « فيحرقها » وهو تصحيف ظاهر .

(٣) الأساس (رشف) : « طردت الكرى .. » . في ط ، والسمط : « .. شراب الفضال المرنج » .

(٤) في حم ، فت : « كأنه نشوان .. » .

(٥) في مب : « الفضال : بقية الحمر » ، أي : ما يفضل منه - في الكأس .

(٦) عبارة آمبر لن : « الرشف : المص بالشفة » .

(٧) في اللسان (جنح) : « إذا مال .. أحييت نفسه » . في

السمط : « أحييت ذكره » . في الأشباه والنظائر : « بذكر ..

في الأساس (موت) : « .. والصهب المراسيل .. » .

قوله : « إذا ماتَ فرقَ الرحل » : وذلك من شدة النُّعاس
فأذكرُك ، يعني : في شِعْرِهِ ^(١) ، وأتفتى به فأوقظهُ . و « العيس » :
الإبل البيضُ ، « جُنَّحٌ » ^(٢) : قد أكبَّتْ في السيرِ ، و « المراسيل » :
السَّراعُ في سهولة .

٥١ - إذا أرفضَّ أطرافُ السَّياطِ وهلَّلتْ

جُرومُ المَطَايا عَذَّبَتْهُنَّ صَيْدَحٌ ^(٣)

قوله : « أرفضَّ أطرافُ السَّياطِ » ، أي : تفتَّح طيِّبُها من
طول السفر ^(٤) . و « هلَّلتْ جرومها » ، / يعني : المَطَايا صارت
أبدانها ^(٥) مثلَ الأهلَّةِ من الضُّمُرِ ، دقت واءوجتْ . و « عذبتِ
الإبلَ صيدحٌ » : وهي ناقتهُ ، فيقول : حملتْهُنَّ على سَيْرٍ شديدٍ ،
يُرِدْنَ أن يَسِرْنَ سِيرَها فلا يَقْدِرْنَ على ذلك .

٨٧ أ

(١) العبارة ليست في حم أمبر لن فت .

(٢) في ق : « جنح مائلة صدرها إلى الأرض وقيل : مائلة في
سيرها من النشاط » . وفي اللسان : « وجنحت الإبل : خفضت سوافها
في السير ، وقيل : أمرعت » .

(٣) في الأغاني : « جروم المهادي .. » .

(٤) وزاد في فت : « والضرب بها » ، وفي ق : « والجروم : الجسد » .

(٥) من قوله : « أبدانها .. » ، إلى قوله : « يسرن سيرها »

ساقط من فت .

٥٢ - لها أُذُنٌ حَشْرٌ وذِفْرِي أُسَيْلَةٌ

وَحَدُّ كَمَرَاةٍ الْغَرِيبَةِ أُسَجَّحٌ^(١)

« حَشْرٌ » : لَطِيفَةٌ مُحَدَّدَةٌ^(٢) . و « الذِفْرَانِ » : ماعن يَمِينِ النُّقْرَةِ وشيهاها . وقوله : « وَحَدُّ كَمَرَاةٍ الْغَرِيبَةِ » : وذلك أن المرأة إذا كانت في قوم غربة ، فهي أبدأ تجلو مراءتها ، تشتهي أن تَحَسِّنَ وَتُزَيِّنَ ، فشبه خدَّها بالمرأة المتجلِّوة . و « أُسَجَّحٌ » : سهل^(٣) .

٥٣ - وَعَيْنَا أَحْمُ الرُّوقِ فَرْدٍ وَمِشْفَرٌ

كَسِبَتْ الْيَمَانِي جَاهِلٌ حِينَ تَمَرَحُ^(٤)

(١) في الكامل : « لها ذنب ضاف .. » . في اللسان والتاج (حشر) : « .. وذفري لطيفة » . وفيها مع الصحاح (سجع) والضحاحي وفقه اللغة : « ووجه كمرأة .. » .

(٢) في المخصص : « ويقال : أذن حشر وأذان حشر . إذا كانت ملتزقة بالرأس » . وفي التاج : « قال ابن الأعرابي : ويستحب في البعير أن يكون حشر الأذن » ، وكذلك يستحب في الناقة » .

(٣) في التاج : « قال أبو عبيد : الأسجع : الخاق المعتدل الحسن ، ووجه أسجع : بين السجع ، أي : حسن معتدل » .

(٤) في المخصص : « ورأس كجماع الثوبا .. * .. ما هـل حين يرح » . وقال محققه في تخرجه : « قلت : لقد لفق صاحب العين وقلده ابن سيده هذا البيت .. والصواب أن بينهما ملفق من بيتين ، فصدره =

يريد : وعينا ثور أسود « الرّوق » : وهو القَرْنُ^(١) . و « فرد » :
وحدة^(٢) . و « مشفر كسبت الباني » : و « السَّبْتُ » : النعلُ
المدبّوغة^(٣) بِالْقَرَطِ . وقوله : « جاهل » : « جهلها » : مرحها .

= محرف مأخوذ من بيت خفاف بن ندبة وعجزه محرف مأخوذ من بيت
لذي الرمة . فأما بيت خفاف فهو قوله :

وتنب كجُمّاع الثريا حَوَيْتُهُ

غِيْشامًا بِمُحْتاتِ القوائمِ خَيْفَقِ

.. ولقد حرف الزمخشري في أساسه مصراعه الأخير فرواه : (بأجرد
محتوت الصفاقين خيفق) وعزا بيت خفاف هذا إلى ذي الرمة عزوا
لا أصل له . ولقد افتعل صاحب لسان العرب بيتاً ونسبه إلى ذي الرمة ،
فأخذ صدر هذا البيت وعجز بيت طرفة المشهور ، وجعلها بيتاً واحداً .
ولفظه : وقال ذو الرمة :

ورأس كجُمّاعِ الثريا ومِشْفَرُ

كسِبتِ الباني قِدْهُ لم يُجَرَّدِ

وقالعه صاحب قاج العروس . وأما بيت ذي الرمة فهو : البيت .. ،

(١) شبه عَيْنِي صيدح بعيني ثور وحشي .

(٢) في ق : « يعني ثوراً فرداً : منفرداً .. و يروى : (كنعل)

الباني » .

(٣) في مب : « السبت : النعال المدبّوغة ، لأنه يستحب من المشفر

أن يكون سهلاً ، ولا يكون كذا خشناً منتصباً . والجهل - هاهنا - :
خفة » .

٥٤ - وَرَجُلٌ كَظِلُّ الذَّنْبِ الْحَقِّ سَدَّوَهَا

وَظَيْفُ أَمْرَتُهُ عَصَا السَّاقِ أَرْوَحُ

قوله : « كظل الذنب » : لا تراه من سرعته ^(١) . يقول : لا ترى رجلها من سرعتها . « ألحق سدوها وظيف » ^(٢) : « السدو » : الخطأ ^(٣) . وقوله « أمرته عصا الساق » ، أي : عظم الساق ، أي : فتتله ^(٤) عظم الساق . و « الروح » : اتساع في الرجلين ، ميل إلى الخارج ^(٥) .

٥٥ - وَسَوْجٌ إِذَا اللَّيْلُ الْخُدَارِيُّ شَقَّهُ

عَنِ الرَّكْبِ مَعْرُوفُ السَّهَاةِ أَقْرَحُ

/ أي : تسبح في سيرها ^(٦) . و « الخداري » : الأسود . « شقه » ، أي : شق الليل . « معروف السهابة » ، يريد : الصبح .

٨٧ ب

(١) في مب : « شبه رجلها بظل الذنب في سرعته » .

(٢) في اللسان : « الوظيف لكل ذي أربع : ما فوق الرسغ إلى مفصل الساق » .

(٣) في ق : « السدو : رمي اليدين في السير » .

(٤) هكذا وردت في الأصل وهو الصحيح لأن العظم مذكر ، وفي بقية النسخ « فتلت » بتأنيث الفعل .

(٥) قوله : « ميل إلى الخارج » ليس في آمبر .

(٦) في ق : « وسوج : تسير (الوسيج) والوسيج : ضرب من السير ، يقال : وسجت الناقة وسيجاً » .

و « السهابة » : شَخْصُ الصَّبْحِ . و « أفرح » : ذو قُرْهَةٍ ،
يعني : الصَّبْحُ في أولِ ما يَبْدَأُ^(١) و « معروف » ، يريد : الصَّبْحُ
إذا طَلَعَ عَرَفَ^(٢) .

٥٦ - إذا قُلْتُ : عاجٍ أو تَغْنَيْتُ أَبْرَقْتُ

بمثل الخوافي لاقِحاً أو تَلَقَّحُ

« عاج » : هو زجرُ إناث الإبلِ . وقولُه : « أو تغنيت » :
من الإنشاد^(٣) . « أبرقت » : شالتْ بذنبٍ مثلِ خَوافي النسرِ .
و « الخوافي » : أعرضُ من القوادمِ . « لاقح » : حامِلٌ . « أو
تلقَّح » : أو تُبْرِقُ^(٤) ، وليس بها لَفَحٌ ، كاذبةٌ .

٥٧ - تراها وقد كَلَّفَتْهَا كُلَّ شُقَّةٍ

لأَيْدِي المَهَارَى دُونَهَا مُتَمَتِّحٌ^(٥)

(١) قوله : « في أول ما يبدأ » ليس في أمبر لن . وفي مب :
« أفرح : أبيض ، يعني : بياض الصبح » .

(٢) قوله : « إذا طلع عرف » ليس في أمبر لن .

(٣) عبارة أمبر لن : « تغنيت : أنشدت » . وشرح البيت باقظ
من فت .

(٤) في الأصل : « أو يبرق » وهو غلط . وفي مب « اللاقحة » :
التي تُري الفحل أنها قد لقحت ، وليست بلاقع ، وإنما يصفها بالقوة .

(٥) مب ل : « .. كل حاجة » . في المخصص واللسان والتاج

(متح) : « .. خلفها متمتح » . والبيت وشرحه ليسا في حم .

يقول : كلفتُ هذه الناقةَ «كُلَّ شَقَّةٍ» ، أي : كلَّ سفر بعيد .
 « لأيدي المهارى دونها متمتَّحٌ » ^(١) ، يقول : دونها ما إن تعملُ
 الإبلُ بأيديها مثلَ ما متمتَّحٌ » ^(٢) المأه من البئر ^(٣) .

٥٨ - تَوَجُّ ذِرَاعَاهَا وَتَرْمِي بِجَوَازِهَا

حِذَاراً مِنَ الْإِيْعَادِ وَالرَّأْسُ مُكْفَحٌ ^(٤)

(١) في ق : « متمتَّح : منتزع ، كما يتمتَّح الرجل الدلو ، يجذبها
 من البئر ، وقيل يتمتَّح : يتبعوع في السير ، يقول : لا تلحقها المهارى
 بعد هذا السير الشديد ، وپروی : لأيدي المطايا » .

(٢) من قوله : « ما متمتَّح .. » إلى آخر الشرح ساقط من فت .

(٣) وزاد في آمبر فت : « وعند ابن رباح : المهارى بكسر الراء » .
 وهي الإبل المنسوبة إلى مَهْرَة : حمى من اليمن . وفي اللسان : « والجمع :
 مهار ومهارى مخففة الياء » .

(٤) مب : « تحب ذراعاها .. » . ل : « تحب ذراعيها .. » .
 في المخصص والسمط والهمكم واللسان والتاج (كمح) : « تمور
 بضْبَعِيَّهَا » . والضْبَعُ : العضد . تمور : تسرع . في حم ط : « الإبعاد »
 وعلق في حم فوقها : « الإبعاد معاً » . في آمبر لن ل ، والهمكم واللسان
 والتاج أيضاً : « والرأس مكح » . وشرح آمبر على رواية الأصل .
 وفي اللسان والتاج : « وعزاه أبو عبيد لابن مقبل » . قلت : وهو
 ليس في ديوانه .

« جَوَزُهَا » : وسطها . وقوله : « تَمَوْجُ ذِرَاعَاهَا » ، يقول :
ليست بلازِقَتَيْنِ^(١) بالجَنَبِ . و « مَكْفَح » : مرفوع^(٢) .

٥٩ - صُهَايَّةٌ جَلَسُ كَأَنِّي وَرَحَلَهَا

يَجُوبُ بِنَا المَوْمَاةَ جَابٌ مُكَدَحٌ^(٣)

« جلس » : سَمِينَةٌ . وغيرُ الأَصْمَهِى يقول : شديدة . وأراد :
جسيمة^(٤) طويلة . و « يَجُوب » : يَقْطَعُ . و « الموماة » : القَفْرُ .
و « جَابٌ » : حمار غليظ . و « مكدح » : مُعَضَّضٌ .

(١) في ط : « ليستا بلاصقتين » ، ولزق ولصق ولسق واحد . وفي
مب : « والإيعاد : أن يوعدها بسوطه ، يصفها بالنشاط » . وفي التاج :
« وأراد بقوله : الإيعاد ، ضربه لها بالسوط فهي تجتهد في العدو خوفا
من ضربه ، ورأسها مكدمح ولو ترك رأسها لكان عدوها أشد » .

(٢) وزاد في أمهر لن : « قال الشيخ : قال ابن ساذان : مكدمح ،
قال : الكدمح والكبح ، ردك الدابة بالاجام . وفي نسخة ابن رباح :
والرأس مكدمح ، أي مرفوع » . وفي فت : « في نسخة عمران بن رباح :
والرأس مكدمح ، بالميم » ، وفي المخصص والصحاح : « قال الأصمعي :
أكدمته ، إذا جذبت عنانها حتى ينتصب رأسه » .

(٣) مب ل : « يشج بنا الموماة .. » . وفي ق : « ويروى :
يانية . صهاية : منسوبة إلى أصحاب ، وذلك فعل » .

(٤) في الأصل وحم وفت : « بجسيمة » وهو غلط .

٦٠ - يُقَلِّبُ أَشْبَاهًا كَأَنَّ مُتَوَنِّهَا

بِمُسْتَرَشَحِ الْبُهِمِيِّ مِنَ الصَّخْرِ صَرَدَحٌ^(١)

يقول : الفعلُ من الحُمْرِ « يُقَلِّبُ أَشْبَاهًا » ، يريد : أَتَنًا كَانَ مُتَوَنِّهَا صَرَدَحٌ مِنَ الصَّخْرِ « بِمُسْتَرَشَحِ الْبُهِمِيِّ » : حَيْثُ يَرْقُبُ^(٢) الْبُهِمِيُّ ، أَي : يَطُولُ^(٣) وَ « صَرَدَحٌ » : مُسْتَوِيَةٌ مَلَسَاءُ .

٦١ - رَعَتْ فِي فَلَاحِ الْأَرْضِ حَتَّى كَأَنَّهَا

مِنَ الضُّمْرِ خَطِيٌّ مِنَ الشُّمْرِ مُصْلَحٌ

يقول : كَأَنَّهَا مِنْ ضُمْرِهَا رَمَعَ مُنْسَوْبٌ إِلَى « الْحَطِّ » بِالْبَحْرَيْنِ^(٤) : وَهُوَ مَرَفًا السَّفْنِ^(٥) .

(١) فِي الْحَكْمِ وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (رَشَحَ) : « .. كَانَ ظُهُورَهَا » .

وَفِي ق : « أَيِ يَصْرِفُ أَشْبَاهًا » ، أَي : مُتَشَابِهَاتٍ .

(٢) فِي اللِّسَانِ : « وَالرَّقَبُ : غَلِظَ الرَّقَبَةُ ، رَقِيبٌ رَقِيبًا » ، وَهُوَ

أَرْقَبُ ، أَي : غَلِظَ الرَّقَبَةُ . وَفِي التَّاجِ : « وَيَسْتَرَشَحُونَ الْبُهِمِيُّ :

يَرْبُؤُهُ لِيَكْبُرَ ، وَذَلِكَ الْمَوْضِعُ مُسْتَرَشَحٌ - بِضَمِّ الْمِيمِ وَفَتْحِ الشَّيْنِ - وَاسْتَرَشَحَ الْبُهِمِيُّ : إِذَا عَلَا وَارْتَفَعَ » .

(٣) مَا عَدَا نَسْخَةَ الْأَصْلِ : « تَرْقُبُ .. تَطُولُ » بِتَأْنِيثِ الْفِعْلِ ،

وَهُوَ جَائِزٌ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « بِالْبَحْرِ » وَهُوَ تَحْوِيفٌ .

(٥) وَزَادَ فِي آمُرٍ لَنْ : « رِبَاحٌ : مَرْفَى ، بِلَاهِزٍ » ، وَهُوَ بِالضَّمِّ

مِنْ « أَرْفَيْتَ » وَهِيَ لُغَةٌ فِي أَرْفَاتٍ ، أَوْ بِالْفَتْحِ مِنْ رَفَيْتَ وَهِيَ لُغَةٌ فِي رَفَاتٍ . وَفِي التَّاجِ : أَرْفَاتُ السَّفِينَةِ ، إِذَا قَرَّبَتْهَا مِنَ الشَّطِّ ، وَبَعْضُهُمْ =

٦٢ - وحتى 'أتى' يومٌ يكادُ من اللَّظى'

به التَّومُ في أفحوصه يتصيح^(١)

« التوم »^(٢) : بَيَّضُ النَّعَامِ . و « اللَّظَى » : من الحر^(٣) .
و « يتصيح » : يَتَشَقَّقُ .

٦٣ - فظلَّ يُصاديها وظلَّتْ كأنَّها

على هامِها سِرْبٌ من الطَّيْرِ لَوْحٌ^(٤)

= يقول : أرفيت - بالياء - قال : والأصل الهمز .. والموضع : مرفأ - بالفتح - ويضم - كمكرم - واختاره الصغاني . وأغرب في المصباح فقال : إنه يقال : رفيت - بالياء - أيضاً من باب رمى : وهو لغة بني كعب .

(١) في اللسان (لظى) : « ترى التوم .. » . لن : « . » في أجوصة .. ، وهو تحريف . وفي ق : « الأفحوص : موضع البيض » .
(٢) في الصحاح : « التومة - بالضم - واحدة التوم ، وهي حبة تعمل من الفضة كالدرة » . وفي الأساس : « أراد البيض فسماه نوماً على الاستعارة » .

(٣) عبارة آمبر بسقوط الحرف الجار « من » .

(٤) ل : « .. وظلت كأنها » . وهي في المستقصى : « فظلت تصادىها .. * على رأسها .. » . في أمثال الميداني : « .. من الطير نوح » . والبيت مع معظم شرحه ساقط من فت . وفي ق : « لوح : عطاش ، يقول : ظلت الحمر سكوتاً لا تتحرك كأن بهامين (طيراً) لا تقدر أن تتحرك » .

« يصاديها » : يداريها ويرفئُ بها . وقوله : « كأنما على هامها
 مرب » ، أي : قطيع من الطير . « لَوَّح » ، يقول : كأن على
 رأسها الطير لا تتحركُ ، أي لا تعصي الفحل .

٦٤ - على مَرَقَبٍ في ساعة ذاتِ هَبْوَةٍ

جَنَادِيهَا مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ تَمْصَحُ^(١)

يقول : فظل يُصاديها على مَرَقَب ، وهو ما ارتفع من الأرض .
 وقوله : « ذاتِ هَبْوَةٍ » ، أي : ذاتِ غَبَرَةٍ . و « تَمْصَحُ » : تذهبُ .
 و يروى^(٢) : « تَسْرَمَحُ » .

٦٥ - [ترى حيثُ تُمْسِي تَلْعَبُ الرِّيحُ بَيْنَهَا

وَبَيْنَ الَّذِي تَلْقَى بِهِ حِينَ تُصْبِحُ]^(٣)

(١) ل : « جناديه من .. » أي : بإعادة الضمير إلى « مرقب » .
 وفي حم : « .. تُصْمَحُ » . وفي القاموس : « صمحه الصيف : أذاب
 دماغه بجره » .

وقد انفردت حم من شروح أبي نصر بإيراد بيت مزيد في هامش
 هذا البيت بخط الناسخ ، وترتيبه في ق آخر القصيدة وهو :

[أبا القلبُ إِلَّا حُبٌّ مَيَّ وَبَرَّحَتْ

بِهِ ذَاتُ الْوَانِ تَجِدُ وَتَمَزَحُ]

وفي ق : « .. إِلَّا ذِكْرِي .. » . وشرحه فيها : « ذاتُ ألوان :
 لا تدوم على حال ، يقول : إنها تتغير » .

(٢) العبارة الأخيرة ليست في أمهر لن .

(٣) انفردت لن من شروح أبي نصر بإيراد هذا البيت وقاليه . =

٦٦ - [كَأَنَّ مَطَايَاَنَا بِكُلِّ مَفَازَةٍ]

قَرَاقِيرُ فِي صَحْرَاءِ دَجَلَةَ تَسْبَحُ^(١)

★ ★ ★

= وقد وردا في هامش حم مع شرحها بخط الناسخ .

لن : « .. حيث تمشي » بالشين المعجمة وهو تصحيف صوابه في
ق ل مب وهامش حم . وفي حم : « .. تلعب الريح » بالغين المعجمة ،
والشرح فيها : « يعني أن الريح تضعف أن تسير مع هذه الناقة » .

وفي مب : « رجع إلى الناقة فقال : حيث تمشي هذه الناقة تلعب
الريح » . لن : « .. يصبغ » . وهو تصحيف صوابه في سائر النسخ .

(١) في الجمان : « قراقير في موج من الآل تسبح » .

وشرحه في هامش حم : « ويروى : قراقير في موج من الآل

تسبح . والقراقير : السفن الكبار . إلى هنا نسخة » .

* (٤٠)

(الطويل)

وقال أيضاً^(١) :

١ - ألا لا أرى كالدار بالزرق موقفاً

٨٨ ب

ولا مثل شوق هيَّجته عهودها

« الزرق » : أكتبة بالدهناء^(٢) . و « عهودها »^(٣) . ما عهدتها منها

٢ - عشيّة أثني الدمع طوراً وتارة

يُصادفُ جنبيّ ليحتي فيجودها

« أثني الدمع » ، أي : أردته طوراً^(٤) : « وتارة » ، أي :

ومرة « يصادف جنبيّ ليحتي فيجودها » ، يقول : الدمع يسيل مثل

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - آمبر -

حم - فت - لن - قا) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د) -

دون شرح (ل) .

(١) وفي ل : « قال ذو الرمة يهجو امرأ القيس بن سعد بن زيد

مناة بن تميم » ، وانظر ما تقدم عن بني امرئ القيس في مطلع

القصيدة ٧ .

(٢) عبارة حم : « أكتبة بالدهناء متقابلات لا واحد لها ، ولا يكادون

يفردون لها واحداً » .

(٣) في اللسان : « العهد : المنزل المعهود » .

(٤) من قوله : « طوراً » . . « إلى قوله : « الدمع » لس

في آمبر لن .

الجود^(١) على جانبَيّ خيخي .

٣ - وما يَسْفَحُ الْعَيْنَيْنِ مِنْ رَسْمٍ دِمْنَةٍ

عَفَتْهَا اللَّيَالِي : نَحْسُهَا وَسُعُودُهَا^(٢)

قوله : « .. وما يسفح العينين » ، أي : ما يسيل العينين^(٣) ،
أي : ما هذا الأمر الذي بلغ ذا ؟ ! و « الرسم » : الأثر بلا شخص^(٤) .
و « الدمنة » : آثار الرماد وما سوّدوا ولطّخوا . « عفتها » ، أي :
معتها الليالي . « نحسها وسعودها » ، يقال : « يومٌ نتحسُّ » ، أي :
يَوْمٌ غَبَرَةٌ وريح .

٤ - وأملئ عليها القفرُ حتى تَرَبَّعتْ

بها الخُنْسُ : آجالُ المَها وفَريدها^(٥)

-
- (١) في القاموس : « الجود : المطر الغزير أو ما لا مطر فوقه ،
جمع : جائد » . وفي ق : « يجودها : فيقع عليها مثل المطر » .
(٢) ط : « وما تسفح العينان .. » . ل : « جرت عبرة العينين
من رسم .. » وهي رواية جيدة .
(٣) عبارة آمبر لن : « يسفح ، أي : يسيل » ، وما : « للتعجب »
أي : المراد من الاستفهام معنى التعجب .
(٤) العبارة ليست في آمبر لن .
(٥) ق د : « .. عليها الدهر » ، وشرحه فيها : « طال عليها .
تربعت : أقامت أيام الربيع » .
وقد انفردت حم دون سائر المخطوطات بإيراد بيت مزيد في هامشها
أمام هذا البيت وبخط الناسخ ، وهو قوله :
[ألا ماليّ لا تعودُ مريضًا ولو مرضتُ ميّ لجئنا نعودُها]

يقول^(١) : « أملى عليها الفقر » ، أي : طال عليها الزمن ، فأفقرت .
و « تربعت بها الحسن » ، يريد : البقر . و « الأنفس » : القصير
الأنف ، وكذلك البقر^(٢) . و « آجال المها » : جماعة البقر .
و « فريدها » : ماتفرده منها .

٦ - لقد كنتُ أخفي حبَّ ميٍّ ، وذكَّرها

رَئيسُ الهوى ، حتى كأنَّ لا أريدُها^(٣)

« رئيس الهوى » : مَسَّهُ وأولهُ . يقول : أخفيتُ حبَّها كأنِّي
لا أريدُها .

٧ - كما كنتُ أطوي النفسَ عن أمِّ خالدٍ

٨٩ أ

وجاراتها حتى كأنَّ لا أهيدها^(٤)

قوله : « أطوي النفس » ، أي : أضمرتها على شيء . « حتى

(١) في أول الشرح زيادة من حم فت ، وهي : « في نسخة
ابن رباح : آجال ، بالرفع » ، ورواية الأصل وآمبر بالرفع ، ورواية
حم بالنصب ، ولم أعرف لها وجهاً .

(٢) العبارة ليست في آمبر .

(٣) عيون الأخبار : « وقد كنت .. » . وفي فت أصاب البلل
شرح هذا البيت مع البيت التالي وشرحه .

(٤) ق ل : « .. عن أم سالم » . في الزهرة : « وما زلت
أطوي الشوق .. * .. أريدها » .

كَانَ لَا أَهْيَدُهَا ، ، أَي : حَتَّى كَأَنِّي ^(١) لَا أَبَالِيهَا وَلَا أَهْتُمُّ بِهَا .

٨ - إِذَا عَرَضْتُ بِالرَّمْلِ أَدْمَاءُ عَوْهَجٌ

لَنَا قُلْتُ : هَذِي عَيْنُ مِيٍّ وَجِيدُهَا ^(٢)

« الْعَوْهَجُ » : الطَوِيلَةُ الْعَنَقُ مِنَ النِّسَاءِ . وَ « الْجِيدُ » : الْعُنُقُ ^(٣) .

٩ - فَمَا زَالَ يَغْلُو حُبُّ مِيَّةَ عِنْدَنَا

وَيَزْدَادُ حَتَّى لَمْ نَجِدْ مَا تَزِيدُهَا ^(٤)

« يَغْلُو » : يُوْتَقِعُ .

١٠ - إِذَا لَامِعَاتُ الْبَيْدِ أَعْرَضْنَ دُونَهَا

تَقَارَبَ لِي مِنْ حُبِّ مِيٍّ بَعِيدُهَا ^(٥)

(١) قوله : « حَتَّى كَأَنِّي » لَيْسَ فِي آمْرِ أَنْ . وَفِي اللَّسَانِ :

« مَا يَهْدِيهِ ذَلِكَ ، أَي : مَا يَكْتَرِثُ لَهُ وَلَا يَزْعُمُهُ » .

(٢) ق ل : « إِذَا أَعْرَضَتْ .. » ، وَرَوَايَةُ الْأَصْلِ أَجُودُ وَأَعْلَى .

(٣) الْعِبَارَةُ الْأَخِيرَةُ لَيْسَتْ فِي آمْرِ أَنْ . وَالْأَدْمَاءُ : تَقْدِمُ مَعْنَاهَا

فِي الْقَصِيدَةِ ١٦/١٥ .

(٤) ط وَشَرَحَ الْعَكْبَرِيُّ : « وَمَا زَالَ يَغْلُو .. » بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ ،

وَرَوَايَةُ الْأَصْلِ أَعْلَى . ل وَالْمَصَارِعُ : « وَمَا زَالَ يَنْمِي .. » ، وَفِي الزُّهْرَةِ :

« فَمَا زَالَ يَنْمِي » . فِي شَرْحِ الْقَصَائِدِ السَّبْعِ : « وَيَزْدَادُ .. » . ق د

وَعَيُونَ الْأَخْبَارِ وَشَرَحَ الْعَكْبَرِيُّ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ وَالْمَصَارِعُ : « .. مَا يَزِيدُهَا » .

وَرَوَايَةُ الْأَصْلِ أَجُودُ . وَشَرَحَ الْبَيْتَ لَمْ يَرِدْ إِلَّا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ .

(٥) د : « إِذَا لَامِعَاتُ الْبَيْضِ .. » ، ق : « إِذَا اللَّامِعَاتُ الْبَيْضِ .. » .

ل : « تَقَرَّبَ لِي .. » . ط : « .. مِنْ حَيْثُ مِيٍّ بَعِيدُهَا » ، أَي :

مِنْ حَيْثُ مَكَانِهَا . وَرَوَايَةُ الْأَصْلِ أَصَحُّ وَأَجُودُ .

« لَامَعَاتِ الْبِيدِ » : التي ^(١) تلمعُ بالسرّاب . « أَعْرَضَ دُونَهَا » ،
 أَي : صارت هذه اللامعات دونَ مِية أَي : كما يَعْتَرِضُ الشَّيْءُ الرَّجُلَ
 دُونَ الشَّيْءِ فَيَمْنَعُهُ . وكذلك ^(٢) هذه ^(٣) اللامعات صارت بيني وبينها .
 ثم قال : إِذَا كَانَ هَذَا جَاءَنِي أَمْرٌ مِنَ الْحَبِّ يُقَرِّبُ إِلَى الْبَعِيدَةِ .

١١ - تَذَكَّرْتُ مَيًّا بَعْدَمَا حَالَ دُونَهَا

سُهوبٌ تَرَامِي بِالْمَرَاثِيلِ بِيَدِهَا

« السُّهوبُ » : المستويةُ مِنَ الْأَرْضِ ، البعيدةُ ، الواحد ^(٤) :
 « مَهَبٌ » ، و « المراسيل » : من الإبل ، السَّراعُ السَّهْلَةُ السَّيْرِ .
 و « البيد » : الواحدة : « بَيْدَا » : وهي الأرضُ المستوية ^(٥) .

١٢ - وَصَحْبِي عَلَى أَكْوَارِ شُدُقٍ رَمَتْ بِهَا

طَرَائِفُ حَاجَاتِ الْفَتَى وَتَلِيدُهَا ^(٦)

/ « الْأَكْوَارُ » : الرِّحَالُ ، الواحد : « كُورٌ » . و « شُدُقٌ » :
 إِبِلٌ وَاسِعَاتُ الْأَشْدَاقِ . و « طَرَائِفُ حَاجَاتِ » : وهي ما اسْتَطَرَفَهَا
 حَدِيثًا . و « تَلِيدُهَا » . ما اسْتَفَادَ مِنْ حَاجَةٍ قَدِيمَةٍ وَمِنْ حَاجَةٍ حَدِيثَةٍ .
 فيقول : رمت بهذه الإبل إلى البلدان هذه الحاجاتُ .

٨٩ ب

(١) اسم الوصول « التي » ساقط من حم .

(٢) في حم : « وكذلك .. » .

(٣) اسم الإشارة « هذه » ساقط من آمبر .

(٤) حم آمبر لن : « الواحدة .. » .

(٥) عبارة حم : « .. الواسعة المستوية » .

(٦) ق : « .. رمى بها » . د : « .. رمى بهم » .

١٣ - تَغَالَى بِأَيْدِيهَا إِذَا زَجَلَتْ بِهَا

سُرَى اللَّيْلِ وَأَصْطَفَتْ بَخْرَقٍ خَدُودَهَا^(١)

« تَغَالَى »^(٢) ، أَي : تَرَامَى . و « زَجَلَتْ » : رَمَتْ . يقال :
« زَجَلْتُ بِالشَّيْءِ » ، إِذَا رَمَيْتَ بِهِ^(٣) و « السُرَى »^(٤) : سِرَ اللَّيْلِ .
و « اصْطَفَتْ بَخْرَقٍ »^(٥) خَدُودَهَا ، أَي : تَسَايَرَتْ سِوَاهُ .

١٤ - وَقَادَتْ قِلَاصَ الرِّكْبِ وَجَنَاءَ رَسَلَةٍ

وَسَوْجٍ إِذَا ضَمَّتْ حَشَاهَا قُتُودَهَا^(٦)

« قَادَتْ » ، يقول : تَقَدَّمَتْ . « وَجَنَاءَ » : غُلَيْظَةٌ . « رَسَلَةٌ » :
مُهَلَّةُ السَّيْرِ . وقوله : « وَسَوْجٍ » : تَسْجِجٌ فِي سَيْرِهَا ، وَهُوَ ضَرْبٌ
مِنْهُ . و « الْقُتُودُ » : « أَحْنَاءُ الرَّجُلِ » ، أَي : عِيْدَانُهُ .

١٥ - ضَنْيْنَةٌ جَفْنُ الْعَيْنِ بِالمَاءِ كُلَّمَا

تَضَرَّجَ مِنْ هَجْمِ الْهَوَا جَرَّ جِيدُهَا

(١) ط : « .. إِذَا زَحَلَتْ بِهَا » . بِالْحَاءِ ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

(٢) وفي ط : « الْمَغَالَاةُ : الْمَرَامَاةُ بِالسَّهَامِ » .

(٣) العبارة كلها لم ترد في أمبر لن .

(٤) في فت أصاب البلال شرح هذا البيت من قوله : « السُرَى .. »
والشطر الثاني في البيت التالي وجزءاً من شرحه .

(٥) في ق : « وَالْحَرَقُ : الْبَعِيدُ مِنَ الْأَرْضِ » .

(٦) ق د : « .. وَجَنَاءَ حَرَّةٍ » . وشرحه بقوله : « الْقِلَاصُ

الْإِنَاثُ مِنَ الْإِبِلِ . وَجَنَاءُ : عَظِيمَةٌ صَلْبَةٌ . حَرَّةٌ : كَرِيمَةٌ »

الإبل تَبْكي ، أي : تَسِيلُ دموعُها من الجَهْدِ . فيقول : هذه
تَضِينُ^(١) بذلك ، أي : تَصْبِرُ على الشدَّةِ . « كلما تضرَّج » ، أي :
تَلَطَّحَ من « هجم الهواجر » ، أي : تَحْلُبُها الهاجرة^(٢) ، أي :
تَسِيلُ عَرَقَها . و « جِيدُها » : عُنُقُها^(٣) .

١٦ - كَأَنَّ الدَّبِيَّ الكُتْفَانِ يَكْسُو بُصَاقَهُ

عَلَايِي حُرْجُوجٍ طَوِيلٍ وَرِيدُهَا

/ « الدَّبِيَّ » : الجراد الصغار . و « الكُتْفَانِ » : [الذي يَكْتِفُ
في مِشْيَتِهِ وذلك]^(٤) إذا خرج حَجْمُ أجنحتِهِ و « عَلَايِي » : جمع
« عَلَبَاءَ » ، وللبعير « عَلَبَاوَانِ » : وهما العَصَبَتَانِ اللَّتَانِ تَأْخُذَانِ^(٥)
من القَفَا إلى الكاهل . فَشَبَّهَ العَرَقَ الذي على العَلَايِي بِبُصَاقِ الجراد .
و « الحُرْجُوجُ » : التي قد ضَمَرَتْ فطالَتْ مع الأرض . و « الوريد » :
حَبْلُ العَاتِقِ . فَأَرَادَ أَنَّهَا طَوِيلَةُ العُنُقِ .

١٧ - إِذَا حَرَّمَ الْقَيْلُولَةَ الْخِمْسُ وَأَرْتَقَتْ

عَلَى رَأْسِهَا شَمْسٌ طَوِيلٌ رُكُودُهَا

(١) في هامش فت : « يقال : ضَنَّ بالشيء يَضِنُّ ضناً ، إذا
بَجَلَ به ، والضنين : البخيل » .

(٢) وفي القاموس : « هجم ما في الضرع : حلبه . والهَجْمُ :
العرق ، وقد هَجَمْتُهُ الهواجر » .

(٣) العبارة ليست في آمبر لن .

(٤) زيادة من حم فت قا . وعبارة الأصل هنا غير مقروءة .

(٥) عبارة آمبر لن : « وهما عصبتان تأخذان .. » .

« الغيمس » : أن ترمي ثلاثة أيام ثم تَرِدَ الماء ، فيحسبُ يومَ
تَرِدُ ويوم تصدُرُ ، فذلك ^(١) خمسة أيام . فيقول : لا تَقِيلُ لأنها تُريدُ
الماء . وقوله : « وارتقتُ على رأسها شمس » ، يقول : انتصف
النهار ، فحلقتِ الشمسُ على رأسها فلا تكادُ تَزُولُ .

١٨ - ألا قَبَحَ اللهُ أَمراً القَيْسِ - إنها

كثيرٌ مخازيها قليلٌ عَديدها ^(٢)

١٩ - فما أحرزتُ أيدي أَمري القيسِ - خَصْلَةٌ

من الخيرِ إلَّا سَوَاءٌ تَسْتَفِيدُهَا

٢٠ - تُضَامُ أَمْرُ القَيْسِ - بَنُ لُومٍ حُقُوقُهَا

وتَرْضَى ولا يُدعى ' إِحْكَمْ عَمِيدُهَا ^(٣)

٢١ - وما أُنْتَظِرْتُ غِيَابُهَا لِعَظِيمَةٍ

ولا أَسْتَوْمِرْتُ فِي جُلٍّ أَمْرِ شُهُودُهَا ^(٤)

(١) في آمر : « وذلك .. » وفي حم : « فكذلك » وهو غلط .

(٢) ل : « كثير تناجها » ، ورواية الأصل أجود . وفي فت
أصاب البلل الأبيات الثلاثة التالية .

(٣) ل : « وترضى بأن يدعى .. »

(٤) في الشعر والشعراء : « ولا استعمرت .. » وهو تصحيف .

وفي ديوان المعاني : « .. للممة * .. في حل أمر » بالحاء المهملة . وفي
حماسة ابن الشجري « .. فيما ينوب شهودها » وهي رواية جيدة

« جُلَّ الأمر » : مُعْظَمُهُ ^(١) .

٢٢ - فَأَمَثَلُ أَخْلَاقِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ أَنَّهَا

صَلَابٌ عَلَى طَوْلِ الْهَوَانِ جَلُودُهَا ^(٢)

٢٣ - لَّهُمْ مَجْلِسٌ صُهِبُ السَّبَالِ أَذَلَّةٌ

ب ٩٠

سَوَاسِيَّةٌ أَحْرَارُهَا وَعَبِيدُهَا ^(٣)

قوله : « صهب السبال » ^(٤) ، أي : هم عَجَمٌ ، ليسوا بعرب .
وقوله : « سواسية أحرارها وعبيدها » ، أي : سواة الأحرار منهم
والعبيد . ولا يقال : « سواسية » إلا في المجهول ، فأما في الخبر فيقال :
« سواة » ^(٥) .

-
- (١) في حم زيادة في أول الشرح : « تضام : نظم وتقر » .
(٢) في ق والشعر والشعراء والألقاظ وحماسة ابن الشجري وشرح
أدب الكاتب وديوان المعاني واللسان (سوا) : « وأمثل .. » . في
ل وجمهرة الأمثال وشرح أدب الكاتب واللسان أيضاً : « .. على عض
الهوان .. » . وشرحه التبريزي في التهذيب بقوله : « يقول : أفضل
أحلامهم أنهم لا أنفة لهم ولا نفوس تأبى الهوان » .
(٣) في المضاف والمنسوب : « لهم زمرة شهب السبال .. » .
(٤) شرحه في الصناعتين : « يعني أهل المجلس » . وفي القاموس :
« السبلة - محركة - : ما على الشارب من الشعر » . وفيه أيضاً :
« الصهب - محركة - : حمرة أو شقرة في الشعر كالصبهة - بالضم -
والصهوبة » ، والأعداء صهب السبال ، وإن لم يكونوا كذلك » .
(٥) عبارة آمبر لن : « وأما في غير ذلك فسواء » .

- ٢٤ - إذا أُجِدَّتْ أَرْضُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ أُمْسَكَتْ
قِرَاهَا وَكَانَتْ عَادَةً تَسْتَعِيدُهَا
- ٢٥ - تَشِبُّ عَذَارِيهَا عَلَى شَرِّ عَادَةٍ
وَبِاللَّؤْمِ كُلِّ اللَّؤْمِ يُغْذَى وَلِيدُهَا^(١)
- ٢٦ - إِذَا مَرَّتِيَّاتٌ حَلَلْنَ بَيْلَدَةً
مِنَ الْأَرْضِ لَمْ يَصْلُحْ طَهُورًا صَعِيدُهَا^(٢)
- ٢٧ - إِذَا مَرَّتِيٌّ بَاعَ بِالْكَسْرِ بَيْنَتَهُ
فَمَا رَجَحَتْ كَفُّ الذِي يَسْتَفِيدُهَا^(٣)

(١) في ق : « عَذَارِيهَا : جَوَارِيهَا . وَيُرْوَى : وَبِاللَّؤْمِ مِنْهَا كَانَ يُغْذَى وَلِيدُهَا » .

(٢) لن : « .. لَمْ تَصْلَحْ لَطَهْر .. »
وفي هامش الشعر والشعراء : « مَرَّتِيَّاتٌ : مَنْسُوبَاتٌ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ
وهذه النسبة بما ينسب إلى الأول دون الثاني ، يقال « أَمْرِيٌّ » - بِسُكُونِ
الميم وكسر الراء - و « مَرَّتِيٌّ » - بِفَتْحِهَا - كَأَنَّهُمْ أَضَافُوا إِلَى « مَرءٍ »
فَكَانَ قِيَاسُهُ فَتْحُ الْمِيمِ وَسُكُونُ الرَّاءِ ، وَلَكِنَّهُ نَازِلٌ مَعْدُولُ النِّسْبِ ،
وَانْظُرِ اللَّسَانَ (مَرَّأً) . وفي القاموس « الطهور : اسْمٌ مَا يَتَطَهَّرُ بِهِ »
وفيه أيضاً : « الصعيد : التراب أو وجه الأرض »

(٣) ق : « .. بَاعَ بِالْوَكْسِ .. » وهو في البيع اتِّضَاعُ الثَّمَنِ
وَالْوَكْسُ فِيهِ . وَالْكَسْرُ : النَّزْرُ الْقَلِيلُ . وفي اللسان والتاج (كسر) :
« فَمَا رَجَحَتْ كَفُّ أَمْرِئِ .. » .

٢٨ - أحيانَ مَلَأْتُ الأَرْضَ هَذراً وَأَطْرَقْتُ

مَخَافَةً ضَغْمِي جَنْهَا وَأَسْوَدُهَا^(١)

٢٩ - عَوَى مَرَّتِي لِي فَعَصَّبْتُ رَأْسَهُ

عِصَابَةً خِزْيٍ لَيْسَ يَبْلَى جَدِيدُهَا^(٢)

٣٠ - قَرَعْتَ بِكَذَّانِ أَمْرِي الْقَيْسَ لَابَةً

أ ٩١

صَفَاةً يُنَزِّي بِالْمَرَادِي حُيُودُهَا^(٣)

« الكَذَّانُ »^(٤) : الحِجَارَةُ الْهَشَّةُ . و « اللَّابَةُ » : الْحَرَّةُ ،
يريد : الحِجَارَةُ السَّوَدَ . وقوله : « يُنَزِّي بِالْمَرَادِي حُيُودُهَا » : واحد
« الْمَرَادِي » : « مِرْدَاةٌ » : وهي الصَّخْرَةُ الضَّخْمَةُ^(٥) تَدْقُ بِهَا الْحِجَارَةُ

(١) ل : « مَخَافَةً ضَغْمِي .. » ورواية الأصل أعلى . وفي هامش
ط : « الضَّغْمُ : العَضُّ الشَّدِيدُ » .

(٢) في حماسة ابن الشجري : « .. فَعَصَّبْتُ قَوْمَهُ » . . في أمير
ط ل وابن الشجري : « عَصَائِبُ خِزْيٍ .. » .

(٣) ل : « .. الْقَيْسَ لَانَةً * .. فَتَبْرَى بِالْمَرَادِ .. » والتصحيف
ظاهر فيها .

(٤) في أول الشرح زيادة في حم فت وهي : « رِبَاحٌ : قَرَعْتُ بِضَمِّ
التَّاء » ورواية الأصل - بفتح التاء - أعلى وأجود والشرح عليها لأنه
يخاطب هشاماً المرثي وقد هاجاه وهناك التفات من الغيبة في قوله : « عَوَى
مَرَّتِي » إلى الخطاب في قوله : « قَرَعْتَ .. » .

(٥) عبارة أمير لن : « وهي الصَّخْرَةُ الْعَظِيمَةُ » .

ويُرمى بها^(١) . يقال : « رَدَّيْتُهُ » . إذا رَمَيْتَهُ بِحَجَرٍ . « حَيُودُهَا » ، يريد : حَيُودُ^(٢) الصِّفَا . وهذا مثلٌ . يقول : إذا قَرَعْتَ بِكَذَابٍ امرئَ القيسِ « لَابَةٌ » : وهي الْحَرَّةُ ، وهي صَلْبَةٌ . و « الْكَذَّانُ » : فيه رَخَاوَةٌ ، فَالْكَذَابُ لَا يُوْثِرُ فِي الْحَرَّةِ . فيقول إذا رُمْتَ أَنْ تَهْجُوتَنَا كُنْتَ كَقَارِعِ صَفَاةٍ لَا يُوْثِرُ فِيهَا مِعْوَلُهُ . فكلما ضُرِبَتْ بِ « الْمَرَادِي » تَرَّتْ^(٣) فَلَا تَعْمَلُ فِيهَا .

٣١ - بَنِي دَوَّابٍ شَرُّ الْمُصَلِّينَ عُصْبَةٌ

إذا ذُكِرَتْ أَحْسَابُهَا وَجُدُودُهَا^(٤)

(١) من قوله : « ويرمى بها . . » إلى قوله : « وهي الحرة » ساقط من آمبر لن .

(٢) في ط : « والحیود جمع حید : وهو مائتاً من كل شيء » ، يريد : جوانب الصفاة .

(٣) قوله : « تَرَّت » شرح لقول الشاعر : « ينزي بالمرادي . . » ، وفي القاموس : « تَرَّت النواة من المراضخ : ندرت » . وفي ق : « ينزي (بالمرادي) : يرفعها عنها ، أي : « عن الصفاة » .

(٤) ق : « . . شر المضلين . . » . في ط : « بنو ذوآب . . » . وفي آمبر لن فت : « بني ذوآب . . » والرواية بالذال المعجمة مصحفة . وقال أبو نصر في القصيدة ١٧/٧ : « بنو ذوآب : رهط هشام الذي كان يهاجيه » . أي : رهط هشام المرئي .

وانظر التعليق في هوامش البيت المذكور .

[و يروى : « دَوْبَلٍ » : وهو ولد الحمار . والمعنى : أنهم لما أسلموا لم يَمْنَعَهُمْ إسلامهم الذمَّ] ^(١) .

٣٢ - أَهَبْتُمْ بَوْرِدٍ لَمْ تُطِيقُوا زِيَادَهُ

وقد يَحْشُدُ الْأَوْرَادَ مَنْ لَا يَزِدُّهَا ^(٢)

« أَهَبْتُمْ » ، أي : دعوتهم « بَوْرِدٍ » : وهو هاهنا الإبلُ التي ترد الماء فضربه مثلاً . « لَمْ تُطِيقُوا زِيَادَهُ » ، أي : رَدَّه ودفعه ، وإنما ضربه مثلاً . فيقول : استجلبتم هجائي وسبِّي ، وأنتم لا تُطِيقُونَنِي . « وَقَدْ تَحْشُدُ الْأَوْرَادَ مَنْ لَا يَزِدُّهَا » ، أي : قد يجلب الشرُّ على نفسه مَنْ لَا يَقْدِرُ أَنْ يَدْفَعَهُ .

٣٣ - فَأَصْبَحْتُ أَرْمِيكُمْ بِكُلِّ غَرِيبَةٍ

تُجِدُّ اللَّيَالِي عَارَهَا وَتَزِيدُهَا ^(٣)

(١) زيادة من حم . وزاد أيضاً في آمبر لن : « عند ابن رباح : شر ، بالنصب » وعبارة فت : « عند ابن رباح : شر المصلين ، بفتح الراء » . وعلى هذه الرواية تكون « بني دواب » ، منادى مضافاً . ورواية الأصل بكسر الراء ، وتكون « بني دواب » عطف بيان من « امرئ القيس » المذكور في البيت المتقدم .

(٢) آمبر : « وقد يحسد الأوراد .. » وهو تصحيف . وفي فت أصاب البلال هذا البيت مع معظم الشرح ، أي إلى قوله « استجلبتم » .

(٣) في حماسة ابن الشجري : « وأصبحت أرميهم بكل عظيمة * .. ونجدها » . وفي ق : « أراد : أرميكم بكل قصيدة غريبة . تجدد ، أي : تجدد عارها » .

٣٤ - قوافٍ كشامٍ الوجهِ باقٍ حَبَارُهَا

إذا أرسلتُ لم يُثنَ يوماً شرودها

٩١ ب / يقول : ما مضى من هذه القوافي لا يقدر على رده ^(١) إذا سارت في الناس . و « الشام » : جمع « شامة » : فيقول : لهذه القوافي أثر ^(٢) يبقى كالشامة في الوجه .

٣٥ - تَوَافَى بها الرُّكبانُ في كلِّ مَوْسِمٍ

ويَحْلَى بأفواه الرُّوَاةِ نَشِيدُهَا ^(٣)

أي : تتَوَافَى بهذه القوافي الركبانُ في كلِّ موسمٍ ^(٤) . و « الموسم » : كلُّ سوقٍ من أسواق العرب تَبَّاعٌ فيها الإبلُ وتُشْتَرى ، فإذا اشْتَرَوْهَا ^(٥) وسموها بسماتهم .

٣٦ - مَنَعْنَا سَنَامَ الْأَرْضِ بِالْخَيْلِ وَالْقَنَّا

وَأَنْتُمْ خَنَازِيرُ الْقُرَى وَقُرُودُهَا

(١) عبارة آمبر ان : « يقول : هذه القوافي لا يقدر على ردها إذا .. » .

(٢) قوله : « أثر يبقى » شرح لقول الشاعر : « باق حَبَارُهَا » .

وفي ط : « باق حَبَارُهَا » أي : أثرها ، وحبَّار كل شيء أثره . وقافية شروود : ذاهبة في البلاد .

(٣) ط ق ل : « يوافي بها الركبان .. * ويحلو .. » . يقال : حلي يحلى

- كرضي - وحلي يحلو - كدعا .

(٤) قوله : « الركبان في كل موسم » ليس في آمبر ان .

(٥) عبارة آمبر لن : « فإذا اشْتَرَوْا إِبِلًا .. » .

« سنام الأرض » : خيرها وأكرمها . يقول : مَنَعْنَا أَنْفُسَنَا
بِالْقَنَا فَلَا نُنْقَرِبُ^(١) .

٢٧ - [إِذَا حَلَّ بَيْتِي فِي الرَّبَابِ رَأَيْتَنِي

بِرَابِيَةِ صَعْبٍ عَلَيْكَ صُعُودُهَا]^(٢)

[« الرَّبَاب » : بنو عبد مناة^(٣) ، وَضَبَّةُ بْنُ أُدٍّ : ويروى :
« كَوُودُهَا » : وهو ما صَعِبَ عَلَيْكَ وَشَقَّ عَلَى السَّالِكِ السَّلُوكُ] .

٣٨ - [كَسَا اللَّوْمُ أَلْوَانَ أَمْرِي الْقَيْسِ كُهْبَةً

أُضِرَّ بِهَا بَيْضُ الْوَجْهِ وَسُودُهَا]

[غُبْرَةٌ^(٤) ، يقال : إِنَّ « الْكُهْبَةَ » : لَوْنُ الرَّمَادِ بَعِينُهُ] .



(١) شرح البيت ليس في آمبر .

(٢) من هنا إلى آخر القصيدة زيادة من حم . والبيتان في ق ،
والأول في حماسة ابن الشجري .

(٣) عبارة حم : « بنو عبد مناف » وهو غلط ، والصواب
ما أثبتناه لأن الرباب هم تيم وعدي ابنا عبد مناة ثم عكل التي تنتهي إليه
ثم ضبة بن أد وهو عمهم . وانظر ما تقدم عن الرباب في القصيدة ٤٦/١٦ .
(٤) قوله : « غُبْرَةٌ » شرح للكُهْبَةِ . وفي القاموس : « الكُهْبَةُ :

غبر مشربة سواداً » .

* (٤١)

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ - عفا الدَّحْلُ من مِيٍّ فَمَحَّتْ مَنَازِلُهُ

فَمَا حَوْلَهُ صَمَّانُهُ فَخَنَائِلُهُ^(١)

« الدحل » : موضع ، و « الدحل » أيضاً^(٢) : هُوَّةٌ من الأرض كالسَّرَبِ ، ربما أُنبتَ السَّدْرُ . وقوله : « مَحَّتْ مَنَازِلُهُ » ، يريد : دَرَسَتْ وانمَحَّتْ . و « الخنائل » : رمالٌ وأرض لينّة تُنْبِتُ الشجرَ

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - حم -
آمبر - ان - قا) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د) -
دون شرح (ل) .

(١) ق د : « عفا الزرق . . » . وتقدم « الصمان » في
القصيدة ٢٣/٤ .

(٢) عبارة آمبر ان : « الدحل : أصلب هرة . . » ولعل قوله :
« أصلب » مصحف عن « أصله » . وفي القاموس : « والدحل - ويضم - :
نقب ضيق فيه متسع أسفله حتى يُمشى فيه وربما أُنبت السدر » وفي معجم
البلدان : « الدحل : موضع قريب من حَزْنِ بني يربوع » . أي : في
بلاد بني تميم . وتقدم « الصمان » في القصيدة ٢٣/٤ وفي اللسان : « وكانت
الصمان في قديم الدهر لبني عنظلة ، والحزن لبني يربوع » .

ويروى^(١) : « فَأَجَاوِلُهُ » ، يعني : ما حوله .

٢ - فَأَصْبَحَ يَرْعَاهُ الْمَهْأَ لَيْسَ غَيْرُهُ

أَقَاطِيْعُهُ دُرَّأُوهُ وَخَوَاذِلُهُ^(٢)

« الدُّرَّاءُ » : التي جازت من أرض إلى أرض . يقال : دُرَّاءٌ ودَرَّةٌ ، إذا طلع علينا . و « خَوَاذِلُهُ » : اللواتي تأخَّرْنَ عن صواحيبهن . و « المَهْأَ » : البقر .

٣ - يَلْحَنُ كَمَا لَاحَتْ كَوَاكِبُ شَتْوَةٍ

سَرَى بِالْجَهَامِ الْكَدْرُ عَنْهُمْ جَافِلُهُ

« يلحن » ، يعني : المَهْأَ^(٣) . وقوله : « سَرَى بِالْجَهَامِ » ، أي عن النجوم « جَافِلُهُ » : كل^(٤) ما جَافَلَهُ من شيء فذهب به . وأراد

٩٢ أ

(١) من قوله : « ويروى » إلى آخر الشرح ليس في أمر لن وأجاوله : الْجَوَلُ : الناحية والجانب .

(٢) حم ط : « .. تَرَعَاهُ وَالْمَهْأَ » ، ويجوز تذكر الفعل وتأنينه مع اسم الجنس ، ولكن التذكير هنا أولى لأن الشاعر أعاد الضمير على « المَهْأَ » مذكراً . وفي المخصص : « وباجدة درأوه .. » أي : مقيمة .

(٣) العبارة الأولى ليست في أمر ، ومكانها عبارة أخرى فيها وهي : « الجَهَامُ : الغمام » . وشرح البيت ليس في لن .

(٤) في حم : « كَمَا » وهو غلط . وفي المعاني الكبير : « شَهَرٌ بِكَوَاكِبِ الشَّتَاءِ لِأَنَّهَا أَضْرَأُ » ، وذلك لقلة الغبرة .. يقول : جَافَلَ الْجَهَامُ سَرَى بِالْجَهَامِ عَنْ النُّجُومِ ، وَالْجَافَلَ : مَا جَافَلَهُ ، أَي : قَلَعَهُ فَذَهَبَ بِهِ »

ما جفل الجَهَامَ . و « الهاء » التي في « جافل » راجعة « على » الجَهَامَ « لأن » جافلَ الجَهَامَ : أذهب الجَهَامَ عن الكواكب .

٤ - فلم يَبْقَ إلا أن تَرى في محلِّه

رماداً نَحَتْ عنه السَّيُولَ جَنَادِلُهُ^(١)

يقول : « جنادل » هذا الرماد ، يريد : أثافيته « نحت » ، أي : عَدَلَتْ وَحَرَفَتْ عن الرماد السيولَ .

٥ - كَأَنَّ الجَهَامَ الوُرْقَ في الدار جَثَمَتْ

على خَرَقٍ بين الأثافي جَوَازِلُهُ^(٢)

شبه الأثافي بهمام « ورق » : تضرب إلى السواد . وقوله : « جَثَمَتْ على خَرَقٍ »^(٣) ، يريد به الرمادَ . فشبه الأثافي على الرماد بهمام على فراخ . و « الجَوَازِلُ » الفرخ . وأراد : كأن بين كل

(١) ق : « .. إلا أن نرى من محله * رماداً نفت .. » ، وهي

في د مع قوله : « .. يرى في .. » .

(٢) ط : « .. في الدار خيمت » . وفي أمالي المرتضى :

« .. في الدار وقعت * على حرق بين الظوُّور جوازله » ، وشرحه بقوله : « شبه الأثافي بالهمام الورق وجعلها ظوُّوراً لتعطفها على الرماد ، وشبه الرماد بفرخ حرق قد سقط ريشه » . وفي الحيوان : « وهم يصفون الرماد الذي بين الأثافي بالجمامة » ، ويجعلون الأثافي أظآراً لها للانحناء الذي في أعالي تلك الأحجار ، ولأنها كانت معطفات عليها وحانيات على أولادها .

(٣) في ق : « خرق : لاصق بالأرض » ، يعني : الرماد .

أثفيتين « جَوَزَلًا » ، أي : فَرَخًا . وخبرُ « كَانُ الحَمَامِ » :
جَثُمَتْ ^(١) في الدار .

٦ - أقولُ لمسعودٍ بجرعاءِ مالكٍ

وقد همَّ دَمْعِي أن تَلِجَ أَوَائِلُهُ ^(٢)

« مسعود » : أخو ذي الرمة ^(٣) . و « الجرعاء » من الرمل :
الرابية السهلة اللينة . وقوله ^(٤) : « أن تلج » : في السيلان ، كما يلجُّ
الرجل في الشيء .

٧ - ألا هل ترى الأظعانَ جاوزنَ مُشْرِفًا

من الرَّمْلِ أو حاذتُ بهن سَلَايِلُهُ ^(٥)

(١) في الأصل : « خيمت » وهي خلاف ما في البيت وعليها رواية
ط كما قدمنا . وفي الحيوان : « شبه الرماد بالفراخ قبل أن تنهض ،
والجثوم في الطير مثل الربوض في الغنم » .

(٢) في الأغاني والمصارع : « .. أن يسح أوائله » .

(٣) وزاد في حم : « وأخوه الآخر هشام .. بنو عقبة » أي :
والثلاثة بنو عقبة . وفي ق : « وكان مسعود أكبر من ذي الرمة » .

و « جرعاء مالك » تقدمت في القصيدة ٩/١٣

(٤) من : « وقوله » إلى آخر الشرح ليس في آمبر لن .

(٥) في الأغاني : « ألا هل لذي الأظعان جاورت .. * .. أو
سالت .. » ، وفي قوله « لذي » تصحيف ظاهر . وفي ق : « .. أو
حادت » وشرحه فيها : « حادت : صارت تَحْدُ الأظعان . ويروى :
أو سارت » .

« مشرف » : موضع . و « سلاسله » ، أراد : رملاً متعقداً

والمعنى : أقول لمسعود : ألا هل ترى الأظعان جاوِزَينَ مشرفاً

٨ - فقال : أراها بالثَّمِيْطِ كَأَنَّهَا

نَخِيْلُ الْقُرَى جَبَّارُهُ وَأَطَاوِلُهُ^(١)

٩ ب / « النميْط » : موضع . يقول : أرى الأظعان بهذا الموضع ، كأنها نخيل القوي . و « جباره » : مافات^(٢) يَدَ المتناول^(٣) .

٩ - تَحْمَلْنَ مِنْ حُزْوَى فَعَارَضْنَ نِيَّةً

شَطَوْنَا تُرَاخِي الْوَصْلَ مِمَّنْ يُوَاصِلُهُ^(٤)

« تَحْمَلْنَ » ، يريد : الأظعان . « نيةً شَطَوْنَا » ، أراد : نيةً

عوجاء عن القصد^(٥) . يقول : ليست هذه النية على القصد^(٦) . وكلُّ

(١) في معجم البكري : « فقلت : أراها . . » وهي رواية لا تلائم السياق .

(٢) عبارة آمبر لن : « ما بعد عن يد . . » . و « النميْط » تقدمت في القصيدة ٧/٢٨ .

(٣) وزاد في آمبر لن : « وطال » .

(٤) ط : « .. ممن نواصله » وهو على الغالب تصحيف أو لعل الضمير المستتر فيها عائد على الأظعان ، والشرح على خلاف ذلك . وحزوى : تقدمت في القصيدة ٤/٤ .

(٥) وفي السمط : « لما كانت نيتهن على غير هواه جعلها شطونا ، مأخوذ من البئر التي في جوانبها عوج لا يخرج دلوها إلا بجبلين » .

(٦) قوله : « القصد » ساقط من حم .

مَكَانَ تَنْوِيهِ^(١) وَوَجْهٍ تَوِيدُهُ ، فَهُوَ : « نِيَّتُكَ »^(٢) ، وَكَذَلِكَ
« النَّوَى » . وَ « تَوَاضَعِي الْوَصْلَ » ، أَي : تَبَاعِيدُهُ^(٣) يَقُول : مَنْ
أَرَادَ أَنْ يَصِلَ وَصَلًا بَاعَدَتْهُ النِّيَّةُ . وَيُقَال : « نِيَّةُ شَيْطُونٍ » ،
إِذَا كَانَتْ مَائِلَةً .

١٠ - وَودَّعْنَ مُشْتَقًا أَصَبْنَ فُؤَادَهُ

هَوَاهُنَّ إِنْ لَمْ يَصْرِهِ اللَّهُ قَاتِلَهُ^(٤)

قَوْلُهُ : « إِنْ لَمْ يَصْرِهِ اللَّهُ » يَرِيدُ : إِنْ لَمْ يَقْبَلْهُ اللَّهُ^(٥) .
وَ « الْمُشْتَق » : ذُو الرِّمَةِ . يَقُول : هَوَاهُنَّ قَاتِلِي إِنْ لَمْ يَدْفَعْنَهُ
اللَّهُ وَيَصْرِفْنَهُ .

١١ - أَطَاعَ الْهَوَى حَتَّى رَمَتْهُ بِجَبَلِهِ

عَلَى ظَهْرِهِ بَيْنَ الْعِتَابِ عَوَازِلُهُ^(٦)

(١) فِي آمَبَرٍ : « قَنُوفَةٌ » وَهُوَ تَصْغِيفٌ ظَاهِرٌ . وَشَرَحَ الْبَيْتَ
لَيْسَ فِي لَنْ .

(٢) عِبَارَةٌ آمَبَرٍ : « .. وَوَجْهٌ تَقْصِدُ نِيَّتُكَ » .

(٣) الْعِبَارَةُ لَيْسَتْ فِي آمَبَرٍ .

(٤) فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (صَرَى) : « فَوَدَّعْنَ .. » .

(٥) الْعِبَارَةُ لَيْسَتْ فِي آمَبَرٍ لَنْ . وَفِي ط : « مِنْ غَيْرِ رَوَايَةِ ثَعْلَبٍ
يُقَالُ : صَرَيْتُ الشَّيْءَ أَصْرِيهِ صَرِيًّا ، إِذَا قَطَعْتَهُ ، وَصَرَى اللَّهُ عَنْكَ شَرَّ
فُلَانٍ : قَطَعَهُ » .

(٦) آمَبَرٌ قِيَاسُ الْأَمَالِيِّ وَالسَّمْطِ وَالْأَسَاسِ (رَمَى) : « .. بَعْدَ
الْعِتَابِ عَوَازِلُهُ » وَهِيَ رَوَايَةٌ جَيِّدَةٌ ، وَأَشِيرُ إِلَيْهَا فِي شَرْحِ ط .

« أطاع الهوى » ، يعني : المشتاق ، وهو ذو الرمة « حتى رمته عواذله » بجبله على ظهره ، أي : قالت ^(١) له عواذله - لما لم يُطِعهن ^(٢) - : « حبلىك على غاربك » ، أي : اذهب حيث شئت ، وهذا ^(٣) مثل .

١٢ - إذ القلب لا مُستحدث غير وصلها

ولا شغله عن ذكر مية شاعله

أراد : أطاع الهوى « إذ القلب لا مستحدث غير وصلها » ^(٤) أراد : لا يشغله / شيء من أشغال الدنيا عن ذكر مية . أي : كان ذلك لما كان قلبي لا يريد غيرها . ٩٣ أ

١٣ - أخو كل مشتاق يهيم فؤاده

إذا جعلت أعلام أرض تقابله ^(٥)

قوله : « أخو كل مشتاق » : هو نفسه . « يهيم فؤاده » ، أي : يذهب فؤاده إذا رأى معارف أرضها ودارها .

١٤ - ألا رب خضم مترف قد كبته

وإن كان ألقى يشبه الحق باطله

(١) في أمبر لن : « أي : قال .. » بتذكير الفعل ، وهو جائز .

(٢) في حم : « لما لم يطعن » .

(٣) في ق : « وأصله أن البعير يلقي حبله على غاربه فيظل يرعى

يقول : يشس العواذل منه فأهملته وتركته » .

(٤) في الأصل وحم : « .. غير وصله » وهو غلط .

(٥) مخرج البيت ليس في أمبر لن .

« مُشْرِفٌ » : مُنْعَمٌ^(١) . « قد كَبَّتهُ » ، أي : أَخْزَيْتُهُ^(٢) .
ويقال : « اللهم اكْبِيتْ عَدُوَّنَا وَمُشَرًّا صَدِيقَنَا »^(٣) . وقوله : « وإن
كان أَلْوَى » ، أي : شَدِيدَ الحُصُومَةِ عَسِيرًا ، « يشبه الحقَّ باطلُهُ » :
من شدة خصومته .

١٥ - وَخَشْيَةُ الْعَاثُورِ يَرْمِي بِرُكْبِهَا

إِلَى مِثْلِهِ خَمْسٌ بَعِيدٌ مِثْلُهُ^(٤)

« وَخَشْيَةُ الْعَاثُورِ » ، يريد : أَرْضًا يُخْشَى أَنْ يُعْثَرَ فِيهَا .
و « الْعَاثُورِ » : هُوَ الْهَالِكُ^(٥) . « يَرْمِي بِرُكْبِهَا خَمْسٌ » إِلَى مِثْلِهِ ،
يريد : إِلَى مِثْلِ هَذَا الْخَمْسِ . « بَعِيدٌ مِثْلُهُ » ، أي : مِياهُ .

(١) وفي القاموس : « أُتْرِفَ فُلَانٌ : أَصْرًا عَلَى الْبَغْيِ » ، والمُتَرْفٍ
- كَمَكْرَمٍ - : الْمُتْرُوكُ يَصْنَعُ مَا يَشَاءُ لَا يُثْمَعُ وَالْجَبَّارُ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ وَحَمٌ : « أَحْزَنْتُهُ » وَهُوَ تَصْغِيفُ صَوَابِهِ فِي آمْرِ .
وفي القاموس : « كَبَّتهُ : أَخْزَاهُ وَأَذَلَهُ » .

(٣) قَوْلُهُ : « وَسَرَّ صَدِيقَنَا » لَيْسَ فِي آمْرِ لَنْ . وَفِي ق :
« قَبَالَ الْأَصْمَعِيُّ : تَقُولُ الْعَرَبُ : اللَّهُمَّ اكْبِيتْ عَدُوَّنَا » ، يَرِيدُونَ :
أَخْزَ عَدُوَّنَا » .

(٤) فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ رَالْتَا ج (عَثَر) : « وَمَرْهُوبَةُ الْعَاثُورِ
تَرْمِي .. * إِلَى مِثْلِهِ حَرْف .. » وَالْحَرْفُ - هُنَا - : مَسِيلُ الْمَاءِ .

(٥) فِي اللِّسَانِ : « وَالْعَاثُورُ مِنَ الْأَرْضَيْنِ : الْمَهْلِكَةُ .. الْبَيْت » .
وَفِي ق : « تَرْمِي الْخَمْسَ بِالرُّكْبِ إِلَى مِثْلِهِ » . وَالْخَمْسُ : أَنْ يَتْرَكَ الْمَاءُ
أَرْبَعَةَ أَيَّامٍ ثُمَّ يَوْدَهُ الْيَوْمَ الْخَامِسُ » .

١٦ - سَخَاوِيٌّ أَفْلَالٌ تَبَيَّتْ بِجَوْرِهَا

من القفر والإقواء تَعْوِي عَوَاسِلُهُ

« السخاوي » : الأرض اللينة الرقيقة . و « أفلال » : لا مَطَرَ بها . يقال : « أرض فل » : لا مَطَرَ بها . تَعْوِي من القفر والإعياء^(١) « عواسله » : وهي الذئاب « تعسيل » في عدوها ، أي : تضطرب . وأراد : تبئت عواسله بوسط هذه السخاوي تَعْوِي .

١٧ - قَطَعَتْ بِنَهَاضٍ إِلَى صُعْدَاتِهِ

ب ٩٣

إِذَا شَمَّرَتْ عَنْ سَاقِ خَمْسٍ ذَلَاذِلُهُ^(٢)

قوله : « بنهاض إلى صعداته » ، أي : مشرف طويل العنق . وقوله : « إذا شمَّرت عن ساق خمس^(٣) ذلاذله » : وهي أخلاق وشقوق

(١) قوله : « والإعياء » يريد بسبب إقوائها . وفي التاج : « وأقوى الرجل : نفد زاده وهو بأرض قفر ، وأقوى ، إذا جاع فلم يكن معه شيء » .

(٢) ط والأساس (صعد ، ذال) : « .. إلى صُعداته » قال الزمخشري : « وفلان يتبع صعداه : يرفع رأسه ولا يطاقطه كبراً ، وفي ط : « إذا انشمَّرت .. » . وفي الأساس (ذال) : « .. ساق خمس .. » بالحاء المهملة ، وهو تصحيف .

(٣) في القاموس : « الخمس - بالكسر - : من أظهاء الإبل

وهي أن ترعى ثلاثة أيام وتورد الرابع وهي إبل خوامس » .

في أسافل الثوب . يقال : « مرّ تنوس^(١) » ذلاذله ، « إذا مرّ مستوخياً^(٢) » .
 فيقول : كأن خيمساً منجوداً^(٣) قد كتمش^(٤) ذلاذله ، كما يكيمش^(٥)
 الرجل في الحاجة .

١٨ - أَكْلَفُهُ أَهْوَالَ كُلِّ تَنَوْفَةٍ

لَمَوْعٍ وَلَيْلٍ مُطْلَخِمْ غَيَاطُلُهُ^(٥)

يريد : أكلف هذا الجمل « أهوال كل تنوفة » : وهي القفر .
 و « لموع » : قلمع^(٦) بالسراب . و « مطلقم غياطله » . « مطلقم » :

(١) في ق : « مرّ ينوس : يتذبذب ويضطرب » وفي ط : « ويقال :
 مرتنوس ذلاذله : إذا جد في الأمر » . وفي الأساس : « شمر ذلاذلك
 لهذا الأمر : تجلد لكفايته » .

(٢) أي : مسرعاً ، والإرخاء : شدة العدو .

(٣) أي : ماضياً في سيره ، وفي اللسان : « وإذا جد الرجل في
 سيره يقال : انجود فذهب » .

(٤) كمش ، أي : شمر ، وفي اللسان : « ورجل كيمش الإزار :
 مشمره » .

(٥) في ق : « ويروي : ترى جملاً يجتاز كل مفازة * بسط ... »
 والرواية المثبتة أعلى وأجود .

(٦) في الأصل : « يلمع » وهو غلط ، لأن الضمير يعود على
 « تنوفة » .

قد تغطى بالسحاب^(١) . و « غياطه »^(٢) : مثله ، وما غطى
وألبس من سواد الليل فهو « غَيْطَلَة » كالشجر المتف ، يقال^(٣)
للشجر الذي قد التف : « غَيْطَلَة » .

١٩ - خَدَبُ الشَّوَى لَمْ يَعْدُ فِي آلٍ مُخْلِيفٍ

أَنْ أَخْضَرَ أَوْ أَنْ زَمَّ بِالْأَنْفِ بَازِلُهُ^(٤)

« خدب الشوى » ، أي : ضخم القوائم . يقول : هذا البعير لم يعد
أن شبق^(٥) بازله ، أي : فطّر نابه ، وهو « بازله » وإنما يبزل^(٦)
في تسع سنين أشد ما يكون ، فأراد : « لم يعد » ، أي : لم يجز
أن فطّر نابه . وهو « في آل مخلف » ، أي : في جسم « مخلف » :
وهو بعد البازل بسنة^(٥) ، وهو الذي أتى عليه عشر سنين ،

(١) في الأصول « .. بالسراب » وهو غلط لأن السراب لا يكون
في الليل والتصويب من ط .

(٢) عبارة آمبر : « وغياطه : هو ما غطى وألبس .. » وفي ط :
« وغياطه : ما ألبس من سواده وظلمته » .

(٣) من هنا إلى آخر الشرح ليس في آمبر لن .

(٤) ط : « .. لو أن زم .. » وهو تصحيف . وفي الأساس
(زم) : « إن اخضر أو إن زم .. » بكسر الهمزة ، وهو
تصحيف أيضاً .

(٥) في شرح المفضليات : « والمخلف أكبر من البازل بسنة
وبستين وبثلاث » .

فجسمه أكبر وأعظم من البازل . فيقول : ترى هذا البازل الذي أتى عليه تسع سنين في جسم متخالف ، إذا رأيته قلت : هذا مخلف . ومعنى : « أن اخضر » أو « أن زم » بالأنف بازله ، يقول : أول ما يبدو / فاب الجمل تراه أخضر ، فإذا أسنّ اصفر . ومعنى : « أو أن زم بالأنف بازله » : « أنف » كل شيء : أوله . فالمعنى : حين خرج أول الناب ، أي : حين رفع الناب رأسه ، حين طلع^(١) .

٩٤ أ

٢٠ - عريض بباط المسح في صهواته

نبيل العسيب أصهب الهلب ذائلة^(٢)

قوله : « عريض بباط المسح » ، أي : عريض الظهر . و « الصهوة » من الفرس : موضع اللبد ، وهو من البعير في ذلك الموضع . و « العسيب » عظم الذنب . و « الهلب » : شعرة^(٣) . و « ذائلة » : مسترخية .

(١) قوله : « حين طلع » ساقط من أمر لن وفي الأساس : « وزم فاب البعير ، وزم بأنفه ، إذا نجم » وفي ط : « من غير رواية ثعلب : نظيره قول أوس بن حجر :

تُسَبَّهُ ناباً وهي في السن بكثرة

كُمَيْتٌ عَلَّتْهَا كِبَرَةٌ فهي شارب

أي : من رآها ظن أن لها من السن أكثر مما لها . وانظر ديوانه ٦٥ برواية مختلفة .

(٢) ط د : « .. أصهب الهلب ذابله » وفي القاموس : « ذبل الفرس : ضم ، وقنا ذابل : رقيق لاصق بالليط » .

(٣) أي : شعر الذنب . وفي د : « أصهب : تحالطه حمرة » .

٢١ - غَمِيمُ النَّسَا إِلَّا عَلَى عَظْمِ سَاقِهِ

مُشَرَّفُ أَطْرَافِ الْقَرَا مُتَاحِلُهُ^(١)

« النسا » : عرق في الفخذ . فيقول : يَغْمِضُ^(٢) في فَغْضِهِ وهو ظاهر مُسْتَبِينٍ على عَظْمِ^(٣) سَاقِهِ . وقال الأصمعي : لم يُحَسِّنِ الصَّفَةَ . والبعير إذا سَمِنَ أو الفرسُ تَنَفَّلَقَتِ اللَّحْمَتَانِ عن النَّسَا حتى يَسْتَبِينَ ، أي : تَنَفَّرَجُ عن النَّسَا^(٤) ، فَيَسْتَبِينُ النَّسَا . قال أبو ذؤيب^(٥) :

(١) ط : « .. أطراف القنا .. » وهو على الغالب تصحيف .

(٢) في الأصل وحَم : « يغمص » وفي آمبر لن : « يعمص » وفي الروايتين تصحيف لا معنى له والتصويب من ط . وفي الأساس : « واخلخال غامض : غاصُّ وقد غمض في الساق فموضاً ، وضربته بالسيف فغمض في اللحم غمضة » ، أي : غاص فيه .

(٣) لفظ « عظم » ليس في آمبر لن .

(٤) عبارة آمبر لن : « .. عن الساق » وهو غلط .

(٥) هو أبو ذؤيب الهذلي خويلد بن خالد من بني مدركة من مضر . شاعر مخضرم ، شهد الفتوح ، وهاجر إلى مصر ، وهلك له خمسة بنين بالطاعون في عام واحد . ومات في خلافة عثمان ، رضي الله عنه . ترجمته في (ابن سلام ٢٩ والشعر والشعراء ٦٥٣ والأغاني ٥٦/٦ والخزانة ٢١/١) .

ورواية البيت في آمبر : « .. ضاف غبره لا ترضع » . وقد تقدم الاستشهاد في هذا البيت مع تخريجيه وشرحه في هوامش البيت ٢٦ من القصيدة رقم ٦ .

مُتَفَلِّقٌ أَنَسَاؤُهَا عَنْ قَانِيهِ

كَالْقَرْطِ صَاوٍ غُبْرَةٌ لَا يَرْضَعُ

ولو روى : عَمِيمٌ ، بالعين ، لرأيتُه جيداً^(١) . أي غليظ ظاهر .
« مشرفٌ أطرافِ القِرا »^(٢) ، يقول : فتقارئة مشرف ليس بأمس .
و « متاحله » ، أي : طويلُ الفلتي . يقال : « رجل متاحل » ،
إذا كان طويلاً^(٣) .

٢٢ - يَمُدُّ حِبَالَ الْأَخْدَعَيْنِ بِسَرْطَمٍ

يُقَارِبُ مِنْهُ تَارَةً وَيُطَاوِلُهُ^(٤)

قوله : « الأخدعين »^(٥) بسرطم ، يعني : بعنق طويل « يقارب
منه » ، أي : يُقَصِّرُ مِنْ / عَنْقِهِ . و « يطاوله » ، أي : يَمُدُّ
عَنْقَهُ^(٦) .

٩٤ ب

(١) عبارة آمبر لن : « .. بالعين لجاز » .

(٢) القرا : الظهر . وفي اللسان : « وفرس مشرف : مشرف
أعالي العظام ، ومشرف عليه كأشرف وأشرف الشيء : علا وارتفع » .

(٣) عبارة آمبر لن : « أي : طويل » .

(٤) ط : « .. لسرطم * تقارب .. وتطاوله » وفي تأنيث الفعل
تصحيف لأن الضمير يعود على الجمل .

(٥) في الأصل : « قوله : الأخدعان .. » وهو غلط . ومخرج
البيت في د : « يعني بالحبال : (العروق) والأخدعان : عرقان
في العنق » .

(٦) عبارة آمبر لن : « يمد من عنقه » . وزاد في حم : « ح :
الأخدعان : عرقان في العنق » .

٢٣ - ورأس كقبر المرء من قوم تبّع.

غلاظ أعاليه سهول أسافلّه

قوله : « كقبر المرء » ، يريد : في طول رأسه وخطمه ، ويستعبد ذلك . غلاظ أعاليه » ، يقول : ذفرياه وأعلاه غليظ^(١) ، وهو « أسجع » ، الحد ، أي : سهل .

٢٤ - كأن من الديباج جلدّة وجهه

إذا أسفرت أغباش ليل يماطله^(٢)

يقول : الجمل إذا أصبح ليلة السرى أصبح حسن الوجه أبيضه^(٣) . وقوله : « إذا أسفرت أغباش ليل » ، يريد : إذا ذهب بقايا من سواد الليل . و « يماطله » ، أي : يباقيه . أي : كان يطاول ليلته أجمع . كما تقول : « فلان يطاول فلاناً في الشيء »^(٤) . والماء التي في « يماطله » راجعة على الليل . أي : هذا الجمل يطاول الليل .

(١) أي : كل ذلك غليظ ، والأصل أن يقال : ذفرياه وأعلاه

غلاظ . والذفريان : مشى ذفري ، وهي مخرج العرق من خلف الأذن .

(٢) لن ط : « .. ليل تماطله » ، بتأنيث الفعل ، أي : بإعادة

الهمير على « أغباش ليل » .

(٣) في ط زيادة وهي قوله : « لم يكسره السفر » . وفي مخطوطة د :

« الديباج : الحرير المحض » .

(٤) في حم : « .. فلاناً في المشي » وهو غلط لا يصح به المعنى .

٢٥ - رَخِيمُ الرُّغَاءِ شَدَقَمٌ مُتَقَارِبٌ

جُلَالٌ إِذَا أُنْضَمَّتْ إِلَيْهِ أَيْاطِلُهُ

يقول : في رُغَاءِهِ لِينٌ . و « شَدَقَمٌ » : واسع الشَّدَقِ .
و « مُتَقَارِبٌ جُلَالٌ » ، يقول : هو ضخم ، إِذَا ضَمَرَ فهو حينئذٍ
غليظ^(١) . « أَيْاطِلُهُ » : خواصره .

٢٦ - بَعِيدُ مَسَافِ الْخَطْوِ غَوْجٌ شَمْرَدَلٌ

تُقَطَّعُ أَنْفَاسَ الْمَطِيِّ تَلَاتِلُهُ^(٢)

أي : هو بعيد ما بين الخطو . و « غَوْجٌ » : فيه لين وتَعَطُفٌ^(٣)
و « شَمْرَدَلٌ » : طويل^(٤) . وقوله : « تُقَطَّعُ أَنْفَاسَ الْمَطِيِّ تَلَاتِلُهُ » ،
يقول : / تَلَتَلَتُهُ الْمَطِيُّ وَهَزَّتْهَا^(٥) تكلفها فوق طاقتها .

٩٥ أ

(١) أي : يبقى ضخماً غليظاً مهما أضمرت الأسفار . والعبارة التالية
ليست في آمبر لن .

(٢) آمبر لن ، والإبدال لأبي الطيب : « يقطع أنفاس .. » .
وفي الإبدال ورواية للسان (تلل) : « .. أنفاس المهاري » وشرحه في
الإبدال : « إنه يقلقها بسيره » .

(٣) وفي التاج : « وجمل غوج : عريض الصدر »

(٤) وفي القاموس : « الشمردل : الفقي السريع من الإبل » .

(٥) في حم : « وهزته » أي : هزته للمطي .

٢٧ - خروجٌ من الخرقِ البعيدِ نياطه

وفي الشول نامي خبطة الطرقِ ناجله^(١)

يقول : هذا البعير « خروجٌ من الخرق البعيد نياطه » : « نياط الخرق » : متنه ومتعلقه . و « النياط » ، أصله : عرق ، القلب معلق به ، فصير النياط - هاهنا - ^(٢) للخرق . و « الخرق » : الأرض الواسعة تنخرق فتَمضي في الفلاة . و « الشول » ، من النوق ، الواحدة : « سائلة » : وهي التي سالت ألبانها ، أي : جفت وأتى على نتائجها سبعة أشهر أو ثمانية . وقوله « نامي خبطة الطرق » : وهو غيشانُ الجمل الناقة . و « الخبطة » : الوقعة ، وهو أن يضربها ^(٣) ضربة . و « ناجله » : ناسله . فأراد : أن طوقه نامي ، ينمي ^(٤) ويزيد إذا ضربها . وإنما كان أصله : « وفي الشول نامية » ^(٥) خبطة طوقه ^(٦) فلما ^(٧) أضاف . ذكر فقال : نامي ،

- (١) في اللسان والتاج (خبط) : « وفي الشول يرضى خبطة .. » ، أي : من اتخذ فحلاً لضراب الشول مره ما ينتج منه .
- (٢) قوله : « هاهنا » ليس في آمبر .
- (٣) في حم : « .. تضربها » بالتاء ، وهو غلط .
- (٤) قوله : « ينمي » ليس في آمبر .
- (٥) في الأصل وحم : « ناميه » وهو تصحيف صوابه في آمبر ط وإنما الضبط بالنصب على الحال لأنها صفة تقدمت على موصوفها ، والأصل : « وفي الشول خبطة طوقه نامية » .
- (٦) قوله : « خبطة طوقه » ليس في آمبر ، وقد ضبط في الأصل وحم : « وخبطه طوقه » وهو تحريف ظاهر .
- (٧) عبارة آمبر : « فإذا أضاف .. » .

كما تقول في الكلام : « مورت برجل كثيرة »^(١) فأكهة أبيه ، ثم تدخل الألف واللام فتقول : كثير فأكهة الأب

٢٨ - سوا على رب العشار التي له

أَجْنَتْهَا سُقْبَانُهُ وَحَوَائِلُهُ^(٢)

« العِشار » : الإبل الحرامل التي قد أَقْرَبَتْ^(٣) . وقيل : أتى^(٤) على نتائجها عشرة أشهر . و « أَجْنَتْهَا » : واحد الأجنة : « جَنْبَنٌ » : وهو الولد الذي^(٥) في بطن أمه . فأراد - هاهنا - أولادها التي وضعتها . فيقول : سوا على رب هذه الإبل نَتِجَتْ ذكورا أو إناثا . وه السقبان ، : جمع « سَقْبٍ » : وهو الولد الذكوري ، ويجمع أيضا « سِقَاباً » . و « حوائله » : إناثه ، الواحد : « حائِلٌ » ، والجميع : « حَوْلٌ وَحَوَائِلٌ » . / وأراد : أن هذا الفحل كريم النسل فنسله ذكورة كانت أو إناثا فهي كرام . والإناث عند العرب أحب إليها

٩٥ ب

(١) في الأصول جميعاً مع ط : « كثير » ولا تستقيم العبارة إلا بالتأنيث حتى تصح المائلة .

(٢) في السمط : « .. رب العشار الذي له »

(٣) في القاموس : « وأقربت : قرب ولادها ، فهي مقرب ، جمع مقارب »

(٤) في أمبر لن : « .. تأتي »

(٥) امم الموصول ساقط من أمبر لن حم .

٢٩ - إذا تُتَجَّتْ منه المَتَالِي تشَابَهَتْ

على العُودِ إِلَّا بِالْأُنُوفِ سَلَالُهُ^(١)

« المَتَالِي » : الواحدة : « مَثَلِيَّةٌ » ، وهي أن تكون الإبلُ حواملَ فتَضَعُ^(٢) بعضُ الإبلِ وتَبْقَى بعضٌ لم تَضَعْ ، فالتى لم تضع هي : « المَتَالِي » فتَضَعُ بعدها ، تتلو التي وضعت^(٣) . وقوله : « تشابهت على العود » : « العود » : التي وضعت حديثاً . فيقول : أولادُ هذه العود تشابهت على العود ، أي : على أمهاتها فلا يعرفن أولادهن إلا بالشم ، لأن أولادها على لون واحد وخلق واحد ، وهن من هذا الفعل الكريم . و « سلاله » . جمع « سليل » ، وهو الولد أولُ ما يسقطُ من بطن أمه من قبل أن يُعلمَ أذكر أم أنثى . وواحد

(١) في الأماي : « إذا نتجت منها .. » وهو غلط نبه إليه في سمط اللآلى بقوله : « وصحة إنشاده : إذا نتجت منه .. وأيضاً فإنه لا يقال : نتج من الناقة كذا ، إنما يقال في الفعل ، لأن الناقة منه نتجت » وفي تفسير الطبري : « إذا أنتجت منها المهارى .. » على القود .. ، وهي الطوال الأعناق . وفي اللسان : « ومنهم من يقول : أنتجت الناقة إذا وضعت وقال الأزهري : وهذا غلط » . وفي الأماي والسمط : « .. المهارى تشابهت » ورواية الأصل أجود . وفي محاضرات الراغب : « .. المثاني تشابهت » وهو تصحيف .

(٢) وردت في الأصل بإهمال التاء ، وفي حم : « فيضع .. » .

(٣) عبارة آمبر لن : « فتضع بعد ، تتلوها » .

العود : « عائذ » (١) .

٣٠ - قريعُ المهاري ذاتَ حينٍ وثارة

تَعَسَّفُ أَجَوازُ الفَلاةِ مَنَاقِلُهُ

يقول : هذا الجمل فعل المهاري مرة ، وثارة « تعسف » (٢) ، أي :
يُرْكَبُ فتَعَسَّفُ « مناقله » ، أي : قوائمه . « أجواز » : أوساط .
ولمَّا سُمِّيَ الفعل قريعاً لأنه اختير . يقال : « قد اقترع » ، أي :
اختير . و « التعسف » : السيرُ على غير هداية .

٣١ - إِذَا لَعِبَتْ بُهْمِي مَطَارٍ فَوَاحِفٍ

كَلْعَبِ الْجَوَارِي وَأَضْمَحَلَّتْ ثَمَائِلُهُ

« البهمي » : نبت يشبه السنبل ، فتجيه به الريح وتذهب به إذا
يَبَسَ . و « مطار » و « واحف » : موضعان (٣) . و « اضمحلت »

(١) وفي الأمالي : « ولمَّا قِيلَ لها : عائذ ، لأن ولدها عاذ بها ،
وكان القياس أن يكون هو عائذاً بها ، ولكنه لما كانت متعطفة عليه قيل
لها : عائذ » .

(٢) عبارة ط : « وثارة يسافر عليه » .

(٣) في التاج : « مطار - كقطام - موضع لبني تميم بين الدهناء
والصمان أو بينهم وبين بني يشكر . ومطار وواحف متقابلان يقطع بينهما
نهر دجلة » . وفي كلام الزبيدي تناقض لأن ديار بني تميم في الدهناء
فأين دجلة منها ؟ ! .. ولعله وهم فظن أن مطار هي مطارة التي ذكر
ياقوت أنها من قرى البصرة على ضفة دجلة والفرات . انظر (معجم
البلدان) . وواحف : تقدمت في القصيدة ٣٧/١ .

ثالثه ، ، أي : ذهب ما / في جوفه من العلف ، يريد : ثمائل البعير
وذلك أن الحر أذهب .

٣٢ - فظل السفي من كل قنع جرى به

يُخْزَمُ أوتارَ العيونِ نواصله^(١)

« السفي » : شرك البهي . « من كل قنع » : و « القنع » :
مكان مطمئن الوسط . « يُخْزَمُ أوتارَ العيونِ نواصله » : « أوتارُ
العيون » : عروقها . و « التخزم » : النظم . يقول : يسقط
« سفي البهي » ، أي^(٢) : شوكتها . فيخزم العصف^(٣) . ويرى :
« أوتارَ العيونِ » . و « القين » : موضع القيد من الوظيف . فيقول :
السفي يخزم العصف^(٣) ويتنظمه . و « نواصله » : ما نصل من
شوكة البهي فسقط^(٤) .

٣٣ - كأن جريري ينتحي فيه مسحل

رباع طوته القود قب حلائله^(٥)

(١) ط د : « وظل ... * تخزم .. » .

(٢) في حم : « أن شوكتها » وهو غلط أيضاً .

(٣) كذا في الأصول ، وهو تصحيف صوابه « العصب » . أما
« العصف » وهو بقل الزرع ، فلا يستقيم به المعنى ، لأن المراد أن
السفي يخزم أوتار العين أي : أعصابها لا أنه يخزم البقل .

(٤) قول « فسقط » ليس في أمبر .

(٥) في ق : « قب : ضمير » . وفي اللسان : « يقال للذكر =

« الجري » الزمام . « ينتهي فيه مسجل » ، أي : يعتمد فيه
 حمار . « طوته » الأثن ، أي : أضمرته . و « القود » : الطوال
 الأعناق . و « حلاله » : آتته . والمعنى : إذا كان كذا وكذا
 كان جري ..

٣٤ - من الأخذريات اللواتي حياتها

عيون العراق فيضه وجداوله^(١)

« الأخذريات » : حم^(٢) منسوبة إلى « أخذَر » : وهو فعل .
 و « يروي » غيظه : وهو ما انتهى إليه الماء واستنقع^(٣) . و « الفيض » :
 نهر البصرة .

٣٥ - أقول لنفسي لا أعاتب غيرها

وذو اللب مهملها كان للنفس قائلة^(٤)

أي : من كان للنفس لا عليها ، أي : كانت موافقا للنفس غير
 مخالف لها .

= من الإبل إذا طلعت رباعيته : رباع والأثنى : رباعية - بالتخفيف -
 وذلك إذا دخلا في السنة السابعة . والرباعية : إحدى الأسنان الأربع التي
 تلي الثنايا .

(١) ط : « قيضه » وهو تصحيف . وفي إن ذهب معظم هذا
 البيت لأن الورقة مأروضة .

(٢) قوله : « حمى » ليس في آمبر .

(٣) حم : « فاستنقع » .

(٤) لن : « .. للنفس مائله » وهو تصحيف .

٣٦ - لعلَّ ابنَ طُرُوثٍ عُتَيْبَةَ ذَاهِبٌ

بِعَادِيَّتِي تَكْذَابُهُ وَجَعَائِلُهُ^(١)

٩٦ ب / « عَادِيَّة » : بُثْر^(٢) . و « جَعَائِلُهُ » : مَا جَعَلَ لَلسُّلْطَانِ وَرِشَاهُ .
و هي بُثْرٌ اخْتَصَمُوا فِيهَا .

٣٧ - بِقَاعٍ مَنَعْنَاهُ ثَمَانِينَ حِجَّةً

وَبِيضْعًا ، لَنَا أَحْرَاجُهُ وَمَسَائِلُهُ

أَي : هَذِهِ الْبُثْرُ بِقَاعٍ لَنَا « أَحْرَاجُهُ »^(٣) ، أَي : شَجَرَتُهُ ،
و « مَسَائِلُ » ، الْمَاءُ .

٣٨ - جَمَعْنَا بِهِ رَأْسَ الرَّبَابِ فَأَصْبَحَتْ

يَعِضُّ مَعًا بَعْدَ الشَّتِيتِ بَوَازِلُهُ^(٤)

« بَوَازِلُهُ »^(٥) : أُنْيَابُهُ يَرِيدُ : بَوَازِلَ الْفُحُولِ .

(١) آمبر لن ل ، وتفسير الطبري : « أظن ابن .. ذاهب » .

(٢) في ط : « العاديَّة » : البُثْرُ القديمة .

(٣) في ط : « الواحدة » : حَرَجَةٌ وجمعها أيضاً حِرَاج . وفي

ق : « وبيضعا ، أي : وزيادة » .

(٤) حم آمبر لن ط ق : « تعض معا .. » . ل : « .. بعد

الشكيم بوازله » ، والشكيم والشكيمة : هي في اللجام الحديدية المعترضة في
فم الفرس .

(٥) في أول الشرح زيادة من حم : « يقول : جمعنا رئاسة الرباب

بهذا المكان ، فأصبحت تغصّ بنا هذه الأرض ، أي : تضيق عنا . والشتيت :

التفريق . يقول : بعد أن كنا متفرقين صرنا صحابة مجتمعين » .

٣٩ - وفي قصر حَجْرٍ من ذُوَابَةِ عامرٍ

إمامٌ هُدَى مُسْتَبْصِرُ الْحُكْمِ عَامِلُهُ^(١)

[يعني : مهاجر بن عبد الله الكيلاني^(٢) . « حَجْرٌ » : قصة

اليَمامة ، جعل كيلاباً « ذُوَابَةِ عامر » ، أي : سادتها . في نسخة

ابن رباح : « عادِلُهُ » بالدالِ [^(٣)] .

٤٠ - كَأَنَّ عَلَى أَعْطَافِهِ ماءٌ مُذْهَبٌ

إِذَا سَمَلُ السَّرْبَالِ طَارَتْ رَعَايِلُهُ

« السمل » : الأخلاق . و « رعابله » : أخلاقه^(٤)

(١) لن : « وفي القصر حجر .. » وهو تحريف . ل : « مرام

هدى .. » . ل د ق والبيان والتبيين : « .. الحكم عادله » وهي

رواية جيدة . وفي ق : « ويروي : وفي دار حجر ... » أمير قيام

أبلغ الحكم عادله ، وشرحه فيها : « والقيام : الجماعة الكثيرة مثل

الجيش . أبلغ الحكم : واضح الحكم » .

(٢) وهو من قبيلة أبي بكر بن كلاب بن عامر بن صعصعة من

قيس بن عيلان . كان والي اليمامة والبحرين في خلافة هشام والولد بن

يزيد ، وقد هجاه الفرزدق . توفي بعد سنة ١٢٥ هـ . وانظر (الاشتقاق

٢٩٦ وجمهرة الأنساب ٢٦٥) .

(٣) زيادة من حم .

(٤) وزاد في حم : « مذهب » يريد : ماء الشباب ونضارته »

وشرح البيت ساقط من آمبر .

٤١ - إِذَا لَبَسَ الْأَقْوَامُ حَقًّا بِيَاظِلْ.

أَبَانَتْ لَهُ أَحْنَاؤُهُ وَشَوَاكُلُهُ

يقول : إِذَا خَلَطُوا حَقًّا بِيَاظِلْ^(١) . و « أَحْنَاؤُهُ » : جَوَانِبُهُ ، وكذلك « شَوَاكُلُهُ »^(٢) .

٤٢ - يَعْيفُ وَيَسْتَحْيِي وَيَعْلَمُ أَنَّهُ

مُلاقِي الَّذِي فَوْقَ السَّمَاءِ فَسَائِلُهُ

٤٣ - تَرَى سَيْفَهُ لَا يَنْصُفُ السَّاقَ نَعْلُهُ

أَجَلُ لَا ، وَإِنْ كَانَتْ طَوَالًا مُحَامِلُهُ^(٣)

« مُحَامِلُهُ » ، يريد : حَمَائِلَ السَّيْفِ^(٤) ، الواحد : « مِحْمَلٌ »^(٥) .

(١) العبارة الأولى ساقطة من آمبر لن .

(٢) في ق « أَبَانَتْ : استبانَتْ .. وشَوَاكُلُهُ : مَا التَّبَسُّ مِنْهُ » .

(٣) في الفائق والأساس (نعل) والصناعتين : « إِلَى مَلِكٍ

لَا يَنْصِفُ .. » وفي التاج ورواية للسان (نعل) : « إِلَى مَلِكٍ

لَا تَنْصِفُ .. » وهو في مبادئ اللغة مع قوله : « .. النعل ساقه » .

ورواية الأصل أكثر ملاءمة لسياق الأبيات . وفي الجهرة : « لَا تَنْصِفُ ..

* . حمائله » . وقد عزا البيت في الجهرة ١٨٩/٢ لذي الرمة ، وقال

ابن دريد في مكان آخر ١٤٠/٣ : « وَقَالَ ابْنُ مِيَادَةَ : وَتَرَى

لَذِي الرِّمَةِ »

(٤) في آمبر لن : « يريد : حَامِلُ السَّيْفِ » .

(٥) أي : وَاحِدُ الْحَامِلِ . والعبارة ليست في آمبر لن .

يقول : لا يَنْصَفُ^(١) الساقَ نعل^(٢) سيفه من طوله^(٣) .

٤٤ - يُنِيفُ عَلَى الْقَوْمِ الطَّوَالَ بِرَأْسِهِ

وَمَنْكِبِهِ قَرْمٌ سِبَاطٌ أَتَمَلُهُ^(٤)

« يُنِيفُ » : يُشْرِفُ وَيَعْلُو عَلَى الْقَوْمِ . و « سِبَاطٌ » : طِوَالُ أَتَمَلُهُ^(٥)

٤٥ - لَهُ مِنْ أَبِي بَكْرٍ نُجُومٌ جَرَتْ بِهِ

عَلَى مَهَلٍ ، هَيْهَاتَ مِنْ يُخَايِلُهُ^(٦)

(١) فِي اللِّسَانِ : « وَيُقَالُ : نَصَفَ الْإِزَارَ سَاقَهُ يَنْصِفُهَا ، إِذَا بَلَغَ نَصْفَهَا » .

(٢) فِي اللِّسَانِ : « وَيُرْوَى : حَمَالُهُ ، وَصَفَهُ بِالطَّوْلِ وَهُوَ مَدْحٌ . وَنَعْلُ السَّيْفِ مَا يَكُونُ فِي أَسْفَلِ جَفَنِهِ مِنْ حَدِيدَةٍ أَوْ فِضَّةٍ » .

(٣) وَفِي حَمِّ زِيَادَةٍ : « رِبَاحٌ : لَا تَنْصَفُ السَّاقَ نَعْلُهُ ، بِالتَّاءِ » .

(٤) فِي لَنْ ذَهَبَ جُزْءٌ مِنَ الشَّطْرِ الْأَوَّلِ لِأَنَّ الْوَرَقَةَ مَارُوضَةً .

(٥) فِي ق : « أَصْلُ الْقَوْمِ : فَعَلَ الْإِبِلُ ، ثُمَّ (قِيلَ لِلرَّجُلِ) السَّيِّدُ الْكَرِيمُ : قَوْمٌ » .

(٦) آمَبَرٌ : « .. مِنْ يُخَاوِلُهُ » وَهُوَ عَلَى الْغَالِبِ تَصْخِيفٌ . وَفِي

هَامِشٍ ط : « يَعْنِي أَبَا بَكْرٍ بْنُ كَلَّابٍ ، وَهُوَ قَبِيلَةٌ مِنْ بَنِي عَامِرٍ »

وَانْظُرِ الْبَيْتَ ٣٩ الْمُتَقَدِّمَ . نُجُومٌ : اسْتِعَارَةٌ ، أَرَادَ : أَجْدَادُهُ كَالنُّجُومِ

الزَّهَرِ . وَفِي ق : « مَهْلٌ : تَقَدَّمَ » وَفِي الْأَمَّاسِ : « وَفَلَانٌ ذُو مَهْلٍ :

ذُو تَقَدُّمٍ فِي الْخَيْرِ » . وَفِي ق : « يُخَايِلُهُ : يَفَاخِرُهُ . خَايَلَتِ الرَّجُلَ :

فَاخَرَتْهُ » وَفِي الْقَامُوسِ : « الْخَايِلَةُ : الْمُبَارَاةُ » .

٤٦ - مَصَالِيْتُ رَكَابُونَ لِلشَّرِّ حَالَةً

وللخيرِ حالاً ما تُجَازِي 'نَوَافِلُهُ'^(١)

« مَصَالِيْتُ » ، أي : متَجَرِّدُونَ مَاضُونَ فِي الْأَمْرِ . الْوَاحِدُ :
« مِصْلَاتٌ » . وَقَوْلُهُ : « مَا تُجَازِي نَوَافِلُهُ » ، أي : لَا يُقَدَّرُ أَنْ
يُكَافَأَ^(٢) خَيْرُهُ وَشَرُّهُ .

٤٧ - [غَطَارِفَةُ زُهْرٌ كَأَنَّ وَجُوهَهُمْ

مَصَابِيحُ ذَكَاهُنَّ بِالزَّيْتِ فَاتِلُهُ]^(٣)

٤٨ - يَعِزُّ - ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ - مِنْ أَنْتَ نَاصِرٌ

وَلَا يَنْصُرُ الرَّحْمَنُ مِنْ أَنْتَ خَازِلُهُ

٤٩ - إِذَا خَافَ قَلْبِي جَوْرَ سَاعٍ وَظَلَمَهُ

ذَكَرْتُكَ أُخْرَى فَاطْمَأَنَّتُ بِلَا بِلَهْ

(١) ط : « .. لَا تُجَازِي نَوَافِلُهُ » ، وَفِيهَا . « أَي : لَا يُقَدَّرُ أَحَدٌ

أَنْ يَكْفِيَهُ خَيْرُهُ » .

(٢) حم : « .. أَنْ يَكْفِيَهُ خَيْرُهُ وَشَرُّهُ » . فِي آمَبَر : « .. أَي :

مَا يُقَدَّرُ أَنْ يَكْفِيَهُ خَيْرُهُ وَشَرُّهُ » .

(٣) انْفَرَدَتْ حَم مِنْ شُرُوح أَبِي نَصْرِ بِإِيرَادِ هَذَا الْبَيْتِ دُونَ سَائِرِ

الْمَخْطُوطَاتِ . وَفِي الْقَامُوسِ : « الْغَطْرِيفُ - بِالْكَسْرِ - : السَّيْدُ

الشَّرِيفُ ، الْجَمْعُ غَطَارِفَةٌ » . زَهْرٌ : جَمْعُ أَزْهَرٍ : وَهُوَ الْمَشْرِقُ الْوَجْهَ .

ذَكَاهُنَّ : أَوْقَدَهُنَّ وَزَادَ فِي نَوْرِهِنَّ . الْفَاتِلُ : الَّذِي يَلُوي الْفَتِيلَ وَيُعِدُّهُ

وَيَغْمِسُهُ بِالزَّيْتِ ، وَالْهَاءُ فِي « فَاتِلُهُ » تَعْوِذٌ إِلَى « الزَّيْتِ » .

« الساعي » : الذي يسعى في الصدقة . و « البلايل » :
الوَسَاوِسُ وأحاديث^(١) وهموم^(٢) في الصدر^(٣) .

٥٠ - يَرَى اللهُ لَا تَخْفَى عَلَيْهِ سَرِيرَةٌ

لِعَبْدٍ وَلَا أَسْبَابُ أَمْرٍ يُجَاوِلُهُ^(٤)

٥١ - لَقَدْ خَطَّ رُومِيٌّ وَلَا زَعَمَاتِهِ

لِعُتْبَةٍ خَطًّا لَمْ تُطَبِّقْ مَفَاصِلُهُ^(٥)

« رومي » ،^(٥) : كان عريفه بالبادية . وقوله :

(١) عبارة أمبر لن : « واحاديث النفوس » . وفي ق : « ذكرتك

أخرى : في آخر أمري . اطمأنت بلبله ، أي : سكنت همومه » .

(٢) وزاد في حم : « يقول إذا خفنا من ظلم ظالم ، أو خيانة

خائن ذكرتك وعلمت أنك فاصري فاطمأنت نفسي كذلك » ، ولعل

الصواب : « لذلك » .

(٣) أمبر لن ق ل : « ترى الله .. » وهي رواية جيدة .

(٤) في رواية للأساس (طبق) : « .. فلا زعماته » . وفي

كتاب سيبريه : « لم يخط لم تبين .. » وهو تحريف .

(٥) وفي حم زيادة مكانها في أول الشرح ، وهي : « رومي :

عامل المهاجر استعدى عليه ذو الرمة ، وعتبة : خصم (ذي)

الرمة . قال إسحق : أي : ولا زعم أنه لم يضع الحق في موضعه » .

قلت : وفي عبارة حم . « خصم ذو الرمة » وهو غلط وعتبة المذكور

هو عتبة بن طرثوث الذي تقدم ذكره في البيت ٣٦ مصغراً للتحجير . =

« ولا زعمائه »^(١) ، أي : ولا ما يقول ويَزعمُ . وقوله : « لم^(٣) تُطَبِّقْ مفاضلته » ، أي لم تُوضَعْ في موضع الحق ، أي : لم^(٣) يُصَبَّحْ^(٤) .

٩٧ ب

٥٢ - بغير كتاب واضح من مهاجر.

ولا مَقْعَدٌ هني لِخَضَمٍ أَجَادِلُهُ

« مهاجر » : اسم أمير اليمامة ، أي : لم أَخَاصِمُهُ^(٥) .

= و « إسحق » المذكور في هذه الزيادة ، لعنه أبو عمرو إسحاق بن مرار الشيباني ، وكان أبو نصر « ربما حكى الشيء بعد الشيء عنه » . وتقدمت ترجمة أبي عمرو في القصيدة ٨٧/١ .

(١) وفي ق : « رومي : كان عريفاً لمهاجر بالبادية . ولا زعماته : أي ، ولا ما يزعم ، نصب زعماته على المصدر . تقديره : ولا أزعم زعماته .. يقول : لقد خط بغير كتاب من مهاجر » . وفي الأساس : « وأفعل ذلك ولا زعماتك ، وهذا القول ولا زعماتك ، أي : ولا أنوم زعماتك .. البيت » .

(٢) سقط الحرف الجازم من حم .

(٣) سقط الحرف الجازم من آمبر مع بقاء عمله .

(٤) وزاد في آمبر لن حم : « أي : لم يصب المفصل ، ومعنى البيت أن رومي بن وائل خط سجلاً قضى فيه لابن طرثوث قبل فصل الخصومة . وانظر (هامش تفسير الطبري ٢٩/١٤ - دار المعارف) .

(٥) العبارة الأخيرة ليست في آمبر لن .

٥٣ - تَفَادَى شُهُودُ الزُّورِ دُونَ ابْنِ وَائِلٍ

وَلَا يَنْفَعُ الْخَصَمَ الْأَلَدُ بِجَاهِلُهُ^(١)

« تَفَادَى » أي يَتَقَيَّ بعضُهم ببعض . و « الْأَلَدُ » : الشَّيْخُ
الْمُخْصَمَةُ^(٢) .

٥٤ - يَكُوبُ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ فَا كُلُّ ظَالِمٍ

وَإِنْ كَانَ أَلْوَى يَشْبَهُ الْحَقَّ بَاطِلُهُ^(٣)

[« ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ » : هو المهاجِرُ . يقول : هو يرد كلَّ ظالم]

(١) ل : « تَعَادَى .. عِنْدَ ابْنِ وَائِلٍ * وَلَا تَنْفَعُ ... بِجَادِلِهِ » .

وَفِي ق : « وَبِجَاهِلِهِ : مَا يَجْهَلُ مِنْهُ »

(٢) وَزَادَ فِي حَم : « ح : الَّذِينَ أَعَانُوا خَصَمَهُ عَلَيْهِ عِنْدَ رُومِي بْنِ

وَائِلٍ ، ثُمَّ قَالَ : لَا يَنْفَعُ الْخَصَمَ الْجَدَلُ » . وَشَرَحَ الْبَيْتَ لَيْسَ فِي آمِرِ بْنِ .

(٣) حَم : « وَكَوبُ ابْنِ .. » . ل : « يَكْفُ ابْنِ .. » .

وَقَدْ انْفَرَدَتْ حَم دُونَ سَائِرِ النُّسخَاتِ بِإِيرَادِ بَيْتِ مُزَيْدٍ فِي هَامِشِهَا

أَمَامَ الْبَيْتِ الْأَخِيرِ وَبِحُطِّ النَّاسِخِ ، وَهُوَ قَوْلُهُ :

[تَرَى خَلَقَ السَّرْبَالَ فَوْقَ شَمْرَدَلٍ]

كَتَبْنَا لِيَمَانِي أَخْلَصْتَهُ صَيَاقِلُهُ [

وَالْخَلْقُ : الْبَالِي . الشَّمْرَدَلُ : الْحَسَنُ الْخَلْقُ . الصَيَاقِلُ : جَمْعُ صَيْقَلٍ وَهُوَ

شُعَاذُ السِّيفِ وَجَلَاؤُهَا .

عن ظاهره . « وإن كان ألوى » : يأتي : يباطل تشبيهاً بالحق .
و « ألوى » : الجَدِيلُ الطَّبِينُ اللَّقِينُ بِحُجَّتِهِ . وإنما قيل : « ألوى »
لأنه يتلوي حُجَّةَ خَصْمِهِ . « يَكُوبُ » : من أَكَبَهُ اللهُ . ويروى :
« يَكُثُ » : يجعلُ فيه « الكِثْكَيثَ » : وهو ترابٌ مختلطٌ
بالرمل [١] .

* * *

* (٤٢)

(الطويل)

وقال أيضاً .

١ - أَمَزَلْتِي مَيِّ سَلَامٌ عَلَيْكُمَا

هَلِ الْأَزْمُنُ اللَّائِي مُضِينَ رَوَّاجِعُ^(١)

[« مَيِّ » : امرأة . و « الْأَزْمُنُ » ، جمعُ الزَّمن وهو جمعٌ في أدنى العدَدِ ، والأزمانُ أيضاً جمع لأدنى العدَدِ ، والكثيرُ : الأزمنةُ . و « مَزَلْتَاهَا » : حيث كانت قَنَزِلُ ، يعني : الشتاء والصيف . يقول : يا منزلتي مَيِّ هل تلك الأزمانُ التي كنا نعهدُها بكِ راجعةٌ ، ثم رَجَعَ إلى نفسه فقال : « وهل يَرْجِعُ التسليمُ »]^(٢) .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : - في شرح أبي نصر (فض - حم - آمبر - لن - فت - قا) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د) - دون شرح (ل) .

(١) في المقاصد النحوية : « .. السلام عليكما » . وفي الأشباه والنظائر ومشرح المفصل والصحاح (نزل) : « .. الأزمن اللاتي » . وفي التاج : « .. الأزمن اللواتي » وهو تصحيف مفسد للوزن . وفي لن ذهب جزء من آخر البيت لأن الورقة مأروضة .

(٢) زيادة من حم .

٢ - وهل يَرْجِعُ التسليمُ أو يَكشِفُ العمى

ثلاثُ الأثافي والرُّسومُ البَلاقِعُ^(١)

« العمى » ها هنا : الجهلُ . يريد : هل تود السلامَ أو^(٢) تكشف
الجهلَ ثلاثُ الأثافي . و « بلاقِعُ » : لا شيء فيها^(٣) .

٣ - تَوَهَّمْتُهَا يوماً فقلتُ لصاحبي

وليس بها إلا الظُّبَاءُ الخَوَاضِعُ

« الخواضع » : التي قد طأطأت رؤوسها^(٤) . و « التوم » :
الإنكارُ .

(١) في المقتضب : « .. أو يدفع البكا » . في درة الغواص :
« بكشف العنا » . وفي رواية للأغاني : « .. أو رسوم بلاقع » .
وفي الأغاني أيضاً والموازنة والفائق والمخصص والزهرة وشواهد الكشف
ودرة الغواص والحزاة : « والديار البلاقع » .

(٢) في الأصل : « وتكشف » بالواو وصوابه في سائر الأصول .
وفي حم ورد الفعلان : « تكشف » بالياء . والعبارة كلها ليست
في أمبر . وفي الأغاني : « والأثافي الثلاث » هي الحجارة التي تنصب عليها
القدر واحدها أثفة » .

(٣) وزاد في حم : « كأنه لما خاطب المنازل استجيبا فقال : وكيف
يجيبني أحجار ؟ » .

(٤) في أمبر لن : « .. رأسها » . وفي ط : « أي توهمتها أهم »
أم لا ؟ .. » .

٤ - وَمَوْشِيَّةٌ سُحْمٌ الصِّيَاصِي كَانَهَا

مُجَلَّلَةٌ حَوْءٌ عَلَيْهَا الْبَرَاقِيعُ^(١)

/ يريد القرون « كَانَهَا مُجَلَّلَةٌ حَوْءٌ » : كَانَهَا خَيْلٌ حَوْءٌ عَلَيْهَا الْبَرَاقِيعُ^(٢) .

٥ - حَرُونِيَّةُ الْأَنْسَابِ أَوْ أَعُوجِيَّةُ

عَلَيْهَا مِنَ الْقَهْزِ الْمَلَأَ النَّوَاصِعُ

يريد : هذه الخيل المجللة التي شبه « البقر بها »^(٣) « حَرُونِيَّةُ » الْأَنْسَابِ أَوْ أَعُوجِيَّةُ : « وَدِ الْحَرُونُ »^(٤) : فرس كان لباهلة^(٥) « وَدِ أَعُوجُ » : فرس كان لغنبي^(٥) وقوله : « عَلَيْهَا مِنَ الْقَهْزِ » ، يريد القنز

(١) في حم : « وَمَوْشِيَّةٌ سِجَمٌ .. » بالجيم ، وهو تصحيف .

(٢) وزاد في حم فت « أَرَادَ » : وليس بها إلا الظباء وموشية سحْمٌ ، وزاد فيها وفي آمبر لن : « يريد : البقر سود الصياصي » . وفي ط : « مَوْشِيَّةٌ ، يعني : بقراً في قوائها خطوط ، والصياصي : القرون » وفي الأغاني « الصياصي : واحدتها صيصية ، والمجلة : التي كان عليها جللاً سوداً والحوة : حمرة في سواد » .

(٣) العبارة الأولى ليست في آمبر ، وشرح البيت ليس في لن .

(٤) في التاج : « حَرُونٌ » : اسم فرس أبي صالح مسلم بن عمرو الباهلي والد قتيبة . قال الأصمعي : هو من نسل أعوج .. قال : وكان يسبق الخيل ثم يحزن ثم تلحقه ، فإذا لحقته سبقها . وانظر (أنساب الخيل ١١٧) .

(٥) باهلة وغنبي : قبيلتان من قيس عيلان . وقوله : « كان لغنبي

لم يرد إلا في نسخة الأصل . وانظر في الأعوجية القصيدة ٤٢/٣٨

و « الملاء النواصع »^(١) : الببيض . أخبر^(٢) أن الخيل حيث قال
مجللة^٣ ، فصير ذلك الجمل بياضاً .

٦ - تَبَوَّبْنَ مِنْهَا عَنْ خُدُودٍ وَشَمَّرَتْ

أَسَافِلُهَا عَنْ حَيْثُ كَانَ الْمَذَارِعُ^(٣)

« تجوَّبْنَ » ، يعني : البراقع ، أنهن انكشفن عن^(٤) خدود الخيل ،
فأخبرك أن^(٥) الخدود سود . ألا ترى^(٦) أنه قال : « مجللة حوء » ،
أي : سود . ثم قال : « عليها البراقع » . ثم قال : « تكشفت البراقع » ،
أي : الخدود سود ، وكذلك^(٧) خدود البقر سود . ثم قال^(٨) :
« وشمرت » أسافل القوائم ، فأخبر أن^(٩) القوائم أيضاً سود ،

(١) في ط : « من غير رواية ثعلب : الناصع : الخالص من أي
لون كان ، وكل ما خلع لونه واشتد فهو ناصع » .

(٢) من هنا إلى آخر الشرح ليس في آمبر . وفي ق : « الملاء ،
جمع ملالة (وهي) ثوب أبيض » .

(٣) ل : « تجردن منها .. » ، وهي والمثبتة بمعنى .

(٤) عبارة آمبر لن : « تجوَّبْنَ » أي : انكشفن البراقع عن ..
وصوابه « انكشفت » .

(٥) عبارة حم : « .. كأن الخدود » ، وهو تحريف .

(٦) من قوله : « ألا ترى .. » إلى قوله : « أي سود » ليس
في فت . وعبارة آمبر لن هنا : « لأنه قال : حو ، أي : سود » .

(٧) في حم آمبر : « فكذلك .. » .

(٨) من قوله : « ثم قال » إلى قوله : « وكذلك البقر » ليس في حم

(٩) عبارة آمبر : « .. أن أسافل القوائم »

وكذلك البقر^(١) . وإنما أراد : كأن الحيل عليها جلال ، والجلال :
يخص . ثم قال : « شمرت » أسافل الجلال ، أي : ارتفعت ،
فاستبان سواد القوائم^(٢) ، وهذا مثل^(٣) . و « المذارع » : القوائم .

٧ - قِفِ العَنَسَ تَنْظُرُ نَظْرَةً فِي دِيَارِهَا

وهل ذاك من داء الصَّبَابَةِ نَافِعٌ^(٤)
المعنى : أنه قال في أول القصيدة : « فقلت لصاحبي .. » :
« قِفِ العَنَسَ » : وهي الناقة الشديدة . و « الصَّبَابَةِ » : رِقَّةٌ
للشوق . وقوله : « وهل ذاك نافع » ، أي : هل يَنفَعُنِي من الداء
أَنْ أَقِفَ عَلَى الدار .

٨ - فَقَالَ : أَمَا تَغْشَى لَمِيَّةً مَنْزِلًا

٩٨ ب

من الأرضِ إِلَّا قُلْتَ : هل أَنْتَ رَابِعٌ^(٥)

(١) وزاد في آمبر : « .. قوائها سود » .

(٢) في المعاني الكبير : « والمعنى : أن حدود هذه البقر سود وقوائها
سود وسائر أجسادها يبيض » .

(٣) في مخطوطة المقتضب والأشباه والنظائر والحماسة البهرية والزهرة :
« قِفِ العيس .. » . في ط ومخطوطة المقتضب : « .. وانظر » في
الأغاني والحماسة البهرية والزهرة : « .. تنظر » . في ق : « فهل
ذاك .. » .

(٤) في الأغاني : « .. هل أنا رابع » . وفي شرح المفضليات :
« وقالوا : أما تلقى موقفاً * من الدهر .. راجع » . ورواية الأصل
أعلى وأجود .

أي : فقال صاحبه : أما تغشى منزلاً لمية إلا قلت : هل أنت
ما كيتٌ مقيم ؟ ..

٩ - وَقَلَّ إِلَى أَطْلَالٍ مَيِّ تَحْيَةٍ

تَحْيَا بِهَا أَوْ أَنْ تُرِشَ الْمَدَامِيعُ^(١)

ذو الرمة [رد]^(٢) على صاحبه فقال : التحية لأطلال مي قليلة ،
والبكاء أيضاً . و « ترش » : تسيل^(٣)

١٠ - أَلَا أَثِيهَا الْقَلْبُ الَّذِي بَرَّحَتْ بِهِ

مَنَازِلُ مَيِّ وَالْعِرَانُ الشَّوَاسِعُ^(٤)

« العيران » : البعد . و « الشواسع » أيضاً^(٥) : البعيدة^(٦) .

(١) في الأغاني : « وَقَلَّ لِأَطْلَالٍ .. » .

(٢) زيادة من حم لن أمبر ، ولا يستقيم الكلام بدونها .

(٣) العبارة الأخيرة ساقطة من أمبر لن . وفي ط : « ويقال :

سحابة مرشة » وفي الأغاني : « وترش المدامع : يكثر نضعها الدموع » .

(٤) ل : « فالعران الشواسع » . في الأشباه والنظائر :

« .. والعراض الشواسع » ، وهو على الغالب تصحيف . وفي لن سقط

جزء من الشطر الأول لأن الورقة مأروضة . وهنا تنتهي مخطوطة لن .

(٥) قوله : « أيضاً » ساقط من أمبر .

(٦) وزاد في حم : « والعيران : الأماكن . ويقال : (العيران)

البعد . ولم يسمع إلا هنا » . وفي هذه الزيادة صحفت « العيران »

الثانية إلى « الأزان » . وفي ط : « وقال الأصمعي : لم أسمع العيران

إلا في هذا البيت » . وفي اللسان : « ديار عيران : بعيدة ، وصفت =

١١ - أفي كُلِّ أَطْلَالٍ لَهَا مِنْكَ حَنَّةٌ

كَأَحَنِّ مَقْرُونِ الْوَظِيفَيْنِ نَارِعٌ^(١)

قوله : « لها » ، يريد : لمي^(٢) . « حنة » ، أي : تَحْنٌ كما يحن
جملٌ « مقرونٌ الوظيفين » ، أي : عَقِلَتْ^(٣) يَسْدَاهُ ، فهو يَنْزِعُ
إلى وطنه ، وهو معقولٌ . يقال : « نَزَعَ إلى وطنه نزاعاً » .
و « الوظيف » : من^(٤) الركبة إلى الرُشْغِ في اليد ، وفي الرَّجْلِ :
من العرقوب إلى الرُشْغِ .

١٢ - وَلَا بُرَّةٌ مِنْ مَيٍّ وَقَدْ حِيلَ دُونَهَا

فَمَا أَنْتَ فِيمَا بَيْنَ هَاتَيْنِ صَانِعٌ^(٥)

- بالمصدر . قال ابن سيده : وليست عندي بجمع كما ذهب إليه أهل اللغة .
وقيل : العران في بيت ذي الرمة هذا : الطروق لا واحد لها .

(١) ل : « وفي كل .. » .

(٢) العبارة ليست في آمبر وفي الزهرة : « منك حنة » .
جن .. « بالجم » وهو تصحيف .

(٣) في فت : « علقت » وهو غلط . وفي ط : « يعني : بغير
مشدود اليدين » .

(٤) الحرف الجار : « من » ساقط من حم فت .

(٥) ط : « فلا برء » . وفي ق د ، والأشباه والنظائر .

عساكر : « ولا بد من مي » . وفي هامش الأصل . « و يروى
هذين » ، أي بين هذين .

ي : لا يوه منها أبداً لأنني لا أسلو عنها ^(١) .

١٣ - أُمسْتَوْجِبُ أَجَرَ الصَّبْرِ فَكَاطِمٌ

على الوجدِ أم مُبْدِي الضمير فجازع ^(٢)

فجازع ^(٣) أم بصيرٌ فيستوجبُ الأجرَ .

١٩٩

١٤ - لَعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ جَرَعَاوٍ مُشْرِفٌ

لَشَوْقِي لَمُنْقَادُ الْجَنِيَّةِ تَابِعٌ ^(٤)

(١) الشرح ليس في آمبر . وفي مخطوطة د : « يقول : ماتضع

وأنت لا تقدر عليها ولا (تبوأ) منها ؟ ! .. » .

(٢) في الأشباه والنظائر : « على الأجر أم .. » . وهو على الغالب

تصنيف .

(٣) وزاد في حم فت : « قوله : فكاطم على الوجد ، أي : ممسك

فاه على الوجد أم مبد ما في صدره » . وعبارة حم : « أم مبدي »

وهو غلط . وفي آمبر شرح البيت بعبارة أخرى وهي « الكاطم :

الممسك فاه على الوجد . أم تبدي ما في ضميرك فتجزع » .

(٤) في الزهرة : « .. جرعاو مالك [لشوقي منقاد .. » .

وجرعاو مالك تقدم ذكرها في القصيدة ٩/١٣ . في معجم البلدان :

« .. يوم برقاء مطرف * لشوقي منقاد .. » . ولم يذكر ياقوت موقع

برقاء مطرف . وفي بلاد العرب ص ٢٦٢ : « ثم البرقاء ثم تؤم لبني

حمان من سعد » . أي : من سعد الرواب من تميم ، وقال محققه : « في

كل من بلدة التويم وبلدة جلاجل : نخل يدعى البرقاء » . وابلدان من

منازلهم » . والتويم من أشهر بلدان مديور .

« الأجرع »^(١) و « الجرعاء » : ما سهّل من الرمل ولان .
 و « مشرف »^(٢) : موضع . وقوله : « لَمُنْقَادُ الْجَنِيْبَةِ » ، يقول :
 أنا جَنِيْبَةٌ لشوقي ، كَأَنِّي أَجْنَبُ إِلَى شَوْقِي فَأَنَا أَتْبَعُهُ وَأُنْقَادُ لَهُ ، كما
 تَنْقَادُ الْجَنِيْبَةُ^(٣) التي تُجْنَبُ .

١٥ - غَدَاةٌ أَمْتَرَتْ مَاءَ الْعُيُونِ وَنَغَّصَتْ

لُبَانًا مِنْ الْحَاجِ الْخُدُورُ الرَّوَافِعُ^(٤)

قوله : « غَدَاةٌ أَمْتَرَتْ » ، يريد : استدرّت . و « الخدور » ،
 يعني : الهوادج حين ركبتها ، وذلك حين ارتحلوا وكانوا في موضع^(٥)
 في النُّجْعَةِ ، فلما ارتحلت وتفرقوا بكى ذو الرمة . والهوادج استدرّت
 ماء العيون . ومعنى : امترت : مرّت ، وأصل : « المرئي » :
 أن تُمَسَّحَ أَخْلَافُ النَّاَقَةِ بِالْيَدِ حَتَّى تَدِرَ بِاللَّبَنِ . وناقة « مَرِيٌّ » :
 تدر على غير ولد . و « البِسْطُ » التي تَدِرُهُ وَمَعَهَا وَلَدُهَا . و « نَغَّصَتْ
 لُبَانًا مِنْ الْحَاجِ » : « التَّنْفِيسُ » : الإِعْجَالُ عَنْ الشَّيْءِ مِنْ قَبْلِ أَنْ

(١) لفظ : « الأجرع » ، ليس في أمبر .

(٢) تقدم ذكر « مشرف » في القصيدة ٧/٥ .

(٣) الجنيبة : الفرس التي تقاد إلى جانب فرس أخرى فإذا كَلَّتِ
 الأولى فحول إليها .

(٤) في مخطوطة المقتضب : « .. الخدود البواقع » .

(٥) قوله : « في موضع » ليس في حم . وعبارة أمبر : « . في
 موضع النجعة » .

يُفَرِّغَ مِنْهُ . و « اللَّبَان » : بقايا الحوائج ، الواحدة : « لَبَانَةٌ » .
ويروى : « لَبَاباً »^(١) من الحاج ، ، أي : خالص الحوائج .

١٦ - ظَعَائِنُ يَحْلُلْنَ الْفَلَاةَ وَتَارَةً

مَحَاضِرَ عَذْبٍ لَمْ تَحْضُهُ الضَّفَادِعُ^(٢)

« المحاضر » : حيثُ ينزلُ على الماء ، الواحد : « مَحْضَرٌ » .
وقوله : « لَمْ تَحْضُهُ الضَّفَادِعُ » ، يقول : هذا الماء بعيدٌ من الريف .
ولأنما هو في باديةٍ ، فليست فيها ضفادعٌ . وإنما الضفادع في الأمصار ،
فأخبر أنهم بدويّاتٌ .

١٧ - تَذَكَّرْنَ مَاءَ عُجْمَةِ الرَّمْلِ دُونَهُ

ب ٩٩

فَهِنَّ إِلَى نَحْوِ الْجَنُوبِ صَوَاقِعُ

ويروى : « صَوَادِعُ » . و « عجمة الرمل » : وسطه ومُعْظَمُهُ .
و « صَوَاقِعُ » ، يقال : « صَقَعَ » ، أي تعمّد وقصّد . يقال :
« مَا أَدْرِي أَبْنَ صَقَعَ فِي بِلَادِ اللَّهِ » ، أي : قصّد^(٣) و « صَوَادِعُ » :

(١) في حم : « ويروى : لباناً .. » بالنون ، وهو تصحيف لأن
المقصود رواية أخرى غير رواية الأصل .

(٢) إلى هنا تنتهي مخطوطة أمبر وبقيّة الأوراق ساقطة منها . وفي ط :
« .. يحللن العذاب .. » وفي القاموس : « العذاب - كسحاب :
ما استرق من الرمل .. للواحد والجمع ، وموضع » . محاضر عذب ،
أي : ماء عذب .

(٣) عبارة حم فت : « أي قصد وتعمّد » . وفي ق : « تذكرون
فاعتمدن نحو الجنوب »

ذواهب في سيرهن^(١) .

١٨ - تَصَفَّيْنَ حَتَّى أَوْجَفَ الْبَارِحُ السَّفَى

وَنَشَّتْ جَرَامِيزُ اللَّوَى وَالْمَصَانِعُ^(٢)

قوله^(٣) : « تَصَفَّيْنَ » : يعني : الطعنائن . « حَتَّى أَوْجَفَ الْبَارِحُ^(٤) .. » ، أي : طَرَدَتْهُ الرِّيحُ . أَوْجَفَتْ بِالْيَيْسِ . و « الْبَارِحُ » : الرِّيحُ الَّتِي تَهْبُءُ فِي الصَّيْفِ . و « السَّفَى » : شَوْكُ الْبُهِمَى . و « نَشَّتْ » : يَبْسِتُ . « جَرَامِيزُ » : الْحَيَاضُ ، وَهِيَ الصَّغَارُ مِنَ الْحَيَاضِ^(٥) .

١٩ - يَسْفَنَ الْخُزَامَى بَيْنَ مَيْثَاءَ سَهْلَةٍ

وَبَيْنَ بَرَاقٍ وَاجْهَتْهَا الْأَجَارِعُ

(١) وزاد في حم : « يقال : صدع في الحديث ، إذا أذاعه ، من قوله تعالى : ((فَاصْدَعْ بِهَا تُؤْمَرُ)) » . سورة الحجر ٩٤/١٥ .

(٢) ق : « وَأَيْبَسَ حَتَّى .. » . في ط : « تَصِفْنَ .. » وهي رواية ابن شاذان كما في شرح حم . وفي هامش الأصل بخط الناسخ : « وَيُرْوَى : تَصِفْنَ ، أَيْ تَلَاخَقْنَ بِأَوَائِلِ الصَّيْفِ » .

(٣) وفي حم زيادة في أول الشرح : « في نسخة ابن رباح والمهلبى : تَصِفْنَ ، وفي رواية ابن شاذان : تَصِفْنَ » . ومعنى « تَصِفْنَ » أي : استصفين الماء للشرب .

(٤) في ق : « أَوْجَفَ » : هب عليه فجري . يقال أوجفه ، بمعنى أجراه . « وفي ط : « أَوْجَفَ » : طرد .. والمصانع : تصنع لماء المطر » .

(٥) وزاد في فت : « يقال . الواحد حوض » .

« يسفن »^(١) : يَشْمَمَنَّ ، يعني : الظعائن . و « الخُزَامِي » :
 نبت طيب الريح . و « الميثاء » : مَجْرَى الماء من شَقِيرِ الوادي ،
 إذا كان واسعاً . و « البراقُ » : حجارة ورملٌ مختلطةٌ . و « الأجارعُ » :
 واحدها : « أجْرَعُ » : وسطُ الرمل ومُعْظَمُهُ .

٢٠ - بها العينُ والآرامُ فَوْضَى كأنها

ذُبالٌ تَذَكَّى أو نُجُومٌ طَوَالِيعُ^(٢)

قوله : « فَوْضَى » ، أي : مختلطة بعضها في بعض . وقوله :
 « تَذَكَّى » ، أي : تَوَقَّدُ . و « الآرامُ » : الظَّبَاءُ البَيْضُ ،
 « كأنها ذُبالٌ » ، يريد : القتائل فيها النارُ ، فأراد : أنها بيضٌ
 تَوَقَّدُ ، أو كأنها نُجُومٌ .

(١) وفي حم زيادة في أول الشرح وهي : « ويروى :

يَسْفَنُ الخُزَامِي من بلادِ تَنُوفَةِ

بِمِثَاءِ مِرباعٍ حَوَتْهَا الأجارعُ » .

والتنوفة : المفازة الواسعة . والمرباع - بالكسر - : المسكن ينبت
 نبتة في أول الربيع .

(٢) في هامش ابن سلام : « العين ، جمع عيناء : الواسعة العين ،

وهي صفة غالبية على بقرة الوحش لسعة عيونها وجمالها . تذكى : أصلها
 تَذَكَّى ، ذكت النار واستذكت وتذكت (هذا الأخير ليس في
 المعاجم) : توقدت واشتد لها وتلألاً ، والذكاء : شدة لهب النار ،
 يصف بقرة الوحش والآرام وهو يراها من بعيد بعيد ، يلوح بياضها في
 البledاء ، كأنه ذبال يتوهج أو نجوم تهر » .

٢١ - غَدَوْنَ فَأَحْسَنَ الْوَدَاعَ فَلَمْ نَقُلْ

كَمَا قُلْنَا إِلَّا أَنْ تُشِيرَ الْأَصَابِعُ^(١)

« فأحسن الوداع .. » ، أي : لم نقدر على الكلام ، خنقته^(٢) العبرة .

٢٢ - وَأَخْذُ الْهَوَىٰ فَوْقَ الْحَلَاqِيمِ مُخْرِسٌ

لَنَا إِذْ نُخَيَّا أَنْ نُسَلِّمَ مَا نَبْعُ^(٣)

(١) ق د : .. ولم نقل ، . وفي مخطوطة المقتضب : « .. فلم يقل * .. إلا من تشير الأضالع ، وهو تصحيف ظاهر .

(٢) في الأصل وحم : « خنقته » بالحاء ، وهو تصحيف . وفي هامش حم كتب تحت قوله : « أَنْ تُشِيرَ الْأَصَابِعُ » قوله : « خوفاً من الرقباء والرؤساء » . وفي هامش الأصل بخط الناسخ : « أحسن الوداع بها راجع من التحية والتسليم وإن كان إشارة ، وبحيث لا يتدي إليه الرقباء . والرقباء إنما تشغل عنها بالحب لا بالهروب . والحب أكثر ترقباً وتخفياً ، ولهذا قال : فلم نقل كما قلنا إلا أَنْ تُشِيرَ الْأَصَابِعُ . ومع ذلك فقد يقع من ابتدئات الكلام ما هو مقصور على فهم المخاطب به ، لما في ضمنه من تقدم حديث وأمانة . فإذا ترقب الجواب عليه فهم ذلك . فلذلك كن أقدر على تحسين التوديع منه . ثم زاد في البيت الذي بعده ذكر العلل الأخرى التي منعه من أن يقول كما قلنا ، وهذه الحاشية أثبتت في متن قاً .

(٣) ط : « .. فوق الغلاصم مخرس * لنا إذ نخيي . . » ، ق

د : « لنا أن نخيي أو .. » .

يريد : وأخذ الهوى مخروس لنا مانع أن نسلّم إذ نحيا ، أي :
أخذ^(١) الهوى قد أخرّسنا فلا نستطيع أن نتكلّم .

١٣ - وقد كنت أبكي والنوى مطمئنة

بنا وبكم من علم ما البين صانع^(٢)

يقول : قد كنت أبكي ، ونيتنا^(٣) مطمئنة ، أي : لانريد أن
نستخص^(٤) . وقوله : « من علم ما البين » ، يريد : من علم الذي
البين صانعه^(٥) ، أي : البين يفرّق .

٢٤ - وأشفق من هجرانكم وتشفني

خافة وشك البين والشمل جامع^(٦)

أي : يشفق على نفسه أن يقع فيما يحاذر من أمره . و « تشفني » ،
أي تهزلي وتضعفني . « خافة وشك البين » ، أي : سرعة البين
« والشمل جامع » ، يريد : أنه مجتمع الأمر .

(١) قوله : « أخذ » ساقط من فت .

(٢) الزهرة : « محاذرة من علم .. » .

(٣) في القاموس : « والنية : الوجه الذي يذهب فيه » ، والبعد
كالنوى .

(٤) في القاموس : « شخص من بلد إلى بلد : ذهب وسار في ارتفاع » .

(٥) من قوله : « يريد » إلى قوله : « صانعه » ليس في حم .

(٦) ق د وعيون الأخبار وجمرة المعاني ومخطوطة المقتضب : « .. » .

ويشفني ، بتذكير الفعل ، وهو جائز .

٢٥ - وَأَهْجُرْكُمْ هَاجِرَ الْبَغِيضِ وَحَبْشَكُمْ

على كَيْدِي مِنْهُ شُؤْنٌ صَوَادِعُ^(١)

قوله : « شُؤْنٌ صَوَادِعُ » ، يريد : طوائف ، تصدع ، تنكبا الفؤاد .

٢٧ - فَلَمَّا عَرَفْنَا آيَةَ الْبَيْنِ بَغْتَةً

وَهَذُ النَّوَى بَيْنَ الْخَلِيطَيْنِ قَاطِعُ^(٢)

/ « هَذُ النَّوَى »^(٣) : قطع النوى ، قاطع بين الخليطين ،

١٠٠ ب

(١) وقد انفردت حم من شروح أبي نصر بإيراد بيت مزيد في هامشها

أمام هذا البيت ونحط الناسخ ، وهو قوله :

[وَأَعْمِدُ لِلْأَرْضِ الَّتِي لَا أُرِيدُهَا]

لِشُرَجِيْعِي يَوْمًا إِلَيْكَ الرَّوَاجِيعُ]

والبيت في ق د ل وروايته في ق : « .. الذي لا تردها » وهو تحريف .

ورواية بجموعة المعاني ٢٠٨ ومخطوطة المقتضب ١٧٧ : « .. الأمر الذي

لا أريده » . وقد صحفت في مخطوطة المقتضب : « وأعد الأمر » ولا

يستقيم بها الوزن . وروايته في الشعر والشعراء ٥١٧ والأشباه والنظائر

١٢٤/٢ والمصون ٨٥ : « .. التي من ورالك » . وفي الشعر والشعراء

أيضاً : « .. عليك الرواجيع » .

(٢) ط : « .. آية الحي » وهو تحريف وفي الزهرة : « وهذا

النوى .. » وفي ق إشارة إليها .

(٣) زاد في ط : « هذ بهذ هذا » إذا قطع .

و « الحليطان » : المختلطان ، وأن يكونا قترينين^(١) .

٢٨ - لحقنا فراجعنا الحمول وإنما

يُتَلَّى ذبَابَاتِ الْوَدَاعِ الْمُرَاجِعِ^(٢)

« الحمول » : الهوارج . « راجعناها » : كما يراجع الرجل الحاجة ، أي : يعود إليها ، أي : أتينا الحمول . و « إنما يُتَلَّى »^(٣) : يتبع . « ذبابات الوداع » ، أي : بقايا الوداع « المراجع » ، يقول : إنما يدرك أواخر الحوائج من راجع^(٤) فيها ، ليس من طلب ثم تتركها . و « ثلاوتها » : آخرها ، أي : إنما يدرك ثلاوتها من راجع فيها .

٢٩ - على شمرات مراسيل وأسقت

مواخيدهنّ المغنقات الذوارع

(١) العبارة الأخيرة ليست في فت .

(٢) في الزهرة : « لحقنا وراجعنا .. * تقضي دبابات .. » .

ق : « تتلى ذبابات .. » ط : « ذبابات الدموع المراجع » . وفي رواية للسان (تلو) : « تتلَّى دباب الوداعات المراجع » وهو تصحيف لامتني له . وفي التاج : « يتلى بأذنان الوداع المراجع » والتصحيف ظاهر فيه .

(٣) في اللسان : « قال الأصمعي في قول ذي الرمة : البيت ..

قال : تتلَّى : تتبع » .

(٤) عبارة حم : « من راجعها فيها » وهو غلط .

« شِمْرِيَات » (١) : سِرَاعٌ . و « مَرَايِلُ » : سَهْلَةُ السَّيْرِ فِي
 سُرْعَةٍ . « وَاصَقَتْ مَوَاخِيدَهُنَّ » ، أَي : جَامَعَتْ الْمُعْنِيقَاتِ « مَوَاخِيدَهُنَّ » .
 و « الْوَجْدُ » : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ . وَيُقَالُ : هَذِهِ أَرْضٌ تَسْقُ الْمَاءَ ،
 أَي : تَجْمَعُهُ . و « الذَّوَارِعُ » (٢) : يَنْذِرُ عَنْ فِي سَيْرِهِمْ . يَقُولُ :
 مِنْ سُرْعَةِ السَّيْرِ ، الْمُعْنِيقَاتِ جَامَعَتْ هَذِهِ الَّتِي تَخْدُ فِي السَّيْرِ .
 ٣٠ - وَلَمَّا تَلَّاحَقْنَا وَلَا مِثْلَ مَا بَنَّا

مَنْ الْوَجْدِ لَا تَنْقُضُ مِنْهُ الْأَضَالِعُ (٣)

قَوْلُهُ : « وَلَا مِثْلَ مَا بَنَّا » ، أَي : يَنْبَغِي أَنْ تَنْقُضَ مِنْهُ الْأَضَالِعُ مِنْ شِدَّةِ
 الْوَجْدِ مِثْلَ مَا تَقُولُ فِي الْكَلَامِ : « لَمْ أَرْ مِثْلَ فُلَانٍ لَا يَقْتُلُ » ، أَي :
 يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقْتُلَ (٤)

(١) وَفِي أَوَّلِ الشَّرْحِ زِيَادَةٌ مِنْ حَمٍ : « رِبَاحٌ : شِمْرِيَاتٌ ، بِفَتْحِ
 الشَّيْنِ وَالْمِيمِ ، وَالْمُهْلِي : شِمْرِيَاتٌ بِكَسْرِ الشَّيْنِ ، وَفَتْحِ الْمِيمِ . وَفِي
 الْقَامُوسِ : « الشَّمْرِيَّةُ : النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ ، وَتَفْتَحُ الْمِيمَ وَتَضَاهُ وَتَفْتَحَانِ ،
 أَي : وَتَضُمُّ الشَّيْنَ وَالْمِيمَ وَتَفْتَحَانِ .

(٢) فِي ط : « يُقَالُ : فَرَسٌ ذَرِيعٌ ، بَيِّنُ الدَّرَاعَةِ ، إِذَا كَانَ وَاسِعَ
 الْخَطْوِ » .

(٣) فِي الزُّهْرَةِ : « فَلَمَّا تَلَّاحَقْنَا .. » .

(٤) فِي ط : « قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هَذَا مِثْلُ قَوْلِكَ : لَمْ أَرْ مِثْلَ
 مَا بَفُلَانٍ لَا يَقْتُلُهُ ، أَي : يَنْبَغِي أَنْ يَقْتُلَهُ ، فَالْمَعْنَى : يَنْبَغِي أَنْ تَنْقُضَ
 مِنْهُ الْأَضَالِعَ » .

٣١ - تَحْلَلْنَ أَبْوَابَ الْخُدُورِ بِأَعْيُنٍ

غَرَايِبَ وَالْأَلْوَانَ بَيَضُ نَوَاصِعُ

يريد : « تَحْلَلْنَ بِأَعْيُنِهِنَّ مِنْ وَرَاءِ السُّتُورِ » . « غَرَايِبُ » : سَوْدٌ ،
يريد : الْأَعْيُنَ . و « الْأَلْوَانُ بَيَضُ نَوَاصِعُ » : مُدِيدَاتُ الْبَيَاضِ .
وكل لون خَلِصٌ مِنَ الْأَلْوَانِ فَهُوَ : نَاصِعٌ .

٣٢ - وَخَالَسْنَ تَبَسَامًا إِلَيْنَا كَأَنَّمَا

تُصِيبُ بِهِ حَبُّ الْقُلُوبِ الْقَوَاصِعُ^(١)

قوله : « تُصِيبُ بِهِ » أي : بِالتَّبَسُّامِ . و « حَبُّ الْقُلُوبِ » : عِلَاقَةُ
سَوْدَاءُ جَامِدَةٌ . وَيُرْوَى : « الْقَوَارِعُ » وَهِيَ مَا قَرَعَ الْقَلْبَ وَنَسَكَّاهُ .

٣٣ - وَدَوَّ كَكْفٍ الْمُشْتَرِي غَيْرَ أَنَّهُ

بَسَاطُ الْأَخْمَاسِ الْمَرَاسِيلِ وَاسِعُ^(٢)

قوله : « وَدَوَّ » ، يَرِيدُ : الْأَرْضَ الْمُسْتَوِيَّةَ . وَقَوْلُهُ : « كَكْفِ
الْمُشْتَرِي » : فِي اسْتِوَاءِ هَذِهِ الْأَرْضِ ، وَذَلِكَ إِذَا أُعْطِيَ الصَّفْقَةُ^(٣)

(١) ط ق د ل والزهرة : « . الْقَوَارِعُ » وَهِيَ رَوَايَةٌ جَيِّدَةٌ أَشَارَ
إِلَيْهَا الشَّارِحُ . وَالْقَوَاصِعُ : مَا يَقْطَعُ أَوْ يَقْتُلُ .

(٢) فِي الْفَائِقِ : « .. غَيْرَ أَنَّهَا » . وَفِي ق وَتَنْقِيفِ اللِّسَانِ وَاللِّسَانِ
وَالْتَّاجِ (بَسَطَ) : « بَسَاطُ الْأَخْمَاسِ .. » وَهِيَ جَمْعُ خَفٍ .

(٣) فِي الْأُمَالِي : « وَقَوْلُهُ : كَكْفِ الْمُشْتَرِي » ، يَعْنِي : إِذَا بَسَطَ
كَفَّهُ فَصَفَّقَ بِرَاحَتِهِ عَلَى رَاحَةِ بَائِعِهِ إِذَا اشْتَرَى مِنْهُ عِلْقًا . . . لِأَخْمَاسٍ :
لِسِيرِ الْأَخْمَاسِ .

و « البساط » من الأرض : المستوية . « لأخماس المراسيل » : جمع
 « خميس » : وهو أن تكون في الموعى^(١) ثلاثة أيام ، ومحسب يوم
 ترد ، ويوم تصدّر . و « المراسيل » : السهولة السيرة السراع .

٣٤ - قطعت ليل غائب الضوء جوزه

وأكنافه الأخرى على الأرض واضع^(٢)

أي : قطعت هذه الدوة ، وليل غائب الضوء ، واضع جوزه
 وأكنافه الأخرى على الأرض . و « جوزه » : وسطه .
 و « أكنافه » : نواحيه . يقول : واضع أكنافه على الأرض لم
 تنكشف^(٣) .

٣٥ - فأصبحت أرمي كل شبح وحائل

كأني مسوي قسمة الأرض صاعد^(٤)

يقول^(٥) : أرمي كل شخص و « حائل » وهو الذي يتحرك ، كأني

(١) في فت : « في المراعي » .

(٢) ل والسمط : « .. وليلي » وهي رواية جيدة .

(٣) في ط : « يقول : لم ينكشف الليل » . وفي السمط : « كأنه
 قال : قطعه في نصف الليل » .

(٤) ل : « .. قسمة الحرق » . والحرق : الأرض الواسعة
 تنحرق فيها الرياح كالخرقاء ، الجمع : خروق .

(٥) في أول الشرح زياده من حم : « رباح : مسو قسمة الأرض » .

أريد أن أقسم / الأرض قسمة ، أسوياً . فيقول : أصبحت أنظر إلى كل شخص ، لا يأخذني كسر في عيني . و « صاع » ، أي : كأي حين أقسم الأرض قاضٍ يفرق بين الحق والباطل .
٣٦ - كما نفّض الأشباح بالطّرفِ غُدوةً

من الطير أقنى أشهل العين واقع

يقول : أصبحت أنظر إلى كل شخص ، لم يكسرني سير الليل ولا السهر . فكأنني بازٍ « نفّض الأشباح » ، أي : نظر إلى الشخص غُدوةً من الطير . ويقال « انفض الطريق هل ترى غدواً ؟ » (١) . فيقول : البازي ينفض الشخص هل يرى صيداً ؟ (٢) .

٣٧ - ثَنَّهُ عن الأَقْناصِ يوماً وليلةً

أهاضيبُ حتى أقلعت وهو جائع

يقول : ردت البازي عن « الأَقْناص » : وهي الصيد ، الواحد : « قَنَص » . ويكون « القنص » في غير هذا الموضع : الصائت ، وهو من الأضداد . « أهاضيب » : وهي دُقَعات من مطر « فلم يتقدّر أن يصيد » ، فأقلعت الأهاضيب وهو جائع (٣) ، فهو ينظر إلى كل شخص هل يرى صيداً ؟ ...

(١) في حم صحت « غدواً » بالغين المعجمة .

(٢) في ق : « (أقنى) : محدودب المنقار ، يعني الصقر » .

(٣) في ط زيادة وهي : « .. وذلك أشد لظوره » .

٣٨ - وَرَعْنٍ يَقْدُ الْآلَ قَدًّا بِحَطْمِهِ

إِذَا غَرِقَتْ فِيهِ الْقِفَافُ الْخَوَاضِعُ^(١)

« الرعن » : أنفُ الجبل ، يسيلُ من مقدّمه . وخفض « الرعن » ، أراد : ورُبَّ دَوٍّ وَرَعْنٍ . وقوله : « يقْدُ الْآلَ عَنْهُ » ، أي : يشقُّ الْآلَ عَنْهُ ، فيكشفُ هذا الأنفُ عن الجبل ، لأن السرابَ مرّةً يغطّيه ومرّةً ينكشفُ عنه . فكان الرعنُ شقَّ الْآلَ عَنْهُ « بِحَطْمِهِ » : بأنفه ، أي : بأوله ، / أراد : بأنفِ الرعن . « إِذَا غَرِقَتْ فِي الْآلَ » ، يريد : في السراب . « الْقِفَافُ الْخَوَاضِعُ »^(٢) . و « الْقِفَافُ » : رَوَابٍ غِلَاطٌ « لَا تَبْلُغُ أَنْ تَكُونَ جِبَلًا ، وَالوَاحِدُ : « قِفٌّ » . فيقول : الْقِفَافُ تَغْرُقُ فِي السَّرَابِ . و « الْخَوَاضِعُ »^(٣) ، يعني : الْقِفَافُ خَلِقَتْ صَغَارًا^(٤) .

١٠٢ أ

٣٩ - تَرَى الرِّيعَةَ الْقَوْدَاءَ مِنْهُ كَأَنَّهَا

مُنَادٍ بِأَعْلَى صَوْتِهِ الْقَوْمَ لِامِيعٍ^(١)

(١) حم ق د ل « .. الْخَوَاضِعُ ، وَهِيَ الْمَثْبُتَةُ بِمَعْنَى ، وَفِي التَّاجِ : تَخْشَعُ : تَضَرَعُ » .

(٢) كَذَا وَرَدَتْ فِي الْأَصْلِ خِلَافًا لِرَوَايَةِ الْبَيْتِ ، وَفِي هَمْزٍ : « الْخَوَاضِعُ » وَهِيَ مُخَالَفَةٌ لِرَوَايَةِ الْبَيْتِ فِيهَا . وَيَبْدُو أَنَّ رَوَايَةَ الْبَيْتِ اشْتَهَتْ عَلَى النَّاسِخِينَ .

(٣) فِي الْأَسَاسِ : « وَقَفَ خَاشِعٌ : لَاطَىءٌ بِالْأَرْضِ » .

(٤) حم ط : « تَرَى الرِّيعَةَ .. » وَهُوَ تَصْغِيفٌ . وَفِي ذَاتِ أَصَابِ الْبَلَلِ عِدَّةُ أَجْزَاءٍ مِنْ مُرَحِّ الْبَيْتِ .

ويروى : « ترى القنّة »^(١) . ويروى : « مناد نأى عن صوته » .
و « الرّبعة » : هَضْبَةٌ . و « قوداء » : طويلة العُنُق . يقول :
الرّبعة تراها كأنها رجلٌ منادٍ بالسراب ، يلمع ويصوت بالقوم .
أي : يلمع بثوبه . فشبه الرّبعة بإنسان ينادي قوماً ويلمع إليهم بثوبه .
و « الهضبة » : الجبل الصغير .

٤٠ - فلاة رُجوع الكُدرِ أطلاؤها بها

من الماء تأويبٌ وهنّ روابيع^(٢)

أراد : فلاة رجوع الكدر من الماء تأويب . و « الكدر » : القطا .
ومعنى : « تأويب » ، يقول : لا يرجعن إلا ليلاً . ثم قال :
« وأطلاؤها بها » ، أي : بالفلاة . وأخرج « الواو » ، والمعنى :
إدخالها و « روابيع » يريد : أن القطا يسيرن ربيعاً^(٣)

(١) في ق : « والقنّة : رأس الجبل . . واللامع : الذي يشير
بثوبه من بعيد ، يقال : لمع بثوبه ، وألمع به ، إذا أشار به إليه » .

(٢) في المعاني الكبير : « .. فهن روابيع » . وشرحه بقوله :
« يقول : رجوع القطا ليلاً . ويقال : أوب ، إذا سار يومه ونزل عند
الليل . وأطلاؤها : أولادها . والطلا : ولد الظبية ، فاستعاره » .

(٣) في ط : « وروابيع ، من الربيع : وهو من الأظهاء » أي :
أظهاء الإبل . وفي القاموس : « ربعت الإبل : وردت الربيع بأن حبست
عن الماء ثلاثة أيام أو أربعة أو ثلاث ليال ووردت في الرابع » .

٤١ - جَدَعْتُ بِأَنْقَاضٍ حَرَّاجِيحَ أَنْفِهِ

إِذَا الرَّثْمُ أَضْحَىٰ وَهُوَ عِرْقًا مُضَاجِعٌ^(١)

يقول : جدعت أنف الرعن ، أي : قطعتُه وجُزئته « بأنقاض » ،

الواحد : « نقض » : وهو رجيع السفر ، قد^(٢) هَزُلَ . و « حراجيح » :

مهازيل ، فقد طالت مع الأرض . وقوله : « أنفه » ، يريد : أنف

الرعن^(٣) . وقوله : « إذا الرثم أضحى وهو مضاجع عرقاً » ، أي :

قد كنس في أصل الشجرة ، / وذلك في الهاجرة . فيقول : قطعت

أنف هذا^(٤) الجبل في هذا الوقت .

١٠٢ ب

٤٢ - غُرَيْرِيَّةُ الْأَنْسَابِ أَوْ شَدَقَمِيَّةُ

عِتَاقُ الذَّفَارَىٰ وَسَّجٌ وَمَوَالِيعٌ^(٥)

يريد : هذه الإبلُ الأنقاضُ نسبُها إلى غُرَيْرٍ من مَهْرَةٍ ، « أو

شَدَقَمِيَّة » : نسبُها إلى فعل^(٦) . ويقال : للبعير : « شَدَقَمٌ » ، إذا

(١) ل : « إذا الرثم أمسى .. » .

(٢) في حم : « وقد » .

(٣) تقدم ذكر « الرعن » في البيت ٣٨ . وجملة « جدعت » ،

خبر « رعن » .

(٤) اسم الإشارة ليس في حم .

(٥) ل : « .. أو أعوجية » وهو سهو أو غلط ، وقد تقدم في

البيت الخامس أن « الأعوجية » من أنساب الخيل عندهم .

(٦) في المقاصد : « نسبة إلى شَدَقَم » وهو اسم فعل كان للنعمان .

وموالع : جمع مالع ، من الملع : وهو السير السريع الخفيف ، وقد

ملعت الناقة في سيرها وانملعت .

كان واسع الشَّدق : وقوله : « عِتَاقُ الذِّفَارِ » ، أي : كرامتها .
و « الذِّفْرَانِ » : في القفا ، وهما الحَيْدَانِ المُشْرِفَانِ عن يَمِينِ النقرة
وشمالها حيثُ يجري العَرَقُ منها . و « الوَسِيجُ » : ضرب من السير .
و « المَلْعُ » : المرءُ الخفيفُ .

٤٣ - طوى النحر والأجزاء ما في غروضها

فما بَقِيَتْ إِلَّا الصُّدُورُ الجَرَّاشِعُ^(١)

« النحر »^(٢) : ضربُ الأعقابِ والاستحاثِ في السير ، وهو أن
يحرك عَقِبَهُ ويضربُ بها موضعَ عَقِبِي الرَّاكِبِ . و « الأجزاء » :
الأحَالُ ، والواحدُ : « جُرْزٌ » و « مَعْلٌ » : و « الغروضُ » :
الواحدُ « غَرْضٌ » : وهو حِزَامُ الرِّجْلِ . و « الجُرَّاشِعُ » : واحد
« الجَرَّاشِعِ » : وهو المتفخُّ الجَنَبِيْنِ يقول : فَمِ تَمَلَّ الغروضَ .

(١) في سيرة ابن هشام : « طوى النحر .. في بطونها * .. إلا
الضلوع .. » و « النحر » بالراء تصحيف . وفي شرح المفصل : « يرى
النحر .. » وهي المثبتة بمعنى . وفي فت : « الخواشع » وهو تصحيف
والشرح فيها على خلافه . وفي المقاصد : « .. إلا الضلوع الجواشع » .

(٢) في ق : « النحر » : (الركل) بالعقب . والأجزاء : وهي
الأرضون (اللاتي) لا تنبت ، وفي المقاصد : « يصف ناقته ، يقول :
طوى وهزل ما أصابها من شدة الاستحاث والركض ومن السير في
الأرض التي لا نبات

٤٤ - لِأَحْنَاءِ أَلْحِيهَا بِكُلِّ مَفَازَةٍ

إِذَا قَلِقَتْ أَغْرَاضُهُنَّ قَعَاقِيعُ^(١)

« حِينَوُ » ، كُلُّ شَيْءٍ : نَاحِيَتُهُ . فيقول : لِأَحْنَاءِ^(٢) بِهَا قَعَاقِيعُ^(٣) في السير . وَإِذَا قَلِقَتْ^(٤) الْأَغْرَاضُ فَإِنَّمَا هُوَ مِنْ ضُمْنِ الْبَطْنِ . يقول : فِيهِ وَإِنْ ضَمَرَتْ نَاجِيَةً^(٥) .

(١) ق والمقاصد : « لِأَحْنَاءِ أَلْحِيهَا .. * إِذَا قَلِقَتْ أَغْرَاضُهُنَّ .. » وهو تصحيف ظاهر ، وفي ق : « .. الْقَعَاقِيعُ » . والتصحيف في الروايتين ظاهر ، ومع ذلك فقد تكلف العيني شرح ألفاظ البيت بها يناسب تصحيفه . فلم يأت بطائل .

(٢) أي : لِأَحْنَاءِ أَلْحِيهَا ، وَاللَّحْي : منبت شعر اللحية من الإنسان وغيره ، وهما لَحْيَان وثلاثة أَلْحٍ .

(٣) الْقَعَاقِيعُ ، جمع قَعْقَعَةٍ : وهي صريف الأسنان وصوت مفاصل العظام ، ويريد بها هنا صوت عظام أَلْحِيهَا وهي تحرك أشداقها من الجوع وكأنها تَلُوكُ شَيْئاً .

(٤) في ق : « قَلِقَتْ : جِالَتْ واضطربت » يريد : أَصْبَحَتْ أَهْزَمَتْهَا أَوْسَعُ مِنْ بَطُونِهَا الضَّامِرَةِ .

(٥) في القاموس : « وَنَاقَةٌ نَاجِيَةٌ وَنَجِيَّةٌ : سَرِيعَةٌ » ، يريد أنها على الرغم من ضميرها ظلت مريعة نشيطة .

وقد انفردت حم دون سائر المخطوطات بإيراد خمسة أبيات مزيدة في هامشها مع شرحها أمام البيت الأخير وبخط النسخ ، مع الإشارة إلى أنها =

= من رواية ابن الأعرابي وإلى أن أبا ريش عزاها إلى حسان بن ثابت .
قلت : ولم أجدها في ديوانه . وهذه الأبيات :

[١ - وطلسان عوجا] [وا] ن يَجْري عليها

عُصَارَةٌ عَيْنَانِ : عَقِيدٌ وَمَانِعٌ]

[يريد : ناقتين ضامرتين . « عَيْنَانِ » : قَطِرَانٌ] .

[٢ - كَسِيْنٌ عُرْيَانِيْنِ ضَافٍ عليها

قَتَمِصَاهُمَا مِنْهُ جَدِيدٌ وَوَاسِعٌ]

[« كَسِيْنٌ » : بأحلاسها . « عُرْيَانِيْنِ » ، يعني : الرقاب والقوائم]

[٣ - رَفَعْتُ عَلَى يُسْرَاهُمَا بَعْدَ هَجْعَةٍ

بَقِيَّةً زَادَ قَدْ تَلَكَّنَهُ الْأَصَابِعُ]

[« تَلَكَّنَهُ » : أَبَقْتَهُ]

[٤ - تَتَنَاوَلُ مِنْ أَحْشَائِهَا وَهِيَ جُنُوعٌ

عَتِيقٌ أَكَلَتْهُ الشُّرَى فَمَوْضَاعٌ]

[٥ - فَاضْحَى كَأَمْسَى ، وَأَمْسَى كَأَنَّهُ

غُرَابٌ عَلَى أَعْلَى سَحَوَقَيْنِ وَاقِعِ]

[هذه الخمسة الأبيات في رواية ابن الأعرابي . وقال أبو ريش :

هي لحسان بن ثابت الأنصاري] .

ورواية البيت الأول في حم : « . . عوجان » ، وهو تحريف بخل

بالوزن . وقوله : « طلسان » مثنى « طلس » ، وفي اللسان : « ويقال

جلد فخذ البعير : طلس ، لتساقط شعره ووبره » . وفيه أيضاً : =

• • • • •

* * *

= « ويقال : ناقة عرجاء ، إذا عرجفت فاعرج ظهرها » . وقوله : « جُنَّح » ،
أي : مسرعات . وعتيق : نجيب كريم . وأكلته : أعيته . وضارع :
ضعيف مستكين . ورواية البيت الخامس في حم « سجعوقين » بالجم ،
وهو تصحيف . والسعوق من النخلة : الطويلة .

وتقدمت ترجمة ابن الأعرابي في القصيدة ٥/١ وأما أبو ريش فهو أحمد
ابن إبراهيم القيسي ، توفي سنة ٣٣٩ هـ . « وكان يقال : إنه كان يحفظ
خمس آلاف ورقة لغة ، وعشرين ألف بيت شعر » . - معجم الأدباء ٧٤/١ .

* (٤٣)

(الطويل)

وقال^(١) :

أ ١٠٣

١ - أَلَا حَيٌّ بِالزُّرْقِ الرُّسُومَ الْخَوَالِيَا

وإن لم تَكُنْ إِلَّا رَمِيمًا بَوَالِيَا

« الرميم » : ما بلي . و « الزُّرْق » : أكنة^٢ بالدعاء .

٢ - وَقَفْنَا بِهَا صُهْبَ الْعَثَانِينَ تَرْتَمِي

بنا وبها الحاجُ الغريبُ المَرَامِيَا^(٣)

« صُهْبُ الْعَثَانِينَ » ، يريد : الإبل . و « الْعَثَانِينَ » : الشعورُ

الذي تحتَ حنكِ البعير . و « الْحَاجُ » : جمعُ « حَاجَةٍ » : وهي

حوائجُ غريبة^(٣) . و « الْمَرَامِي » : الأمكنةُ التي ترمي بنا فيهاالواحد : « مَرَمَى » . والحاج ترمي بنا المرامي^(٤) .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : - في شرح أبي نصر (فض -

حم - صع - فت - قا) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د) -

دون شرح (ل) .

(١) في ق : « وقال يدح بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري » .

وتقدمت ترجمته في القصيدة ١/٢٩ .

(٢) ل : « .. الْعَثَانِينَ يَرْتَمِي » بتذكير الفعل ، وهو جائز .

(٣) في ق : « والغريب : البعيد » .

(٤) في صع : « بنا المرامي » وهذان اللفظان ساقطان من فت .

٣ - فما كِدْنَ لَأَيًّا بَيْنَ جَرْعَاءِ مَالِكٍ

وَبَيْنَ الصَّفَا يُعْرِفْنَ إِلَّا تَمَارِيَا^(١)

قوله : « فما كدن .. » ، يريد : الرسوم يعرفن إلا بعد ببطء .
« إلا تماريا »^(٢) : أن يثأرى فيها ، لا تثبت هذه المنازل ، أي : لم
تكدر تعرف من غيرها .

٤ - بنؤي كلاً نؤي وأورق حائل

تَلَقَّطَ عَنْهُ آخِرُونَ الْأَثَافِيَا^(٣)

قوله : « بنؤي كلاً نؤي » ، أي : قد درّس ، يقال : « هذا
شيء كلاً شيء » ، أي ليس بشيء . و « أورق » ، يريد الرماد^(٤) .

(١) ل : « فما كان .. » . فت ق : « فما كدن لا يأتين .. » ،
وهو تصحيف فاسد . ق د ل : « وبين النقا .. » والنقا : كتيب الرمل .
(٢) في ق : « لأياً ، أي : بعد جهد .. إلا تمارياً : إلا شكاً » .
وجرعاء مالك : تقدمت في القصيدة : ٩/١٣ . وفي معجم البلدان :
« والصفاء : حصن بالبحرين وهجر . وقال ابن الفقيه : الصفاء قصبة هجر ،
وبوم الصفاء : من أيامهم .. وصفاء بئذ : هضبة مئلمة في بلاد تيم » .
قلت : ولعل الأخيرة هي المقصودة ما دامت مي تيمية والحديث عن
منازلها .

(٣) في شروح السقط : « ونؤي .. » . في ق د ل وشروح
السقط والأساس (لقط) : « .. الآخرون الأثافيا » .

(٤) العبارة ليست في فت . وفي ق : « (النؤي) : الحاجز حول
البيت عن دخول المطر .. حائل : أتى عليه حول .. ويروى :
وأورق دارس » .

و « حائل » : قد تغيّر وابيض . وقوله : « تَلَقَّطَ عَنْهُ آخِرُونَ
الْأَثْفِيا » ، أي : أخذوا الأثافي فطبخوا بها في مكان آخر .

٥ - وشاماتِ أطلالِ بأرضِ كريمة

تَراهُنَّ في جِلْدِ التُّرابِ بَوَاقِيَا^(١)

« شامات » : علامات ، تخالف لون سائر الأرضين . و « الشامة » :
سواد في بياض ، أو بياض في سواد . و « جلد التراب » : ظمؤه .

٦ - عَفَتُ بُرْهَةً أَطْلالُ مِيٍّ وَأَدْرَجْتُ

ب ١٠٣

بها الرِّيحُ تَحْتَ الغَيْمِ قَطْرًا وَسَافِيَا^(٢)

« بُرْهَةٌ » ، أي : زمناً . وقوله : « قَطْرًا » ، يريد : المطر
تَحْتَ الغَيْمِ . و « سَافِيَا » ، أي : ثُرَابًا^(٣) « يسفي » ، أي :
يَمُرُّ . فأراد : أن^(٤) الرِّيحُ أَدْرَجَتْ قَطْرًا وَثُرَابًا « يسفي » ، أي :
يَمُرُّ . يقال : « سَفَتِ الرِّيحُ التُّرابَ » و « سَفَى التُّرابُ يسفي » ،
إذا مَرَّ .

٧ - رَجَعْتُ إِلَى عِرْفَانِهَا بَعْدَ نَبْوَةٍ

فَمَازَلْتُ حَتَّى ظَنَنْتُ الْقَوْمَ بَاكِيًا^(٥)

(١) ق : « وشامة أطلال .. » .

(٢) فت : « به الرِّيح .. » وهو تصحيف .

(٣) في صم : « أي : تراب يسفي .. » .

(٤) الحرف الناسخ ليس في صم . وفي د : « عفت : درست » .

(٥) في تثقيف اللسان : « وما زلت .. » .

قوله : « رجعت إلى عرفانها » ، أي : عرفت الأطلال بعد ما^(١)
 نبتت عيني عنها ، لم تثبثها . وأراد : فما زلت واقفاً حتى ظنني
 القمر أبكي .

٨ - هي الدارُ إذ ميَّ لأهلك جيرةُ
 ليالي لا أمثالهنَّ لياليا

٩ - تحمّل منها أهلٌ ميٍّ فودّعوا
 بها أهلنا لا ينظرون التّواليا^(٢)
 أي : لا ينظرون من تأخر ، أي : لا ينتظرون الأواخر^(٣) .

١٠ - عشيةٌ جاؤوا بالجمالِ وبينهم
 مخالجةٌ لم يُبرموها كاهيا
 قوله : « وبينهم مخالجةٌ » ، أي : مخالفةٌ . ويقال : « الأمر
 مخلوجة » « إذا لم يتفق عليه »^(٤) . « ولم يبرموها » ، أي : لم
 يحكميموها . وهو أن يقول واحد : اظعنوا ويقول الآخر : أقيموا .

(١) سقطت « ما » من حم سهواً .

(٢) في المنازل والديار : « بها أهلها .. » والرواية المثبتة أجود
 لأن أهل الشاعر كانوا لأهل مي جيرة كما يذكر في البيت قبله . تحمل :
 انتقل وارتحل من دار إلى دار .

(٣) قوله : « الأواخر » ليس في فت .

(٤) وزاد في حم فت : « وقوله » .



١١ - فقالوا : أقيموا وأظعنوا ، وتنازعا

وكلُّ على سمعي وعيني وبالياء^(١)

/ يعني : الذين تحمّلوا قالوا : أقيموا أو اظعنوا^(٢) .

١٠٤ أ

١٢ - فأبصرتهم حتى رأيت قياتهم

هَتَكَنَ السُّتُورَ وَأَنْتَزَعَنَ الْأَوَاخِيَا^(٣)

« الأواخي » : الواحدة « آخِيَّة » ، وهي العَبَسِلُ^(٤) يُشْنَى ثم يُدْخَلُ في الأرض ، تُرْبَطُ به الدَّابَّةُ^(٥) . و « القيان » : الإمام .
وذلك أنهم كانوا في ربيع ، فلما جاء الصيف ارتحلوا وطلبوا المياه في الآبار^(٦)

(١) ق د : « .. على عيني وسمعي .. » . في حم « .. وعيني
بواليا » وهو تصحيف ظاهر . وفي فت سقط قوله : « وكل على .. » .
وفي حم علق تحت قوله : « على » قوله : « بمعنى الباء » . يريد أنه
كان يسمع ويرى تنازعهم في أمر الرحيل .

(٢) اظعنوا : سيروا .

(٣) ق ل : « وأبصرتهم .. » . وفي فت سقط قوله : « .. الستور
وانتزعن .. » .

(٤) قوله : « آخِيَّة » : وهي الحبل ، ثم قوله : « والقيات » :
الإمام ، ليسا في فت .

(٥) وفي ق : « الأواخي » : الأوتاد .

(٦) في فت : « .. في الأبكار » وهو تصحيف .

١٣ - فَأَيَقَنْتُ أَنَّ الْبَيْنَ قَدْ جَدَّ جِدَّهُ

وَأَنَّ الَّتِي أَرْجُو مِنَ الْحَيِّ لَا هِيَ

قوله : « لا هيا » ، أي : ليست هي ، لا تلك الخلقة^(١) .

١٤ - عَلَى أَمْرٍ مَنْ لَمْ يُشَوِّنِي ضَرُّ أَمْرِهِ

وَلَوْ أَنَّ نِيَّ اسْتَأْوَيْتُهُ مَا أَوَى لِيَا^(٢)

قوله : « من لم يشوئني ضرُّ أمره » ، يريد : على أمر^(٣) من كان ضرُّه لي شديداً . يقال : « أشواه » ، إذا أصاب منه أمراً يسيراً ، ولم يُصِيبْ مَقْتَلَه في الرَّمِي ، فإذا قلت : « رماه فلم يشوهِ » ، أي : أصاب منه أمراً شديداً ، وهو أن يُصِيبَ مَقْتَلَه . وقوله : « ولو أني استأويته » . يريد : استرحمته . « ما أوى ليا » ، أي : مارحمتني . و « الضرُّ » : ما خالف المنفعة ، و « الضرُّ » : سوء الحال .

١٥ - وَقَدْ كُنْتُ مِنْ مِيٍّ إِذِ الْحَيُّ جِيرَةٌ

عَلَى الْبُخْلِ مِنْهَا مَيَّتَ الشَّوْقِ سَالِيَا^(٤)

(١) في ق : « البين : الفراق . والخلقة التي كنت أرجوها من الحي لا أقدر عليها . قال : كنت أرجو أن يقيموا فلم يقيموا » .

(٢) ل والتاج (أوى) : « على ضر من لم .. » . حم « .. من لا يشوئني » وهو غلط . في اللسان : « ولو أني .. » .

(٣) قوله : « على أمر » ليس في حم .

(٤) ل : « على بخل مي .. ساهيا » . في المنازل والديار :

« .. ميت القلب ساهيا » .

قوله : « منها » ، أي : من مي . « ميت الشوق ساليا » ،
يقول : كان لا يؤوده ذلك ، إذ هم متجاورون

١٦ - أَقُولُ لَهَا فِي السِّرِّ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

إِذَا كُنْتُ مَمَّنْ عَيْنُهُ الْعَيْنُ خَالِيَا^(١)

١٠٤ ب / قوله : « بمن عينه العين » ، يريد : بمن بصره عين علي .
وقوله : « خاليا » ، يقول : إذا كنت خاليا لا أحد عندي .

١٧ - تُسَيِّئِينَ لِيَّانِي وَأَنْتِ مَلِيَّةٌ

وَأُحْسِنُ يَا ذَاتَ الْوِشَاحِ التَّقَاضِيَا^(٢)

يقول^(٣) : تسئين مطلي^(٤) ، يقال : « لويته لبيانا » ، أي :
مطلته . « وأنت مليئة » ، أي : غنية ، أي : تستدوين على القضاء ،

(١) ل : « .. بما تكره العين خاليا » .

(٢) ط ل والجمهرة والاشتقاق وجمهرة الأمثال والزهرة : « تطيلين
لياني .. » في رسالة الملائكة : « تريدن لياني .. » . في حم صغ
فت ل والجمهرة وجمهرة الأمثال وشرح المفصل والتاج : « .. وأنت
مليئة » ، أي وردت على الأصل دون تسهيل وإدغام ، وهي كذلك في
شرح الأصل . وفي المفضليات : « .. وأنت بخيلة » .

(٣) في الأصل : « .. وقوله : .. » وآثرت ما في النسخ الأخرى
لأن ما بعد : « قرله » في نسخة الأصل ليس كلام الشاعر ، بل هو
شرح له .

(٤) عبارة صغ : « تسئين لياني » ، أي : مطلي .

أي : على الدين الذي لي عليك . والدين هاهنا عِدَّتْهَا ^(١) ، ثم قال :
أنا أحسن التقاضي لأنني أرفقُ وأداري .

١٨ - وأنت غريمٌ لا أظنُّ قضاءه

ولا العنزِيَّ القارظَ الدهرَ جاثيا ^(٢)

قوله : « وأنت غريم » : كل واحد منها غريمٌ صاحبه . إذا كان
للرجل على رجل دينٌ فهذا غريمٌ هذا ، وهذا غريمٌ هذا ، وكذلك
الغَفَنُ ، أنا خَمَتُكَ وأنت خَتَنِي ، وكذلك أنا صِهْرُكَ وأنت صِهْرِي .
وقوله : « لا أظنُّ قضاءه ولا العنزِيَّ القارظَ الدهرَ جاثيا » :
« العنزِيَّ » : رجلٌ من عَنَزَةٍ ^(٣) ، ذهبَ يَبْغِي قَرَوَظاً ^(٤) في الزمن
الأول ، فلم يَرْجِعْ ، ثم ضربه مثلاً ، فقال : لا أظنُّ الذي وعدتني
يَجِيءُ إلى يوم القيامة ، وهذا تهكُّمٌ .

(١) أي : وعدُّها إياه بالوصال .

(٢) في مخطوطة المقتضب : « .. لا أظنُّ لقاءه * . جانيا » ،
وفي « جانيا » تصحيف ظاهر .

(٣) قوله : « من عنزة » ليس في سائر النسخ . والعنزِيَّ : نسبة
إلى عَنَزَةٍ بن أسد بن ربيعة بن نزار من عدنان (جمهرة الأنساب ٢٩٤) .

(٤) في القاموس : « القَرَوَظ - محرَّكة - ورق السلم أو ثمر السنط ،
يدبغ به . وفيه : « القارظان : يذكر بن عنزة وعامر بن رهم ، وكلاهما
من عنزة ، خرجا في طلب القروظ فلم يرجعا ، فقالوا : لا آتيك أو
يؤوب القارظ » . وهو مثل يضرب في انقطاع الغيبة ، كما ذكر في
اللسان والتاج (قروظ) .

١٩ - وَكُنْتُ أَرَى مِنْ وَجْهِ مِيَّةَ لَمْحَةٍ

فَأَبْرَقُ مَغْشِيًّا عَلَيَّ مَكَانِيَا

قوله : « فَأَبْرَقُ » ، يقول : أَتَحِيرُ وَأَبْقَى^(١) .

٢٠ - وَأَسْمَعُ مِنْهَا نَبَأَةً فَكَأَنَّمَا

أَصَابَ بِهَا سَهْمٌ طَرِيرٌ فَوَادِيَا^(٢)

« النَّبَأَةُ » : الصوتُ الخفيُّ . وقوله : « فَكَأَنَّمَا أَصَابَ بِهَا سَهْمٌ »

فَوَادِيَا ، / المعنى : فَكَأَنَّمَا أَصَابَ بِإِصَابَةِ النَّبَأَةِ قَلْبِي سَهْمٌ ، أَي :

كَأَنَّمَا أَصَابَ قَلْبِي سَهْمٌ بِإِصَابَةِ النَّبَأَةِ . و « طَرِيرٌ » : مُحَدَّدٌ مَسْنُونٌ .

يُقَالُ : طَرَرَهُ ، إِذَا سَنَّهُ وَأَحَدَهُ .

٢١ - وَأَنْصِبُ وَجْهِي نَحْوَ مَكَّةَ بِالضُّحَى

إِذَا ذَاكَ عَنْ فَرَطِ اللَّيَالِي بَدَأَ لِيَا^(٣)

قوله : « وَأَنْصِبُ وَجْهِي نَحْوَ مَكَّةَ بِالضُّحَى » ، أَي : إِذَا^(٤) شَتَّ

صَلَّيْتُ الضُّحَى ، وَإِذَا شَتَّ تَرَكْتُ ، لَيْسَتْ عَلَيَّ . وَهُوَ قَوْلُهُ :

(١) أَي : أَنْظُر . وَفِي ط : « بَرَقَ الرَّجُلُ يَبْرَقُ بَرَقًا » ، إِذَا شَخَصَ

بِصْرَهُ مِنْ فَرْعٍ أَوْ عَجَبَ .

(٢) فَت : « .. نِيَّةَ فَكَأَنَّمَا » ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ . وَفِي الزُّهْرَةِ :

« .. لَفْظَةُ فَكَأَنَّمَا * يَصِيبُ بِهَا سَهْمٌ طَرِيرٌ .. » .

(٣) ل : « .. نَحْوَ مِيَّةَ بِالضُّحَى » .

(٤) أَدَاةُ الشَّرْطِ : « إِذَا » ، سَاقِطَةٌ مِنْ حَم .

« إذا ذاك بدا لي^(١) عن فرط الليالي » ، أي : بعد الليالي أصليها
إذا شئت .

٢٢ - أصلي فما أدري إذا ما ذكرتها

أثنتين صليت الضحى أم ثمانيا^(٢)

٢٣ - وإن سرت بالأرض الفضاء حسبتني

أداري رحلي أن تميل حباليا^(٣)

يقول : أميل نحوها كافي أعالج رحلي وأسوي حباله .

(١) في الأصل « بدا ليا » كما وردت في قافية البيت ، وأثبت ما في
سائر النسخ .

(٢) في أخبار النساء : « أصلي فلا أدري .. » عزاه للمجنون وهو
في ديوانه ٢٩٩ . وفي مخطوطة المقتضب والحماسة البصرية وشواهد المغني :
« .. صليت العشا » ورواية الأصل أجود وأعلى . وقد انفردت الأشباه
والنظائر بإيراد بيت آخر بعد هذا البيت وقد ورد في أخبار النساء ٥٨
معزواً للمجنون وهو قوله :

(وما بي إثمراك ولكن حبها

مكان الشجا أعيا الطيب المداويا)

وهذا البيت في ديوان المجنون ٢٩٤ وروايته فيه : « وعظم الجوى أعيا .. » .
(٣) في الحماسة البصرية : « .. في الأرض » . في شواهد المغني :
« .. في أرض الفضاء » .

٢٤ - يَمِينًا إِذَا كَانَتْ يَمِينًا وَإِنْ تَكُنْ

شِمَالًا يُجَادِبُنِي الْهُوَى عَنْ شِمَالِيَا^(١)

أي : يجاذبني الهوى من شِقَّتِي^(٢) ليذهب بي إليها ، أي : إذا جاذبته عن شِمَالِهِ ، فهو يريد يَمِينَهُ^(٣) ، يقول : إذا كانت على يمينه مال إليها ، وإن كانت على يساره مال إليها .

٢٥ - رَأَيْتُ لَهَا مَا لَمْ تَرَ الْعَيْنُ مِثْلَهُ

لشَيْءٍ فَإِنِّي قَدْ رَأَيْتُ الْمَرَاثِيَا^(٤)

قوله : « مثله لشيء » ، يريد : من شيء ، وواحد المراثي مَرَاة^(٥) .

٢٦ - هِيَ السَّحَرُ إِلَّا أَنْ لِلْسَّحَرِ رُقِيَّةً

ب ١

وَأَنِّي لَا أَلْقَى لَمَّا بِي رَاقِيَا^(٦)

(١) ط : « .. يجاذبني الهوى » . ل : « .. ينازعني الهوى » . وفي شواهد المغني : « يجاذبني الهوى » . وفي القاموس : « تحادات الإبل : ساق بعضها بعضاً » .

(٢) الشق - بالكسر - : الجانب .

(٣) في الأصل : « يريد عينه » وهو تحريف ظاهر .

(٤) في هامش حم : « لم يرو هذا البيت ابن الأعرابي » .

(٥) في اللسان : « المَرَاة - بالفتح على مفعلة - المنظر الحسن ، يقال : امرأة حسنة المَرَاة والمرأى » .

(٦) في معاضرات الراغب : « هو السحر .. » . في فت سقط

الحرف الناسخ : « أن » مهوَأ . وفي شواهد المغني : « .. لا ألقى » .

٢٧ - تقولُ عَجُوزٌ مَدْرَجِي مُتْرُوحاً

على بابها من عندِ رَحلي وغاديا^(١)

المضى : تقول عَجُوز ، ومَدْرَجِي على بابها من عندِ رَحلي متروحاً وغادياً :
« أذو زوجة بالمصر أم ذو خصومة » . ومَدْرَجُهُ : طريقه ، أي :
تقول لي من طول ما أختلِفُ : ما أمرك ؟ . . ألك ها هنا امرأة ؟
ما الذي أتى بك ؟ . أم جئت في خصومة ؟ ! ..

٢٨ - وقد عَرَفْتُ وجهي معَ أَسْمِ مُشَهَّرٍ

على أَنَّا كُنَّا نُطِيلُ التَّنَائِيَا^(٢)

[يقول : عَرَفْتُ وجهي لكثرة اختلافي على بابها ، لشهرة اسمي .
على أنني قد كنت أطيلُ الغيبة أحياناً عن المصر]^(٣) .

٢٩ - أذو زوجةٍ بالمصرِ أم ذوُ خصومةٍ

أراك لها بالبصرة العامَ ثاوياً^(٤)

(١) في شرح درة الغواص : « .. مذ رأني رائحاً * إلى بيتها من
عند أهلي » . في هامش ل : « .. عند المساء وغاديا » . في أمالي
الزجاجي : « .. من بيت أهلي » . في الموشع المغربي وشواهد :
« .. من عند أهلي » .

(٢) في الأصل وَفْتُ علق فوق قوله : « التنايا » لفظ : « التباعد » .

(٣) زيادة من حم .

(٤) في الموشع : « أذا زوجة .. أم ذا خصومة » ، وفي رواية
أخرى فيه : « إلى زوجة .. أم لخصومة » . في أمالي الزجاجي : =

٣٠ - فقلتُ لها : لا إنَّ أهلي لجيرةٌ

لأَكْثَبَةِ الدَّهْنِ جَمِيعاً وَمَالِيَا^(١)

أي^(٢) : فقلت للعجوز : إني^(٣) لا زوجة لي ها هنا ولم أجيء في خصومة .. إنَّ أهلي ومالي لجيرةٌ لأَكْثَبَةِ الدَّهْنِ^(٤) ، أي : ثمَّ منزلي ومالي .

= « .. أم لقراة » . في صع : « أراك بها .. » وتكون الباء مبيية . وفي شواهد المغني والمزهر : « اليوم ثاوياً » وفي الأصل وفَت علق فوق قوله : « ثاوياً » لفظ : « مقيم » . وفي الموشح ص ٢٨٣ : « أخبرنا محمد بن يزيد النحوي عن التوزي ، قال : سمعت الأصمعي يقول : ما أقل ما تقول العرب الفصحاء : فلانة زوجة فلان ، إنما يقولون : زوج فلان . فقال له السدري : أليس قد قال ذو الرمة : البيت فقال : إن ذا الرمة قد أكل البقل والمملوح في حوانيت البقالين حتى بشم » . وقد ورد هذا الخبر في طبقات الزبيدي ١٩٠ وورد مطولاً في مجالس العلماء ٩٥ في محاوراة بين أبي حاتم والأصمعي .

(١) في المغني وشواهد وشرح درة الغواص : « .. إن أهلي جيرة » .

(٢) في أول الشرح زيادة في صع تتعلق بشرح البيتين السابقين وهي : « التناثي : التباعد . ثاوياً : مقيماً » .

(٣) في الأصل : « أي : لا زوجة » وصوابه في حم فت . وعبارة صع : « فقلت للعجوز : لا ، أي : لا زوجة لي » .

(٤) تقدم ذكر « الدهناء » في القصيدة ١٧/٤ ، وهي تمد وتقتصر .

٣١ - وما كنتُ مُذْ أبصرتني في خُصومةٍ

أُراجِعُ فيها يابنةَ القَرْمِ قاضياً^(١)
أي : لم أكنُ في خُصومةٍ فأتدَدَ إلى القاضي . و « القَرْمُ » .
الفعلُ .

٣٢ - ولكنني أقبلتُ من جانبي قساً

أزورُ أمراً مُحضاً نجيباً يمانياً^(٢)

٣٣ - مِن آلِ أبي موسى تَرى الناسَ حوله

أ ١٠٦

كَأَنَّهُمُ الكِرَوَانُ أَبْصَرْنَ بَازِيَا^(٣)

(١) ط وأمالى الزجاجي والتنبيهات وشواهد المغني : « .. يابنة القرم قاضياً » . وفي شرح درة الغواص : « .. يابنة الخير » .

(٢) في اللسان والتاج (قسا) : « ولكنني أفلت .. » . في شرح درة الغواص « .. من جانبي حساً ، وهو تحريف . وفي ط : « أروم امرأة .. » . في أمالي الزجاجي وشرح الدرة : « أزور فتى نجيداً كريماً .. » والنجد : الشجاع . وقساً : تقدمت في القصيدة ٥٣/٢٥ . والمحض : الخالص النسب .

(٣) في أمالي الزجاجي والجمهرة والسمط ودرة الغواص : « .. ترى القوم حوله » وفي زهر الآداب : « .. عابنٌ بازياً » . وفي ق : « ويروى : كأنهم الحُرْبَانُ ، والحُرْبَانُ : ذكور الحبّارى » . وفي القاموس : « الكروان : الحجل والقبيج ، وهي بهاء ، الجمع : كراوين وكروان - بالكسر - ويقال للذكر : الكرا » .

٣٤ - مُرْمِينَ مِنْ لَيْثٍ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ

تَفَادَى الْأَسْوَدُ الْغُلْبُ مِنْهُ تَفَادِيًا^(١)

قوله : « مرمين ، ، أي : مطرقيّن من هَيْبَتِهِ ، يقال : أَرَمَ الرجلُ إِرْمامًا^(٢) . و « الغُلْبُ » : الغِلَاطُ الْأَرْقَابِ^(٣) . و « تَفَادَى الْأَسْوَدُ » أي : يَتَّقِي بَعْضُهَا بَعْضًا ، أي : يَشْتَهِي ذَا أَنْ يُقَدِّمَ ذَا .

٣٥ - فَمَا يُغَرِّبُونَ الضَّحْكَ إِلَّا تَبَسُّمًا

وَلَا يَنْبِسُونَ الْقَوْلَ إِلَّا تَنَاجِيًا^(٤)

يقال : « أَغْرَبَ فِي الضَّحْكِ » ، إِذَا أَكْثَرَ^(٥) ، فيقول : مِنْ هَيْبَتِهِ إِذَا يُتَبَسَّمُ^(٦) عِنْدَهُ . ويقال : « مَا نَبَسَ بِكَلِمَةٍ » . وقوله : « إِلَّا تَنَاجِيًا » ، أي : إِلَّا مَرَارًا^(٧) مِنْ هَيْبَتِهِ .

(١) فِي اللِّسَانِ (فَدَى) : « تَفَادَى اللَّيْثُ .. » . فِي أَمَالِي الزَّجَاجِي وَالْاِقْتِضَابِ وَشُرُوحِ السَّقَطِ : « تَفَادَى أَسْوَدُ الْغَابِ .. » . فِي التَّنَاجِ (فَدَى) : « .. مِنْ تَفَادِيًا » .

(٢) الْإِرْمَامُ : السَّكُوتُ وَالْإِطَارَاقُ .

(٣) فِي حَم : « الْغِلَاطُ الْأَقْرَابِ » وَهُوَ سَهْوٌ مِنَ النَّاسِخِ .

(٤) فِي مَخْطُوطَةِ الْمُقْتَضَبِ وَزَهْرِ الْأَدَابِ : « فَلَا يَعْرِفُونَ الضَّحْكَ .. » .

وَفِي ق : « وَيُرْوَى : فَمَا يَعْرِفُونَ الضَّحْكَ .. » . وَفِي زَهْرِ الْأَدَابِ :

« وَلَا يَنْسَبُونَ الْقَوْلَ .. » وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

(٥) عِبَارَةٌ فَت : « .. أَكْثَرَ مِنْهُ » . وَقَوْلُهُ : « إِذَا أَكْثَرَ »

لَيْسَ فِي حَم .

(٦) عِبَارَةٌ حَم : « إِذَا يُتَبَسَّمُونَ عِنْدَهُ » .

(٧) فِي حَم : « إِلَّا سَرًّا .. » وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ .

٣٦ - لدى ملكٍ يعلو الرجال بضوئه

كما يَبْهَرُ البدرُ النُّجُومَ السَّوَارِيَا^(١)

« لدى ملكٍ » ، أي : عندَ ملكٍ . وقوله : « كما يَبْهَرُ البدرُ النُّجُومَ » ، يقول : يعلو الرجال بضوئه . « كما يَبْهَرُ » : كما يغلب ضوءُ البدرِ النُّجُومَ « السَّوَارِيَا »^(٢) : وهي التي تسري بالليل .

٣٧ - فلا الفحشَ منه يَرهَبُونَ ولا الخنا

عليهم ولكن هَيْبَةً هِيَ مَا هِيَا^(٣)

٣٨ - بِمُسْتَحْكِمٍ جَزُلٍ الْمَرْوَةِ مُؤْمِنٍ

من القومِ لَا يَهْوَى الْكَلَامَ اللَّوَاغِيَا^(٤)

(١) ل : « لدى مالك .. » . وفي الصناعتين : « إلى ملك ..

بفضله * كما بهر .. » . وفي الحماسة البصرية : « .. الرجال بصيره » .

(٢) في ص : « السواريا » بالألف المطلقة كما وردت في قافية البيس .

(٣) فت : « ولا الفحش .. » . ل : « فلا الفحش منهم .. » .

وهو تصحيف . « ولا الحرق منه .. » في أمالي الزجاجي والاقتضاب

وشروح السقط : « وما الحرق .. » وشرحه في هامش الأمالي : « الحرق

- بالضم - : الحرق . والخنا : الفحش . وهيبة : تروى بالرفع ، أي :

أمره هيبة ، وبالنصب ، أي : يهابونه هيبة . وفي ق : « قوله : ماها ،

تعجب من عظيم هيئته » .

(٤) ط ل واللسان والتاج (حكم) : « المستحکم .. » وهي

رواية جيدة .

/ أراد : ولكن هبة^١ بمستحكم ، يريد : أبا موسى الأشعري .
و « اللواغي » : الباطل ، الواحدة لاهية^(١) .

٣٩ - فتى السن كهل الحلم تسمع قوله

يوازن أدناه الجبال الرواسيا^(٢)

يريد : هو كهل في حيله وفتى في سنه . وقوله : « يوازن » ،
أي : يُحاذي أدناه الجبال الثابتة ، وأراد أدنى قوله يوازن الجبال .

٤٠ - بلال أبي عمرو وقد كان بيننا

أراجيح يحسرن القلاص النواجيا

« أراجيح »^(٣) فلوات ، يقول : كانت بيننا مفاوز تترجّع فيها
الإبل ، وهذا مثل . « يحسرن القلاص » أي : يُسقطنها من
الكتل وبُعد المفازة . و « القلاص » : أقتاء الإبل . و « النواجي » :
الماضية السراع .

(١) وزاد في حم : « واللواغي : جمع لغو : وهو هذره وسقطه » .
وفي قوله : « جمع لغو » غلط ظاهر ، ولعل صوابه كما جاء في اللسان :
« واللافة واللواغي بمعنى اللغو مثل رغبة الإبل ورواغيها بمعنى رغائها » .
وفي ق : « جزل : عظيم الرودة ، وهو مأخوذ من قولهم : حطب
جزل ، وهو العظيم من الحطب » .

(٢) ل : « يوازن أعلاه .. » ورواية الأصل أجود .

(٣) في ق : « كأنه قد أخذ من الأرجوحة ، من التحريك .
يحسرن : يعين ويكلن .. ويروى : أتينا (أبا) عمرو . ويروى :
القلاص المناقيا . (والمناقي) : السمان . يقال : ناقة منقية ، أي سمينة » .

٤١ - فلولا أبو عمرو بلالٌ تزغمتُ

بِقَطْرِ سِوَاهَا عَنْ لَيْالٍ رَكَابِيَا^(١)

قوله : « تزغمت »^(٢) ، أي : صوّتت رِكَابِي « بِقَطْرِ » ، أي :
بِنَاحِيَةِ سِوَى هَذِهِ الْبَلَدَةِ ، أي : لولا أبو عمرو لم آتِ هَذِهِ الْبَلَدَةَ .
وقوله : « عَنْ لَيْالٍ » ، أي : بَعْدَ لَيْالٍ ، مِثْلُ قَوْلِكَ « كَأَنَّكَ
بِالْمَنَازِلِ عَنْ قَرِيبٍ » ، أي : بَعْدَ قَرِيبٍ^(٣) .

٤٢ - إِذَا لَمْ طَوْتُ النَّسْعَ فِي دَفٍّ حُرَّةٍ

يَمَانِيَةٍ تَطْوِي الْبِلَادَ الْفَيَافِيَا^(٤)

يقول : لولا أبو عمرو بلالٌ إِذَا « لَمْ طَوْتُ » ، أي : لَمَدَدْتُ النَّسْعَ
فِي « دَفٍّ حُرَّةٍ » ، أي : فِي جَنْبِ عَتِيقَةٍ كَرِيمَةٍ^(٥) ، أي : كُنْتُ
أَذْهَبُ إِلَى مَكَانٍ آخَرَ . وَ « الْفَيَافِيَا » : الْمُسْتَوِيَّةُ .

٤٣ - غُرَيْرِيَّةٌ كَالْقَلْبِ أَوْ حَوْشَكِيَّةٌ

١١٠٧

سِنَادٍ تَرَى فِي مِرْفَقَيْهَا تَجَافِيَا^(٦)

(١) ط : « .. تزغمت » وهو تصحيف .

(٢) فِي ق : « والتزغم : صوت يقطعه ولا يد فيه » .

(٣) قوله : « بعد قريب » ساقط من فت .

(٤) ل : « إِذَا مَا طَوْتُ .. » ورواية الأصل أولى لأننا لا نجد

جواباً لـ « إِذَا » الشرطية على هذه الرواية .

(٥) عبارة صع فت : « فِي جَنْبِ نَاقَةِ حُرَّةٍ : عَتِيقَةٍ كَرِيمَةٍ » .

(٦) ق : « غَوِيرِيَّةٌ كَالْقُرْمِ .. » والقُرْم : الْفَعْلُ مِنَ الْإِبِلِ .

« القلب » : السَّوار ، فشَبَّه بياضَ ناقته بياض السَّوار .
و « حوشكبة » : منسوبة إلى « حوشك »^(١) . « سيناد » :
مُشرِّفة . وقوله : « ترى في مرفقها تجافيا » ، يقول : قد ارتفع
مرفقها عن إبطها ، أي : هي بائلة المرفقين .

٤٤ - فَأَشْمَمْتُهَا أَعْقَارَ مَرَكُوٍّ مَنَهْلٍ

ترى جوفه يعوي به الذئبُ خاويا^(٢)

يقول : فأشمت ناقتي « أعقار »^(٣) مَرَكُوٍّ مَنَهْلٍ ، والواحد « عُقْر » :
مَقَامُ الشَّارِبَةِ ، أي : موضع أخفافها عند الحوض إذا شربت .
و « المَرَكُوُّ » : الحوض الصغير . و « المنهل » : موضع ماء .
و « خاوي » : خالٍ .

٤٥ - عليها أمرؤ طايوي الحشا كان قلبه

إذا همَّ مُنْقَادَ الْقَرِينَةِ مَاضِيَا^(٤)

(١) في ط : « غريب وحوشك » : فعلان تنسب إليهما الإبل ،
والغريبة تقدم ذكرها في القصيدة ٢٣/١٥ . وفي د : « حوشك » هي
من اليمن . ويروي : جوشنية . وفي التاج : والجواشنة بطن من
العرب غير الذي في غطفان .

(٢) ل : « .. يعوي به الريح » .

(٣) في الأصل : « أعقاب .. » وهو سهو .

(٤) ل : « إذا طم .. » وهو تصحيف ق : « .. منقاد »

العزبة .

قوله : « عليها » ، يريد : على هذه الناقة امرؤ ، يعني نفسه .
 « طاوي الحشا » ، أي : ضامر ، كان قلبه منقاداً القرينة ماضياً إذا
 هم . و « القرينة » : نفسه . يقول : نفسه تتابعه على هواه
 إذا هوي الشيء .

٤٦ - آيئت أبا عمرو بلال بن عامر

من العيب في الأخلاق إلا تراخيا^(١)

[يريد : آيت من العيب إلا تباعداً]^(٢) .

٤٧ - تُقَى للذي فوق السماء ونجدة

وحلماً يُساوي حلم لقمان وافيا^(٣)

أي : تفعل ذلك تقى لله - جل وعز - و « نجدة » ، أي :
 شجاعة .

٤٨ - وخيراً إذا ما الريح ضم شفيفها

١٠٧ ب

إلى الشول في دفء الكنيف المتاليا^(٤)

« الحير » : الكرم ، وهو مصدر الخير . يقال : « فلان من

(١) ط : « من البعد في الأخلاق .. » .

(٢) زيادة من حم صع . وفي ق : « التراخي : البعد ، أي :
 آيت إلا أن تباعد من كل خلق يعاب » .

(٣) ق : « وحكماً يوافي حكم .. » .

(٤) ل : « وخيراً إذا ما التيس .. » . في المعاني الكبير :
 « وخير إذا .. » .

أهل الخير ، ، أي : من أهل الكرم . و « الشَّيفُ » : الريح^(١) الباردة . و « الشُّولُ » : من الإبل : التي شالَتْ ألبانها ، أي : ارتفعت ، وأتى على نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية . و « المتالي » : التي في بطونها أولادها ، وذلك إذا كانت الإبلُ عشراوات^(٢) ، قد أقربت^(٣) ، قد^(٤) وضع بعض الإبل وبعض لم يضع ، فالتى لم تضع هي : « المتالي » ، لأنها تلو التي وضعت فتضع^(٥) . و « الكنيف » : حظيرة من شجر . و « دفؤها » : مستترها . والمعنى في قوله : « إذا ما الريح ضم شفيفها » ، يريد : ضم المتالي إلى الشول . وذلك أن المتالي حوامل مكظومة^(٦) ممثلة من أولادها . والشول خفاف البطون ، ليست بحوامل ، والبرد إلى الشول أسرع^(٧) منه إلى المتالي . فتصير الشول^(٨) لقلة صبرها على البرد في « دفء

(١) قوله : « الريح » ليس في حم .

(٢) في صع « عشراء » بالإنفراد . وفي حم : « عشروات » وهو فاعل .

(٣) في الأصل « قربت » . وفي حم فت : « اقربت » ، والتصويب من صع . وأقربت الناقة : حان ولادها وهي مقرب .

(٤) حروف التحقيق « قد » ليس في صع .

(٥) في الأصل : « وتضع » والتصحيح من سائر النسخ .

(٦) في فت : « مكظومة » وهو تصحيف .

(٧) في صع : « أسرع » بالشين المعجمة ، وهو تصحيف .

(٨) من قوله : « أسرع .. » إلى قوله : « فتصير الشول » ساقط

من فت .

الكنيف ٥ يريد : في مُسْتَتَرٍ الحظيرة . والمتالي تَصِيرُ على البرد لأنها ملوثة البطون من أولادها فلا تَصِيرُ في الحظيرة . وإنما يصف شدة البرد فيقول : من شدة البرد لَحِقَتْ المتالي بالشول حتى تَدْخُلَ معها ، فذاك من أشد البرد إذ صار يَبْلُغُهَا البَرْدُ ، فيقول : بلالٌ يُطْعِمُ وَيُحْسِنُ في هذا الوقت ، أي : في شدة البرد إذ صارت المتالي لا تصبر على البرد حتى تصير مع الشول في الحظيرة وهي : الكنيف .

٤٩ - إذا أَنْعَقَدَتْ نَفْسُ الْبَخِيلِ بِمَالِهِ

وَأَبْقَى عَنْ الْحَقِّ الَّذِي لَيْسَ بَاقِيًا^(١)

يقول : ٥ إذا انْعَقَدَتْ نَفْسُ الْبَخِيلِ بِمَالِهِ ، أي : لم يَسْمَحْ بِهِ ، / وَأَبْقَى عَنْ الْحَقِّ الَّذِي يَلْزَمُهُ مَا لَيْسَ بِبَاقٍ^(٢) ، أي : الدنيا إلى فناء ، يريد : أَبْقَى النَفَقَةَ عَنْ الْحَقِّ .

١٠٨ أ

٥٠ - تَفْيِضُ يَدَاكَ الْخَيْرَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

كَأَفَاضَ عَجَّاجٌ يُرَوِّي التَّنَاهِيَا^(٣)

« عَجَّاجٌ » : مجرٍ « عَجَّاجٌ » : له صَوْتٌ^(٤) . و « التَّنَاهِيَا » ، الواحدة « تَنْهِيَةٌ » : وهي الموضع الذي يَنْتَهِي إِلَيْهِ الْمَاءُ فَيَحْتَبِيسُ .

(١) وفي الحماسة البصرية : « وَأَبْقَى عَلَى الْحَقِّ .. » .

(٢) عبارة حم : « مَا لَيْسَ لَهُ بَيَاقٌ » . وفي ط : « أَبْقَى النَفَقَةَ الَّتِي لَيْسَتْ بِبَاقِيَةٍ » . ولم يسمح بإتقانها .

(٣) في الحماسة البصرية : تَفْيِضُ يَدَاكَ .. » .

(٤) في ط : « عَجَّاجٌ : له صوت ، يريد نهرًا » .

٥١ - وَكَانَتْ أَبَتْ أَخْلَاقُ جَدِّكَ وَأَبْنَاهُ

أَبِيكَ الْأَغْرُ الْقَرْمُ إِلَّا تَعَالِيَا^(١)

٥٢ - وَأَنْتُمْ بَنِي قَيْسٍ إِذَا الْحَرْبُ شَمَّرَتْ

حُمَاةُ الْوَغَى وَالْخَاضِبُونَ الْعَوَالِيَا^(٢)

« العوالي » : عوالي الرماح يَغْضِبُونَهَا بِالْدم من الطعن .

و « حُمَاةُ » : خبر « أَنْتُمْ » .

٥٣ - وَإِنْ وَضَعْتَ أَوْزَارَهَا الْحَرْبُ كُنْتُمْ

مَصِيرَ النَّدَى وَالْمُتَرَعِينَ الْمَقَارِيَا^(٣)

« أَوْزَارُهَا » : أَدَاتُهَا^(٤) . وقوله : « كُنْتُمْ مَصِيرَ النَّدَى » ،

أَي : إِلَيْكُمْ مَصِيرُ النَّدَى . و « الْمُتَرَعُونَ »^(٥) : الْمَالِثُونَ . و « الْمَقَارِيَا » ،

(١) قوله : « جَدِّكَ » ، يريد : أبا موسى الأشعري ، و « ابْنَهُ » :

أبو بردة والد المدوح . الْأَغْرُ : الْأَبْيَضُ الْوَجْه . الْقَرْمُ : السَّيْدُ الْكَرِيم .

(٢) ط ل : « وَأَنْتُمْ بَنُو قَيْسٍ .. » . وفي ق : « نَصَبَ :

بني قيس على النداء المضاف وأراد : يَا بَنِي قَيْسٍ . وقيل : نَصَبَهُ عَلَى

الِاخْتِصَاصِ .. وَأَصْلُ الْوَغَى : الصَّوْتُ فِي الْحَرْبِ ثُمَّ سَمَرَا الْحَرْبَ وَغَى ..

ويروى : كَمَاةُ الْوَغَى . وقوله : « بَنُو قَيْسٍ » : هم قوم المدوح كما

تقدم في القصيدة ١/٢٩ .

(٣) في مخطوطة المقتضب : « نصير البدي .. » وهو تصحيف ظاهر .

(٤) في ق : « أَوْزَارُ الْحَرْبِ : آَلَتُهَا مِنَ السَّلَاحِ وَالنَّاسِ وَالْخَيْلِ » .

(٥) عبارة صع : « وَالْمُتَرَعِينَ » ، يريد : وَالْمَالِثِينَ ، وفيها أيضاً :

« وَالْمَقَارِيَا » ، كما وردت في قافية البيت .

يريد : البغفان والحياض أيضاً ، وكل ما جمعت فيه فهو : « مِقْرَأة » .

٥٤ - تَكْبُونُ لِلأَضْيَافِ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ

مَحَالاً وَتَرْعِيْباً مِنَ الْعُبْطِ وَإِريَا^(١)

أي : تَكْبُونُ « مَحَالاً » : وهو فَتَقَارُ الظُّهُرِ . و « التَّرْعِيْبُ » : شَقْتُ السَّنَامِ . و « الْعُبْطُ » : أن تَنْحَرَ النَاقَةُ من غير عِلَّةٍ . و « الْوَارِي » : السَّمِينُ .

٥٥ - إِذَا أَمَسَتْ الشُّعْرَى الْعَبُورُ كَأَنَّهَا

١٠٨ ب

مَهَاةٌ عَلَتْ مِنْ رَمْلِ يَبْرِينَ رَابِيَا

« الشُّعْرَى الْعَبُورُ » : التي تَجْرُزُ^(٢) الْمَجْرُةَ ، وهما شِعْرَتَانِ ، وَالْأُخْرَى تَسْمَى الْغَمِيضَاءَ^(٣) لِأَنَّهَا لَا تُضِيءُ .

(١) حم : « يَكْبُونُ .. » وهو يخالف لعبارة الشرح فيها . وفي فت : « .. وَتَرْعِيْباً » وهو تصحيف صوابه في شرحها . وفي ق : « وَالْعُبْطُ وَالْغَرِيضُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ : وهو الطَّرِي » . وفي القاموس : « الْكَبَابُ - بِالْفَتْحِ - اللَّحْمُ الْمَشْرُوحُ وَالتَّكْيِيبُ : عمله » .

(٢) في الأصل : « جَازَتْ » وآثرت ما في بقية النسخ .

(٣) في فت : « الْغَمِيضَاءُ » وهو تصحيف ظاهر . وفي الأنواء : « وَالشُّعْرَى الْعَبُورُ : نَجْمٌ كَبِيرٌ مَزْهَرٌ ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ يَذْكُرُ طُلُوعَهَا أَوَّلَ اللَّيْلِ فِي الشِّتَاءِ : الْبَيْتُ .. » . وفي ق : « وَالْمَهَاةُ : الْبَقْرَةُ الْوَحْشِيَّةُ . وَالرَّايِي : الْمَكَانُ الْمَرْتَفِعُ » . و « يَبْرِينَ » تقدم ذكرها في القصيدة ٥٥/١٦ .

٥٦ - فما مَرَّتْ الجيرانِ إِلَّا جِفَانُكُمْ

تَبَارُونَ أَنْتُمْ وَالشَّهْلُ تَبَارِيَا^(١)

يقول^(٢) : إذا هَبَّتِ الشَّهْلُ لم تَنكَسِرُوا في الشَّهْلُ ، أي : صنعتم الخير .

٥٧ - لَهْنٌ إِذَا أَصْبَحْنَ مِنْهُمْ أَحَقَّةٌ

وَحِينَ تَرُونَ اللَّيْلَ أَقْبَلَ جَائِيَا^(٣)

« لَهْنٌ » ، أي : للجيفانِ . « مِنْهُمْ » : من الجيرانِ . « أَحَقَّةٌ » : والواحد^(٤) « حِفَافٌ » : وهو أن يَسْتَدِيرُوا حَوْلَهَا ، أي : حول الجيفانِ .

٥٨ - رِجَالُ تَرَى أَبْنَاءَهُمْ يَخْبِيطُونَهَا

بِأَيْدِيهِمْ خَبِطَ الرَّبَاعُ الْجَوَايَا^(٥)

(١) ق والجمان : « فما مربع .. » . في مخطوطة المقتضب : « فما ربع .. * .. والنجوم تباريا » . ق قا والصناعتين والجمان واللسان والتاج (ح ف) : « .. والرياح تباريا » .

(٢) في حم : « يقولون » وهو سهو . والجفان : القصاع الكبيرة .

(٣) فت : « أحقة .. * .. حابيا » وهو تصحيف ظاهر . ط

حم والجمان : « .. يرون الليل .. » .

(٤) في حم سقطت الواو من قوله : « والواحد » . وفي ق :

« يقول : منهم يحفون بالجفان يأكلون صباحاً ومساءً » .

(٥) حم صغ : « رجال ترى .. » بالحاء ، وهو تصحيف .

« الرابع ، جمع رُبْع^(١) : يَخْبِطُونَ الجفانَ كما تَخْبِطُ الرباعُ الحياضَ .

٥٩ - بُحورٌ وَحُكَّامٌ قُضَاةٌ وَقَادَةٌ

إِذَا صَارَ أَقْوَامٌ سِوَاكُمْ مَوَالِيَا^(٢)

قوله : « إِذَا صَارَ أَقْوَامٌ سِوَاكُمْ مَوَالِيَا » ، أي : إِذَا صَارُوا أَتْبَاعاً حُلَفَاءَ^(٣) فَأَنْتُمْ رُؤُوسٌ .

★ ★ ★

-
- (١) في ق : « يقول : يَخْبِطُونَ الجفانَ خَبِطَ الرباع ، (والرباع) : أولاد الإبل في الربيع ، الواحد : (ربع) . والجوابي : « الحياض » .
 (٢) ط : « .. قضاة وذادة » . ل : « .. قضاة وسادة » .
 (٣) حم : « خلفاء » ، بالحاء المعجمة ، وهو تصحيف .

* (٤٤)

(الطويل)

وقال أيضاً^(١) .

١ - خَلِيلِيَّ عَوْجَا حَيِّيًا رَسَمَ دِمْنِيَّة

تَحْتَهَا الصَّبَا بَعْدِي فطَارَ ثُمَامُهَا^(٢)

٢ - وَغَيْرَهَا نَاجُ الشَّالِ فَشَبَّهَتْ

١٠٠

وَمَرُّ الْجَنُوبِ الْهَيْفِ ثُمَّ أَنْتَسَامُهَا

قوله : « فشبهت » ، أي : جعلت تختليط^(٣) . يقال في الكلام :« وبين ذلك أمور مشبهات »^(٤) . و « الانتسام » : الضعيف من

من الريح ، وهو النسيم . و « الهيف » : الريح الحارة . و « نَاجُ

الشمال »^(٥) : شدة مَرِّهَا .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : - في شرح أبي نصر (فض - حم -

فت) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د) .

(١) في حم : « وقال ذو الرمة : » .

(٢) ط : « وطار ثُمَامُهَا » . وفي المنازل والديار : « وطارَت خِيَامُهَا »

ولعله سهر إذ أبدلت قافية هذا البيت بقافية البيت السادس

وفي ق : « عَوْجَا : اعطفا . والثام : شجر يستظلون به وله ظل بارد .

وطار ، أي : سفته الريح » .

(٣) في حم : « تختلط » .

(٤) قوله : « مشبهات » ليس في حم .

(٥) في ط : « يقال : ربيع نَوُوج وناجئة وقد نأجت » .

٣ - فعاجاً علندي ناجياً ذا بُراية

وعرّجتُ مذعناً لموعاً زمامها^(١)

«عاجاً» : عَطَفَا . «علندي»^(٢) : غليظٌ . وقوله : « ذا بُراية » ، أي : تَبَقَّتْ مِنْهُ بَعْدَ الْجَهْدِ وَالضُّمْرِ بَقِيَّةٌ . و«مذعان» : «مُذْعِنٌ» في السير ، أي : تَطَاوَعُ^(٣) . و«لَمُوعٌ» ، أي : يَضْطَرِبُ زِمَامُهَا^(٤) .

٤ - غُرَيْرِيَّةٌ في مَشْيِهَا عَجْرَفِيَّةٌ

إذا أنضمَّ إطلاها وجالَ حِزامُها

«عَجْرَفِيَّةٌ» : جَفَاءٌ وَغِلَظٌ . و«جالَ حِزامُها»^(٥) : من الضُّمْرِ . ويروى : «وأودى سَنَامُهَا» .

(١) ط د ق والأساس (لمع) : «وعوجت مذعناً» . وفيه قوله : «ومن الهجاز : لمع الزمام : خفق لمعاً ، وزمام لامع ولموع» .
(٢) في ق : «علندي : بعير ضخم . والناجي : السريع» :
(٢) في الأصل وحم «يطاوع» بتذكير الفعل ، وهو تصحيف .
وفي القاموس : «وناقة مذعان : منقادة سلسلة الرأس» .

(٤) في حم فت : «تضطرب في زمامها» .

(٥) جال حزامها : قلق لهاها . وغريرية : تقدمت في القصيدة ٢٣/١٥ . وفي القاموس : «الإطل - بالكسر وبكسرتين - : الحاصرة ، لجمع آطال» .

٥ - تَخَالُ بِهَا جِدًّا إِذَا مَاوَزَعْتَهَا

وطَارَ بِمَرْبُوعِ الخِشَاشِ لُغَامُهَا

قوله : « جِنًّا » ، أي : جُنُونًا . « إِذَا مَاوَزَعْتَهَا » ، أي : كَفَفْتَهَا^(١) . و « طَارَ بِمَرْبُوعِ »^(٢) ، يريد : على مَرْبُوع .

٦ - هَلِ الدَّارُ إِنْ عَجْنَا لَكَ الْخَيْرَ نَاطِقٌ

بِحَاجَتِنَا أَطْلَاهَا وَخِيَامُهَا^(٣)

« عَجْنَا »^(٤) : عَطَفْنَا . و « النَّهْمُ » : يُجْعَلُ عَلَى الْحَيَامِ .

٧ - أَلَا لَا وَلَكِنْ عَائِدُ الشَّوْقِ هَاجَهُ

عَلَيْكَ طُلُوعٌ قَدْ أَحَالَ مُقَامُهَا^(٥)

/ عَائِدُ الشَّوْقِ هَاجَهُ طُلُوعٌ ، و « أَحَالَ مُقَامُهَا » : أُنَى عَلَيْهِ
حَوْلٌ^{١٠٩} حَيْثُ يَنْزِلُونَ ، مَكَثَ حَوْلًا لَا يَنْزِلُونَهُ .

(١) يريد : كَفَفَتْ مِنْ غَلَوَاتِهَا وَانْدِفَاعِهَا فِي السَّيْرِ .

(٢) فِي ق : « وَمَرْبُوعِ الخِشَاشِ : حَبْلٌ مِنْ أَرْبَعِ طَاقَاتٍ . وَاللُّغَامُ : الزَّبْدُ » . وَفِي الْقَامُوسِ : « الخِشَاشُ - بِالْكَسْرِ - : مَا يَدْخُلُ فِي عَظْمِ أَنْفِ الْبَعِيرِ مِنْ خَشَبٍ » .

(٣) فِي الْمَنَازِلِ وَالْدِّيَارِ : « . . أَطْلَاهَا وَخِيَامُهَا » . وَانْظُرْ هَامِشَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ الْمُتَقَدِّمِ .

(٤) قوله : « عَجْنَا لَكَ الْخَيْرَ » . فِي الْقَامُوسِ : « الْخَيْرُ : الْحَيْلُ » .

قلت : لَعَلَّهُ أَرَادَ بِالْخَيْرِ الْمَطَايَا عَامَةً .

(٥) ق : « .. عَائِجُ الشَّوْقِ هَاجَهُ » .

٨ - مَنَازِلُ مِنْ مِيٍّ بُوْهَيْنَ جَادَهَا

أَهَاضِيبُ دَجْنٍ طَلَّهَا وَأَنَّهُمَا^(١)

« أهاضيب » : مطرات ، دُفِيعَاتٌ مِنْهَا . و « انهما »^(٢) :
ذَوْنُهَا . يقال : « انهم » ، إذا ذاب . و « الدجن » : ثُبُوتُ
الغيم والندى .

٩ - لِيَالِي لَا مِيٍّ خَرُوجٌ بِذِيَّةٍ

وَلَسَكُنْ رَدَاحٌ لَمْ يَشْنُهَا قَوَامُهَا

« رداح » : ضخمة الأوراك . و « بذية » : فاحشة^(٣) .

١٠ - أَسِيلَةُ مَجْرَى الدَّمْعِ هَيْفَا طِفْلَةٍ

رَدَاحٌ كإِيْمَاضِ الْغَمَامِ أَيْتَسَامُهَا^(٤)

(١) في المنازل والديار : « منازل من حي .. » وهو على الغالب
تصنيف . وفيها وفي ق : « أهاضيب طل دجنها .. » ورواية الأصل أجود .
(٢) في ط : « الانهام : القطر » . وهين : تقدمت في القصيدة ٦٥/١
(٣) خروج : كثيرة الخروج والولوج ، يريد أنها تلزم بيتها فهي
ليست متبذلة .

(٤) ق : « شمس كإيماض .. » وشرحه بقوله : « مجرى الدمع :
الحد . هيفاء : ضامرة البطن . طفلة - بفتح الطاء - : ناعمة ، وبكسر
الطاء : صغيرة السن . شمس : نافرة صعبة . » . وفي المستطرف :
« عروب كإيماض .. » وهي - هنا - : الضحكة . وفي الزهرة :
« البروق ابتسامها » .

قوله : « أسيلةٌ بجوى الدمع » ، أي : سهلة . « هيفاء » :
ضاميرٌ . و « طيفة » : رطبة^(١) . « رداح » : ضخمة الأوراك .
و « إياض الغمام » : لتمعهُ .

١١ - كَأَنَّ عَلَى فِيهَا - وما ذُقْتُ طَعْمَهُ -

زُجَاجَةٌ خَمِرٍ طَابَ فِيهَا مُدَامُهَا^(٢)

١٢ - أَزَارَتْكَ مَيٌّ بَعْدَمَا قَلْتَ : ذَاهِلٌ

فَهَاجَ سَقَامًا مُسْتَكِنًا لِمَامُهَا

« الذاهل » : العازبُ الناسي . و « ليامها » : ما أَلَمَّ به منها ،
واستكنَّ في جوفه .

١٣ - أَلَمْتُ بِنَا وَالْعَيْسُ حَسْرَى كَأَنَّهَا

أَهْلَةٌ مَحَلَّ زَالٍ عَنْهَا قَتَامُهَا^(٣)

« أَلَمْتُ » : طافت . « حَسْرَى »^(٤) : قد سقطت من الإعياء .
« كأنها أهلة » : جمع هِلَال . / يقول : هي في الهزال مثلُ الأهلةِ .

١١٠

(١) في القاموس : « وجارية رطبة : رخصة » ، أي : ناعمة .

(٢) في الزهرة : « .. ضاق عنها مدامها » .

(٣) في الأنواء : « .. والعيس تهوي كأنها » ، ورواية الأصل

أجود لملاءمتها سياق الأبيات .

(٤) في ط : « وَحَسَرَتِ الناقَةَ تَحْسُرُ حُسُورًا » ، إذا أعييت ، فهي

حاسر ، وحسير ، وأحسرتها أنا إحساراً . و « العيس » : الإبل

البيض يخالط بياضها شقرة .

وزال^(١) عن تلك الأهله « قَتَامُهَا » : وهو الغُبارُ و « المَحَلُّ » :
الجَدْبُ ، والهلل فيه أخفى^(٢) للغبار .

١٤ - أَخْنَحَ فَمُغْفٍ عِنْدَ دَفٍّ شِمْلَةٍ

شَمْرَدَلَةُ الْأَلْوَاكِ فَاِنْ سَنَامُهَا

« أَخْنَحَ » ، يعني : الإِبِلَ . و « الدَّفُّ » : الجَنْبُ .
و « شِمْلَةٌ » : مَرِيعةٌ . و « شَمْرَدَلَةُ الْأَلْوَاكِ » : سَبْطَةُ الْأَلْوَاكِ^(٣) .

١٥ - وَمُرْتَفِقٍ لَمْ يَرْجُ آخِرَ لَيْلِهِ

مَنَامًا وَأَحْلَى نَوْمَةٍ لَوْ يَنَامُهَا

« مُرْتَفِقٍ » : لَا يَنَامُ مِنْ طَوْلِ الشَّرَى ، وهو الذي يَتَكَبَّرُ عَلَى
مِرفَاقِهِ ، أَي : مِنْهُمْ كَذَا وَمِنْهُمْ كَذَا . وقوله : « وَأَحْلَى نَوْمَةٍ
لَوْ يَنَامُهَا » ، أَي : حُلوةٌ لَوْ يَنَامُهَا .

* * *

(١) في حم : « وزل » وهو سهو .

(٢) عبارة فت : « خفي للغبار » . وقوله : « للغبار » أي لكثرة

الغبار في المهل . وشرح البيت في الأنواء : « جعلها أهله محل ، لأن
الأهله في سنة الجذب أدق في المنظر ليس الهواء وكدورته » .

(٣) في ق : « المغني : النائم .. والألواح : العظام » . وفي ط :

« وفانٍ : قد فني من السير » .

* (٤٥)

(الطويل)

وقال ذو الرمة :

١ - خليليَّ عوجا من صدور الرواحل

بجُمهور حُزوى فابكيا في المنازل^(١)

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : - في شرح أبي نصر (فض -
 حم - فت) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د - مب)
 دون شرح (ل) .

وفي الحزاة ٤/٩٥ : « وروى الأصمعي في شرح ديوانه عن أبي جهم
 العدوي قال : سمعت ذا الرمة يقول : « من شعري ما ساعدني فيه
 القول ، ومنه ما أجهدت نفسي فيه ، ومنه ما جنت به جنونا . فأما
 الذي طاعني فيه القول فقولي : « .. خليليَّ عوجا .. » وتقدم الخبر
 كاملاً في البائية الكبرى . وانظر (الأغاني ١٦/١١٣ وشرح الشريشي
 ٦٣/٢) .

(١) في شرح الشريشي : « .. في صدور الرواحل » وهو تصحيف .
 في مب والوافي في العروض : « بوعساء حُزوى .. » ، والوعساء :
 كتيب من رمل . في الأغاني : « بجوعاء حُزوى .. » . وفي الصناعتين :
 « ببوقه حُزوى .. » . وفي خاص الخاص : « على دارمي » . وفي مخطوطة
 المقتضب ورواية في الأغاني ومعجم البلدان وخاص الخاص وشرح الأبيات
 المشكلة ونور القبس : « .. وابكيا في المنازل » .

« عوجا » : اعطيفا من صدورِها . و « الجمهور » : ما اجتمع من الرمل^(١) وعَظُمَ .

٢ - لعلَّ أنحدارَ الدمع يُعَقِّبُ راحةً

من الوجدِ أو يَشْفِي نَجِيَّ البلابل^(٢)

« النجى » : ما يتحدَّثُ به في نفسه . و « البلابلُ » : أن تجدَ حِسّاً في نفسك^(٣) .

(١) قوله : « الرمل » ساقط من فت . الرواحل : الإبل الصالحة لأن ترحل . وحزوى : تقدمت في القصيدة ٤/٤ .

(٢) في معجم البلدان وصحيح الأخبار : « إلى القلب أو .. » . وفي خاص الخاص : « من الغم .. خفي البلابل » . وفي تزيين الأسواق : « .. وحي البلابل » وهو تحويف . وفي شرح العكبري : « .. أو تشفى لداء بلابل » وهو تصحيف يؤدي إلى الأقواء .

وفي ق : « حدثني أبو بكر بن عياش قال : كانت تصيبني مصيبة فأصبر وأكظم ، فأمرع ذلك في بدني . فمرت بكُناسة الكوفة ، فرأيت أعرابياً ينشد : خليلي عوجا .. لعل أنحدار الدمع .. فأصابني مصيبة فبكيت ، فوجدته أهون عليّ . فسألت عن الأعرابي فقليل : هو ذو الرمة . وانظر (الأغاني ٩١/٥ والموشح ٢٨٢ وشرح المفضليات ٧٨٨ والإرشاد ٣٧٧/٢ والحزانة ٥١٩/٤ والمصارع ٢٩٩ ، ٣٧٤) .

(٣) في ق : « والبلابل : الموم في الصدور » .

٣ - وإن لم تكن إلا رسوماً مُحملةً

وَرُمُكَا عَلَى وَرَقٍ مَطَايَا مَرَاجِلٍ^(١)

يريد : فابكيا في المنازل وإن لم تكن إلا رسوماً « مُحملة » ، :
 أتى عليها حَوَلٌ . / و « الرُّمُكُ » : الأثافي^(٢) . على « وَرَقٍ » ،
 ١١٠ ب يريد : على رَمَادٍ . وقوله : « مَطَايَا مَرَاجِلٍ » ، يقول : الأثافي هي
 مَطَايَا للمَراجِلِ^(٣) ، قد ركبته المَراجِلُ .

٤ - كَأَنَّ قَرَأَ جَرْعَائِهَا رَجَّعَتْ بِهِ

يَهُودِيَّةُ الْأَقْلَامِ وَحَيَّ الرَّسَائِلِ

أي : أقلام من أقلام اليهود . وقوله : « قَرَأَ جَرْعَائِهَا » ، أي :
 ظَهَرَ جَرْعَائِهَا^(٣) . و « الجرعاء » : من الرمل^(٤) . و « الوحي » :
 الكتاب .

٥ - دَعَانِي وَمَا دَاعِي الْهَوَىٰ مِنْ بِلَادِهَا

إِذَا مَا نَأَتْ خَرْقَاءُ عَنِّي بِغَافِلٍ

[يريد : وما داعي الهوى من بِلَادِهَا عني بغافل إذا ما نَأَتْ]

(١) في مخطوطة المقتضب : « وإن لم يكن ... * .. مَطَايَا مَرَاجِلٍ » ،
 بالحاء المهملة ، وهو تصحيف .

(٢) المَراجِلُ : القدور ، جمع مَرَجَلٍ .

(٣) قوله : « ظَهَرَ جَرْعَائِهَا » ، ساقط من حم .

(٤) وفي القاموس : « هي الرملة الطيبة المنبت لا وعوثة فيها » ،

كَلَأَجْرِعَ ، . والتراجع في الكتابة : ترديد خطوطها .

خرقاء^(١)]

٦ - لها الشوقُ بعدَ الشَّحْطِ حتَّى كأنَّما

علاني بحمِّي من ذواتِ الأفاكِلِ

يريد : دعاني لها الشوق من بلادها ، وما داعي الهوى عني بغافل
إذا ما نأت خرقاءُ ، يقول : هواها ليس عني بغافل ، فهو^(٢) أبداً
بأخذني ، يجزني^(٣) . و « الأفكَلُ » : الرُّعدةُ . وقوله :
« كأنما علاني بحمي » ، يريد : الشوق .

٧ - وما يومُ خرقاءَ الذي فيه نلتقي

بنحسٍ على عيني ولا مُتَطاولِ^(٤)

قوله^(٥) : « بنحس » ، يقول : ليس هو بنحس حين أراه ، هو
يوم سُروٍ ، وليس هو بطويل ، أي : هو قصيرٌ لسروره .

(١) زيادة من حم فت .

(٢) في فت : « هو أبداً » ، أي : بسقوط الفاء . وفي ق :
« الشحط : البعد » .

(٣) في الأصل : « لحزني » ، وفي حم : « مجزني » ، وفي فت :
« مجزني » ، وهو تصحيف فيها جميعاً . وقوله : « يجزني » ، يريد :
يقودني إليها الهوى .

(٤) مب ل : « .. الذي نلتقي به » .

(٥) في فت : « وقوله » ، بزيادة الواو .

٨ - وإني لأنحي الطرف من نحو غيرها

حياء ولو طاوعته لم يعادل^(١)

« لأنحي الطرف » ، يريد : لأحرفه إلى غيرها . « ولو طاوعته لم يعادل »^(٢) : كان / يَمْضِي إليها ، يعني : الطرف ، أي : أحرفه عنها حياء من الناس .

أ ١١٢

٩ - وإني لباقي الود مجذامة الهوى

إذا الإلف أبدى صفحة غير طائل^(٣)

قوله : « باقي الود » ، يقول : إذا وددت فرددي باقي . و « مجذامة الهوى » ، يقول : إذا الإلف أبدى ناحية غير طائل فأنا مجذامة الهوى ، إذا ما آثرت أن أقطع قطعت . و « الطائل » : شيء له ميز^(٤) وفضل . ويقال : « ما عنده طائل » ، أي : خير .

١٠ - إذا قلت : ودّع وصل خرقاء وأجتنب

زيارتها تُخلق حبال الوسائل^(٥)

(١) في ل : « .. لم يعادل » وهو تصحيف .

(٢) في ق : « أحرفه عنها كأنني لا أريدها .. لم يعادل : لم يعدل عنها (إلى) غيرها » .

(٣) ل : « .. لباقي الوصل مجذومة » ، وهو تصحيف ظاهر .

(٤) في اللسان : « الميزه - بالكسر - : القدر والميزه : الفضل ، والمعنيان مقتربان » .

(٥) م ب : « يقولون : قطع وصل .. » ورواية الأصل أجود .

هم : « .. واجتنب » وهو تصحيف .

يخاطب نفسه ، يقول : إذا قلت : ودع ياذا الرمة وصل خرقاء^(١)
 « أبت ذِكْرٌ » . و « الوسيلة » : القُرْبَةُ والمنزلة .

١١ - أبت ذِكْرٌ عَوْدَنَ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ

خُفُوقًا وَرَفَضَاتُ الْهُوَى فِي الْمَفَاصِلِ^(٢)

« وَرَفَضَاتُهُ »^(٣) : تَفَرُّقُهُ وَتَفَتُّحُهُ فِي الْمَفَاصِلِ .

(١) وفي الحزانة : « وخرقاء : لقب محبوبته مية . وتخلق : من
 أخلقت الثوب ، إذا أبليتته . والحبال ، جمع حبل : بمعنى السبب » .
 وانظر ما تقدم عن خرقاء في القصيدة ١/١٢ .

(٢) مب : « .. عوجن أحشاء » وهو تصحيف . في المخصص :
 « .. عودن ألواز » والالوذ : الجانب . وفي اللسان (سب) .
 « أبت ذِكْرٌ مَنْ عَوْدَنَ .. * .. ورقصات الهوى » . وفي الزهرة :
 « .. وقضات الهوى .. » .

(٣) في حم سقطت الواو . وفي الأساس (رفض) : « ولحبك
 في مفاصلي رفضات ، من رفضت الإبل » ، إذا تفرقت في المرعى ..
 البيت » . وفي الحزانة أن البيت شاهد على أن « رفضات » سكنت
 فاؤه للضرورة ، لأن « فَعْلَةٌ » ، إذا كانت اسماً لا صفة يجب فتح
 عينها إذا جمعت بالألف والتاء . وقال في الحزانة : « أبت بمعنى : امتنعت .
 وفي بعض نسخ الشرح : أنت ، بالمشناة . على أنه من الإتيان ، ولم
 أره في نسخ الديوان . والذكر : اسم لذكرته ذكرى . والنوت من
 « عودن » ضمير الذكر .. وقال ابن بري : يقول : إن تجتنب زيارتها
 تخاف حبال الوسائل لبعد العهد بها وتقادم الوصل الذي يشوقه إليها . يريد =

١٢ - أما الدهرُ من خرقاءٍ إلا كما أرى

حَنِينٌ وَتَذْرَافُ الدُّمُوعُ الهَوَامِلُ^(١)

يقال : « هملتِ الدُّمُوعُ » ، إذا سالت .

١٣ - وفي كلِّ عامٍ رائعٍ القلبِ رَوْعَةٌ

تَشَائِي النَّوَى بَعْدَ اتِّتِلَافِ الْجَمَائِلِ^(٢)

« التشائي » : التفريق ، يريد : في كل عام تُصَيِّهُ رَوْعَةٌ حينَ يرتحلون . وقوله : « بعدَ اتِّتِلَافِ الْجَمَائِلِ » ، أي : بعدما كُنَّا نرعى^(٣) ؛ فكان واحد .

١٤ - إذا الصيفُ أجلى عن تشاءٍ من النوى

أَمَلْنَا أَجْتِمَاعَ الْحَيِّ فِي صَيْفِ قَابِلِ^(٤)

= أن يهون على نفسه السلو عنها . ثم أجاب نفسه ، فقال : أبت ذِكْرَهُ ، جمع ذِكْرَةٍ .. وَرَفِضَات جمع رَفِضَةٍ ، يعني الكسر والحطم .

(١) ق د والحماسة البصرية : « هل الدهر .. » وفي ق د : « .. وتذراف العيون .. » في الزهرة : « فما الدهر .. * .. الدموع الهوامِل » .
مب : « أنين وتذراف العيون .. » .

(٢) مب : « أفي كل .. * تشاري الهوى بعد اتِّتِلَافِ الْجَمَائِلِ »
وشرحه بقوله : « تشاري : تفاوت ، هكذا بالياء ، ولم أجد هذا المعنى ، ولعله من شَرِيٍّ ، أي : كثر وتفاقم .

(٣) عبارة ط : « أي : بعدما كانت جمالنا ترعى .. » .

(٤) ل والحزانة : « .. أجلى عن شتاء » . في شرح العكبري : =

/ يقول : إذا جاء الصيف « نأجلى » عن تفرُّقٍ ، أي : ذهب كلُّ إنسان إلى موضعيه . و « التَّشائي » : التفرُّقُ ، وأملنا أن نجتمع في قابل ، وأصله : « أملنا » فخفف .

١٥ - أقولُ بذِي الأرطى عشيَّة أرشقتُ

إلى الركبِ أعناقُ الأطباءِ الخواذلِ^(١)

« أرشقت » : مَدَدْتُ أعناقَهُمَ تَنْظُرُ ، يريد : أرشقتُ « لأدمانة »^(٢) : لولدها . و « الخواذل » : التي أقامت على ولدها وخذلت صوابها .

= « إذا البين أخلى من شتاء .. » . في الأزمنة والأمكنة : « .. قد أجلى نساء من النوى » . في ل والعكبري والأزمنة والحزنة : « أملت .. » . في ل والأزمنة : « .. في عام قابل » .

(١) م ب د ق والحامسة البصرية والجمان ومعالم طابة : « .. عشيَّة أتلعت » وهي المثبتة بمعنى . وفي معجم البلدان : « .. عشيَّة أبلغت » ولعلها مصحفة عن « أتلعت » . وفيه وفي معالم طابة : « إلى بني سرب الأطباء .. » . في م ب : « .. أدمان الأطباء .. » وقال في شرحه : « بذِي أرطى : موضع فيه أرطى . الأدمان البيض التي تخذ إلى الحمرة . والخواذل : المتأخرات » .

(٢) قوله : « لأدمانة : لولدها » مكانه في شرح البيت التالي ، وقد أدى تقديمه إلى الالتباس وإغما التقدير : « أقول لأدمانة عشيَّة أرشقت إلى الركب : أرى فيك .. » . فقوله : « إلى الركب » متعلق بـ « أرشقت » . وقوله في البيت التالي : « لأدمانة » متعلق بـ « أقول » .

١٦ - لِأَدْمَانَةٍ مِنْ وَحْشٍ بَيْنَ سُوقَيْهِ

وبين الحبال العُفْرِ ذاتِ السَّلاسل^(١)

« لأدمانة »^(٢) ، يعني : ولدَ الظبية . و « الحبال »^(٣) العُفْرُ :
التي تضربُ إلى الحُمرة . و « ذات السلاسل » يريد : الرمل قد
انعقدَ بعضُهُ ببعض .

(١) في الأغاني : « لأدماء من آرام بين . . » وهي رواية الحماسة
البصرية مع قوله : « .. جورٌ سويقة » . في التاج (سوق) : « لأدمانة
مابين وحش . . » . في معجم البلدان ومعالم طابة : « . . من بين
وحش . . » وبين الطوال . . « . في الأغاني والتاج أيضاً : « وبين
الجبال . . » بالجيم ، وهو تصحيف . في ل : « . . خلت السلاسل » .
ولعلها مصحفة عن : « خلف » .

(٢) في هامش حم أن الأصمعي أنكر قوله : « لأدمانة » والعبارة
هنا غامضة ، وعبارة التاج أوضح ، وهي : « يقال : ظبية أدماء . قال :
وقد جاء في شعر ذي الرمة أدمانة » ، قال : القصيدة ١٦/٣٩ وأنكر
الأصمعي أدمانة لأن أدماناً جمع مثل همران وسودان ولا تدخله الهاء
وقال غيره : أدمانة وأدمان مثل خُمصانة وخُمصان ، فجعله مفرداً
لا جمعاً ، قال : فعلى هذا يصح قوله « . وانظر (شرح القصائد العشر
٢٥٥ ولحن العوام ٣٢ واللسان - آدم - والحزانة ٤٧/١) والأدمة في
الظباء : لون مشرب بياضاً ، وسويقة : تقدمت في القصيدة ٦/٣٧

(٣) في ق : « الحبال : يعني حبال الرمل » .

١٧ - أرى فيك من خرقاء يا ظبية اللوى

مَشَابَه ، جُنِبْتَ أَعْتِلَاقَ الْحَبَائِلِ^(١)

دعا لها أن لا تَعْلَقَ في حَبَالَةِ الصَّائِدِ^(٢) .

١٨ - فَعَيْنَاكَ عَيْنَاهَا وَلَوْلُنْكَ لَوْنُهَا

وَجَيْدُكَ إِلَّا أَنَّهَا غَيْرُ عَاطِلِ^(٣)

(١) في مخطوطة المقتضب والأغاني : « .. فيك يا خرقاء من ظبية اللوى » . في الأغاني : « مشابه جنته .. » وهو تحريف ظاهر . وفي معجم البلدان ومعالم طابة : « مشابه من حيث .. » وهو تحريف لا معنى له .

(٢) وزاد في حم فت : « حاشية رباح : يريد : أقول لأدمانة : أرى فيك مشابه من خرقاء ، ثم دعا لها فقال : جنبت يا ظبية اللوى أن تعتلقي في حبال الصائد . واللوى : منقطع الرمل » . وعبارة فت : « قال رباح ، بدل « حاشية رباح » . وقد جمعت فت بين شرح هذا البيت والذي قبله .

(٣) ل والأغاني ومعجم البلدان ومعالم طابة : « .. وجيدك جيدها * ولونك .. » . وفي الأغاني : « .. لولا أنها » . وفي معجم البلدان ومعالم طابة : « .. إلا أنه .. » . وفي البلوي : « .. وثغرك ثغورها * وجيدك إلا عنها .. » . وفي مخطوطة رؤوس القوارير : « .. وجيدك جيدها * وثغرك إلا عنها غير طائل » . وفي القافية تصحيف ظاهر . وقال في شرحه : « يريد : إلا أنها ، وهذه التي يقال لها : عنعنة =

أي : عليك^(١) حلتني وليس على الظبية حلتني .

١٩ - وَأَرْوَعَ هَيَّامِ الشَّرَى كُلَّ لَيْلَةٍ

بذكر الغواني في الغناء المواصل^(٢)

« أروع » : يروعك جماله . و « هيَّام » : يهيم بالليل ،
فلذا قال : السرى يذهب عقله^(٣) .

٢٠ - إِذَا حَالَفَ الشَّرَّخَيْنِ فِي الرَّكْبِ لَيْلَةً

إلى الصُّبْحِ أَضْحَى شَخْصُهُ غَيْرَ مَائِلٍ^(٤)

= تيم ، ومن الرواة من يروي هذا البيت : فعيناش عيناها وجيدش جيدها
* وتغرش إلا أنها . . وهذه التي تسمى كشكشة أسد . وهذه
الرواية الأخيرة في الصاحب مع قوله : « ولونش . . » .

(١) كان الأولى أن يقول : « أي : عليها . . » ، لأن الخطاب في
الآيات المتقدمة للظبية ، والحديث عن خرقاء بضمير الغيبة .

(٢) مب : « وأشعث مهيام . . » طويل الهوى عن شوقه غير
ذاهل ، وهي رواية ل مع مخالفة يسيرة وهي : « وأروع . . » بعيد
الهوى . . وفي ق إشارة إلى هذه الرواية . وفي مخطوطة المقتضب :
« . . في الغنا المتواصل » .

(٣) المعنى : أن صاحبه يهيم بذكر الغواني طوال السرى ، ومراه
يكون كل ليلة .

(٤) حم ق د مب ومخطوطة المقتضب : « إذا خالف . . » وهو

تصحيح .

/ « حالف » : لازم . و « الشرخان » : - هاهنا - جانباً
الرجل : قادمته وآخوته . قوله : « غير مائل » : لا ينام^(١) .

٢١ - جعلتُ له من ذكرٍ مَيٍّ تَعَلَّةً

وخرقاء فوق الواسجاتِ الهَواطِلِ^(٢)

جعلت « تعلقة » ، أي : تَعَلُّلاً^(٣) . و « الهواطِل » : السَّراع^(٤) ،
كمطْلان السماء في سيرها .

٢٢ - إذا ما نَعَسْنَا نَعْسَةً قَلْتُ : غَنُّنَا

بخرقاء وأَرْفَعُ من صُدُورِ الرُّواحِلِ^(٥)

« وارفَعُ^(٦) من صدور الرواحل » ، أي : حَرَّكْنَاهَا بالصوت حتى
تَحْرُكَ . و « غَنَّنَا بخرقاء » ، أي : قَتَرَبْ بخرقاء ، أي : بذكرها .

(١) في ق : « يقول : إذا سرى ليلته كلها إلى الصبح أضحي
منتصباً لم يكسره السهر » .

(٢) في اللسان والتاج (هطل) : « .. فوق الناعجات الهواطِل » .

(٣) في الأصول : « أي : تعلل » وهو سهو .

(٤) قوله : « السراع » ساقط من حم

(٥) مب ومقاييس اللغة والأساس والصحاح واللسان والتاج (هفف) :

« .. من هفيف الرواحل » وشرحه في مب : « والهفيف : المشي
السريع مثل هفيف الريح » .

(٦) في أول الشرح زيادة في حم فت : « قوله : وارفَع .. » .

٢٣ - وَنَوْمٍ كَحَسْوِ الطَّيْرِ قَدْ بَاتَ صُحْبَتِي

يَنَالُونَهُ فَوْقَ الْقِلَاصِ الْعِيَاهِلِ^(١)

ونوم^(٢) « كحسو الطير » ، أي : قليل . و « العيَاهِلُ »^(٣) : الشَّدَاد .

٢٤ - وَأَرْمِي بَعَيْنِي النُّجُومَ كَأَنِّي

عَلَى الرَّحْلِ طَاوٍ مِنْ عِتَاقِ الْأَجَادِلِ

« طاو » : صقرٌ جائعٌ . « مِنْ عِتَاقِ الْأَجَادِلِ » ، يريد : الصقور . يقول : « أرمي بعيني النجوم » أي : لم تفتش عيني على السهر ، ولم تضعف . .

٢٥ - وَقَدْ مَالَتِ الْجُوزَاءُ حَتَّى كَأَنَّهَا

صَوَارٌ تَدَلَّى مِنْ أَمِيلٍ مُقَابِلِ^(١)

يقول : كَانَ الْجُوزَاءُ حِينَ مَالَتْ « صَوَارٌ » ، أي : جماعةٌ بقرٍ .

(١) مب : « ويوم .. * .. فوق العتاق » . وقوله : « ويوم »

تصحييف . والعتاق : النوق الكريكات .

(٢) عبارة حم فت : « قوله : كحسو الطير .. » .

(٣) في ط : « يقال : ناقة اعيل وعيم » ، إذا كانت سريعة .

(٤) مب : « صوار تدمي . . » وهو على الغالب تصحييف ، وفي

اللسان : « وكل شيء في لونه سواد وحمرة فهو مدمي » . وتدلّى - في

رواية الأصل - : أتى . وفي الأساس : « وتدلّى علينا فلان من أرض

كذا : أنا ، .

« من أميل » : حبل من الرمل^(١) . و « مقابل » : مُستَقْبِلُكَ .

٢٦ - وَمُسْتَخْلِفَاتٍ مِنْ بِلَادٍ تَنْوَفَةٍ

لِمُصْفَرَّةِ الْأَشْدَاقِ حُمْرِ الْحَوَاصِلِ^(٢)

/ « المستخلفات »^(٣) ، يعني : قِطَافاً يَحْمِلْنَ الْمَاءَ فِي حَوَاصِلِهِنَّ .

و « المستخلف » : المُسْتَقْبِلُ لِأَمْلِيهِ^(٤) . « حمر الحواصل » يعني :

فِرَاحَ الْقَطَا

٢٧ - صَدَرْنَ بِمَا أُسَارَتْ مِنْ مَاءٍ آجِنٍ

صَرَّى لَيْسَ مِنْ أَعْطَانِهِ غَيْرُ حَائِلٍ^(٥)

(١) في معجم البلدان : « أميل : حبل من رمل ، طوله ثلاثة أيام وعرضه نحو ميل » .

(٢) ق ل : « لمصفرة الألباط .. » وَاللَّيْطُ : الجلد وقشر كل شيء ، يريد : مصفرة الزغب .

(٣) في أول الشرح زيادة من حم : « رباح : من بلاد تنوفة ، على الإضافة » . وفي هامش الأصل : « الرواية : من بلاد تنوفة » ، أي : على الإضافة . والتنوفة : المفازة الواسعة أو الفلاة لا ماء فيها .

(٤) عبارة حم فت : « والمستخلف : السقاء » . وهي في هامش الأصل .

(٥) في الهمز : « صدرت بما أسارن .. » وهو تحريف لا يلائم السياق . في الجهرة : « صدرت بما أسارن .. » . مب ل والجهرة والهمز واللسان (سار) : « .. من ماء مقفر » . في الجهرة والمعاني الكبير : « .. في أعطانه .. » . في الهمز والتاج (خلف) « .. من من أعطائه غير » وهو تصحيف .

« صدرن » ، ^(١) : ذهبن بها أبقيت من ماء « آجن » : متغير .
 و « صرّي » : قد طال حبسه ^(٢) قوله ^(٣) : « ليس من أعطانه غير
 حائل » ، يريد : ليس من أعطانه شيء إلا « حائل » : قد تغير
 لونه ، وابيض . و « العطن » : الموضع الذي يتبرك فيه البعير
 إذا شرب .

٢٨ - سوى ما أصاب الذئب منه وسربة

أطافت به من أمهات الجوازل ^(٤)

قوله : « سوى ما أصاب الذئب منه » استثناء من قوله « صدرن » ،
 يعني : القطا ، أي : شربن بها أبقيت من ماء آجن سوى ما أصاب
 الذئب منه ، يريد إلا شيئاً أصابه الذئب لم يذهب كله . و « السربة » :
 الجماعة من القطا والحمام . و « الجوازل » : الفواخ .

٢٩ - إلى مقعدات تطرح الريح بالضحي

عليهن رفضاً من حصاد القلاقل

« إلى مقعدات » ، يعني : فواخاً لم تنهض ، ولم ينبت

(١) في ق : « يريد : وردن الماء وصدرت » ، أي : رجعن .
 أسارن : أبقين .

(٢) في مب : « صرى : منن الرائحة » . وفي السمط : « وإنما
 يريد أن هذا الماء بعيد العهد بالناس » .

(٣) عبارته حم فت : « وقوله » بزيادة الواو .

(٤) في الجمهرة : « ترجع فيها أمهات .. » .

ريشهن . و « الرَفَضُ » : ما تفرَّقَ من الحَصَادِ بما يَبْسَ من « القَلَقْل » :
وهو نبت ، والواحد : قِلَقِيلٌ^(١) .

٣٠ - يَنْوُنْ وَلَمْ يُكْسَيْنَ إِلَّا قَنَازِعًا

من الرِّيشِ تَنَوَاءَ الْفِصَالِ الْهَزَائِلِ^(٢)

« يَنْوُنْ »^(٣) : يَنْهَضُ ، يعني : الفِراخَ ، « وَلَمْ يُكْسَيْنَ إِلَّا قَنَازِعًا » ، أي : بقايا ريش . / وقوله : « تَنَوَاءَ الْفِصَالِ »^(٤) ، يريد :
يَنْوُنْ كَتَنَوَاءَ ، يريد : كَتَفَعَالِ الْفِصَالِ . و « الْهَزَائِلِ » ، الواحد
« هَزِيلٌ » ، أي : مهزولة .

٣١ - كَأَنَّا عَلَى حُقْبٍ خِفَافٍ إِذَا حَدَّتْ

سَوَادِيهَا بِالْوَاخِطَاتِ الزَّوَاجِلِ^(٥)

(١) وزاد في حم فت : « قال أبو حنيفة الدينوري : القَلَقْلُ والقَلَقْلُ والقَلَقْلان كلها شيء واحد ، وهي شجرة خضراء ، ولها حب كحب اللوبيا ، حلو يؤكل » . قلت : وهذه الزيادة مقحمة على الشرح لأن الدينوري متأخر عن أبي نصر نحواً من نصف قرن ، وقد توفي سنة ٢٨٢ هـ .

(٢) ط : « من الزَّفِّ تَنَاءَ .. » وفي القاموس : « الزَّفُّ »

- بالكسر - صغار ريش النعام أو كل طائر .

(٣) في القاموس : « ناء نَوَاءً وَتَنَوَاءً : نهض بجهد ومشقة » .

(٤) في الأصل : « تَنَوَاءَ الْقِلَاصِ » وهو سهو من النامخ . وفي

ق : « الْفِصَالِ : أولاد الإبل » .

(٥) مب ق : « .. على حُقْبٍ خِفَاصٍ » . مب : « تَوَالِيهَا بِالْوَاخِطَاتِ .. » =

« السّوادي » : الأيدي لأنها « تسدو » : ترمي^(١) بها .
و « الواخطات » - ها هنا - : الأرجل . « يَخِطُ » و « يَخِدُ »^(٢)
واحد : وهو ضرب من السير ، فالأرجل تَزْجُلُ^(٣) بالأيدي .

٣٢ - سَمَاحِيَجَ يَجْدُوهُنَّ قِلْوُ مُسَحَّجٍ

بِلَيْتِيهِ نَهْسٌ مِنْ عِضَاضِ الْمَسَاحِلِ^(٤)

« سَمَاحِيَجُ » ، أي : طرأ^(٥) ، يعني : الأثن . و « يَجْدُوهُنَّ » :
يسرقهن . « قِلْوُ » : فعلٌ خفيفٌ . و « مُسَحَّجٌ » : مكْدَحٌ

= أي : أرجلها . في اللسان والتاج (سدا) : « .. إذا خدت * سوادها
بالواخدات .. » ورواية اللسان : « بالواخدات الرواحل » . وشرحه فيه :
« والعرب تسمي أيدي الإبل السوداء ، لسدوها بها ، ثم صار ذلك
اسماً لها .. أراد أنها إذا خدت أيديها وأرجلها ، .. »

(١) عبارة حم فت : « أي : ترمي .. » .

(٢) في حم : « تَخِطُ وتَخِدُ » .

(٣) في ق : « الحَقْب : حمير الوحش .. حدث : ساقط والزواجل :
تَزْجُلُ بالخصى ، أي : تنسف ، إذا سارت » . وفي القاموس : « وزجله
وبه : رماه : ودفعه » وقول الشارح : « فالأرجل تزجل بالأيدي »
أي : ترمي وتدفع :

(٤) ق د : « .. قلو مشحج * بليتيه نهس .. » . والمشحج : الغليظ

الصوت ، والشرح فيها على رواية الأصل بالسین . والنهش والنهس قريبان ،
فالنهش : النهس والعض ، والنهس : الأخذ بمقدم الأسنان . وفي م ب :
« سَمَاحِيَجَ يَقْلُوهُنَّ .. * .. من كرام المساحل » . ويقْلُوهُنَّ : يكرهن

معضنٌ . و « المساحل » ، الواحد « مِسْحَلٌ » ، يعني : الفحل من الحمر ، وذلك في نهيه يَسْحَلُ ، و « السحيل » في صوته : كالبُحَّةِ والغِلَظِ^(١) .

٣٣ - رِبَاعٍ أَقْبُ البطنِ جَابٌ مُطَرَّدٌ

بِلَحْيَيْهِ صَكُّ الْمَغْزِيَّاتِ الرُّوَاحِلِ^(٢)

« رِبَاعٍ » : في سنة^(٣) ، يعني : الحمار . و « أَقْبُ البطنِ » ، أي : ضامِرٌ . و « مُطَرَّدٌ » ، تَطَرُّدُهُ الْوَحْشُ . و « بِلَحْيَيْهِ^(٤) » صَكُّ الْمَغْزِيَّاتِ ، يريد : اللواتي تأخر نتاجها ، يعني : المغزيات . يقال : « ناقةٌ مُغْزِيَّةٌ » ، إذا تأخر نتاجها . و « الصَّكُّ » : كلُّ ضربٍ شيءٍ على شيءٍ صُلْبٍ . و « جَابٌ » : غليظ^(٥) .

(١) في ق : « والليتان : صفحتا العنق » .

(٢) م ب : « .. جون مطرد » . وفيها و ط : « .. صك

المغزيات » وهو تصحيف لا معنى له . وفي ق : « ويروى : رعاها أقب البطن » .

(٣) في القاموس : « والرباعية - كثنائية - السن التي بين الثنية والناب » ويقال الذي يلقيها : رباع » .

(٤) عبارة حم : « وقرله : بلحييه .. » وفي م ب : « السلمي : العارض » . وهو منبت الشعر من اللحية في الإنسان وغيره .

(٥) في ط : « الرواحل : اللواتي يركن ، أي : يرفسن . يقال : ركلته برجلي أركله ركلاً ، إذا رفسته برجلك . ومركلا الفرس : موضع رجلي الفرس من جنبه » .

٣٤ - نَضَا البردَ عنه فَهُوَ ذُو من جُنُونِهِ

أَجَارِيَّ تَسْهَاكِ وَصَوْتِ صَلَاحٍ^(١)

أي : هذا الحمارُ « نضا »^(٢) البردَ عنه ، فهو « ذو أجاري » ، من جنونه . و « الأجاري » : ضربٌ من العدو . و « التسهاك » : التَّسْحَاقُ ، يقال : « سَهَكَ » و « سَهَقَ » في العدو ، / إذا أسرع . و « صَلَاحٌ » : له صَلَاحَةٌ كصلصة الحديد . وأراد : « فهو ذو أجاري » من جنونه ، ففروقَ بين المضاف وما أُضيف إليه .

١١٣ ب

٣٥ - نُهََاوِي السَّرَى والبَيْدَ، واللَّيْلُ حَالِكٌ

بِمُقَوَّرَةٍ الْأَلْيَاطِ شَمُّ الْكَوَاهِلِ^(٣)

« نُهََاوِي » ، أي : نَهَوِي في السَّري . و « شَمُّ الْكَوَاهِلِ » :

(١) مَب : « مضى البرد عنه وهو .. » وفي ق إشارة إليها . في الموشح وعيار الشعر : « .. وهو ذو .. * أجاري » من تسهاك صوت .. ، في ط : « .. وصوت جلاجل » . وفي الصناعتين وصبح الأعشى : « .. وهو من ذو .. » . وفي الصناعتين : « أجاري » تصهال .. ، وفي صبح الأعشى : « .. صهالٍ وصوتٍ مُبَوَّسَمٍ » وهو تحريف .

(٢) في ق : « يقال : نضا ثوبه ينضوه » ، إذا نزع ، فكأنه نزع البرد عنه .. إذا انقضى البرد عنه هاج يطلب الأثر .. أراد : فهو ذو أجاري من جنونه ، يعني من نشاطه وحدته ، وصوت صلاح ، أي : شديد .

(٣) ق د مَب : « نهاري السري في البيد .. » .

مرتفعة^(١) .

٣٦ - مَهَارِي طَوَتْ أَمْشَاجَ حَمَلٍ فَبَشَّرَتْ

بَأْمَلُودَةِ الْعُسْبَانِ مِيلَ الْخَصَائِلِ

« طوت أمشاج حمل » ، أي : ضمته . و « الأمشاج » : اختلاط ماء الفحل والأنثى . و « أملودة » : لينة ناعمة العُشبان . و « العُشيب » : عَظْمُ الذَّنَبِ . و « ميلُ الخصائل »^(٢) ، يريد : ذنبها « فبشّرت به »^(٣) ، أي : شالت بذنبها . و « مسترسلات »^(٤) : قد ملّين .

٣٧ - يُطَرِّحَنَّ بِالْأَوْلَادِ أَوْ يَلْتَزِمْنَهَا

عَلَى قُحْمٍ بَيْنَ الْفَلَا وَالْمَنَاهِلِ^(٥)

(١) وزاد في حم فت : « قال رباح : مقورة ، يريد : الضمر . يقال : اقورت إذا ضمرت ، فهي مقورة ، والألياط : أجلادها ، الواحد ، ليط » . وعبارة حم : « ح . رباح » بدل . « قال رباح » . وقوله : « الواحد ليط » ساقط من فت .

(٢) في ق : والخصائل : خصائل الشعر .

(٣) في ق : « بشرت : شالت بأذنانها . فعرف ذلك منها ، فكأنها قد بشرت به » .

(٤) قوله : « مسترسلات » شرح لقوله : « ميل الخصائل » ، أي : مسترسلات الأذنان .

(٥) مب : « .. أو ينتقلنها » ، أي : ينقلنها معهن .

« على قَحَم » ، أي : تنقح^(١) من مفازة إلى مفازة . وقوله :
« أو يلتزمها » ، يريد : أو يلتزم أولادهم فلا يُلقيهن^(٢) .

٣٨ - إذا هُنَّ بعدَ الأئِنِ وَقَعْنَ وَقَعَةً

على الأرضِ لم يَرْضَحنَهَا بالكَلَاكِلِ

« بعد الأئِن » : بعد الإعياء^(٣) . « وَقَعْنَ وَقَعَةً لم يَرْضَحنَهَا بالكَلَاكِلِ »^(٤) ، أي : يقعن وقعاً ليناً لا يرضحن الأرض بصدورهن ، فيها بقية^(٥) .

٣٩ - أعاذَلْ قَدْ أَكْثَرَتْ مِنْ قِيلِ قَائِلِ

وَعَيْبٌ عَلَى ذِي اللَّبِّ لَوْمُ الْعَوَاذِلِ^(٦)

(١) في القاموس : « قَحَمَ في الأمر - كنصر - قَحُوماً : رمى بنفسه فيه فجأة بلا روية » .

(٢) في فت : « .. فلا يُلقيهن » وهو غلط .

(٣) في فت : « بعد الأعياء » وهو تصحيف ظاهر .

(٤) الكَلَاكِل ، جمع كَلَكَل : وهو الصدر . وفي ق : « والرَضْحُخ :

الدق ، يقال بالحاء والحاء » .

(٥) في ط : « أراد أن يهن بقية » ، فهن يقعن وقعاً ليناً » . يريد :

فهن بقية من قوة .

(٦) ق : « .. كَثُرَتْ مِنْ » . مب : « .. من قول قائل » .

في الأفاني : « .. على ذي الود » . وفي ق : « ويروى : ولا يرشد

الغاوين لَوْمُ الْعَوَاذِلِ » .

٤٠ - أَعَاذَلَقَدْ جَرَّبْتُ فِي الدَّهْرِ مَا كَفَى

وَنَظَّرْتُ فِي أَعْقَابِ حَقٍّ وَبَاطِلٍ^(١)

يقول : في الدهر ما يكفيك إن عَقَّأْتُ . و « الأَعْقَاب » :
مَآخِرُ الْأُمُور ، الْوَاحِدُ : عَقَبٌ .

٤١ - فَأَيُّقِنَ قَلْبِي أَنَّنِي تَابِعُ أَبِي

وَعَاثِلَتِي غُولُ الْقُرُونِ الْأَوَائِلِ

« وَعَاثِلَتِي » ، يريد : ذَاهِبَتِي . « غُولُ الْقُرُونِ »^(٢) ، يريد :
مَا اغْتَالَ الْقُرُونُ فَأَذْهَبَهُمْ وَأَمَاتَهُمْ وَاخْتَرَمَتْهُمْ^(٣) .

★ ★ ★

(١) في مب : « نَظَّرْتُ » ، بمعنى : كَشَفْتُ .

(٢) في مب : غُولٌ وَالْغُولُ : الْمُنِيَّةُ . وفي القاموس : « الْقَرْنُ » :
كُلُّ أُمَّةٍ هَلَكَتْ فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا أَحَدٌ .

(٣) في القاموس : « وَاخْتَرَمَتِ الْمُنِيَّةُ » : أَخَذَتْهُ ، وَاخْتَرَمَتِ الْمُنِيَّةُ
الْقَوْمَ : اسْتَأْصَلَتْهُمْ .

* (٤٦)

(البسيط)

وقال أيضاً^(١) :

١ - يادارمِيَّةَ لم يَتْرُكْ لها علماً

تَقَادُمُ العَهْدِ والهَوَجُ المَرَاوِدُ^(٢)« الهوج » : الرياح^(٣) . و « الرُّودُ » : التي « تَرُودُ » : نجية
وتذهب^(٣) ، رَوْدًا ورُودًا .

٢ - سَقِيًّا لِأَهْلِكَ من حيٍّ تَقَسَّمُهُمُ

رَيْبُ المَنُونِ وطِيَّاتٌ عِبَادِيدُ

« تَقَسَّمُهُم » : فرَّقَهُم . « رَيْبُ المَنُونِ »^(٤) : حوادثُ الدهر .
« الطِّيَّاتُ » : النِّبَاتُ والوجوهُ التي يُريدونَهَا . و « عِبَادِيدُ » :
متفرقة^(٥) .(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - حم -
فت) في الشروح الأخرى (ط - ق - د) دون شرح (ل) .

(١) في شرح العكبري : « .. بها علماً » .

(٢) أي : الرياح التي تهب بشدة كأن بها هوجاً .

(٣) عبارة حم : « تذهب ونجيه » . وفي ط : « المَرَاوِدُ » :
واحدُها في القياس : مَرَواد ، ويقال : ربيع رَبْدَانة ، في معناه . و ربيع
رَبْدَة : ساكنة .

(٤) في د : « والمنون : الدهر ، والمنون أيضاً : الموت » .

(٥) وزاد في حم : « وهي لفظة لا واحد لها من لفظها » .

٣ - ياصاحبيَّ اُنْظُرَا ، آوَاكُمَا دَرَجُ

عالٍ ، وظلُّ من الفِرْدَوْسِ ممدودُ

« دَرَجٌ » ، يريد : من درج الجنة .

٤ - هل تُبَصِّرَانِ حُمُولًا بعدما أَشْتَمَلْتِ

من دُونِهِنَّ حِبَالُ الْأَشْيَمِ الْقُودُ^(١)

« اشتملت » : توارت . « حبال » : من الرمل . و « الْأَشْيَمُ »^(٢) :

موضع . و « الْقُودُ » : طوال^(٣) الأعناق ، / يعني : الحبال . « الحُمُولُ » :

نساء وإبلٌ . يقول : اشتملت السرابَ فتوارت الحبالُ .

١١٤ ب

٥ - عواسفَ الرَّمْلِ يَسْتَقْفِي تَوَالِيَهَا

مُسْتَبْشِرٌ بِفِرَاقِ الْحَيِّ غَرِيْدُ

« العواسف » : هي الحُمُولُ ، الإبلُ يَأْخُذْنَ على غيرِ هُدًى .

و « يَسْتَقْفِي »^(٤) : يَتَّبِعُ ، يَحْدُو « تَوَالِيَهَا » ، يريد : « تَوَالِي » ،

(١) ق د : « هل تؤنسان .. » وهي المثبتة بمعنى . في ل : « هل

تنظران حمولاً بعدما استملت » بالسین المهملة ، وهو تصحيف .

(٢) في معجم البلدان : « الْأَشْيَمَانِ : ثنية أشيم » ، موضعان ،

وقيل : حبلان من رمل الدهناء ، وقد ذكرهما ذو الرمة في غير موضع

من شعره .. وقال السكري : الأشيمان في بلاد بني سعد بالبحرين

دون هجر .

(٣) في حم فت : « الطوال الأعناق » .

(٤) في الأساس : « قفوت أثره واقفيته واستقفيته : البيت » .

هذه الإبل ، أي : مآخيرها . و « مستبشر » ^(١) ، يعني : حادياً
غريباً متطرباً .

٦ - أَلْقَى عَصِيَّ النُّوَى عَنْهُمْ ذُو زَهْرٍ

وَحَفَّ عَلَى السُّنِّ الرَّوَادِ مَحْمُودُ

إذا نزل في موضع فقد « ألقى عصاه » . فيقول : « ذو زهر » هو
أنزلهم ، وهو روض فيه زهر « وحف » : ملثف . و « الرواد » :
الذين يرتادون الرعي . « محمود » : وذلك إذا كان كثيراً فترحوا
بذلك . وقالوا : ما أحسنه وأكثره ، فلذلك هو محمود .

٧ - حَتَّى إِذَا وَجَفَتْ بِهِمْ لَوَى لَبَنٍ

وَأَبْيَضَ بَعْدَ سَوَادِ الْخَضِرَةِ الْعُودُ ^(٢)

« وجفت » ، أي : ذهبت به - بالبهى - الريح ^(٣) .

(١) في ط : « واستبشر هاهنا الحادي ، وذلك أنه فرح بفراق
الحي فهو غريد مطرب لأنه مستأجر غير متعطل » .

(٢) في الأزمنة والأمكنة : « حتى إذا وحفت .. واصفر .. » وفي
« وحفت » بالحاء وهو على الغالب تصحيف . وفي القاموس : « وحف :
أسرع » .

(٣) في ق : « وحفت : جرت ، أي : طردتها الريح بهيولها لما
يبست . والوجيف : ضرب من السير » . والبهى : نبت . واللوى :
منقطع الرمل حيث يسترق .

و « لَبَنٌ »^(١) : مكان .

٨ - وَغَادَرَ الْفَرخُ فِي الْمَثْوَى تَرِيكَتَهُ

وَحَانَ مِنْ حَاضِرِ الدَّحْلَيْنِ تَصْعِيدُ^(٢)

يقول : إِذَا جَاءَ الصَّيْفُ وَذَهَبَ الْعُشْبُ وَخَلَّفَ الْفَرخُ « تَرِيكَتَهُ »^(٣) :

كُلُّ مَتْرُوكٍ تَرِيكَةً . [و « الْمَثْوَى »]^(٤) ، يَعْنِي : عُشَّةٌ وَوَكْرَةٌ .

« وَحَانَ مِنْ حَاضِرِ الدَّحْلَيْنِ تَصْعِيدُ »^(٥) ، أَي : يَصْعَدُونَ ، يَذْهَبُونَ^(٦)

إِلَى مَكَانٍ آخَرَ ، يَحْتَمِلُونَ . و « الْحَاضِرُ » : مَنْ حَضَرَ الْمَاءَ ، يُقَالُ :

« ارْتَحَلَ الْحَاضِرُ »^(٧) .

(١) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : « ابْنُ : مِنْ أَرْضِ الْيَمَامَةِ ، وَهُوَ وَادٍ فِيهِ

فُخْلٌ لِبْنِي عُبَيْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ : الْبَيْتُ .. يَصِفُ حَمِيرًا اجْتَرَأَتْ مِنْ أَوَّلِ الْجُزْءِ حَتَّى إِذَا وَجَفَتْ الْبَهْمَى ، وَوَجِيفَهَا : إِقْبَالُهَا وَإِدْبَارُهَا مَعَ الرِّيحِ » .

(٢) فِي الْأَزْمَنَةِ وَالْأَمَكَنَةِ : « وَكَانَ مِنْ حَاضِرِ الرَّجُلَيْنِ .. » بِالْجَمِّ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ . وَفِي الْمُخَصَّصِ : « وَحَانَ مِنْ حَاضِرِ .. » وَهُوَ تَصْحِيفٌ أَيْضًا .

(٣) فِي ق : « تَرِيكَتَهُ » : بِيضَتُهُ الَّتِي (خَرَجَ) مِنْهَا » .

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ حَمٍ .

(٥) فِي ط : « وَقَوْلُهُ : تَصْعِيدُ ، يَقُولُ : ارْتَفَعُوا يَطْلُبُونَ الْمَاءَ .

وَالدَّحْلُ : هَوَّةٌ فِي الْأَرْضِ فِيهَا مَاءٌ » .

(٦) فِي حَمٍ : « أَي : يَذْهَبُونَ » بِزِيَادَةِ أَي .

(٧) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : « الْحَاضِرُ : مِنْ رَمَالِ الدَّهْنَاءِ . وَالْحَاضِرُ :

الْحَيُّ الْعَظِيمُ » . وَفِي ق : « وَحَاضِرِ الدَّحْلَيْنِ : أَهْلُهُ » .

٩ - ظَلْتُ تَخَفُّ أَحْشَائِي عَلَى كَبِيدِي

كَأَنِّي مِنْ حِذَارِ الْبَيْنِ مَرُودٌ^(١)

/ « مرود » ،^(٢) : مَحْمُومٌ ، فيقول : كَأَنِّي مِنْ حِذَارِ الْفُرْقَةِ
مَحْمُومٌ ، فَأَنَا أُرْعَدُ . قوله^(٣) : « حتى إذا وجفت » جوابه :
« ظلت تخفق » .

أ ١١٥

١٠ - أَقُولُ لِلرَّكِبِ لَمَّا أَعْرَضْتَ أَصْلًا

أَدْمَانَةً لَمْ تُرَبِّهَا الْأَجَالِيدُ^(٤)

« لم تربّيها الأجاليد » ، أي : لم تكن في موضع جَلَدٍ .
و « الجَلَدُ » : ما صُلِبَ مِنَ الْأَرْضِ . « أَدْمَانَةٌ » : ظَنِيَّةٌ ،
أي : أنها رمليةٌ ، ليست من ظباء الجَلَدِ^(٥) .

(١) ط ، والأنواء والأزمنة والأمكنة : « ظَلْتُ تَخَفُّ .. »

وهي رواية جيدة .

(٢) في أول الشرح زيادة في حم : « رباح : تخفق » وهذا يعني

أن رواية رباح : « ظلت تخفق » ليستقيم الوزن .

(٣) من هنا إلى آخر الشرح ساقط من حم فت .

(٤) ل : « .. لم تدليها الأجاليد » . أي : لم تأت من قبلها .

وفي الأساس : « وتدلى علينا من أرض كذا : أقالنا . وتدلى من

الجل : نزل » . وفي الحزانة : « .. لما عارضت أصلاً » . وفي ق :

« أصلاً : في المساء » من العصر إلى غروب الشمس .

(٥) في هامش الأصل : « قال الأصمعي : الأُدْمَانُ جمع آدم ، =

١١ - ظَلَّتْ حِذَاراً عَلَى مُطْلَنَفَى وَخَرِقَ

تُبْدِي لَنَا شَخْصَهَا وَالْقَلْبُ مَزُودُ

« ظلت حذاراً » ، يعني : الظليّة ، ظلت على ولدها .
و « المطلنفى » : اللاصق بالأرض . و « خرق » : لا يتحرك ،
لم تشتت قوائمه . و « تبدي لنا شخصها » ، يقول : هي تبدي شخصها ،
وهي مدعورة ، فلذلك قال : « والقلب مزود » (١) .

١٢ - هَذِي مَشَابَهُ مِنْ خَرَقَاءَ نَعْرِفُهَا

الْعَيْنُ وَاللَّوْنُ وَالْكَشْحَانِ وَالْجَمِيدُ (٢)

١٣ - إِنَّ الْعِرَاقَ لِأَهْلِي لَمْ يَكُنْ وَطَنًا

وَالْبَابُ دُونَ أَبِي غَسَّانَ مَسْدُودُ (٣)

= مثل : مهران جمع أحمر وسودان جمع أسود . ولا يقال للواحدة أدمانة .
وقال : قول ذي الرمة : أدمانة لم تربيتها الأجاويد ، خطأ . وانظر في
الرد على الأصمعي وفي معنى الأدمة القصيدة ١٦/٤٥ الهامش .

(١) في ق : « مزود : فزع . والزود : الفزع » .

(٢) ل : « هذا مشابه .. » وهو غلط . في كتاب القوافي :

« .. من ميّ مصادقة * .. واللبات .. » . في ق : « والعين .. »

ورواية الأصل أجود . وفي اللسان : « الكشح : ما بين الحاصرة إلى الضلع
الحلف ، وهو من لدن السرّة إلى المتن » .

(٣) ل وفجولة الشعراء والموشع : « .. مسدود » وفي الموشع :

« وبالشين أيضاً » ، أي : ويروى : بالشين . وقال المرزباني : « أخبر =

قوله^(١) : « لم يكن لأهلي^(٢) وطناً » ، وذلك أنه رأى منه ما أنكره^(٣) . و « أبو غسان » : مالك بن مسمع بن شهاب^(٤) يقول : حجابته شديدة^(٥) .

١٤ - إذا الهمومُ حَمَاكَ النومَ طَارِقُهَا

وَحَانَ مِنْ ضَعْفِهَا هَمٌّ وَتَسْهَيْدٌ^(٦)

= محمد بن الحسن بن دريد . قال : أخبرنا أبو حاتم . قال : حدثنا الأصمعي . قال : ذو الرمة حجة لأنه بدوي ، وليس يشبه شعره شعر العرب ، ثم قال : إلا واحدة تشبه شعر العرب ، وهي التي يقول فيها : والباب دون أبي غسان مسدود .

(١) في أول الشرح زيادة في حم : « رباح : أراد بقوله : أقول للركب لما أعرضت الأمانة أصلاً : هذي مشابه من خرقاء نعرفها . مسدود : بالسين غير معجمة » .

(٢) في حم : « لأهلي لم يكن .. » أورد العبارة كما هي في البيت .

(٣) في ط : « لأنه رأى منه ما أنكره من حجابته » .

(٤) وهو من بني بكر ، وكان سيد ربيعة في زمانه ، واشترك في قتال مصعب بن الزبير ، وتوفي في أول خلافة عبد الملك بن مروان بالبصرة سنة ٧٣ هـ .

(٥) وزاد في حم فت ط : « ويروى : مسدود » .

(٦) فت : « وحان عن ضيفها .. » وهو تصحيف . ل : « وحان

من طيفها .. » . في ق : « واعتاد من طيفها .. » وهي رواية جيدة .

[« حماك » أي : منعك النوم « طارقتها » : وهو ما أتاه من
الهموم ليلاً ، و « التسديد » : السهر]^(١) .

١٥ - فانم القمود على عيرانة حرج

مهرية تخطتها غرسها العيد^(٢)

/ « فانم » : فارفع . « القمود »^(٣) : عيدان الرّحل . « على
عيرانة » ، يريد : فاقة شبيهها بالعير . و « حرج »^(٤) : ضامر .
وقوله : « تخطتها غرسها العيد » . و « الغرس » : كالقميص يكون
على الولد دون^(٥) الرّحيم . و « العيد » : من مهرة^(٦) . فيقول :
الغرس كان على أنف الولد فخطتها العيد ، يعني : الذين ولّوا نتاجها ،

١١٥ ب

(١) زيادة من حم فت ، وهي في هامش الأصل بخط الناسخ .

(٢) في الأساس (مخط) : « وانم .. » وهي رواية لا تلائم
السياق لتقدم الشرط . في ل ق د والجمهرة والاختيارين ورواية الأساس
(عيد) والتناج (مخط) . « على عيرانة أجْد » . وفي ق :
« أجْد » : موثقة المخلّص شديدة .

(٣) في حم : « والقمود » أي : بزيادة الواو .

(٤) لفظ : « وحرج » ساقط من حم مع بقاء معناه .

(٥) لفظ : « دون » غير واضح في فت .

(٦) في الأساس : « بنو العيد » : فخذ من مهرة ، نسبت إليها

الإبل ، أي الإبل العيدية ومهرة بن حيدان : حبي من اليمن .

هم أَلْقَرَةُ على أنفِ الولد^(١) والمعنى أنها عَيْدِيَّة خَالِصَة ، لم تُشْتَرَوْا ،
هم نَتَجَوْهَا .

١٦ - نَظَّارَةٌ حِينَ تَعْلُو الشَّمْسُ رَاكِبَهَا

طَرَحًا بَعِينِي لِيَا حِ فِيهِ تَجْدِيدُ^(٢)

« نَظَّارَةٌ طَرَحًا »^(٣) ، أي : تَنظُرُ إِلَى كُلِّ شَخْصٍ بَعِينِي
« لِيَا حِ » ، أي : بَعِينِي ثَوْرٍ أَبْيَضَ . أي : كَأَنَّ عَيْنَهَا عَيْنُ ثَوْرٍ
أَبْيَضَ ، وَهُوَ : « اللَّيَا حِ » . قَوْلُهُ : « حِينَ تَعْلُو الشَّمْسُ رَاكِبَهَا » ،
أي : تَعْتَرِقُ الشَّمْسُ . وَذَلِكَ فِي وَقْتِ الْهَاجِرَةِ . وَ « تَجْدِيدُ » :
خَطُوطٌ وَطَرَائِقُ^(٤) .

(١) فِي ق : « مَخْطَنَهَا » ، أي : مَسَحَتْ عَنْ وَجْهِهَا الْغَيْسَ وَهُوَ
الَّذِي يَكُونُ عَلَى الْوَلَدِ مِثْلَ (الْمَخَاطِ) عَلَى أَنْفِهَا . إِذَا وَقَعَتْ مِنْ
أَمْهَاتِهَا أَخَذَ الرَّاعِي بِأَنْوْفِ الْحَوَارِثِ فَخَرَطَ مَا عَلَيْهِنَ مِنْ جِلْدٍ وَمَاءٍ ، ثُمَّ
نَفَخَ فِي أَنْوْفِهَا حَتَّى تَفْتِيقَ وَتَرْبِيعَ .

(٢) د : « طَرَحًا لَعِينِي .. » . وَفِيهَا وَ ق : « .. فِيهِ تَجْدِيدُ »
وَهُوَ تَصْحِيفٌ وَالشَّرْحُ فِيهَا عَلَى خِلَافِهِ ، أَيِ عَلَى رَوَايَةِ الْأَصْلِ .

(٣) فِي ط : « وَقَوْلُهُ : طَرَحًا » ، أَيِ : تَطْرَحُ بِصَرِّهَا كَذَا وَكَذَا ،
يُقَالُ : لِفُلَانٍ فِي دَارِهِ مَطْرَحٌ ، إِذَا وَصَفَهَا بِالسَّعَةِ كَأَنَّهُ يَطْرَحُ بِصَرِّهِ
كَذَا مَرَّةً وَكَذَا مَرَّةً . وَفِي ق : « إِذَا عَلَتِ الشَّمْسُ رَاكِبَهَا فَهِيَ
تَنظُرُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ (أَيِ : النَّاقَةِ) لَا يَنْكَسِرُ طَرَفُهَا يَمِينًا وَشِمَالًا مِنْ
النَّشَاطِ . طَرَحًا » ، أَيِ : نَظَرًا بَعِيدًا .

(٤) فِي ق : « وَالتَّجْدِيدُ : خَطُوطٌ سَوْدٌ فِي قَوَائِمِهِ » ، أَيِ : قَرَائِمِ

الثَّوْرِ اللَّيَا حِ .

١٧ - ثَبِجَاءُ مُجْفِرَةٍ سَطْعَاءُ مُفْرَعَةٍ

فِي خَلْقِهَا مِنْ وَرَاءِ الرَّحْلِ تَنْضِيدٌ^(١)

« ثَبِجَاءُ » : ضَخْمَةُ الْوَسْطِ . « مُجْفِرَةٌ »^(٢) : مُنْتَفَخَةُ الْجَنْبَيْنِ .

و « مُفْرَعَةٌ » : مُشْرِفَةُ الْكَتِفَيْنِ . و « سَطْعَاءُ » : طَوِيلَةٌ .

و « تَنْضِيدٌ » ، أَي : نَضِيدٌ ، رُكْبَ اللَّحْمِ فِيهَا^(٣) .

١٨ - مَوَارِدُ الرَّجْعِ مِسْكَاتٍ إِذَا رُحِلَتْ

تَهْوِي أَنْسِلَالًا إِذَا مَا أَغْبَرَّتِ الْبِيدُ^(٤)

« مَوَارِدُ الرَّجْعِ » يَقُولُ : إِذَا رَفَعَتْ يَدَيْهَا « مَارَتْ » : جَاءَتْ

وَذَهَبَتْ فِي السَّيْرِ ، لَيْسَتْ بِكَزْزَةٍ^(٥) ، هِيَ وَسَاعٌ . / و « تَهْوِي

أَنْسِلَالًا » ، أَي : تَنْسَلُ فِي هَذَا الْوَقْتِ « إِذَا أَغْبَرَّتِ الْبِيدُ » : وَذَلِكَ

١١٦ أ

(١) ق : « فِي خَلْفِهَا » . وَهُوَ عَلَى الْغَالِبِ تَصْهِيفٌ .

(٢) « عِبَارَةٌ حَمَ فَتْ : « وَجُفْرَةٌ » بِزِيَادَةِ الْوَاوِ .

(٣) فِي ق : « يَعْنِي كَثْرَةُ لَحْمٍ عَجِيزَتِهَا » ، قَدْ نَضَدَ اللَّحْمَ (فِيهَا)

بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ، وَالْمَنْضُودُ وَالْمَنْضَدُ : الْمُتْرَاكِبُ .

(٤) ط : « مَوَارِدُ الرَّحْلِ » . ق د : « مَوَارِدُ الضَّبْعِ » .

وَشَرْحُهُ بِقَوْلِهِ : « مَوَارِدُ الضَّبْعِ » : تَمُورُ ضَبْعُهَا إِذَا سَارَتْ . أَي :

تَجِيءُ وَتَذْهَبُ . وَالضَّبْعُ : الْعِضْدُ . مِسْكَاتٌ : لَا تَرْغُو . الْبِيدُ : الْفُلُواتُ .

وَرُحِلَتْ : حُطَّ عَلَيْهَا الرَّحْلُ .

(٥) الْكَزْزَةُ : الْمَنْقَبُضَةُ الْمُتَقَارِبَةُ الْخَطْوِ . وَالْوَسَاعُ : الْوَاسِعَةُ الْخَطْوِ .

بالعشي^(١) ، ترى الغبرة ساكنة على كل . فيقول : هي تسير يومها فلا يكسر^(٢)ها السير .

١٩ - كأنها أخدري^(٣) بالفروق له

على جواذب كالأدراك تغريد

« كأنها أخدري^(٣) » ، أي : كأنها حمار^(٣) « بالفروق » : موضع^(٣) . « له تغريد » ، أي : صوت ونهيق . « على جواذب » ، يريد : أتناً ذهب^(٣) ألوانها . يقال : قد جذبت . و « الأدراك » : الحبال . فيقول : هي مدمنجة^(٣) مدرجة^(٣) كالحيال .

٢٠ - من العراقية اللاتي يُحيل^(٤) لها

بين الفلاة وبين النخل أخذود^(٤)

(١) في فت : « وذلك بالعشيا ، ولعلها : بالعشيات .

(٢) في ق : « أخدري : حمار منسوب إلى أخدر ، وهو فعل . والأدراك : الحبال ، واحدها درك .. وقيل : الأدراك : حبال توصل بها الحبال القصار .

(٣) عبارة حم فت : « وهو موضع » . وفي معجم البلدان : « الفروق : عقبة دون هجر إلى نجد ، بين هجر ومهب الشمال ، وكان فيه يوم من أيامهم لبني عبس على بني سعد بن زيد مناة بن قيس .

(٤) ل : « بين القلات .. » وهي جمع قلت ، وقد تقدمت ، وهي النقرة في الجبل يجتمع فيها الماء . وفي د : « وروى : .. بين النقع . والنقع : الأرض التي طينها حر ، تمسك الماء . العراقية : يقول : هي من حمير العراق » .

الحر « من العراقة » . وقوله : « يُحِيلُ لها أَخْدُودٌ » ، أي :
يأتي على أثرها حَوْلٌ لا يَدْرُسُ . ويعني ^(١) بالأخدود طريقاً ^(٢) لها
تَرْدُدٌ فيه ، ففيه أثرها . وقوله : « بينَ الفلاة وبينَ النخل » ، يعني
به : الريف .

٢١ - تَرَبَّعْتُ جَانِبِي رَهْبِي مُعْقِلَةً

حتى تَرَقَّصَ في الآلِ القَرَادِيدُ ^(٣)
أي : تَرَبَّعْتُ هَذَيْنِ الْمَوْضِعَيْنِ حَتَّى جَاءَ الصَّيْفُ . « تَرَبَّعْتُ » ،
يقول : أَقَامْتُ فِيهَا فِي الرَّبِيعِ . و « القَرَادِيدُ » ^(٤) : كُلُّ طَرِيقَةٍ مُرْتَفَعَةٍ
مُنْقَادَةٍ .

٢٢ - تَسْتَنُّ أَعْدَاءُ قُرَيَانَ تَسَنَّمَهَا

غُرُّ الْغَمَامِ وَمُرْتَجَّاتُهُ السُّودُ ^(٥)
تَسْتَنُّ الْحَمْرُ ^(٦) « أَعْدَاءُ قُرَيَانَ » ، أي : نَاحِيَةُ قُرَيَانَ .

(١) في الأصل : « تعني » وهو تصحيف صوابه في حم فت .
(٢) قوله : « طريقاً » ورد في الأصول بالرفع ، وهو غلط أو سهو .
(٣) ط : « حتى ترفُضُ .. » وهو على الغالب تصحيف . وترفُضُ :
تبتدئ وتتفرق وتتكرر .

(٤) في د : « واحده قردود » ، وكل مكان مرتفع فهو قردود .
والآل : السراب . ورهبي : تقدمت في القصيدة ٣٤/١٤ ، ومعقلة
في القصيدة ٣٥/١ .

(٥) في الجمهرة : « تستن أعداد .. * .. ومرتجئاتها .. » .
(٦) في الأصل : « تستن الحمول » وهو سهو صوابه في حم فت .

و « القُريَانُ » : مجاري الماء إلى الرياض . و « تَسْنَمُهَا » ، يريد :
تَسْنَمَ هذه القُريَانِ ، أي : علاها غُرُّ الغمام ، أي : بيضُ الغمام .
و « المُرْتَجَّات » : السحابُ لها ارتِجَاجٌ / وتَمَخُّضٌ ، أي :
يُورْتَجِجُنَّ . و « تَسْتَنُّ » ^(١) : تَعْدُو على جِهَةٍ .

١١٦ ب

٢٣ - حتى كَانَ رِيَاضَ الْقُفِّ أَلْبَسَهَا

من وَشْيٍ عَبَقَرَتْ تَجْلِيلٌ وَتَنْجِيدٌ ^(٢)

« الرياض » ، الواحدة « روضة » : وهي كُلُّ موضعٍ مستديرٍ
فيه ماءٌ ونَبَتٌ . و « الْقُفُّ » ، ما غَلِظَتْ من الأرض ولم يَبْلُغْ أَنْ
يَكُونَ جَبَلًا في ارتفاعه . و « التَّنْجِيدُ » : التَّزْيِينُ . ومنه : « نَجَدَ
فلانٌ بَيْتَهُ » ، إِذَا زَيَّنَهُ . فَشَبَّهَ الزَّهْرَ بَوْشْيٍ عَبَقَرَتْ ^(٣) .

٢٤ - حَتَّى إِذَا مَا أَسْتَقَلَّ النَّجْمُ فِي غَلَسٍ

وَأَحْصَدَ الْبَقْلُ أَوْ مُلَوٍّ وَمَحْصُودٌ ^(٤)

(١) في ط : « يَسْتَنُّ : يَعْدُو على وجهه » . وفي ق : « أي :
تَعْلُو أعداء الطريق . والأعداء : الجوانب . والعدوة : الجانب » ، يقال
بضم العين وكسرهما .

(٢) في رسالة الملائكة : « حتى كَانَ هُزُونُ الْقَفِّ .. » .

(٣) في ق : « شَبَّهَ الرِّيَاضَ وَمَا فِيهَا مِنَ الزَّهْرِ بَوْشْيٍ عَبَقَرَتْ » (وهي)
ثِيَابٌ مَنْقُوشَةٌ ، وَالْوَشْيُ : النِّقْشُ » . وَعَبَقَرَتْ : وَادٍ كَانَتْ الْعُورُ تَعْتَقِدُ
أَنَّ الْجِنَّ تَسْكُنُ فِيهِ ، وَهُمْ يَنْسُبُونَ إِلَيْهِ كُلَّ شَيْءٍ جَيِّدٍ .

(٤) في تفسير الطبري : « .. مَا أَضَاءَ الصَّبْحُ .. * وَغَوَدَ الْبَقْلُ .. »
وفيه مع ل : « .. مُلَوٍّ وَمَحْصُودٌ » . وفي ط : « وَيُرْوَى : وَغَوَدَ
الْبَقْلُ مُلَوٍّ وَمَحْصُودٌ . أي : هُوَ مُلَوٍّ وَمَحْصُودٌ » .

« استقلَّ النجم » ^(١) ، أي : طالع بعدَ النور عندَ الصبح . و « أحصدَ البقل » : حان ^(٢) أن يُحصَدَ . وقوله : « أومئني » ، أراد : أو هو مئني ومحصودٌ . ويقال : « قد أوى النبتُ إلواءً » إذا جَفَّ . و « محصود » : قد حصَدَ .

٢٥ - وظلَّ للأعيس المزجي نواهضة

في نفنف اللوح تصويب وتصعيد ^(٣)

« الأعيس » : طير أبيض ، وهو المكثاء . قوله : « المزجي نواهضة » ، أي : يجرُّك فراخه لينفض ^(٤) . « في نفنف اللوح » . و « اللوح » : الهواء . « تصويب وتصعيد » يقول : المكثاء يفعل هذا ، يرتفع في السماء ، ثم ينحدر . ويصيح ، وذلك عند بُشْسِ البقل . و « النفنف » : ما بين السماء والأرض ^(٥) .

(١) في السمط : « أراد بالنجم : الثريا وارتفاعها مكبدة في ذلك الوقت » .

(٢) في حم : « أي : حان .. » .

(٣) ل : « فظل .. » . في الجهرة واللسان (جرا) : « في نفنف

الجو .. » . في فت ل « تصويت وتصعيد » وهو على الغالب تصحيف .

(٤) في الأصل : « لينفض » بتذكير الفعل ، وهو غلط .

(٥) وفي ق : « يعني المكثاء » وهو طائر لا يزال يكو ، أي :

يصفر .. يزجيا : يسوقها بين يديه ، تطير قدامه ، يعلمها الطيران ..

تصويب : انحدار .

٢٦ - رَاحَتْ يُقَحِّمُهَا ذُو أَرْمَلٍ وَسَقَتْ

له الفرائشُ والسُّلْبُ القياديْدُ^(١)

١١٧ أ / الجر « راحت يقحّمها » ، أي : يقدّمها الفعلُ . وهو « ذو أرمَل » : ذو صوتٍ . وقوله : « وسقت له »^(٢) ، أي : حمَلتْ له : « الفرائشُ » : الحديثاتُ النَّتَاجُ ، والواحدة « فَرِيشٌ » : وهي التي تحمل بعدما تَضَعُ لسبعة أيام . و « السلب » : التي اختلج^(٣) ولدها منها ، أو أَخْدَجَتْ^(٤) . و « قياديْدُ » : طيَوالُ الأعناق .

٢٧ - أَذْنِي تَقَاذُفِهِ التَّقْرِيبُ أَوْ خَبَبٌ

كما تَدَهْدِي من العَرَضِ الجَلَامِيدُ^(٥)

« العَرَضُ » : ناحيةُ الجبلِ و « تَدَهْدِي » ، يقول : يَعْدُو

(١) في الجمهرة والمنصف والفائق : « باتت يقحّمها .. » . في المخصص : « راحت يقومها .. » ، وفي رواية أخرى فيه : « باتت يقومها » . وفي المخصص والصحاح واللسان والتاج (عيد) : « .. والقُبُ القياديْد » . والقَبَبُ : دقة الحصر وضمور البطن .

(٢) في ق : « وسقت : حملت . يقول : جمعت ماء الفعل » .

(٣) في القاموس : خلج : انتزع وفطّم ولَدَ ناقةً ، والخلوجُ : ناقة اختلج عنها ولدها فقل لبنها .

(٤) أخذجت : أسقطت الجنين قبل تمام مدة الحمل .

(٥) في الأمالي : « .. تقاذفه تقريب أو جنب » وهو تصحيف

لايستقيم به الوزن .

كما يَتَدَهْدِي^(١) ، الْحَجَرُ^(٢) .

٢٨ - مَا زِلْتُ مَذْفَارَقْتُ مَيَّ لَطِيَّتِهَا

يَعْتَادُنِي مِنْ هَوَاهَا بَعْدَهَا عِيدُ^(٣)

« عِيدٌ » ، من : « عَادَ يَعُودُ »^(٤) .

٢٩ - كَأَنِّي نَارِعُ يَثْنِيهِ عَنْ وَطْنٍ

صَرْعَانٍ : رَائِحَةُ عَقْلٍ وَتَقْيِيدُ^(٥)

(١) في ط : « يقال : تدهدى الشيء وتدهده ، إذا وقع من علو إلى سفلى وتدهرج » . وفي ق : « التقاذف : في السير . والتقريب والجنب : ضربان من السير .. ويروى : كما تدهدى من السفح » .

(٢) زاد في حم : « حاشية : العَرَضُ : سفح الجبل - بفتح العين - والعَرَضُ - بضم العين - : عرض البحر وعرض النهر وعرض الماء ، يريد وسطه . والعَرَضُ لما لم تحدد طوله . تقول : ضربت به عرض الحائط وعرض الجبل . في نسخة ابن شاذان : من العَرَضُ ، بضم العين » . وهذه الزيادة في فت أيضاً ، ولكنها مختلفة قليلاً ، وذلك كما يلي : « قال المهلبى : العرض - بالفتح - هو سفح الجبل . والعرض - بضم العين - عرض البحر » ثم سقط الكلام في فت إلى قوله : « في نسخة ابن شاذان .. » حيث تتفق حم وفت .

(٣) ل : « ما زلت مذفوقت .. » والبيت وشرحه ساقطان من حم .

(٤) في ط : « العيد : ما يعتاد الإنسان من التذكر والشوق » .

وفي ق : « الطية : النية والوجه الذي يقصدونه » .

(٥) فت ط والمثنى : « صرعان رائحه .. » بالهاء . في ل : « عقد

وتقييد » .

« رائحة »^(١) ، أي . عقل في الرواح ، وتقييد في الغداة .
 يريد : كأنني بعير ينزع إلى وطنه^(٢) . و « صرعان » : غدوة وعشية . ثم قال : « عقل وتقييد » : بين ما الصرعان فقال :
 « رائحة عقل وتقييد » . وإذا قال : « رائحة » : علمت أن
 التقييد بالغداة والعقل رائحة بالعشي^(٣) .

(١) في أول الشرح زيادة في حم فت : « قال ابن شاذان :
 يروى : صرعان - بفتح الصاد وكسرها ، ولفظ : « قال » في أول الحاشية
 ليس في حم . وفي سمط اللآلئ : « هكذا يقول أحمد بن يحيى : صرعان ،
 وفي رواية أبي علي : صرعان - بالكسر - ، وفي التاج (صرع) : « وفي
 شرح ديوان ذي الرمة للمعري أن هذا البيت يروى : صرعاه رائحة . .
 هكذا بإضافة الصرعين إلى الماء » . وفيه أيضاً : « ورواه رائحة بالنصب ،
 وقال أبو علي : ويروى : رائحة بالرفع » . وفي الأساس (روح) :
 « ولقبته رائحة : عشية ، عن الأصمعي » ثم أورد البيت بنصب « رائحة »
 وهي رواية جيدة .

(٢) في ط : « يقول : كأنني جمل نازع إلى وطنه فهو لا يستقر ،
 ويشنيه عن الرجوع إلى وطنه عقل وتقييد » .

(٣) في هامش المتن : « العقل والتقييد للإبل ، فالعقل بالنهار ،
 وبالعقل تتمكن الإبل من الرعي . والتقييد بالليل لأنه يخشى عليها الشراد ،
 والقيد أوثق وأضمن . والصرعان : إبلان ، ترد إحداهما حين تصدر الأخرى ،
 لكثرتهما - بالفتح والكسر - وهما أيضاً : الليل والنهار والغداة والعشي :
 من الغدوة إلى الزوال صرع وإلى الغروب آخر ، ويقال : أئنته صرعني
 النهار ، أي : غدوة وعشية » .

* (٤٧)

(الوافر)

وقال أيضاً :

١ - نَبَتْ عَيْنَاكَ عَنْ طَلَلٍ مُجْزَوِيٍّ

عَفْتُهُ الرِّيحُ وَأَمْتَمَحَ الْقِطَارُ^(١)أي : هذا الطللُ اتخذَ القطارَ^(٢) مِنْمَحَةً ، صار يشربُ القِطارُ
و د المنحة ، أصله : الناقة تُعَارُ فيشربُ لبنها .

٢ - بِهِ قِطْعُ الْأَعْنَةِ وَالْأَثافي

١١٧ ب

وَأَشَعْتُ جَاذِلُ قِطْعَ الْإِصَارِ^(٣)

يريد : قِطْعَ الْأَعْنَةِ ، من أعنة الحيل . و د أشعث ه : وتبد

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - حم - وت)

في الشروح الأخرى (ط - ق - د) .

(١) في العمدة ومقاييس اللغة والأساس (منبح) : د محته الريح .

(٢) القطار : القطر ، أي : المطر . وفي ق : د نبت عيناك ،

أي : أنكرته . عفته : درسته . امتنع : من المنحة ؛ (وهي) العطية ،

وفي المقاييس : قال الأصمعي : يقال : امتنحتُ المالَ ، أي

رُزِقْتُهُ . وتقدمت د جزوى ، في القصيدة ٤/٤

(٣) ق : د وأشعث خاذل غقد . ، وشرحه فيها : د الأشعث

الوتد قد شعث رأسه من الضرب . خاذل : مقيم متخلف في الدار

وبروى : جاذل .

و « جاذل » ثابت^(١) . و « الإصار » : أطنابٌ صغارٌ في أسفلِ الشُّقَّةِ .

٣ - كَانَ رُسُومَهُ أَنْتَسَقَتْ عَلَيْهِ

بُيُوتُ الْوَشْمِ أَوْ لَبِيسَ النَّهَارِ^(٢)

« نهارٌ »^(٣) : برود ، الواحد : نَمِيرَةٌ . و « بيوتُ الوشم » ، يريد : بيوتَ الأعراب [فيها]^(٤) خطوطٌ ، فشبهَ الرسومَ بها .

٤ - مَنَازِلُ كُلِّ آنَسَةٍ ثِقَالٌ

يَزِينُ بِيَاضُ مَحْجَرِهَا الْخِمَارِ^(٥)

(١) في ط : « وقيل : الجاذل : الذي لا يبرح من مكانه ، مشبه بالجذل ، وهو أصل الشجرة . وجذل كل شيء : أصله . وكذلك جذمه وجذره وجذموه » .

(٢) في حم فت ط : « .. انتسفت عليه » بالفاء ، وهو على الغالب تصحيف . وفي القاموس : « والتنسيق : التنظيم ، وناسق بينهما : تابع ، وتناسقت الأشياء وانتسقت وتنسقت بعضها إلى بعض بمعنى » . وفي ق : « .. رسومه بسطت عليها » وهي رواية جيدة . والضمير في : « عليه » يعود إلى « طلل » .

(٣) في أول الشرح زيادة من حم : « في رواية ابن شاذان : بيوت ، بفتح التاء » . وتكون « بيوت » بالفتح مفعولاً لـ « انتسقت » أي : تابعت عليه . وهي بالرفع خبر كان وجملة « انتسقت » حالية .

(٤) زيادة من حم فت .

(٥) في د : « .. آنسة رداح » وفي القاموس : « الرداح : النقيعة الأوراك » .

« المحجر » : ما بدا من النقاب ، وهو فجوة العين . و « ثقال » :
ثقيلة ضخمة .

٥ - تَبَسَّمُ عَنْ أَشَانِبَ وَاضِحَاتِ

وميض البرق أنجد وأستطارا^(١)

« الشنب » : غدوبة وبرود في الأسنان . وقال غير الأصمعي :
تحديد ودقة . و « الوميض » : لتمعان البرق في غير اتساع . و « أنجد » ،
أي : لتمع فاضاء على نجد . شبه أسنانها بياض وميض البرق .

٦ - أَوَانِسُ وَضَحُ الْأَجْيَادِ عَيْنُ

تَرَى مِنْهُمْ فِي الْمُقْلِ أَحْوَرَارَا

« العور »^(٢) : سعة العين وشدة بياض البياض مع شدة سواد
الحدقة .

٧ - كَأَنَّ حِجَالَهِنَّ أَوَتْ إِلَيْهَا

ظَبَاءُ الرَّمْلِ بَاشَرَتِ الْمَغَارَا

(١) ق د : « .. فاستطارا » . وشرحه في د : « واضحات : بياض .
واستطار : لمع » .

(٢) في أول الشرح زيادة في حم فت وهي : « حاشية رباح :
وضع الأجباد أي : بياض الأجباد . والمقل : جمع مقلة ، وهي تجمع
البياض والسواد » . وهذه الزيادة في فت مع قوله : « قال رباح »
وسقوط العبارة الأولى منها .

[« المَغَارُ » : الكُنُسُ] ^(١) .

٨ - أَعْبَدَ بَنِي أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ لُؤْمٍ .

١١٠

أَلَمْ تَسْأَلْ قُضَاعَةَ أَوْ زَارًا ^(٢)

٩ - فَتُخَبِّرَ أَنَّ عَيْصَ بْنَ عَدِيٍّ

تَفَرَّعَ نَبْتُهُ الْحَسَبَ التُّضَارَا ^(٣)

« تَفَرَّعَ » : علا . و « العَيْصُ » : كل شجر ذو شوك . فأراد أن شرفتهم ونسبتهم كالشجر الملتف الذي له شوك . و « التُّضَارُ » ، أصله : الذهب ، فضربه - هاهنا - مثلاً .

١٠ - وَأَنَّ بَنِي أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ لُؤْمٍ

أَبَتْ عِيدَانَهَا إِلَّا أَنْكِسَارَا

(١) زيادة من فت . وفي هامش الأصل علق فوق : « المغارا »

قوله : « الكُنُس » . وفي ق : « الحجال : الحدود .. يقول : هن (كُنُس) في خدورهن كالظباء في (كُنُسها) .

(٢) في ط : « .. قُضَاعَةَ أَوْ ضَارَا » وهو تصحيف . وامرؤ

القيس : تقدمت نسبتهم في القصيدة ١/٧ . وقُضَاعَةُ : اختلف الرواة في اسمه ونسبه ، والمرجح أنه من حمير من قحطان . وتزار : هو ابن معد ابن عدنان وأبو ربيعة ومضر . قلت : يريد ألم تسأل قبائل قحطان وعدنان ؟ .. !

(٣) ط ق : « تفرع بيشة ... » وبنو عدي : قوم الشاعر ، وانظر

نسبه في ص ٦ .

١١ - وَأَنِّي حِينَ تَزَخَرُ لِي رَبَابِي

عَمَامٍ أَمْنَعُ الثَّقَلَيْنِ جَاراً^(١)

« عَمَامٍ » ،^(٢) : جماعات . و « تَزَخَرُ »^(٣) : ترتفع وتعلو ، كما يَزَخَرُ الموج .

١٢ - أَنَسُ أَهْلَكُوا الرُّؤَسَاءَ قَتَلَا

وَقَادُوا النَّاسَ طَوْعاً وَأَعْتَسَاراً^(٤)

١٣ - أَنَسُ إِن نَّظَرْتَ رَأَيْتَ فِيهِمْ

وَرَاءَ حِمَايَ أَطْوَاداً كِبَاراً^(٥)

(١) الرباب : تقدمت في القصيدة ٤٦/١٦ . وفي القاموس : « الثقلان : الإنس والجن » .

(٢) في أول الشرح زيادة من حم : « حاشية : رواية ابن شاذان : عمام ، بضم الميم ، وهي في فت : « ابن شاذان : عمام ، وعلى هذه الرواية فهي فاعل مؤخر .

(٣) في ق : « تزخر : تكثر وتجتمع » . وفي الأساس : « زخر القوم : جاشوا لحرب أو نفير » .

(٤) قوله في الأصل : « .. طوعاً واعتساراً » . كنب فوقها : « اقتساراً » كأنه تصحیح للرواية أو إشارة إلى رواية أخرى ، وفي سائر النسخ : « .. واقتساراً » . وفي اللسان : عمره وقصره واحد .

(٥) وردت في حم فت حاشية على هذا البيت وهي : « رباح : الطود : الجبل ، وأراد : الشرف » .

١٤ - وَمِنْ زَيْدٍ عَلَوْتُ عَلَيْكَ ظَهْرًا

جَسِيمَ الْمَجْدِ وَالْعَدَدَ الْكَثَارًا^(١)

قوله : « علوتُ عليك ظهراً » ، أي : غلبتُك وقهرتُك . يقول الرجل للرجل : « انظرُ حاجة فلان فوالله لا يعلوك ظهراً » . و « الكثرُ » : الكثير .

١٥ - أَنَا ابْنُ الرَّاكِزِينَ بِكُلِّ ثَغْرٍ

بَنِي جَلٍّ وَخَالُ بَنِي نَوَارٍ^(٢)

ب / « جلٌّ » : من الرُّبَابِ ، جلٌّ بنٌ عديٍّ : و « نوارٌ »^(٣) : أمٌ لهم .

(١) زيد : هو زيد مناة بن تميم . والجسيم : العظيم .

(٢) ق : « أنا ابن الزاكرين .. » وهو تصحيف . وفي ق :

« الثغر : المكان الذي يخاف منه العدو . وجلٌّ : ابن عدي بن عبد مناة بن أد » . قلت : وبنو جل أبناء عمومة ذي الرمة لأن جللاً وميلكان هما ابنا عدي ، وذو الرمة من بني ميلكان . وانظر (جهرة الأنساب ١٨٩) . واللسان (جل) . وقوله : « أنا ابن الراكزين » ، يريد : الراكزين رماحهم دفاعاً عن الثغور .

(٣) في نقائض أبي عبيدة ٨٠٤ أن النوار : « هي بنت جل بن

عدي ، من جدات الفرزدق » . قلت : وهي من جدات جرير لأنها أم حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . وفي حنظلة يلتقي نسب جرير والفرزدق . وقد نقل أبو عبيدة قول الفرزدق متهدداً أحد بني ميلكان بن =

١٦ - وَتَزَخَّرُ مِنْ وَرَاءِ حِجَايَ عَمُرُو

بِذِي صُدَّيْنِ يَكْتَفِيهِ الْبِحَارَا^(١)

و « الصُّدَّانِ » : جانبا الجبل . و « يَكْتَفِيهِ » : يَقْلِبُهُ وَيَجْرِفُهُ .
ومنه يقال : « كَفَاتُ الْإِنَاءِ » ، إِذَا قَلَبْتَهُ^(٢) .

١٧ - يَعُدُّ النَّاسِبُونَ إِلَى تَمِيمٍ

بِیُوتِ الْعِزِّ أَرْبَعَةً كِبَارَا^(٣)

= عدي قوم ذي الرمة : ديوانه ١١٠/١ ، ٢٣٩

ولولا أن يقول بنو عديٍّ أليست أم حنظلة النوار

وقوله :

ولولا أن أمي من عديٍّ وأنتي كاريه سُخْطِ الرَّبَابِ

قلت : وهذا يفسر قول ذي الرمة معاتباً جريئاً على نصرته لهشام المرثي :
« تعصبت على خالك للمرثي » قال أبو الفرج : « وقول ذي الرمة :
تعصبت على خالك ، أن النوار بنت جَلٍّ أم حنظلة بن مالك ، وهي
من رَهْطِ ذي الرمة » . (الأغاني ١١٣/١٦) .

(١) يريد بني عمرو بن تميم .

(٢) في ق : « يريد الجيش (ذا) الصدين ، شبه (القوم)

بالجبل . ويكتفيه : يأخذ ويغلب » .

(٣) ط : « يعد الناسقون .. * رؤوس العز .. » وفي صدر البيت

تصنيف . وفي الأغاني وأمالج القالي والعمدة : « بيوت المجد » وهي

رواية جيدة . وتميم : تقدمت في القصيدة ٤١/٣٨ .

م - ٩٩ ديوان ذي الرمة

١٨ - يَعْدُونَ الرَّبَابَ لَهَا وَعَمْرًا
وَسَعْدًا ثُمَّ حَنْظَلَةَ الْخِيَارَا^(١)

= وفي الأغاني ١١٣/١٦ : « قال جرير لذي الرمة : أنشدني ما هجوت به المرثي ، فأنشده قوله :

نَبَّتْ عَيْنَاكَ عَنْ طَلَلٍ بِحُزْوَى عَقَّتْهُ الرِّيحُ
فأطال جدا ، فقال له جرير : ما صنعت شيئاً ، فأرشدك ؟ قال : نعم ،
قال : قل :

يَعْدُ النَّاسِبُونَ . . . (الأبيات الثلاثة)

فغلبه ذو الرمة بها ، . وفي الأغاني ٥٧/٧ : « ومرّ الفرزدق بذوي الرمة
وهو ينشد هذه القصيدة . فلما أنشد الأبيات الثلاثة فيها قال له الفرزدق :
أعد يا غيلان . فأعاد ، فقال له : أنت تقول هذا ؟ قال : نعم .
يا أبا فراس . قال كذب فوك . والله لقد علمتها أشدّ لحيين منك .
هذا شعر ابن الأثان » .

(١) ق د : « يعدون الرباب لهم .. » . وفي الأغاني والأمازي
والعمدة : « يعدون الرباب وآل سعد * وعمرأ .. » . والرباب وعمرأ
وسعد وحنظلة ، تقدمت كلها في القصيدة ٤٦/١٦ ، ٥٢ ، وانظر في حنظلة
هامش البيت ١٥ المتقدم .

قلت : وظاهر البيت يوم أن الرباب من تميم ، وليس الأمر كذلك ،
بل إن الرباب - كما في جمهرة الأنساب - « تحالفوا مع بني عمهم ضبة
على بني عمهم تميم » . وذلك لأن بني تميم بن مر بن أد كانوا يا كاون
عمرتهم ضبة بن أد وبني عبد مناة بن أد . وانظر (اللقائض ١٠٦٤ =

[عمرو بن تميم]^(١) .

١٩ - وَيَنْلِكَ بَيْنَهَا الْمَرَثِيُّ لَغَوًّا

كما أَلْغَيْتَ فِي الدِّيَةِ الْحُورَا^(٢)

= وجمهرة الأنساب ١٨٧ والإكمال ٣/٤ والكامل لابن الأثير ٣٧٦/١ .
على أن الرباب صارت فيما بعد تتعالف مع بني تميم وذلك في يوم الكلاب
الثاني ، وسيدكره الشاعر في البيت ٢٠ . وكأني بالشاعر يريد أن الناسيين
لا يذكرون تيمماً إلا ذكروا معهم أبناء عمومتهم من الرباب لأنهم قرابتهم
ونصراؤهم وشركاؤهم في العز التليد . وعلى كل فإن البيت المذكور يشبه قول
جرير يخاطب الراعي النميري في الدامغة : (ديوان جرير ٧٦) .

فَلَنْ تَسْتَطِيعَ حَنْظَلَتِي وَسَعْدِي

وَلَا عَمْرِي بَلْغَتْ وَلَا الرَّبَابَا

وأقرب منه وأشبه قول الفرزدق في نقيضته : (ديوان الفرزدق

١١٨/١) .

وَأَمَّا مُدَّةُ بَيْنِ بَنِي كُلَيْبٍ وَيَبْنِي غَايَةً كَرَهُوا النَّصَابَا

رَأَوْا أَنَا أَحَقُّ بِأَلِ سَعْدٍ وَأَنْ لَنَا الْحَنْظَلِ وَالرَّبَابَا

فما أشبه هذا العجز الأخير بقول ذي الرمة : « يعدون الرباب لها .. » .

(١) زيادة من فت .

(٢) في الأمالي واللسان والتاج (لغو) : « ويهلك وسطها .. » ،

وفي رواية في الأغاني ومروح السقط : « وينذهب بينها .. » . وفي ق :

« أَلْغَيْتَ ، أَي : أهملت و (أسقطت) » . والمرثي : نسبة إلى امرئ

القيس بن زيد مناة بن تميم ، وانظر القصيدة ١/٧ .

« لغوا » : باطلاً ، كما أبطلت الحوار في ^(١) الدية ، والحوار لا يؤخذ في الدية .

٢٠ - هُم وَرَدُّوا الْكُلَابَ وَلَسْتَ فِيهِمْ

وَلَا فِي الْخَيْلِ إِذْ عَلَتِ النَّسَارَا ^(٢)

٢١ - نَقْدُهَا الْفَلَاةَ وَالْمَطَايَا

إِلَى الْأَعْدَاءِ تَنْتَظِرُ الْغَوَارَا ^(٣)

« الغوار » : مصدر : غاور ^(٤) .

(١) في القاموس : « الحوار - بالضم وقد يكسر - : ولد الناقة ساعة تضعه ، أو إلى أن يفصل عن أمه » .

(٢) د : « .. ولست منهم » . ويوم الكلاب تقدم في القصيدة ٢١/٧ . وفي معجم البلدان : « وقال بعضهم : النصار جبل في ناحية حمى ضرية » . وفي النقااض ٢٣٨ : « النصار : أجدال متجورة ، ويقال لها : الأنسر والنصار » . ويوم النصار الرباب وحلفائهم بني أسد على تميم وحلفائهم من بني عامر من هوازن . وانظر (الكامل لابن الأثير ١/٣٧٦) .

(٣) حم فت ط : « .. تنتظر الغوارا » .

(٤) في هامش حم : « الغوار مصدر المغاورة » . وفي هامش فت صحفت إلى « المغارة » . وفي ط : « الغوار : مصدر غاور يغاور مغاورة وغواراً » . وفي الأساس : « قَدَّ المغازة : قطعها » .

٢٢ - ونحنُ غداةَ بطنِ الخَوَعِ جِئْنَا

بِمَوْدُونٍ وفَارِسِهِ جِهَاراً^(١)

« مودون » : فرس^(٢) . و « الخَوَعُ » : موضع^(٣) .

(١) في الاشتقاق : « .. بطن الجر » . في ق والجمهرة واللسان والتاج (ودن) : « .. بطن الجزع » . في معجم البكري : « .. يوم الخوع » . وفي كتاب التصحيف والتحريف ومعجم البلدان : « .. أبنا » . وفي معجم البكري واللسان والتاج أيضاً : « .. فئنا » ، أي : غنمنا . في ط : « بمودون .. » وهو تصحيف . في ق : « بمودوع » . وهو غلط .

وفي هامش الأصل علق فوق قوله : « وفارسه » قوله : « فارس مودون : شيان أبو مسمع » . وفي الاشتقاق : « ومنهم (أي من بني عكابة من بكر بن وائل) مسمع بن شيان ، وهم أهل بيت شرف متصل بالجاهلية ، كان يقال لشيان بن شهاب : فارس مودون ، وهو فرس له ، أمرته بنو عدي التيم » . وفي كتاب التصحيف والتحريف ومعجم البلدان (خوع) أن الذي أمره هو ربعي بن ثعلبة التيمي .

(٢) وزاد في فت : « ويروى : بمودوع . رباح : بمودوع ، وهو اسم فرس » ، وهذه الزيادة في حم مع قوله : « حاشية رباح » . ورواية « بمودوع » غلط ناجم عن التصحيف لأن مودوعاً فرس هوم بن ضمضم المري الذبياني من غطفان ، وقد قتل في حرب داحس والغبراء ، ولا علاقة له بيوم الخوع . (النقائض ٩٤ ، ١٠٥ والأغاني ٣٠/١٦ والتاج - مادة : ودع) .

(٣) في معجم البكري : « ويوم الخوع يوم كان لبني عدي ، قوم =

٢٣ - عَزَزْنَا مِنْ بَنِي قَيْسٍ عَلَيْهِ

فَوَارِسَ لَا يُرِيدُونَ الْفِرَارَا

/ « عَزَزْنَا » : غَلَبْنَا . « مِنْ بَنِي قَيْسٍ » ، يريد : قَيْسَ
عِيلَانَ^(١) .

١١٩ أ

٢٤ - نَكَرُ عَلَيْهِمُ وَالْخَيْلُ تَرْدِي

تَرَى فِيهَا مِنَ الضَّرْبِ أَزْوَارَا

« تَرْدِي » : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ^(٢) . و « أَزْوَارَا » : اعْتَرَاضُ

٢٥ - أَبُو شَعْلٍ وَمَسْعُودٌ وَسَعْدٌ

يُرَوِّونَ الْمَذْرَبَةَ الْحِرَارَا^(٣)

= ذِي الرِّمَّةِ ، عَلَى بَنِي قَيْسٍ بَنِ ثَعْلَبَةَ مِنْ بَنِي بَكْرِ ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :
الْبَيْتَ .. « .

(١) لَعَلَّ الصَّوَابَ أَنَّهُ يُرِيدُ بَنِي قَيْسٍ بَنِ ثَعْلَبَةَ وَهُمْ مِنْ بَكْرِ بْنِ
وَأَثَلٍ مِنْ رِبْعَةِ بْنِ نَزَارٍ ، وَهُمْ الَّذِينَ انْهَزَمُوا يَوْمَ الْحُجْعِ كَمَا تَقَدَّمَ فِي
هَامِشِ الْبَيْتِ السَّابِقِ . أَمَّا قَيْسُ عِيلَانَ مِنْ مَضَرَ بْنِ نَزَارٍ فَلَمْ تَشْهَدْ
هَذَا الْيَوْمَ .

(٢) فِي ق : « الرَّدْيَانُ : ضَرْبٌ مِنْ جَرِي الْخَيْلِ . وَالْأَزْوَارُ :
الْمَيْلُ » .

(٣) فِي اللَّسَانِ : « بَنُو شَعْلٍ .. » . فِي ق : « أَبُو سَعْدٍ .. * .. » =

« المدربة » : العِدادُ . و « حِرار » : عِطاشٌ . ويُرَوِّونَ القنا من الدم .

٢٦ - فَجِيءَ بِفَوَارِسٍ كَأُولَآكَ مِنْكُمْ

إِذَا التَّمْجِيدُ أَنْجَدَ ثُمَّ غَارَا^(١)

« التمجيد » : الشَّرْفُ . و « أنجد » : أَخَذَ في نجد ، ثم « غار » في غور مكة^(٢) .

= المدربة الجزارا .

وفي الاشتقاق ١٨٩ : « ومن رجالهم (رجال عدي بن قيم بن عبد مناة) أبو شعل حسان بن عبد الله ، أسر شيبان بن شهاب جد المسامعة ، وأخذ فرسه مودوناً . قال ذو الرمة : البيت .. » ومسعود وسعد : يبدو أنها من رجال بني عدي قرم الشاعر ، وقدمنا أن بني عدي خاضوا يوم الحُوع وحدهم .

(١) في الأصل : « .. كآلَ منكم » وهي رواية ق أيضاً ، والتصحيح ظاهر فيها ، وقد أثبت رواية حم فت ط . وفي ق : « .. كآلَ فيكم * إذا التمجيد .. » . وفيها بيت انفردت به وهو قوله :

[ومثل فوارسٍ من آل جَلٍّ إِذَا مَا الْحُوبُ رَفَعَتْ الْإِزَارَا]

وجَلٍّ : تقدمت في البيت ١٥ ، والشطر الثاني كناية عن اشتداد الحرب .

(٢) عبارة حم فت : « أخذ في غور مكة : يريد التمجيد » . وفي هامش الأصل : « أي : ثم غار ، يعني أنه سلك كل مسلك من الشدة واللين لأن النجد حزن وعلو ، والغور (مُطْمَأْنَنٌ) وانحدار ، .

٢٧ - وَجِيءُ بِفَوَارِسِ كَبْنِي شِهَابٍ

وَمَسْعَدَةَ الَّذِي وَرَدَ الْجِفَارَا^(١)

[«الجِفَارُ» : موضعٌ أو بِشْرٌ^(٢) .

٢٨ - فَجَاءَ بِنِسْوَةَ النُّعْمَانِ غَضْبًا

وَسَارَ لِحِيَّ كِنْدَةَ حَيْثُ سَارَا^(٣)

(١) في الاشتقاق ١٨٧ : « ومن رجال بني عدي ومن قبائلهم : .. بنو شهاب » . وفي الكامل لابن الأثير ٣٧٨/١ : « يوم الجفار : لما كان على رأس الحول من يوم النصار اجتمع من العرب من كان شهد النصار ، وكانت رؤساؤهم بالجفار الرؤساء الذين كانوا يوم النصار .. فالتقوا بالجفار واقتتلوا وصبرت تميم فعظم فيها القتل وخاصة في بني عمرو بن تميم » . وانظر في يوم النصار البيت ٢٠ المتقدم .

(٢) زيادة من فت ، وفي هامش الأصل علقها الناسخ فوق قوله : « الجفارا » .

(٣) لم أعرف لهذا البيت وجهاً يربطه بسابقه . ولعل الشاعر يشير فيه إلى يوم آخر غير الجفار إذ لا علاقة للنعمان بهذا اليوم . وربما كان الشاعر يفتخر ببني عمومته من تميم ، ولا سيما أن الرواب كانت تعين تيمماً في كثير من أيامها . وهناك يومان لتمييم على ملوك الحيرة : الأول يوم الرُّهْرَحَان وهو لبني دارم بن حنظلة من تميم على بني عامر من هوازن ومعه جيش النعمان بن امرئ القيس جد النعمان بن المنذر . وثانيهما يوم طُخْفَةَ لبني يربوع بن حنظلة أيضاً على عساكر النعمان بن المنذر . وانظر (الكامل لابن الأثير ٣٣٦/١ - ٣٩٦/١) .

٢٩ - أُولَاكَ فَوَارِسُ رَفَعُوا مَحَلِّي

وَأُورَثَكَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ الصَّغَارَا^(١)

٣٠ - جَنْبُنَا الْخَيْلَ مِنْ كَنْفِي حَفِيرٍ

عِرَاضَ الْعَيْسِ تَعْتَسِفُ الْقِفَارَا^(٢)

« الكنفان » : الناحيتان . و « حفير » : ماء قديم^(٣) . و « عيراض العيس » ، أي : معارضة الإبل ، أي : مَجْنُوبَةٌ إليها ، تُعَارِضُهَا ، يعني . الحيلُ تُجَنَّبُ وتُرَكَّبُ الإبلُ ، فإذا احتاجوا إلى ركوبها ركبوها .

٣١ - بِكُلِّ طِمِرَّةٍ وَبِكُلِّ طَرْفٍ ١١٩ ب

يَزِينُ مَفِيضُ مُقْلَتِهِ الْعِذَارَا^(٤)

(١) الصغار : حقارة القدر .

(٢) في الأساس (عرض) : « جلبنا الحيل .. * عراض الحيل .. » والرواية المثبتة أعلى . وفي القاموس : « عسف عن الطريق : مال وعدل كاعتسف وتعسف ، أو خطبه على غير هداية » .

(٣) في معجم البلدان : « والحفير أيضاً : ماء بالدهناء لبني سعد بن زيد مناة عليه نجيلات لهم » .

(٤) في هامش الأصل : « يعرف كرم الفرس بأشياء منها : رقعة خده وطول عذاره » . وفي اللسان : « العذاران من الفرس : كالعارضين من وجه الإنسان » .

« الطَّيْمِرَةُ » : الوَثْبُ^(١) . و « الطَّرْفُ » : العتيق الكريم .
و « مفيض مقلته » : مسيل دمعيه .

٣٢ - فَرَعَنَ الْحَزْنَ ثُمَّ طَلَعَنَ مِنْهُ

يَضَعُنَ بَيْطُنَ عَاجِنَةِ الْمِهَارَا^(٢)

« فرعن » : علّون . ويضعن بيطن عاجنة^(٣) أولادها قبل
أن تتم^(٤) .

٣٣ - أَجِنَةَ كُلِّ شَارِبَةِ مِزَاقٍ

طَوَاهَا الْقَوْدُ وَأَكْتَسَتْ أَقْوَرَارَا^(٥)

(١) في ق : « طمرة : فرس واثبة » ، يقال : طمر يطر ،
إذا وثب ، .

(٢) في ق : « الحزن : موضع غليظ » .

(٣) في معجم البلدان : « وعاجنة : موضع بعينه .. البيت » .
وفي الصحاح : « المهر : ولد الفرس » ، والجمع : أمهار ومهار ومهارة ،
والأنثى مهرة ، .

(٤) قوله : « قبل أن تتم » ، ساقط من فت . يريد الشاعر أن
الحيل تخرج لسرعتها ولما يصيبها من الجهد والضرر .

(٥) في اللسان والتاج (مزق) : « أفاؤوا كل شاذبة .. » ، بالذال ،
وهو تصحيف . وفيها مع الأساس (مزق) : « براها القود » . وفي
ق : « أجنة » ، جمع جنين ، .

« شاذبة » : ضامِرٌ^(١) . و « مِزاق »^(٢) : سَرِيعَةٌ . و « طواها » :
أَضْمَرَهَا . و « الاقورار » : الضُّمُرُ .

٣٤ - يَقْدُ عَلَى مُعَرِّقِهَا سَلَاهَا

كَقَدُّ الْبُرْدِ أَنْهَجَ فَأَسْتَطَارَا
« استطار » : انشَقَّ شِقُّهُ ، أي : اتَّسَعَ خَرْقُهُ ، فطَارَ كُلُّ
مَظِيرٍ^(٣) . « يقد على معرقها » ، يقول : ترمي بولدها لغير تمام ،
فيقطع سَلَاهَا^(٤) صاحبها وكان متعلقاً على المُعَرِّقِ ، موضع العُرْقوبِ .
و « أنهج » : أخلق^(٥) .

٣٥ - فَزُرْنِ بِأَرْضِهِ عَمْرَو بْنَ هِنْدٍ

وَهُنَّ كَذَاكَ يُبْعِدُنَ الْمَزَارَا^(٦)

(١) فت : « ضامرة » . وفي الأساس : « فرس ضامر » ومهرة
ضامر ، وناقاة ضامر .

(٢) في الأساس : « وفرس وناقاة مزاق » : يكاد يتمزق عنها جلدها
من سرعتها . البيت .

(٣) كذا في الأصول ، ولم أجد هذا الحرف في كتب اللغة التي
رجعت إليها .

(٤) في القاموس : « السلى : جلدة فيها الولد من الناس والمواشي ،
الجمع أسلاء » .

(٥) وزاد في فت : « قال رباح : يقد على معرقها » ، يقول : ترمي
هذه الخيل ولدها لغير تمام .

(٦) قوله : « بأرضه » ، يريد : بالحيرة ، وانظر ما تقدم عن

« عمرو بن هند » في القصيدة ٣٦/١٦ .

- ٣٦ - فكلّ قَتِيلٍ مَكْرُمَةٍ قَتَلْنَا
 وَأَكْثَرْنَا الطَّلَاقَةَ وَالْإِسَارَةَ^(١)
- ٣٧ - أَتَفْخَرُ يَاهْشَامُ وَأَنْتَ عَبْدٌ
 وَغَارُكَ الْأُمُّ الْغَيْرَانِ غَارًا^(٢)
- ٣٨ - وَكَانَ أَبُوكَ سَاقِطَةً دَعِيًّا^(٣) ١٢٠
- ٣٩ - نَفَثْتَ هَوَازِنٌ وَبَنُو تَمِيمٍ
 وَأُنْكَرْتَ الشَّائِلَ وَالنَّجَارًا^(٤)

- (١) ط ق : « وكل قبيل .. » . والطلاقة : إطلاق الأسير من إيساره . والإسار : ما يشد به ، الجمع أَسْرٌ .
- (٢) في هامش الأصل علق تحت قوله : « غارا » قوله : « موضعه وقيله » . وفي اللسان : « والغار : الجماعة من الناس » .
- (٣) ق د : « .. فغارا » . وفي هامش الأصل علق فوق : « منصبه » قوله : « أصله » . وفي ق : « المنصب : الأصل ، وهو النصاب أيضاً » . الدعى : المتهم في نسبه . وفي الأساس : « وفلان ساقط من السقاط ، وساقطة من السواقط : ذنبيه لثيم الحسب .. البيت » .
- (٤) هوازن : هم بنو هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر . (جهرة الأنساب ٥٦٤) ، يويد الشاعر أن ينفي هشاماً عن مضر كلها مع أنه من بني امرئ القيس بن زيد مناة ابن تميم ، كما تقدم في القصيدة ١/٧ .

« شمائله » : خلائقه . و « النجار » : القُدُّ والخِلْقَةُ ، وواحد الشمائل : شمائلٌ .

٤٠ - أَفْخِرَآ حِينَ تَحْمِلُ قَرِيَّتَاكُمْ

وَلَوْ مَأً فِي الْمَوَاطِنِ وَأَنْكِسَاراً^(١)

« قريتان » : لامرئ القيس فيها نخل .

٤١ - مَتَى رَجَتِ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ السَّرَايَا

مِنَ الْأَخْلَاقِ أَوْحَمَتِ الذُّمَارَا^(٢)

« السرايا » من الأخلاق ، يريد : من الأخلاق السرية^(٣) .

[« والذمار » : الحرمة]^(٤) .

٤٢ - أَلَسْتُمْ أَلَامَ الثَّقَلَيْنِ كَهَلَا

وَشُبَّانَا وَأَلَامَهُ صِفَارَا^(٥)

(١) ط : « .. فرتناكم » . وفرتني : المرأة الزانية . وفي

حم أثبت شرح البيت في هامشها .

(٢) حم : « .. القيس سرايا » . وهو تصحيف مفسد للوزن .

(٣) في القاموس : « السرو : المروءة في شرف » . وهو سري

من أسرياء ومروء وسري .

(٤) زيادة من حم فت . وفي هامش الأصل علق فوق : « الذمارا »

قوله : « الحرمة » .

(٥) في د : « (الثقلان) : الجن والإنس » . وتقدمت في البيت

١١ من هذه القصيدة .

٤٣ - تُبَيِّنُ نِسْبَةَ الْمَرْثِيِّ لَوْمًا

كما بَيَّنَّتْ فِي الْأَدَمِ الْعَوَارَا^(١)
[رَبَاحٌ : « نِسْبَةٌ » ، بِالنَّصْبِ^(٢) . « الْعَوَارُ » : الْعَيْبُ
وَالْفَسَادُ .]^(٣) .

٤٤ - إِذَا نُسِبُوا إِلَى الْعُلَمَاءِ قَالُوا

أُولَاكَ أَذَلُّ مِنْ حَصَبِ الْجِمَارَا^(٤)

٤٥ - أَلَا لَعَنَ الْإِلَهُ بِذَاتِ غِسْلٍ

وَمَرْأَةً مَسَاحِدًا اللَّيْلُ النَّهَارَا

« غِسْلٌ » : مَوْضِعٌ^(٥) . و « مَرْأَةٌ »^(٦) : قَرْيَةٌ . « مَسَاحِدًا » : مَسَاقٌ .

(١) فِي رِوَايَةِ لِلْسَّانِ وَالتَّاجِ (عَوْر) : « تُبَيِّنُ نِسْبَةَ الْمَازِنِيِّ » .
وَهُوَ تَصْغِيفٌ ظَاهِرٌ ، وَالْأَدَمُ : الْجِلْدُ .

(٢) وَهِيَ رِوَايَةُ اللِّسَانِ (يَبِينُ) ، وَفِيهِ : « أَيُّ : تَبَيَّنَهَا » . وَرَوَاهُ
عَلِيُّ بْنُ حَمْزَةَ : تُبَيِّنُ نِسْبَةً . . بِالرَّفْعِ عَلَى قَوْلِهِ :

* قَدْ بَيَّنَّ الصَّبِيحُ الَّذِي عَيْنَيْنِ * .

(٣) زِيَادَةٌ مِنْ حَمٍ . وَالْعِبَارَةُ الْأَخِيرَةُ مِنَ الزِّيَادَةِ فِي فَتٍ . وَعَلَقَتْ
فِي هَامِشِ الْأَصْلِ فَوْقَ قَوْلِهِ : « الْعَوَارَا » .

(٤) يُرِيدُ : إِذَا ذَكَرَ نَسَبَهُمْ أَمَامَ الْعُلَمَاءِ بِالْأَنْسَابِ وَصَفَوْهُمْ بِأَنَّهُمْ أَذَلُّ
النَّاسِ . وَفِي هَامِشِ الْأَصْلِ عُلِقَ فَوْقَ : « حَصَبٌ » قَوْلُهُ : « رَمَى » .
وَالْجِمَارُ : جَرَاتُ الْمَنَاسِكِ فِي مَنَى .

(٥) وَتَقَدَّمَ ذِكْرُهَا فِي الْقَصِيدَةِ ٨٢/١٤ .

(٦) تَقَدَّمَتْ « مَرْأَةٌ » فِي الْقَصِيدَةِ ٢٩/٧ .

٤٦ - نساء بني أمري في القيس اللواتي

كسّون وجوههم حمماً وقاراً^(١)

٤٧ - أضعن مواقت الصلوات عمداً

١٢٠ ب

وحالفن المشاعل والجراراً^(٢)

« المشاعل » : أسقية من جلود لها قوائم يُنْبَدُ فيها ، الواحد : مشعل .

٤٨ - إذا المرثي شَبَّ له بنات

عَصَبَنَ برأسه إِبَّةً وعاراً^(٣)

« الإِبَّة » : العارُ والفَضِيحةُ .

٤٩ - إذا المرثي سيقَ ليومَ فخره

أُهينَ ومَدَّ أبواعاً قصاراً

يقول : ليس له باعٌ في المعروف^(٤) .

(١) في ط : « اللحم : الفجَم ، الواحدة حممة » . وفي اللسان :

« القير والقار : لغتان ، وهو شيء أسود تطلّى به الإبل والسفن »

والضمير في « وجوههم » يعود على بني أمري القيس .

(٢) حالفن : لزمّن . وأجرار : أوعية من الخُزف أو الفخار ،

تتخذ للخمر وغيره .

(٣) في الأساس واللسان والتاج (مرأ) : « عقدين برأسه .. »

وشرح البيت ألحق في حم بشرح تاليه .

(٤) وزاد في حم فت : « أبواعه قصار » .

٥٠ - إذا مَرَّيَّةٌ وَلَدَتْ غُلاماً

فَالْأُمُّ مُرْضِعٌ نَشِيعَ الْمَحَارَا^(١)

« نَشِيعَ » و « نَشِيعَ » : لغتان . « الْمَحَارَا » : الصَّدْفُ^(٢) .

و « نَشِيعَ » : أَوْجِرَ^(٣) .

٥١ - تَنْزَلُ مِنْ تَرَائِبٍ شَرٌّ فَحُلٌّ

وَحَلٌّ بِشَرٍّ مُرْتَكِضٍ قَرَارًا^(٤)

(١) ط : « نَسَعِ الْمَحَارَا » بالسین المهملة ، وهو تصحيف . وفي ق

وكتاب العين والمحکم (حیر) ورواية اللسان والتاج (نَشِيعَ) : « نَشِيعَ

المَحَارَا » . وفي اللسان : « قال أبو عبيد : كان الأصمعي ينشد بيت

ذي الرمة بالعين والغين » .

(٢) وفي اللسان : « أراد : مافي المَحَارَا » ، وفي كل بحارة حيوان

هلامي القوام يسمى المَحَارَا أيضاً .

(٣) أي : أدخل في فم الرضيع ليمصه . يقال : أوجرت الصبي

الدواء . وفي اللسان : « الوجور : أن توجر ماء أو دواء في وسط الفم » .

ويبدو أن من عادات العرب القديمة أن يقدموا للطفل بعض ماينشع به ،

يعتقدون أن هذا يدفع عنه ضرر مايشم أو يأكل هو وأمه الموضع ، وكأنهم

يحيثونه حتى يتقبل ما سوف يشم أو يأكل فيما بعد . وانظر ما كتبه

العلامة المحقق محمود شاكر في هامش (الوحشيات ٢٤٨) .

(٤) ق : « تنشأ من . . » . وفي خطوط د : « المرتكض :

الرحم يرتكض فيه الولد » . وفي القاموس : « الترائب : عظام الصدر . »

٥٢ - إذا المرثي شقَّ الغرسُ عنه

تَبَوَّأَ من ديار اللُّؤْمِ داراً^(١)

« الغرس » : ما خَرَجَ من السُّلَى^(٢) على الولدِ ، كالقميص عليه .
[قال أبو الحسن المهلب^(٣) : قال لي أبو إسحق النجيري : « لما انتهيتُ
في قراءتي على أحمد بن إبراهيم الغنوي المازجي^(٤) إلى هذا الموضع
قال لي : أنشدني في آخرها هلال بن العلاء الرقي قال : أنشدني

= أر ما ولي الترفقة منه . أخذه من قوله تعالى : ((خَلَقَ من ماءٍ
دافقٍ يخرجُ من بين الصُّلْبِ والترايب)) - سورة الطارق ٦/٨٦ .

(١) في ق : « تبوأ ، أي : حل » .

(٢) السُّلَى : تقدم في البيت ٣٤ . وفي القاموس : « الغرس
- بالكسر - : ما يخرج مع الولد كأنه مخاط أو جليدة على وجه
الفصيل ساعة يولد ، فإن تركت عليه قتلتها ، الجمع أغراس »

(٣) تبدأ الزيادة المذكورة في هامش الأصل بقوله : « قال أبو إسحاق
إبراهيم بن عبد الله النجيري » . وتقدمت ترجمة المهلب في ص ٣ . أما
بقية الأعلام المذكورين فسوف ترد ترجمتهم في صند الكتاب بعد
القصيدة ٦٦ .

(٤) قوله : « المازجي » لم يرد في هامش الأصل . وفي معجم
البلدان : « مازج : بلد » . وفي فت « المازجي » بالراء المهملة .

م - ١٠٠ ديوان ذي الرمة

إبراهيم بن المنذر قال : أنشدني الأسود بن ضُبَاعَتَ رواية^(١)
 ذي الرمة على باب هشام^(٢) في هذه : [٣].

٥٣ - [إذا ما شئت أن تلقى لثيماً

فأوقد يأتك المرئي ناراً]^(٤)



(١) في هامش الأصل : و رواية ذي الرمة .

(٢) هو هشام بن عبد الملك ، الخليفة الأموي ، توفي سنة ١٢٥ هـ .

وقد مدحه ذو الرمة بالقصيدة ٦٥ .

(٣) زيادة في حم فت ، وقد أثبتنا لأنها في هامش الأصل بخط

الناسخ مع خلاف يسير .

(٤) زيادة في حم فت ط وهامش الأصل . والبيت في ق د أيضاً .

*(٤٨)

(الوافر)

وقال أيضاً

١ - ألا حَيَّ المنازلَ بالسَّلامِ

على بُنْجَلِ المنازلِ بالكَلَامِ^(١)

٢ - لَمِيَّةٌ بِالْمَعْيِ دَرَجَتْ عَلَيْهَا

رياحُ الصَّيْفِ من عامٍ فعامٍ^(٢)

أ ١٢١ / يريد : من عام ثُمَّ عام . وقوله : « لَمِيَّة »^(٣) ، يريد : المنازلَ
لَمِيَّة . و « الْمَعْي »^(٤) : موضع .

- (*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - حم -
فت) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د) - دون شرح (ل) .
(١) في الأئمة والأمكنة : « على نخل .. » وهو تصحيف ظاهر .
(٢) في المنازل والديار : « لمي بالأسوى .. » . وفي التصحيف
والتحريف رواية ابن الأعرابي : « .. بالمعاد رخت » وهو تصحيف
صياحه فيه كما في الأصل . في الأئمة والأمكنة : « لَمِيَّة بالفا .. » .
وهو تحريف . في ل : « .. درست عليها » . وفي ق د والمنازل
والتصحيف والتحريف : « .. عاماً بعد عام » .
(٣) قوله : « لَمِيَّة » ساقط من حم فت .
(٤) في حم فت : « بالمعْي » . والمعْي : تقدمت في القصيدة

٣ - سَحَبْنَ ذِيولَهُنَّ بِهَا فَأَمَسَتْ

مُصَرَّعَةً بِهَا دِعْمٌ الْحَيَامُ^(١)

« دِعْمَةٌ » : غَشْبَةٌ . و « ذِيولُهُنَّ » : ذِيولُ الرِّيحِ . والرِّيحُ
سَحَبٌ ذِيولُهُنَّ . و « الذُّيُولُ » : مَاخِرُهُمَا . و [دِعْمٌ]^(٢)
الْحَيَامُ : عِيدَانُ الْحَيَامِ .

٤ - رَجَحْنَ عَلَى بَوَارِحٍ كُلُّ نَجْمٍ

وَطَيَّرَتِ الْعَوَاصِفُ بِالشَّامِ^(٣)

« رَجَحْنَ » : ثَقَلْنَ وَثَبَّتْنَ عَلَى الرِّيحِ ، يَعْنِي : الْحَيَامُ .
و « الشَّامُ »^(٤) يُجْعَلُ عَلَى الْحَيَامِ . و « الْعَوَاصِفُ » : الرِّيحُ الشَّدَادُ .

٥ - مُجَاوِرُهُنَّ فِي الْعَرَصَاتِ شُعْتُ

عَوَاطِلُ قَدْ خَلَعْنَ مِنَ الرَّمَامِ^(٥)

(١) فِي الْأَزْمَنَةِ وَالْأَمَكْنَةِ : « .. فَأَضَعَتْ » . وَفِي ط : « .. عُمْدُ
الْحَيَامِ » .

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ حَمِ فَت .

(٣) ط : « رَجَحْنَ عَلَى بَوَارِحٍ .. » . فِي الْأَزْمَنَةِ وَالْأَمَكْنَةِ :
« أَفْنَى عَلَى بَوَارِحٍ .. » .

(٤) فِي ق : « الْبَوَارِحُ : الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ وَهِيَ مِنْ رِيحِ الصَّيْفِ .
وَالشَّامُ : نَبْتٌ يَسْتَظِلُّونَ بِهِ فِي الصَّيْفِ وَظِلُّهُ بَارِدٌ » .

(٥) ق : « مُجَاوِرُهُنَّ .. » . د : « مُجَاوِرُهُنَّ » . ل :
« مُجَاوِرُهُنَّ .. * .. قَدْ خَلَعَتْ » .

يريد^(١) : مجاور^٢ من تلك الدَّعَم^(٣) . « شُعْثٌ » : أوتاد .
 « عواطلٌ » : ليس في أعناقهم حبالٌ . و « قد خَلَعْنِ مِنَ الرِّمَامِ » .
 و « الرِّمَامُ » : قِطْعُ الحبال ، الواحدة : رُمَّةٌ . فيقول : الأوتاد
 عواطلٌ . و « العَرَصَةُ » : كل بقعة [ليس]^(٤) فيها بناء .

٦ - كَأَنَّ مَغَانِي الْأَصْرَامِ فِيهَا

مُلَمَّعَةٌ مَعَالِمُهَا بِشَامٍ^(٥)

« مغاني »^(٥) : منازل . و « الأصرام » : جماعةُ الناس ، الواحد :
 صِرْمٌ . « ملمعة » : ألوانٌ مختلفةٌ وخطوطٌ من سوادٍ . و « الشاماتُ » :
 علامات ، الواحدة : شامةٌ . وشاماتٌ وشامٌ^(٦) للجميع ، مثل :
 قَمَرَةٌ وَتَمَرٌ^(٧) .

٧ - أَلَا يَالَيْتَنَّا يَا مَيُّ نَذْرِي

مَتَى نَلْقَاكَ فِي عَوَجِ اللَّهَامِ^(٨)

- (١) في أول الشرح زيادة من حم : « رباح : قد جعلن من الرمام » .
- (٢) أي : الضمير في « مجاورهن » يعود على « دعم الحيام » .
- (٣) زيادة من حم لا يستقيم المعنى بدونها .
- (٤) ل : « .. الأصرام أضحت » .
- (٥) في الأصل : « مغاني » كما وردت في البيت .
- (٦) من قوله : « الواحدة .. » إلى قوله : « شام » ساقط من فت .
- (٧) أي : شامة وشام ، مثل : تمرة وتمر أي المفرد : فَعَلَّةٌ
 وجمعه فَعَلٌ .

(٨) في المنازل : « .. في عرج اللهم » ، وهو تصحيف .

/ « في عوج اللسان » ، يريد : في عطف اللسان . يريد : حتى تليق
الدار^(١) بالدار ، أي : حين يجتمع القوم . يقال : « ألم به » ، إذا أناه .

٨ - ألم خيال مية بعد وهن .

بَرِيَّ الآلِ خاشعة السنام^(٢)

« بعد وهن » : بعد ساعة من الليل . « بري الآل » ، أي :
الخيال أتى ناقتي وقد براها السفر . يقال : « ناقة مبرية » و « بري » .
« خاشعة السنام » ، يريد : انخفض سنامها ، أراد : ألم خيال مية
بَرِيَّ الآل^(٣) ، أي : أتى ناقتي وقد براها السفر . يقال : « ليل
مبرية » ، ثم تصير مفعول إلى فاعل ، « مفعول وقتيل »
و « مرمي ورمي » .

٩ - رمى الإدلاج أيسر مرفقيها

بأشعث مثل أشلاء اللجام

« الإدلاج » : سير الليل . رمى الإدلاج بأشعث أيسر مرفقيها

(١) في حم : « للدار بالدار » وهو تصحيف .

(٢) ق : « بظمى الآل .. » وشرحه بقوله : « ظمى الآل » ،

يريد عطشى الشخص . وفي السمط والأشباه والنظائر : « بظمى الآل » ،

وهي رواية جيدة ، وشرحها بقوله : « الآل : الشخص » ، يعني أنما

ناحلة الجسم .

(٣) عبارة فت : « يريد : خيال بري الآل .. » .

فَنَامَ عِنْدَ أَيْسَرٍ مَرْفُوعًا^(١) . وَإِنَّمَا يَنَامُ الرَّجُلُ عِنْدَ الْيُسْرَى مِنْ
النَّاقَةِ^(٢) . الْإِدْلَاجُ أَلْقَى الْأَشْعَثَ فَنَامَ^(٣) . وَأَرَادَ بِالْأَشْعَثِ أَشْعَثَ
الرَّأْسِ . وَقَوْلُهُ : « مِثْلَ أَشْلَاءِ اللَّجَامِ » ، يُقَالُ : بَقَايَا حَدَائِدِهِ ، وَكُلُّ
قِطْعَةٍ مِنْ حَدَائِدِ اللَّجَامِ شَيْئٌ^(٤) . يَقُولُ : قَدْ نَسَجَلْتِ حَتَّى صَارَتْ
مِثْلَ حَدَائِدِ اللَّجَامِ .

١٠ - أَنَاخَ فَمَا تَوَسَّدَ غَيْرَ كَفٍّ

لَوْ بَيْنَانِيهَا طَرَفَ الزَّهَامِ^(٥)

(١) مِنْ قَوْلِهِ : « فَنَامَ .. » إِلَى « مَرْفُوعًا » لَيْسَ فِي فَتٍ .
(٢) وَفِي السَّمْطِ : « وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنَّهُمْ يَنَامُونَ عَلَى أَيْمَانِهِمْ فَيَتَوَسَّدُونَ
أَيْسَرَ الْمِطْيِ لِتَكْرُنَ وُجُوهُهُمْ وَوُجُوهَ الْإِبِلِ فِي جِهَةٍ وَاحِدَةٍ فَيَكْتَلِمُوا
بِأَبْصَارِهَا لِأَنَّهَا أَبْصَرُ وَأَسْهَرُ . وَلَوْ نَامُوا عَلَى أَيْمَانِهِمْ ثُمَّ تَوَسَّدُوا أَيْمَانِ الْمِطْيِ
لَكَانَتْ وَجُوهُهُمْ إِلَى أَعْجَازِهَا . وَالنُّومُ عَلَى الْيَمِينِ لَوَجْهَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنْ
ابْتِدَاءَ كُلِّ عَمَلٍ بِالْيَمِينِ هُوَ الرَّجَاءُ وَالِاخْتِيَارُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ . وَالثَّانِي
أَنْ شَقَّ الشِّمَالِ هُوَ مَنَاطُ السِّيفِ وَالْجَفِيرِ وَالْقَوْسِ ، فَلَا يُمْكِنُ الْإِضْطِجَاعُ
عَلَيْهِ . وَلَيْسَ ذَلِكَ الْمُعْتَرِّسُ بِمَوْضِعِ طُمَأْنِينَةٍ وَلَا مَكَاتٍ خَلَعَ سِلَاحَهُ .
وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ فِي هَذَا الْمَعْنَى بَعَيْنُهُ : الْقَصِيدَةُ ٣٤/٦٧ .

(٣) فِي الْأُمَالِي : « أَدْلَجَ فَأَعْيَا .. » وَيَعْنِي بِالْأَشْعَثِ نَفْسَهُ .

(٤) عِبَارَةٌ فَتٍ : « يُقَالُ : بَقَايَا حَدَائِدِ اللَّجَامِ شَيْءٌ » .

(٥) لَ : « أَنَاخَ فَتَى تَوَسَّدَ .. » ق وَالسَّمْطُ وَالْأَشْبَاهُ وَالنَّظَائِرُ :

« نَفَى بَيْنَانِيهَا .. » . وَفِي هَامِشِ الْأَصْلِ : « أَنَاخَ ذُو الرِّمَّةِ » .

١١ - رَجِيعُ تَنَائِفٍ وَرَفِيقٍ صَرْعِي

تَوَفُّوْا قَبْلَ آجَالِ الْحِيَامِ^(١)

« رَجِيعُ تَنَائِفٍ »^(٢) : هو ذو الرمة ، أي : رَجِيعُ أَسْفَارٍ .
و « تَوَفُّوْا » ، أي : هم نِيَامٌ . و « الْحِيَامُ » : الْقَدَرُ .

١٢ - سَرَوْا حَتَّى كَانَهُمْ تَسَاقَوْا

أ ١٢٣

عَلَى رَاحَاتِهِمْ جُرْعَ الْمُدَامِ^(٣)

« سَرَوْا » : سَارُوا بِاللَّيْلِ ، حَتَّى كَانَهُمْ مِنَ السَّرَى وَالسَّرِ .
كَأَنَّمَا^(٤) تَنَاولُوا الرَّاحَ بِأَيْدِيهِمْ فَهَمَّ كَالشُّكَارَى .

١٣ - بِأَغْبَرِ نَازِحٍ نَسَجَتْ عَلَيْهِ

رِيحُ الصَّيْفِ شُبَّكَ الْقَتَامِ

يُرِيدُ : سَرَوْا بِأَغْبَرِ . « نَازِحٌ » : بَعِيدٌ . أَي : بَيْدُ أَغْبَرِ^(٥) ،
وَالْغُبَارُ كَأَنَّمَا نَسَجَتْ عَلَيْهِ . و « شُبَّكَ » : مَا اشْتَبَكَ مِنَ الْغُبَارِ ،

(١) ق والسمط : « صريع تنائف .. » .

(٢) في أول الشرح زيادة من حم : « حاشية رباح : رجيع

تنائف ورفيق ، بالنصب » .

(٣) في الأشباه والنظائر : « على أكوارهم صرف .. » والكمور :

الرحل . وخر صرف : لم تمزج بالماء . وفي الأصل علق فوق : « راحاتهم »

لفظ « أكوارها » .

(٤) فت : « كأنهم تناولوا .. » .

(٥) في هامش الأصل : « بطريق أغبر » .

والواحد من القتام قَتَمَةٌ^(١) .

١٤ - بكلُّ مُلَمَّعِ القَفَرَاتِ غُفْلٌ

بَعِيدِ الْمَاءِ مُشْتَبِهِ الْمَوَامِي

أراد : بأغبر كلِّ ملَمَّعِ القَفَرَاتِ . أراد : يلمعُ بالسراب .
و « مَوَامِيه » مشتبه فيَضَلُّ فيها . و « الْمَوَامَةُ » : القفر من
الأرض . و « غُفْلٌ » : لا عِلْمَ به^(٢) .

١٥ - كَأَنَّ دَوِيَّةً مِنْ بَعْدِ وَهْنٍ

دَوِيٌّ غِنَاءُ أَرْوَعَ مُسْتَهَامٍ^(٣)

« بعد وَهْنٍ » ، أي : بعد ساعة من الليل . فَسَمِعَ بهذا
الْمَلَمَّعِ دَوِيًّا كَأَنَّهُ غِنَاءُ « أَرْوَعَ » : رجل^(٤) يروءك بحالته .
و « مستهام » : قد ذهب فؤاده^(٥) .

(١) في ق : « والشباك : ما يشبك القتام » ، أي : الغبار ، لأن
الصيف أكثر غباراً .

(٢) في حم فت : « لا علم بها » بإعادة الضمير إلى « القفرات » ،
وفي ط : « غفل : لا علامة فيه يهتدى بها » .

(٣) ل : « .. بعد هدوء » ، أي : حين هدأ الليل والرجل ،
أو الهدوء : أول الليل إلى ثلثه .

(٤) عبارة حم فت : « وهو رجل .. » .

(٥) في ط : « مستهام : عاشق قد ذهب عقله . وإنما شبه دويَّ
الرييح بذلك المكان المنخرق بدوي غناء هذا العاشق لأنه لا يعقل ما يأتي
به من هيجانه فهو يديم ذاك » .

١٦ - وساهمة الوجو بن المهاري

نَشَحْتُ بِأَجْنِ السَّمَلَاتِ طَامٍ^(١)

« ساهمة » : متغيرة . و « نَشَحْتُ » ، أي : سقيتها قليلاً .
 و « النَشْحُ » : الشربُ القليلُ . و « الأجن » : الماء المتغيرُ .
 و « السَّمَلَاتِ » : بقايا الماء . و « طام » : قد ارتفعَ وامتلاً لأنه
 لم يَقْرَبَهُ أَحَدٌ .

١٧ - تَرَى عُصَبَ الْقَطَا هَمَلًا إِلَيْهِ

١٢٢ ب

كَأَنَّ رَعَالَهُ قَزَعُ الْجَهَامِ^(٢)

« عصب القطا » : جماعة القطا . « هَمَلًا إِلَيْهِ » ، أي : بغير راعٍ .
 يعني : القطا تَمْضِي إلى هذا الماء هَمَلًا بغير راعٍ ، وكان رَعَالَهُ^(٣) :
 قطع القطا . و « قَزَعُ^(٤) الجَهَامِ » : قِطْعٌ من السحاب متفرقةٌ^٥
 و « الجَهَامُ » : ما هَرَّاقَ ماءهُ من السحاب .

* * *

(١) د : « سقيت بأجن .. » .

(٢) في الأساس واللسان والتاج (قَزَع) : « .. هَمَلًا عَلَيْهِ » .

(٣) في ق : « رَعَالَهُ : جماعته ، الواحد : رَعْلَةٌ » .

(٤) في الصحاح : « والقَزَعُ : قطع من السحاب رقيقة ، الواحدة :

قَزْعَةٌ » .

بعونه تعالى تم طبع الجزء الثاني
من ديوان ذي الرمة
شرح الإمام أبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي

— هل قرأت سلسلة (قصص من التاريخ)؟

إنها سلسلة من القصص التاريخي، تعمل على أن تنفض غبار النسيان، عن تاريخنا المجيد، ليكون ذاك التاريخ الناصع، نقطة انطلاق إلى مستقبل مشرق..

١ — الدين الحق: يعرض فيها المؤلف قصة أحد الدعاة الإسلاميين.. الذين عملوا على رفع لواء الإسلام عالياً خفاً، حين انهزمت الجيوش الإسلامية، ودُمرت الخلافة العباسية على أيدي المغول.

٢ — فأين الله: مجموعة من القصص القصيرة تروي:

* صيحة «عبد الله بن عمر» في جوف الصحراء.

* إسلام «الدكتور كراين» الأمريكي الجنسية.

* إيثار الإمام «الواقدي» وإخوانه.

* الشيخ «عبد القادر».. رجل العلم والتقوى.

٣ — الإيمان.. والزنازة المتجولة: قصة «كعب بن مالك»

رضي الله تعالى عنه.. وهو يروي لنا الصراع العنيف الذي دار في

نفسه وهو في سجنه الغريب من نوعه . . ذاك السجن الذي أودعه فيه رسول الله ﷺ مدة خمسين عاماً .

٤ - أم . . لا كالأمهات : تروي لك قصة البطولة الحقيقية في :

* أم . . عملت على إعداد ولدها، فكان أستاذ الإمام «مالك» .

* أب . . جاهد خلال ٢٨ عاماً متواصلة لم يعد خلالها إلى أهله .

* ابن . . طلب العلم حتى صار مفتي المدينة المنورة غير منازع .

٥ - صراع بين الفضيلة والريزية : يروي الصراع النفسي العنيف الذي تعرض له بعض المؤمنين، عندما جاءتهم الريزية تعرض نفسها عليهم :

* المسكي : قصة إنسان كالملائكة، صمد في وجه الحرام، صمود الأبطال العظام !!

* يحرق أصابعه : قصة إنسان أحرق أصابعه حتى يردع النفس الأمارة عن الوقوع في الحرام !!

* الولد الشامي : قصة فتى من دمشق، تجسد على نطاق الواقع العملي ، حديث رسول الله ﷺ :

(من ترك شيئاً لله عوضه الله خيراً منه)

٦ - مهد البطولات : يروي قصتين يفخر بهما التاريخ . .

* إحداهما دارت حوادثها أثناء صراع أمتنا مع الرومان .
* والثانية جرت وقائعها على هضاب الجولان خلال حرب رمضان .

٧ - عدل أم جور : يعمل على إحياء بطلين من أبطالنا العظام ، ليكونا ماثلين في الأذهان ، يتحركان في خاطر كل إنسان :

* ما فوق العدل : وهي تروي قصة سمو الإنسان فوق الحق . : قصة «فيروز الديلمي» رضي الله عنه الذي قال عنه رسول الله ﷺ :

(رجل مبارك، من أهل بيت مباركين).

* عدل أم جور : قصة العدل العمري ومن سار على دربه في تحميل نفسه فوق طاقتها لينجوبين يدي الله . . قصة «سعيد بن عامر الحذيمي» رضي الله عنه ، الذي لم يُعرف فضله على حقيقته

إلا عندما شكاه بعض من أهل حمص الى عمر بن الخطاب .

٨ - وفاء : يروي لنا قصص أمجاد أمتنا فيما تمسكت به من أخلاق كريمة جعلتها في ذروة المجد :

* وفاء : تروي لنا قصة «إبراهيم بن المهدي» عم الخليفة «المأمون»

* الأكثر وفاء : تروي لنا قصة «العباس» صاحب الشرطة مع من كان قد أسدى إليه يداً .

* بهرام المجوسي : تروي لنا انتقال «بهرام» من المجوسية إلى الإسلام ، تماماً كما أخبر نبينا محمد ﷺ عبد الله بن المبارك في المنام .

٩ - كلمة حق : يروي لنا قصصاً يحق لأمتنا أن تتيه فخراً بها :

* كلمة حق : قصة الشيخ الخياط الذي لم يأل جهداً في إنكار المنكر .

* عقد اللؤلؤ : قصة العقاب الذي ينزل بمن خان الأمانة .

* قبلة في الجبين : قصة «عبد الله بن حذافة السهمي» عندما كان أسيراً بين يدي «قيصر الروم» في حين أن الأسر الحقيقي كان لقيصر والأسر في ذلك هو من في يديه القيود «عبد الله بن حذافة السهمي» .